



Conservatori

PROFESSIONAL DE MÚSICA I DANSA D'EIVISSA I FORMENTERA

Catalina Bufí

PIANO

PROGRAMACIÓ DIDÀCTICA 2025-26

ENSENYAMENTS ELEMENTALS

ÍNDEX

1. INTRODUCCIÓ	4
2. OBJECTIUS GENERALS	4
3. CONTINGUTS GENERALS	5
4. AVALUACIÓ	6
4.1 Criteris d'avaluació	7
4.2 Criteris de qualificació	8
5. ORGANITZACIÓ DE L'ESTUDI PERSONAL DE L'ALUMNE	8
6. HÀBITS D'HIGIENE PERSONAL I MANTENIMENT DE L'INSTRUMENT	8
7. PROGRAMACIÓ PER CURSOS	9
7.1. PRIMER CURS	9
7.1.1 Objectius específics i indicadors d'assoliment	9
7.1.2 Continguts específics	10
7.1.3. Instruments d'avaluació	11
7.1.4. Avaluació i qualificació	11
7.1.5. Unitats didàctiques i temporalització	13
7.1.6. Repertori orientatiu d'obres i estudis	14
7.2. SEGON CURS	16
7.2.1 Objectius específics i criteris d'avaluació i indicadors d'assoliment	16
7.2.2 Continguts específics	17
7.2.3. Instruments d'avaluació	18
7.2.4. Avaluació i Qualificació	18
7.2.5. Unitats didàctiques i temporalització	20
7.2.6. Repertori orientatiu d'obres i estudis	21
7.3 TERCER CURS	23
7.3.1. Objectius específics i indicadors d'assoliment	23
7.3.2. Continguts específics	24
7.3.3 Instruments d'avaluació	25
7.3.4. Avaluació i Qualificació	26
7.3.5. Unitats didàctiques i temporalització	27
7.3.6. Repertori orientatiu d'obres i estudis	28
7.4. QUART CURS	30
7.4.1. Objectius específics i indicadors d'assoliment	30
7.4.2. Continguts específics	31
7.4.3. Instruments d'avaluació	32
7.4.4. Avaluació i Qualificació	33
7.4.5. Unitats didàctiques i temporalització	34
7.4.6. Repertori orientatiu d'obres i estudis	35
8. METODOLOGIA	37

9. CRITERIS DE PROMOCIÓ, RECUPERACIÓ I PERMANÈNCIA	39
10. PROVA SUBSTITUTÒRIA D'AVUACIÓ	39
11. RECURSOS MATERIALS I TIC	40
12. TUTORIES	40
13. ACTIVITATS	41
14. AVUACIÓ DE LA PROGRAMACIÓ	41

1. INTRODUCCIÓ

Aquesta Programació Didàctica comprèn la seqüenciació dels diversos aspectes del currículum de manera orientativa, de manera que les classes de piano es puguin desenvolupar sota una planificació i ordenació que estructura allò que es pretén aconseguir i com, durant el període dels Ensenyaments Elementals. Per tant, ha estat elaborada tenint en compte els elements curriculars sobre els Ensenyaments Elementals de música emesos per l'Administració educativa, en concret el Decret 23/2011, d'1 d'abril, per la qual s'estableix l'ordenació i el currículum dels Ensenyaments Elementals de Música regulats per la Llei orgànica 2/2006, de 3 de maig d'Educació.

2. OBJECTIUS GENERALS

Els objectius generals dels Ensenyaments Elementals de l'assignatura de piano, contemplats tant al Reial Decret 1577/2006 com al currículum autonòmic (Decret 23/2011), són els següents:

- a) Adoptar una posició adequada del cos respecte a l'instrument, que possibiliti i afavoreixi l'acció del conjunt braç-avantbraç-mà sobre el teclat.
- b) Conèixer les característiques i possibilitats sonores de l'instrument i saber utilitzar-les dins de les exigències del nivell.
- c) Conèixer les diferents èpoques que inclou la literatura pianística al llarg de la seva història i de les exigències que planteja una interpretació estilísticament correcta.
- d) Mostrar un grau de desenvolupament tècnic que permeti abordar, sempre dins de les exigències del nivell, els diferents estils d'escriptura que són possibles en un instrument de la capacitat polifònica del piano.
- e) Interpretar un repertori d'obres representatives de les diferents èpoques i estils d'una dificultat adequada al nivell.

3. CONTINGUTS GENERALS

Els continguts generals dels Ensenyaments Elementals contemplats tant al Reial Decret 1577/2006 com al currículum autonòmic (Decret 23/2011) són els següents:

- a) Desenvolupament de la percepció interna de la pròpia relaxació, així com dels esforços musculars indispensables que requereix l'execució instrumental, provant sempre de trobar un equilibri satisfactori entre ambdós factors.
- b) Assentar les bases d'una utilització conscient del pes del braç.
- c) Desenvolupament de l'habilitat de cada mà i del joc coordinat d'ambdues.
- d) Planificació del treball de la tècnica tenint en compte els principis generals següents:

1r. Pràctica de la tècnica digital dirigida a incrementar la independència i articulació dels dits.

2n. Estudi dels moviments possibles a partir de les diferents articulacions del braç, canell, colze, espatlla, tals com caigudes, llançaments, desplaçaments laterals, moviments circulars i de rotació i tota la combinatòria que permeten.

3r. Percepció clara que la interacció permanent d'aquells diferents tipus d'accions constitueixen la base de tota tècnica pianística eficaç.

e) Estudi dels principis generals de la digitació pianística i el seu desenvolupament en funció de la complexitat progressiva de les dificultats que s'han de resoldre.

f) Desenvolupament de la sensibilitat auditiva com a premissa indispensable per a l'obtenció d'una bona qualitat de so.

g) Aprenentatge dels diversos modes d'atac i d'articulació en relació amb la dinàmica, la conducció de la frase i la densitat de la textura musical.

h) Desenvolupament de la capacitat d'obtenir simultàniament sons de diferent intensitat entre ambdues mans o entre els dits d'una mateixa mà, tractant d'assolir una diferenciació dinàmica que resulta indispensable en un instrument polifònic com el piano, es tracti de la relació melodia-acompanyament o de plantejaments contrapuntístics de major o menor complexitat.

i) Coneixement i pràctica dels pedals.

j) Iniciació a la comprensió de les estructures musicals als seus diferents nivells: motius, temes, períodes, frases, seccions, etc., per arribar a través d'això, a una interpretació conscient i no merament intuïtiva.

- k) Entrenament permanent i progressiu de la memòria.
- l) Desenvolupament d'hàbits correctes i eficaços d'estudi, estimulants la concentració, el sentit de l'autocrítica i la disciplina en la feina.
- m) Selecció, progressiva pel que fa al grau de dificultat, dels exercicis, estudis i obres del repertori pianístic que es considerin útils per al desenvolupament conjunt de la capacitat musical i tècnica de l'alumne.
- n) Pràctica de conjunt.

4. AVALUACIÓ

L'avaluació fa referència a un procés el qual resulta necessari per a poder seguir l'evolució de l'alumnat i de la mateixa programació didàctica. A través d'aquest mecanisme, professor i alumnat podran prendre consciència en tot moment de l'estat en el qual es troba el procés d'aprenentatge d'aquest darrer, possibilitant així les adaptacions en les estratègies metodològiques en funció de les necessitats que es puguin donar. Tal com s'indica al capítol IV, Art.11 del Reial Decret 1577/2006, l'avaluació estableix els següents apartats:

L'avaluació dels Ensenyaments Elementals de Música es durà a terme tenint en compte els objectius educatius i els criteris d'avaluació establerts en el currículum.

L'avaluació de l'aprenentatge dels alumnes serà contínua i integradora, encara que diferenciada segons les diferents assignatures del currículum.

L'avaluació serà realitzada pel conjunt de professors de l'alumne coordinats pel professor tutor, actuant els esmentats professors de manera integrada al llarg del procés d'avaluació i en l'adopció de les decisions resultants d'aquest procés.

Els professors avaluaran tant l'aprenentatge dels alumnes com els processos d'ensenyament.

Les administracions educatives han de regular les condicions perquè els centres organitzin les oportunes proves extraordinàries per tal de facilitar als alumnes la recuperació de les assignatures amb avaluació negativa.

Els resultats de l'avaluació final de les diferents assignatures que componen el currículum s'expressaran mitjançant l'escala numèrica d'1 a 10 sense decimals, considerant positives les qualificacions iguals o superiors a cinc i negatives les inferiors a cinc.

4.1 Criteris d'avaluació

Els criteris d'avaluació defineixen el tipus i el grau d'aprenentatge que s'espera aconseguir per part de l'alumnat. La valoració del grau de consecució dels objectius per part de l'alumnat es troben recollits tant al Reial Decret 1577/2006 com al Decret 23/2011. Són els següents:

1. Llegir textos a primera vista amb fluïdesa i comprensió.

Aquest criteri pretén constatar la capacitat de l'alumnat per desenvolupar-se amb cert grau d'autonomia en la lectura d'un text.

2. Memoritzar i interpretar textos musicals emprant la mesura, l'afinació, l'articulació i el fraseig adequats al seu contingut.

Aquest criteri pretén comprovar, mitjançant la memòria, l'aplicació correcta dels coneixements teoricopràctics del llenguatge musical.

3. Interpretar obres d'acord amb els criteris de l'estil corresponent.

Aquest criteri pretén comprovar la capacitat de l'alumnat per utilitzar el tempo, l'articulació i la dinàmica com a elements bàsics de la interpretació.

4. Descriure, posteriorment a una audició, els trets característics de les obres escoltades.

Amb aquest criteri es pretén avaluar la capacitat per percebre i relacionar amb els coneixements adquirits, els aspectes essencials d'obres que l'alumnat pot entendre segons el seu nivell de desenvolupament cognitiu i afectiu, encara que ell mateix no les interpreti per ser noves per a l'alumne o per tractar-se, fins i tot, de partitures encara inabordables per la seva dificultat tècnica.

5. Mostrar en els estudis i les obres la capacitat d'aprenentatge progressiu individual.

Aquest criteri pretén verificar que l'alumnat és capaç d'aplicar al seu estudi les indicacions del professorat i, amb aquestes, desenvolupar una autonomia progressiva de feina que li permeti valorar correctament el seu rendiment.

6. Interpretar, en públic com a solista i de memòria, obres representatives del seu nivell a l'instrument, amb seguretat i control de la situació.

Aquest criteri tracta de comprovar la capacitat de memòria i autocontrol i el domini de l'obra estudiada. Així mateix, pretén estimular l'interès per l'estudi i fomentar les capacitats d'equilibri personal que li permetin presentar-se amb naturalitat davant del públic.

7. Actuar com a membre d'un grup i manifestar la capacitat de tocar o cantar al mateix temps que escolta i s'adapta a la resta dels instruments o veus.

Aquest criteri pretén posar atenció a la capacitat de l'alumnat per adaptar l'afinació, la precisió rítmica, dinàmica, etc., a la dels seus companys en una feina comuna.

4.2 Criteris de qualificació

Els resultats de les diferents avaluacions de totes les assignatures que formen part del currículum s'expressen mitjançant l'escala numèrica de 1 a 10 sense decimals, i es consideren positives les qualificacions iguals o superiors a 5 i negatives les inferiors a 5.

5. ORGANITZACIÓ DE L'ESTUDI PERSONAL DE L'ALUMNE

La música, com qualsevol disciplina artística, requereix un treball i una dedicació constant. S'ha de disposar de temps diari i és imprescindible que els alumnes i els pares o tutors dels menors d'edat s'impliquin en la confecció d'un horari setmanal factible d'estudi que permeti assolir els objectius del curs. Per tant, cal planificar de forma realista quines activitats es poden compatibilitzar per poder respondre de forma responsable a les exigències de cada una d'elles.

6. HÀBITS D'HIGIENE PERSONAL I MANTENIMENT DE L'INSTRUMENT

Els alumnes hauran de tenir cura de la seva higiene personal, sobretot en aspectes com ara dur les ungles curtes i les mans netes, així com tenir cura de les partitures i

del material utilitzat.

Així mateix, es recomana no fer ús de rellotges, anells ni polseres mentre es practica amb l'instrument.

Per tal de protegir els pianos, demanem que no s'esborrin les partitures als faristols i així mateix, es tingui cura en el tractament dels instruments.

Respecte a les banquetes, els alumnes hauran de fer ús de les mateixes seguint les instruccions que els professors indiquin.

Els alumnes que tenen classe a últimes hores de la jornada lectiva (de 20 a 21h) es faran càrrec de deixar posat el protector de tela del teclat i tancar el piano que han fet servir.

Pel que respecta a la cura de l'instrument personal de cada alumne, recomanem afinar-lo mínim una vegada a l'any i situar-lo en llocs on la llum natural no pegui directament. Així mateix, és important allunyar-lo de fonts de calor i, en tot cas, seguir les recomanacions que els tutors aconsellen.

7. PROGRAMACIÓ PER CURSOS

7.1. PRIMER CURS

7.1.1 Objectius específics i indicadors d'assoliment

OBJECTIUS	INDICADORS D'ASSOLIMENT
1.1 Aprendre a llegir correctament la partitura a nivell rítmic i melòdic.	1.1 Llegeix textos musicals bàsics a primera vista amb fluïdesa i comprensió
2.1 Aplicar la lectura correcta de la clau de Sol i clau Fa en quarta.	2.1. Reconeix i aplica a l'instrument els signes teoricopràctics del llenguatge musical que apareixen a la partitura.
2.2 Aplicar l'armadura i la digitació de les escales del seu nivell.	2.2. Reconeix i executa a l'instrument les escales i arpegis sense cap alteració.
2.3 Aplicar la memòria en el seu repertori.	2.3. Presenta repertori del seu instrument interpretat de memòria
3.1 Conèixer i aplicar les articulacions bàsiques.	3.1. Coneix i utilitza adequadament les articulacions i

	possibilitats sonores bàsiques de l'instrument
3.2 Conèixer les possibilitats sonores de l'instrument.	3.2. Coneix i aplica les dinàmiques bàsiques en la interpretació del seu instrument
3.3 Conèixer i aplicar les digitacions bàsiques.	3.3. Coneix i aplica les digitacions en la interpretació del seu instrument
3.4 Iniciar-se en la independència de les dues mans respectant el tempo de les obres.	3.4. Coneix i aplica coordinadament diversos tempi bàsics en la interpretació del seu instrument
4.1 Tenir la capacitat de diferenciar trets característics musicals bàsics a través de l'aprenentatge de la música.	4.1. Reconeix i descriu aspectes característics bàsics de les obres escoltades i interpretades.
5.1 Aplicar els coneixements bàsics per resoldre problemes bàsics en l'estudi de l'instrument.	5.1. Presenta autonomia i capacitat per resoldre els problemes que planteja l'estudi del seu instrument
5.2 Iniciar-se en pautes d'estudi correctes.	5.2. Presenta un hàbit d'estudi regular i presenta les tasques dintre dels terminis establerts
5.3 Iniciar-se en una posició corporal correcta.	5.3. Utilitza el cos adequadament i coordina els moviments requerits per a la pràctica instrumental
6. Aplicar la memòria en la interpretació de les obres i a les audicions i recitals.	6.1. Interpreta en públic obres representatives del seu nivell amb seguretat i autocontrol
7. Ésser capaç d'interpretar en conjunt amb altres pianistes.	7.1. Interpreta de manera coordinada i s'adapta a altres pianistes en la pràctica de conjunt.

7.1.2 Continguts específics

- a) Importància de la pròpia relaxació.
- b) Iniciació a les bases en la utilització del pes del braç.
- c) Iniciació a l'estudi de mans separades i conjunes.
- d) Planificació del treball de la tècnica tenint en compte els principis generals següents:
 - 1r. Iniciació a la tècnica digital.
 - 2r. Estudi dels moviments possibles bàsics.
- e) Pràctica de la interpretació tenint en compte la digitació pianística de la partitura.
- f) Iniciació bàsica per afavorir la sensibilitat auditiva.
- g) Iniciació bàsica dels diversos modes d'atac i d'articulació.
- h) Iniciació de la capacitat d'obtenir simultàniament sons de diferent intensitat entre ambdues mans.
- i) Coneixement del pedal de ressonància.
- j) Iniciació bàsica a la comprensió de les estructures musicals de frases de 4

compassos i estructures A-B-A.

k) Iniciació a la pràctica de la memòria.

l) Iniciació als hàbits correctes i eficaços d'estudi.

m) Selecció progressiva, per part del professor, dels exercicis, estudis i obres del repertori pianístic.

n) Escales i arpegis en estat fonamental i extensió d'una octava:

Do Mayor / La menor

o) Treball de la lectura a vista. Interpretació d'un fragment musical d'un màxim de 8 compassos, amb els següents continguts:

- Es podran fer lectures per a només una mà, segons el moment del curs i nivell de l'alumnat.
- Les figuracions rítmiques que hi podran aparèixer seran de rodona, blanca, blanca amb puntet, negra i corxera.
- La lectura podrà ser en els compassos de 2/4, 3/4 o 4/4.
- La textura de la lectura a vista serà de melodia acompanyada.
- La tonalitat podrà ser una de les següents: Do M o la m.

p) Pràctica de conjunt amb el professor mitjançant l'ús de repertori específic o improvisació.

7.1.3. Instruments d'avaluació

Per a l'avaluació es tindran en compte:

- La classe individual
- Les audicions trimestrals, audicions d'aula, recitals i altres activitats programades.

El professorat fa servir l'eina digital Google Classroom per a comunicar el seguiment individual de l'alumne, amb les dades sobre el seu desenvolupament en l'aprenentatge durant les sessions de classe. També quedarà reflectida la participació en les activitats i audicions programades.

7.1.4. Avaluació i qualificació

Els criteris d'avaluació estan definits mitjançant la valoració dels següents indicadors d'assoliment:

Concepte	Nivells				
1.1 Llegeix textos musicals bàsics a primera vista amb fluïdesa i comprensió (5%)	No aconseguit <i>(Pes: 0)</i>	Mostra dificultats per llegir a primera vista i no resol amb suficient precisió el pols, les notes i ritmes de partitures bàsiques del seu instrument. <i>(Pes: 1)</i>	Llegeix a primera vista adequadament amb poques aturades o errades de notes/ritme, mantenint un tempo més lent, partitures bàsiques del seu instrument. <i>(Pes: 2)</i>	Llegeix a primera vista amb correcció en tempo més lent i sense aturades, amb un bon fraseig, articulacions i dinàmiques, partitures bàsiques del seu instrument. <i>(Pes: 3)</i>	Llegeix a primera vista amb precisió en tempo final i sense aturades, amb un bon fraseig, articulacions i dinàmiques, partitures bàsiques del seu instrument. <i>(Pes: 4)</i>
2.1. Reconeix i aplica a l'instrument els signes teoricopràctics del llenguatge musical que apareixen a la partitura. (15%)	No aconseguit <i>(Pes: 0)</i>	Mostra dificultats per a aplicar les indicacions dels textos musicals en la interpretació del seu instrument. <i>(Pes: 1)</i>	Aplica adequadament les indicacions dels textos musicals en la interpretació del seu instrument. <i>(Pes: 2)</i>	Aplica notablement les indicacions dels textos musicals en la interpretació del seu instrument. <i>(Pes: 3)</i>	Aplica de forma excel·lent les indicacions dels textos musicals en la interpretació del seu instrument. <i>(Pes: 4)</i>
2.2. Reconeix i executa a l'instrument les escales i arpegis sense cap alteració. (5%)	No aconseguit <i>(Pes: 0)</i>	Mostra dificultats per executar a l'instrument les escales i arpegis sense cap alteració. <i>(Pes: 1)</i>	Executa adequadament a l'instrument les escales i arpegis sense cap alteració. <i>(Pes: 2)</i>	Executa notablement a l'instrument les escales i arpegis sense cap alteració. <i>(Pes: 3)</i>	Executa de forma excel·lent a l'instrument les escales i arpegis sense cap alteració. <i>(Pes: 4)</i>
2.3. Presenta repertori del seu instrument interpretat de memòria (5%)	No aconseguit <i>(Pes: 0)</i>	Mostra dificultats per interpretar de memòria. <i>(Pes: 1)</i>	Interpreta adequadament de memòria. <i>(Pes: 2)</i>	Interpreta notablement de memòria. <i>(Pes: 3)</i>	Domina la interpretació de memòria. <i>(Pes: 4)</i>
3.1. Coneix i utilitza adequadament les articulacions i possibilitats sonores bàsiques de l'instrument (5%)	No aconseguit <i>(Pes: 0)</i>	No presenta suficient control del so en les articulacions bàsiques. <i>(Pes: 1)</i>	Emet un so adequat en les articulacions bàsiques. <i>(Pes: 2)</i>	Presenta un notable control sonor en les articulacions bàsiques. <i>(Pes: 3)</i>	Presenta un òptim control del so i amb excel·lent precisió en les articulacions bàsiques. <i>(Pes: 4)</i>
3.2. Coneix i aplica les dinàmiques bàsiques en la interpretació del seu instrument (5%)	No aconseguit <i>(Pes: 0)</i>	Mostra dificultats per aplicar dinàmiques bàsiques en la interpretació del seu instrument. <i>(Pes: 1)</i>	Aplica adequadament les dinàmiques bàsiques en la interpretació del seu instrument. <i>(Pes: 2)</i>	Aplica notablement les dinàmiques bàsiques en la interpretació del seu instrument. <i>(Pes: 3)</i>	Aplica de forma excel·lent les dinàmiques bàsiques en la interpretació del seu instrument. <i>(Pes: 4)</i>
3.3. Coneix i aplica les digitacions en la interpretació del seu instrument (5%)	No aconseguit <i>(Pes: 0)</i>	Mostra dificultats per aplicar les digitacions establertes. <i>(Pes: 1)</i>	Aplica adequadament les digitacions establertes. <i>(Pes: 2)</i>	Aplica notablement les digitacions establertes. <i>(Pes: 3)</i>	Aplica de forma excel·lent les digitacions establertes. <i>(Pes: 4)</i>
3.4. Coneix i aplica coordinadament diversos tempi bàsics en la interpretació del seu instrument (5%)	No aconseguit <i>(Pes: 0)</i>	Mostra dificultats per interpretar en diversos tempi. <i>(Pes: 1)</i>	Interpreta adequadament en diversos tempi. <i>(Pes: 2)</i>	Interpreta notablement en diversos tempi. <i>(Pes: 3)</i>	Interpreta de forma excel·lent en diversos tempi. <i>(Pes: 4)</i>

4.1. Reconeix i descriu aspectes característics bàsics de les obres escoltades i interpretades. (5%)	No aconseguit (Pes: 0)	Mostra dificultats per identificar i descriure trets característics bàsics de les obres escoltades i interpretades. (Pes: 1)	Identifica i descriu suficientment trets característics bàsics de les obres escoltades i interpretades. (Pes: 2)	Identifica i descriu notablement trets característics bàsics de les obres escoltades i interpretades. (Pes: 3)	Identifica i descriu de forma excel·lent trets característics bàsics de les obres escoltades i interpretades. (Pes: 4)
5.1. Presenta autonomia i capacitat per resoldre els problemes que planteja l'estudi del seu instrument (5%)	No aconseguit (Pes: 0)	No presenta suficient capacitat autònoma i autocrítica per abordar individualment l'estudi de les obres de repertori i resoldre les seves dificultats. (Pes: 1)	Presenta suficient capacitat autònoma i autocrítica per abordar individualment l'estudi de les obres de repertori i resoldre les seves dificultats. (Pes: 2)	Presenta una notable autonomia i capacitat autocrítica per abordar individualment l'estudi de les obres de repertori i resoldre les seves dificultats. (Pes: 3)	Presenta una excel·lent autonomia i capacitat per resoldre les seves dificultats que planteja l'estudi del seu instrument. (Pes: 4)
5.2. Presenta un hàbit d'estudi regular i presenta les tasques dintre dels terminis establerts (10%)	No aconseguit (Pes: 0)	No presenta suficient hàbit de treball i d'estudi. Presenta la major part de la feina requerida fora dels terminis establerts. (Pes: 1)	Presenta suficient hàbit de treball i estudi. Presenta la feina requerida amb suficiència i correcció dintre dels terminis establerts. (Pes: 2)	Mostra un bon hàbit de treball i d'estudi. Presenta la feina requerida amb notable destresa dintre dels terminis establerts. (Pes: 3)	Mostra un òptim hàbit d'estudi i treball amb regularitat i constància. Presenta la feina requerida amb excel·lència i en molts casos abans dels terminis establerts. (Pes: 4)
5.3. Utilitza el cos adequadament i coordina els moviments requerits per a la pràctica instrumental (15%)	No aconseguit (Pes: 0)	Mostra dificultats per col·locar el cos i les mans respecte a l'instrument. No coordina suficientment els moviments requerits durant la pràctica instrumental. (Pes: 1)	Col·loca adequadament la posició del cos i les mans respecte a l'instrument. Mostra suficient coordinació dels moviments requerits durant la pràctica instrumental. (Pes: 2)	Col·loca notablement la posició del cos i les mans respecte a l'instrument. Mostra notable coordinació dels moviments requerits durant la pràctica instrumental. (Pes: 3)	Domina la posició del cos i les mans respecte a l'instrument. Coordina els moviments requerits amb resultats excel·lents durant la pràctica instrumental. (Pes: 4)
6.1. Interpreta en públic obres representatives del seu nivell amb seguretat i autocontrol (10%)	No aconseguit (Pes: 0)	Mostra dificultats d'autocontrol i/o memòria que afecten al resultat davant la interpretació amb públic. (Pes: 1)	Interpreta amb suficient autocontrol i mostra un adequat resultat de memòria davant de públic. (Pes: 2)	Interpreta amb autocontrol i mostra un bon resultat de memòria davant de públic. (Pes: 3)	Interpreta amb un excel·lent autocontrol i mostra un òptim resultat de memòria davant de públic. (Pes: 4)
7.1. Interpreta de manera coordinada i s'adapta a altres pianistes en la pràctica de conjunt. (5%)	No aconseguit (Pes: 0)	Mostra dificultats per a coordinar i adaptar-se a altres pianistes en la pràctica de conjunt. (Pes: 1)	Coordina i s'adapta suficientment a altres pianistes en la pràctica de conjunt. (Pes: 2)	Coordina i s'adapta notablement a altres pianistes en la pràctica de conjunt. (Pes: 3)	Coordina i s'adapta de forma excel·lent a altres pianistes en la pràctica de conjunt. (Pes: 4)

7.1.5. Unitats didàctiques i temporalització

Totes les unitats didàctiques es treballaran al llarg del curs durant la classe individual:

UNITAT DIDÀCTICA 1	Lectura a vista
UNITAT DIDÀCTICA 2	Tècnica instrumental i conceptes teòricopràctics
UNITAT DIDÀCTICA 3	Repertori

UNITAT DIDÀCTICA 4	Pràctica de conjunt
UNITAT DIDÀCTICA 5	Memòria i actuació en públic

7.1.6. Repertori orientatiu d'obres i estudis

Mètodes:

- M. Vacca:
 - “El piano mágico Vol. I” Método completo para piano
 - “El Musigato”. Método para el estudio del piano. Nivel Preparatorio.
- B. Quoniam: “Les leçons de piano I”
- Hervé i Pouillard: “Mi primer año de Piano”
- F. Emonts: "Método de Piano Europeo" Vol. I
- B. Bartók: "Mikrokosmos" (vol. I): De l'1 al 36
- A. Nikolaiev: "Escuela rusa del piano" Vol. IA
- Tchokov/Gemiu: "El piano". Iniciación - Preparatorio - Primero
- J. Thompson:
 - “Método para principiantes” I - II
 - “Los Cinco Deditos”
- J.Blake i H. Capp: “Making Music” (Peces a 4 mans)
- C. Amat Cunningham: “M’agrada el Piano” Volum I
- J. Ll. Moraleda: “El Petit pianista” I - II
- Varis autors: “Le crocodile du clavier” Pièces faciles pour piano destinées aux enfants
- C. i E. Molina: Piano Iniciación i Piano 1
- Tasten-Abenteuer (Heft 1-2)
- M. R. Brià: “Pianòries”
- F. Emonts: “Playing with Five Notes”
- E. Van de Velde: “Método Rosa I”

Estudis:

- E. M. Burnam: "Una Docena al Día". Mini-book i Libro Preparatorio
- Ch. Hervé i J. Pouillard: "101 First Etudes for Beginners"
- H. Lemoine: "Estudios infantiles" Op. 37 1 i 2
- F. Beyer: "Escuela Preparatoria" Op. 101
- C. Czerny:
 - o "Los primeros comienzos. 100 piezas fáciles"
 - o "Los cinco dedos" Op. 777
 - o "El primer maestro del piano" Op. 599 (del 31 al 60)
- A. Loeschhorn: "40 estudios para niños" Op.181 (de l'1 al 20)
- L. Köhler:
 - o "Los primeros estudios" Op. 50
 - o "Doce estudios" Op. 151 (de l'1 al 6)
- A. Nikolaiev: "Escuela rusa del piano" (Vol. 1B) n°: 116, 129, 132, 140, 141

Obres:

a) Període Barroc:

- G. Diruta: 12 Ricercas (dues peces)
- A. M. Bertalotti: 4 Solffeggi Klemm: Fuga 1 i 2
- J. Pachelbel: Fuga
- J. S. Bach: Musette (n° 19 de l'Àlbum d'Anna Magdalena Bach")
- A. Nikolaiev: "Escuela rusa del piano" (Vol. 1B) n°: 119, 122, 145 i 154
- A. Zipilivan: "De Bach a Stravinsky": A partir del n° 8

b) Període Clàssic:

- J. Haydn: 24 minuettos Hob. IX / 8 i 10 n°: 2, 3, 4, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 20, 21, 22, 23 i 24 (dues peces)
- J. P. Vanhall:
 - o "12 Sonatines progresivas" n°: 1, 2, 3, 4 i 7
 - o Sonatines Op. 41 n°: 1, 2 i 3
- W.A. Mozart: "25 piezas fáciles" n°: 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8, 12, 13, 14, 15, 16 i 17 (dues peces)
- A. Nikolaiev: "Escuela rusa del piano" (Vol. 1B) n°: 143 i 157 (les dues)

- T. Latour: (Sonatina nº 1 i nº 2)
- T. Attwood: (Sonatina en Sol M)

c) Període Romàntic:

- F. Schubert: Suite de vales: Op. 33 nº 14, Op. 77 nº 10
- R. Schumann: "Álbum de la Juventud" Op. 68: 1, 3 i 5
- L. Köhler: "Piezas para niños" Op. 243 (Vol. 1)
- A. Nikolaiev: "Escuela rusa del piano" (Vol. 1B) nº: 120, 134, 142 i 164

d) Període Modern:

- B. Bartók:
 - o "For children" Vol. I (Quaderns 1 i 2) nº: 2, 3, 7, 9, 14, 15 i 25
 - o "For Children" Vol. II (Quaderns 3 i 4) nº: 1, 4, 7, 9 i 10
- I. Stravinsky: "Los cinco dedos" nº 1
- D. Shostakovitch: "24 Piezas para niños" Op. 39: De la 1 a la 17
- D. Kabalevsky: "6 Piezas infantiles" nº: 1, 2 i 3
- A. Nikolaiev: "Escuela rusa del piano" (Vol. 1B) nº: 136, 138 i 167

Obres de Música Espanyola:

- A. García Abril: "Primer cuaderno de Adriana" (de l'1 al 9)

7.2. SEGON CURS

7.2.1 Objectius específics i criteris d'avaluació i indicadors d'assoliment

OBJECTIUS	INDICADORS D'ASSOLIMENT
1.1 Aprendre a llegir correctament la partitura a nivell rítmic i melòdic.	1.1 Llegeix textos musicals bàsics a primera vista amb fluïdesa i comprensió.
2.1 Aplicar la lectura correcta dels signes teoricoopràctics del seu nivell.	2.1. Reconeix i aplica a l'instrument els signes teoricoopràctics del llenguatge musical que apareixen a la partitura.
2.2 Aplicar l'armadura i la digitació de les escales del seu nivell.	2.2. Reconeix i executa a l'instrument les escales i arpegis fins a una alteració.
2.3 Aplicar la memòria en el seu repertori.	2.3. Presenta repertori del seu instrument interpretat de memòria
3.1 Conèixer i aplicar les articulacions bàsiques i sonores de	3.1. Coneix i utilitza adequadament les articulacions i

l'instrument, i/o l'ús dels pedals.	possibilitats sonores bàsiques de l'instrument així com els pedals, en funció de l'estil de cada obra.
3.2 Conèixer i aplicar les dinàmiques bàsiques de l'instrument.	3.2. Coneix i aplica les dinàmiques bàsiques en la interpretació del seu instrument en funció de l'estil de cada obra.
3.3 Conèixer i aplicar les digitacions bàsiques.	3.3. Coneix i aplica les digitacions en la interpretació del seu instrument en funció de l'estil de cada obra.
3.4 Mostrar correcció en la independència de les dues mans respectant el tempo de les obres.	3.4. Coneix i aplica coordinadament diversos tempi bàsics en la interpretació del seu instrument en funció de l'estil de cada obra.
4.1 Tenir la capacitat de diferenciar trets característics musicals bàsics a través de l'aprenentatge de la música.	4.1. Reconeix i descriu aspectes característics bàsics de les obres escoltades i interpretades.
5.1 Aplicar els coneixements bàsics per resoldre problemes bàsics en l'estudi de l'instrument.	5.1. Presenta autonomia i capacitat per resoldre els problemes que planteja l'estudi del seu instrument.
5.2 Iniciar-se en pautes d'estudi correctes.	5.2. Presenta un hàbit d'estudi regular i presenta les tasques dintre dels terminis establerts.
5.3 Iniciar-se en una posició corporal correcta.	5.3. Utilitza el cos adequadament i coordina els moviments requerits per a la pràctica instrumental.
6. Aplicar la memòria en la interpretació de les obres i a les audicions i recitals.	6.1. Interpreta en públic obres representatives del seu nivell amb seguretat i autocontrol.
7. Ésser capaç d'interpretar en conjunt amb altres pianistes.	7.1. Interpreta de manera coordinada i s'adapta a altres pianistes en la pràctica de conjunt.

7.2.2 Continguts específics

- a) Importància de la pròpia relaxació per una bona execució instrumental.
- b) Iniciació i pràctica de les bases d'una utilització conscient del pes del braç.
- c) Adquisició dels fonaments per treballar l'habilitat de cada mà i del joc coordinat d'ambdues.
- d) Planificació del treball de la tècnica tenint en compte els principis generals següents:
 - Pràctica de la tècnica digital.
 - Estudi dels moviments possibles bàsics a partir de les diferents articulacions del braç, canell, colze, espatlla.
- e) Estudi dels principis bàsics de la digitació pianística.
- f) Consciència i importància de la sensibilitat auditiva.
- g) Aprenentatge dels diversos modes d'atac i d'articulació.
- h) Desenvolupament de la capacitat d'obtenir simultàniament sons de diferent intensitat entre ambdues mans.

- i) Coneixements bàsics dels pedals.
- j) Iniciació bàsica a la comprensió de les estructures musicals als seus diferents nivells.
- k) Entrenament a la pràctica de la memòria.
- l) Adquisició d'hàbits correctes i eficaços d'estudi.
- m) Selecció progressiva, per part del professor, dels exercicis, estudis i obres del repertori pianístic.
- n) Escales i arpegis en estat fonamental i extensió de dues octaves:
 - Do M / la m natural, harmònica i melòdica
 - Sol M / mi m natural, harmònica i melòdica
 - Fa M / re m natural, harmònica i melòdica
- o) Treball de la lectura a vista. Interpretació d'un fragment musical d'un màxim de 12 compassos, amb els següents continguts:
 - Les figuracions rítmiques que hi podran aparèixer seran de rodona, blanca, blanca amb puntet, negra, negra amb puntet, corxera i semicorxera.
 - La lectura podrà ser en els compassos de 2/4, 3/4 o 4/4.
 - La textura de la lectura a vista serà de melodia acompanyada.
 - La tonalitat serà de les treballades durant el curs.

7.2.3. Instruments d'avaluació

Per a l'avaluació es tindran en compte:

- La classe individual
- Les audicions trimestrals, audicions d'aula, recitals i altres activitats programades.

El professorat fa servir l'eina digital Google Classroom per a comunicar el seguiment individual de l'alumne, amb les dades sobre el seu desenvolupament en l'aprenentatge durant les sessions de classe. També quedarà reflectida la participació en les activitats i audicions programades.

7.2.4.Avaluació i Qualificació

Els criteris d'avaluació estan definits mitjançant la valoració dels següents indicadors d'assoliment:

Concepte	Nivells				
1.1 Llegeix textos musicals bàsics a primera vista amb fluïdesa i comprensió (5%)	No aconseguit (Pes: 0)	Mostra dificultats per llegir a primera vista i no resol amb suficient precisió el pols, les notes i ritmes de partitures bàsiques del seu instrument. (Pes: 1)	Llegeix a primera vista adequadament amb poques aturades o errades de notes/ritme, mantenint un tempo més lent, partitures bàsiques del seu instrument. (Pes: 2)	Llegeix a primera vista amb correcció en tempo més lent i sense aturades, amb un bon fraseig, articulacions i dinàmiques, partitures bàsiques del seu instrument. (Pes: 3)	Llegeix a primera vista amb precisió en tempo final i sense aturades, amb un bon fraseig, articulacions i dinàmiques, partitures bàsiques del seu instrument. (Pes: 4)
2.1. Reconeix i aplica a l'instrument els signes teoricopràctics del llenguatge musical que apareixen a la partitura. (15%)	No aconseguit (Pes: 0)	Mostra dificultats per a aplicar les indicacions dels textos musicals en la interpretació del seu instrument. (Pes: 1)	Aplica adequadament les indicacions dels textos musicals en la interpretació del seu instrument. (Pes: 2)	Aplica notablement les indicacions dels textos musicals en la interpretació del seu instrument. (Pes: 3)	Aplica de forma excel·lent les indicacions dels textos musicals en la interpretació del seu instrument. (Pes: 4)
2.2. Reconeix i executa a l'instrument les escales i arpegis fins a una alteració (5%)	No aconseguit (Pes: 0)	Mostra dificultats per executar a l'instrument les escales i arpegis fins a una alteració. (Pes: 1)	Executa adequadament a l'instrument les escales i arpegis fins a una alteració. (Pes: 2)	Executa notablement a l'instrument les escales i arpegis fins a una alteració. (Pes: 3)	Executa de forma excel·lent a l'instrument les escales i arpegis fins a una alteració. (Pes: 4)
2.3. Presenta repertori del seu instrument interpretat de memòria (5%)	No aconseguit (Pes: 0)	Mostra dificultats per interpretar de memòria. (Pes: 1)	Interpreta adequadament de memòria. (Pes: 2)	Interpreta notablement de memòria. (Pes: 3)	Domina la interpretació de memòria. (Pes: 4)
3.1. Coneix i utilitza adequadament les articulacions i possibilitats sonores bàsiques de l'instrument, així com els pedals, en funció de l'estil de cada obra (5%)	No aconseguit (Pes: 0)	No presenta suficient control del so en les articulacions bàsiques i/o l'ús dels pedals. (Pes: 1)	Emet un so adequat en les articulacions bàsiques i/o l'ús dels pedals. (Pes: 2)	Presenta un notable control sonor en les articulacions bàsiques i/o l'ús dels pedals. (Pes: 3)	Presenta un òptim control del so i amb excel·lent precisió en les articulacions bàsiques i/o l'ús dels pedals. (Pes: 4)

3.2. Coneix i aplica les dinàmiques bàsiques en la interpretació del seu instrument en funció de l'estil de cada obra (5%)	No aconseguit (Pes: 0)	Mostra dificultats per aplicar dinàmiques bàsiques en la interpretació del seu instrument. (Pes: 1)	Aplica adequadament les dinàmiques bàsiques en la interpretació del seu instrument. (Pes: 2)	Aplica notablement les dinàmiques bàsiques en la interpretació del seu instrument. (Pes: 3)	Aplica de forma excel·lent les dinàmiques bàsiques en la interpretació del seu instrument. (Pes: 4)
3.3. Coneix i aplica les digitacions en la interpretació del seu instrument en funció de l'estil de cada obra (5%)	No aconseguit (Pes: 0)	Mostra dificultats per aplicar les digitacions establertes. (Pes: 1)	Aplica adequadament les digitacions establertes. (Pes: 2)	Aplica notablement les digitacions establertes. (Pes: 3)	Aplica de forma excel·lent les digitacions establertes. (Pes: 4)
3.4. Coneix i aplica coordinadament diversos tempi bàsics en la interpretació del seu instrument en funció de l'estil de cada obra (5%)	No aconseguit (Pes: 0)	Mostra dificultats per interpretar en diversos tempi. (Pes: 1)	Interpreta adequadament en diversos tempi. (Pes: 2)	Interpreta notablement en diversos tempi. (Pes: 3)	Interpreta de forma excel·lent en diversos tempi. (Pes: 4)
4.1. Reconeix i descriu aspectes característics bàsics de les obres escoltades i interpretades. (5%)	No aconseguit (Pes: 0)	Mostra dificultats per identificar i descriure trets característics bàsics de les obres escoltades i interpretades. (Pes: 1)	Identifica i descriu suficientment trets característics bàsics de les obres escoltades i interpretades. (Pes: 2)	Identifica i descriu notablement trets característics bàsics de les obres escoltades i interpretades. (Pes: 3)	Identifica i descriu de forma excel·lent trets característics bàsics de les obres escoltades i interpretades. (Pes: 4)
5.1. Presenta autonomia i capacitat per resoldre els problemes que planteja l'estudi del seu instrument (5%)	No aconseguit (Pes: 0)	No presenta suficient capacitat autònoma i autocrítica per abordar individualment l'estudi de les obres de repertori i resoldre les seves dificultats. (Pes: 1)	Presenta suficient capacitat autònoma i autocrítica per abordar individualment l'estudi de les obres de repertori i resoldre les seves dificultats. (Pes: 2)	Presenta una notable autonomia i capacitat autocrítica per abordar individualment l'estudi de les obres de repertori i resoldre les seves dificultats. (Pes: 3)	Presenta una excel·lent autonomia i capacitat per resoldre les seves dificultats que planteja l'estudi del seu instrument. (Pes: 4)
5.2. Presenta un hàbit d'estudi regular i presenta les tasques dintre dels terminis establerts (10%)	No aconseguit (Pes: 0)	No presenta suficient hàbit de treball i d'estudi. Presenta la major part de la feina requerida fora dels terminis establerts. (Pes: 1)	Presenta suficient hàbit de treball i estudi. Presenta la feina requerida amb suficiència i correcció dintre dels terminis establerts. (Pes: 2)	Mostra un bon hàbit de treball i d'estudi. Presenta la feina requerida amb notable destresa dintre dels terminis establerts. (Pes: 3)	Mostra un òptim hàbit d'estudi i treball amb regularitat i constància. Presenta la feina requerida amb excel·lència i en molts casos abans dels terminis establerts. (Pes: 4)
5.3. Utilitza el cos adequadament i coordina els moviments requerits per a la pràctica instrumental (15%)	No aconseguit (Pes: 0)	Mostra dificultats per col·locar el cos i les mans respecte a l'instrument. No coordina suficientment els moviments requerits durant la pràctica instrumental. (Pes: 1)	Col·loca adequadament la posició del cos i les mans respecte a l'instrument. Mostra suficient coordinació dels moviments requerits durant la pràctica instrumental. (Pes: 2)	Col·loca notablement la posició del cos i les mans respecte a l'instrument. Mostra notable coordinació dels moviments requerits durant la pràctica instrumental. (Pes: 3)	Domina la posició del cos i les mans respecte a l'instrument. Coordina els moviments requerits amb resultats excel·lents durant la pràctica instrumental. (Pes: 4)
6.1. Interpreta en públic obres representatives del seu nivell amb seguretat i autocontrol (10%)	No aconseguit (Pes: 0)	Mostra dificultats d'autocontrol i/o memòria que afecten al resultat davant la interpretació amb públic. (Pes: 1)	Interpreta amb suficient autocontrol i mostra un adequat resultat de memòria davant de públic. (Pes: 2)	Interpreta amb autocontrol i mostra un bon resultat de memòria davant de públic. (Pes: 3)	Interpreta amb un excel·lent autocontrol i mostra un òptim resultat de memòria davant de públic. (Pes: 4)
7.1. Interpreta de manera coordinada i s'adapta a altres pianistes en la pràctica de conjunt. (5%)	No aconseguit (Pes: 0)	Mostra dificultats per a coordinar i adaptar-se a altres pianistes en la pràctica de conjunt. (Pes: 1)	Coordina i s'adapta suficientment a altres pianistes en la pràctica de conjunt. (Pes: 2)	Coordina i s'adapta notablement a altres pianistes en la pràctica de conjunt. (Pes: 3)	Coordina i s'adapta de forma excel·lent a altres pianistes en la pràctica de conjunt. (Pes: 4)

7.2.5. Unitats didàctiques i temporalització

Totes les unitats didàctiques es treballaran al llarg del curs durant la classe individual:

UNITAT DIDÀCTICA 1	Lectura a vista
UNITAT DIDÀCTICA 2	Tècnica instrumental i conceptes teoricopràctics
UNITAT DIDÀCTICA 3	Estudis
UNITAT DIDÀCTICA 4	Repertori Barroc
UNITAT DIDÀCTICA 5	Repertori Clàssic
UNITAT DIDÀCTICA 6	Repertori Romàntic
UNITAT DIDÀCTICA 7	Repertori Modern
UNITAT DIDÀCTICA 8	Pràctica de conjunt
UNITAT DIDÀCTICA 9	Memòria i actuació en públic

7.2.6. Repertori orientatiu d'obres i estudis

Exercicis:

- M. Vacca: "Il piccolo virtuoso 40 esercizi"
- A. Schmidt: Ejercicios técnicos, escalas y arpeggios"
- D. Agay: Easy Piano Scales

Mètodes:

- M. Vacca:
 - "Il Piano Magico Vol. II"
 - "Il Musigato". Método per lo studio del Pianoforte. Primo Livello
- B. Quoniam: "Les leçons de piano" Vol. II
- F. Emonts: "Easy Piano Pieces from Bach's Sons to Beethoven"
- C. Amat Cunningham: "M'agrada el Piano" Vol. II i III

- Hervé i Pouillard: "Mi segundo año de Piano"
- F. Emonts: "Método de Piano Europeo" Vol. II
- B. Bartók: "Mikrokosmos" (Vol. II): Del 37 al 66
- A. Nikolaiev: "Escuela rusa del piano" Vol. IA
- Tchokov/Gemiu: "El piano" Vol. II
- J. Thompson: "Método para principiantes" III - IV
- J. Ll. Moraleda: "El Petit pianista" Vol. II
- C. i E. Molina: Piano 2 i 3
- F. Emonts: "Playing with Five Notes"
- E. Van de Velde: "Método Rosa" Vol. I i II

Estudis:

- C. Czerny:
 - o "El primer maestro del piano" Op. 599 (del 61 al 100)
 - o "Ejercicios breves para piano" Op. 821
 - o "30 Estudios de mecanismo" Op. 849 (de l'1 al 7)
- E. M. Burnam: "Una Docena al Día" (Llibre 2)
- H. Lemoine: "Estudios infantiles" Op. 37 (Excepte 1 i 2)
- H. Bertini: "25 estudios fáciles" Op. 100
- F. Burgmüller: "25 estudios fáciles" Op. 100
- A. Loeschhorn: "40 estudios para niños" Op. 181 (Vol. 2): Del 21 al 40
- L. Köhler: Estudios Op. 151 (Del 7 al 12)

Obres:

a) Període Barroc:

- H. Purcell: Air
- J. S. Bach: "Àlbum d'Anna Magdalena Bach"
- F. Emonts: "Easy Baroque Piano Music"

b) Període Clàssic:

- G. Benda: Sonatines
- J. Haydn: 24 minuettos Hob. IX / 8 & 10 n°: 1, 5 i 7 (dues peces)

- H. Lichner:
 - Sonatinas Op. 41 nº: 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11 i 12
 - Sonatina Op. 49 nº 1
- J. B. Vanhall: "12 Sonatinas progresivas" nº: 5, 6, 8, 9, 11 i 12
- M. Clementi: Sonatina Op. 36 nº 1
- W.A. Mozart: "25 piezas fáciles" nº: 4, 9, 10, 18, 19, 20, 22, 23, 24 i 25 (dues peces)
- D. Steibelt: Sonatina
- L. v. Beethoven:
 - Sonatina nº 5
 - Bagatelas
- F. Kuhlau:
 - Sonatina Op. 55 nº 1
 - Sonatina Op. 88 nº 1
- C. Reinecke:
 - Sonatinas: I, II, III, IV, V, VI
 - "Sonatinas miniatura" Op. 136 nº: 1 (VII), 2 (VIII) i 3 (IX)
- F. Spindler: Sonatina Op. 157 nº 4
- T. Latour: (Sonatina nº 1 i nº 2)
- T. Attwood: (Sonatina en Sol M)

c) Període Romàntic:

- R. Schumann: "Álbum de la Juventud" Op. 68 nº: 2, 4, 8 i 16
- F. Schubert: Danzas alemanas
- L. Köhler: "Piezas para niños" Op. 243 (Vol. 2)
- C. Franck: "Les plaintes d'une poupée"
- P. I. Tchaikowsky: "Álbum para la Juventud" Op. 39: 1, 6, 7, 9, 11, 12, 15, 16, 23 i 24

d) Període Modern:

- E. Satie:
 - Doce pequeños corales

- o Désespoir agréable
- B. Bartók:
 - o "Mikrokosmos" (vol. II): Del 37 al 66 (dues peces mínim com a unitat)
 - o "For children" Vol. I (Quaderns 1 i 2) nº: 1, 4, 5, 11, 13, 16, 17, 18, 20, 22 i 24
 - o "For children" Vol. II (Quaderns 3 i 4) nº: 2, 6, 11, 12, 13, 14, 16, 17 i 24
- I. Stravinsky: "Los Cinco Dedos" nº: 3, 5 i 6
- A. Khatchaturian: "Álbum para niños" (vol. 1) nº 1
- D. Kabalevsky:
 - o Piezas Op. 27 nº: 1, 3 i 8
 - o "24 Piezas para niños" Op. 39: De la 18 a la 24
 - o Op. 51 nº 1
- D. Shostakovich: "6 Piezas infantiles" nº: 4 i 5
- M. Vila i J. Gutiérrez: "Toquem... EL PIANO Vol. 1 i 2
- F. Emonts: "From Bartók to Stravinsky"

Obres de Música Espanyola:

- J. Guridi: "Ocho apuntes" nº 1
- R. Alís:
 - o "Los días de la semana" Op. 72 nº: 1, 2 i 6
 - o "Juguetes" Op. 108 nº: 4 i 6
- A. G. Abril:
 - o "Primer cuaderno de Adriana" (del 10 al 16)
 - o "Segundo cuaderno de Adriana"

7.3 TERCER CURS

7.3.1. Objectius específics i indicadors d'assoliment

OBJECTIUS	INDICADORS D'ASSOLIMENT
1.1 Llegir amb correcció a primera vista obres i exercicis del seu nivell.	1.1 Llegeix textos musicals bàsics a primera vista amb fluïdesa i comprensió.
2.1 Aplicar la lectura correcta dels signes teoricopràctics del seu nivell.	2.1. Reconeix i aplica a l'instrument els signes teoricopràctics del llenguatge musical que apareixen a la partitura.
2.2 Aplicar l'armadura i la digitació de les escales del seu nivell.	2.2. Reconeix i executa a l'instrument les escales i arpegis fins a dues alteracions.
2.3 Aplicar la memòria en el seu repertori.	2.3. Presenta repertori del seu instrument interpretat de memòria.
3.1 Conèixer i aplicar les articulacions bàsiques i sonores de l'instrument, i/o l'ús dels pedals.	3.1. Coneix i utilitza adequadament les articulacions i possibilitats sonores bàsiques de l'instrument així com els pedals, en funció de l'estil de cada obra.
3.2 Conèixer i aplicar les dinàmiques bàsiques de l'instrument..	3.2. Coneix i aplica les dinàmiques bàsiques en la interpretació del seu instrument en funció de l'estil de cada obra.
3.3 Conèixer i aplicar les digitacions bàsiques en el repertori.	3.3. Coneix i aplica les digitacions en la interpretació del seu instrument en funció de l'estil de cada obra.
3.4 Mostrar correcció en la independència de les dues mans respectant el tempo de les obres.	3.4. Coneix i aplica coordinadament diversos tempi bàsics en la interpretació del seu instrument en funció de l'estil de cada obra.
4.1 Tenir la capacitat de diferenciar trets característics musicals bàsics a través de l'aprenentatge de la música.	4.1. Reconeix i descriu aspectes característics bàsics de les obres escoltades i interpretades.
5.1 Aplicar els coneixements bàsics per resoldre problemes bàsics en l'estudi de l'instrument.	5.1. Presenta autonomia i capacitat per resoldre els problemes que planteja l'estudi del seu instrument
5.2 Iniciar-se en pautes d'estudi correctes.	5.2. Presenta un hàbit d'estudi regular i presenta les tasques dintre dels terminis establerts
5.3 Iniciar-se en una posició corporal correcta.	5.3. Utilitza el cos adequadament i coordina els moviments requerits per a la pràctica instrumental
6. Aplicar la memòria en la interpretació de les obres i a les audicions i recitals.	6.1. Interpreta en públic obres representatives del seu nivell amb seguretat i autocontrol
7. Ésser capaç d'interpretar en conjunt amb altres pianistes.	7.1. Interpreta de manera coordinada i s'adapta a altres pianistes en la pràctica de conjunt.

7.3.2. Continguts específics

a) Desenvolupament de la percepció interna de la pròpia relaxació.

- b) Desenvolupament de les bases d'una utilització conscient del pes del braç.
- c) Assentar l'habilitat de cada mà i del joc coordinat d'ambdues.
- d) Planificació del treball de la tècnica tenint en compte els principis generals següents:

- 1r. Pràctica de la tècnica digital dirigida a incrementar la independència dels dits.

- 2r. Estudi dels moviments possibles bàsics a partir de les diferents articulacions del braç, canell, colze, espatlla, tal com caigudes, llançaments, desplaçaments laterals, moviments circulars i de rotació.

- e) Estudi dels principis generals de la digitació pianística i el seu desenvolupament en funció de la complexitat progressiva.

- f) Desenvolupament de la sensibilitat auditiva en la recerca de la qualitat del so.

- g) Aprenentatge dels diversos modes d'atac i d'articulació.

- h) Desenvolupament de la capacitat d'obtenir simultàniament sons de diferent intensitat entre ambdues mans.

- i) Coneixements bàsics dels pedals.

- j) Iniciació bàsica a la comprensió de les estructures musicals als seus diferents nivells.

- k) Desenvolupament permanent i progressiu de la memòria.

- l) Adquisició i assimilació d'hàbits correctes i eficaços d'estudi, estimulants la concentració, el sentit de l'autocrítica i la disciplina a la feina.

- m) Selecció progressiva, per part del professor, dels exercicis, estudis i obres del repertori pianístic.

- n) Escales i arpegis en estat fonamental i extensió de dues octaves:

- Do M / la m natural, harmònica i melòdica

- Sol M / mi m natural, harmònica i melòdica

- Fa M / re m natural, harmònica i melòdica

- Re M / si m natural, harmònica i melòdica

- Sib M / Sol m natural, harmònica i melòdica

- o) Treball de la lectura a vista. Interpretació d'un fragment musical d'un màxim de 16 compassos, amb els següents continguts:

- Les figuracions rítmiques que hi poden aparèixer seran de rodona, blanca, blanca amb puntet, negra, negra amb puntet i corxera, corxera, corxera amb puntet i semicorxera i treset de corxeres.

- La lectura podrà ser en els compassos de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- La textura de la lectura a vista serà de melodia acompanyada.
- La tonalitat serà de les treballades durant el curs.

7.3.3 Instruments d'avaluació

Per a l'avaluació es tindran en compte:

- La classe individual
- Les audicions trimestrals, audicions d'aula, recitals i altres activitats programades.

El professorat fa servir l'eina digital Google Classroom per a comunicar el seguiment individual de l'alumne, amb les dades sobre el seu desenvolupament en l'aprenentatge durant les sessions de classe. També quedarà reflectida la participació en les activitats i audicions programades.

7.3.4. Avaluació i Qualificació

Els criteris d'avaluació estan definits mitjançant la valoració dels següents indicadors d'assoliment:

Concepte	Nivells				
1.1 Llegeix textos musicals bàsics a primera vista amb fluïdesa i comprensió (10%)	No aconseguit	Mostra dificultats per llegir a primera vista i no resol amb suficient precisió el pols, les notes i ritmes de partitures bàsiques del seu instrument.	Llegeix a primera vista adequadament amb poques aturades o errades de notes/ritme, mantenint un tempo més lent, partitures bàsiques del seu instrument.	Llegeix a primera vista amb correcció en tempo més lent i sense aturades, amb un bon fraseig, articulacions i dinàmiques, partitures bàsiques del seu instrument.	Llegeix a primera vista amb precisió en tempo final i sense aturades, amb un bon fraseig, articulacions i dinàmiques, partitures bàsiques del seu instrument.
	(Pes: 0)	(Pes: 1)	(Pes: 2)	(Pes: 3)	(Pes: 4)
2.1. Reconeix i aplica a l'instrument els signes teoricopràctics del llenguatge musical que apareixen a la partitura. (9%)	No aconseguit	Mostra dificultats per a aplicar les indicacions dels textos musicals en la interpretació del seu instrument.	Aplica adequadament les indicacions dels textos musicals en la interpretació del seu instrument.	Aplica notablement les indicacions dels textos musicals en la interpretació del seu instrument.	Aplica de forma excel·lent les indicacions dels textos musicals en la interpretació del seu instrument.
	(Pes: 0)	(Pes: 1)	(Pes: 2)	(Pes: 3)	(Pes: 4)

2.2. Reconeix i executa a l'instrument les escales i arpegis fins a dues alteracions (8%)	No aconseguit (Pes: 0)	Mostra dificultats per executar a l'instrument les escales i arpegis fins a dues alteracions. (Pes: 1)	Executa adequadament a l'instrument les escales i arpegis fins a dues alteracions. (Pes: 2)	Executa notablement a l'instrument les escales i arpegis fins a dues alteracions. (Pes: 3)	Executa de forma excel·lent a l'instrument les escales i arpegis fins a dues alteracions. (Pes: 4)
2.3. Presenta repertori del seu instrument interpretat de memòria (8%)	No aconseguit (Pes: 0)	Mostra dificultats per interpretar de memòria. (Pes: 1)	Interpreta adequadament de memòria. (Pes: 2)	Interpreta notablement de memòria. (Pes: 3)	Domina la interpretació de memòria. (Pes: 4)
3.1. Coneix i utilitza adequadament les articulacions i possibilitats sonores bàsiques de l'instrument, així com els pedals, en funció de l'estil de cada obra (5%)	No aconseguit (Pes: 0)	No presenta suficient control del so en les articulacions bàsiques i/o l'ús dels pedals. (Pes: 1)	Emet un so adequat en les articulacions bàsiques i/o l'ús dels pedals. (Pes: 2)	Presenta un notable control sonor en les articulacions bàsiques i/o l'ús dels pedals. (Pes: 3)	Presenta un òptim control del so i amb excel·lent precisió en les articulacions bàsiques i/o l'ús dels pedals. (Pes: 4)
3.2. Coneix i aplica les dinàmiques bàsiques en la interpretació del seu instrument en funció de l'estil de cada obra (5%)	No aconseguit (Pes: 0)	Mostra dificultats per aplicar dinàmiques bàsiques en la interpretació del seu instrument. (Pes: 1)	Aplica adequadament les dinàmiques bàsiques en la interpretació del seu instrument. (Pes: 2)	Aplica notablement les dinàmiques bàsiques en la interpretació del seu instrument. (Pes: 3)	Aplica de forma excel·lent les dinàmiques bàsiques en la interpretació del seu instrument. (Pes: 4)
3.3. Coneix i aplica les digitacions en funció de l'estil de cada obra (5%)	No aconseguit (Pes: 0)	Mostra dificultats per aplicar les digitacions establertes. (Pes: 1)	Aplica adequadament les digitacions establertes. (Pes: 2)	Aplica notablement les digitacions establertes. (Pes: 3)	Aplica de forma excel·lent les digitacions establertes. (Pes: 4)
3.4. Coneix i aplica coordinadament diversos tempi bàsics en la interpretació del seu instrument en funció de l'estil de cada obra (5%)	No aconseguit (Pes: 0)	Mostra dificultats per interpretar en diversos tempi. (Pes: 1)	Interpreta adequadament en diversos tempi. (Pes: 2)	Interpreta notablement en diversos tempi. (Pes: 3)	Interpreta de forma excel·lent en diversos tempi. (Pes: 4)
4.1. Reconeix i descriu aspectes característics bàsics de les obres escoltades i interpretades. (5%)	No aconseguit (Pes: 0)	Mostra dificultats per identificar i descriure trets característics bàsics de les obres escoltades i interpretades. (Pes: 1)	Identifica i descriu suficientment trets característics bàsics de les obres escoltades i interpretades. (Pes: 2)	Identifica i descriu notablement trets característics bàsics de les obres escoltades i interpretades. (Pes: 3)	Identifica i descriu de forma excel·lent trets característics bàsics de les obres escoltades i interpretades. (Pes: 4)
5.1. Presenta autonomia i capacitat per resoldre els problemes que planteja l'estudi del seu instrument (5%)	No aconseguit (Pes: 0)	No presenta suficient capacitat autònoma i autocrítica per abordar individualment l'estudi de les obres de repertori i resoldre les seves dificultats. (Pes: 1)	Presenta suficient capacitat autònoma i autocrítica per abordar individualment l'estudi de les obres de repertori i resoldre les seves dificultats. (Pes: 2)	Presenta una notable autonomia i capacitat autocrítica per abordar individualment l'estudi de les obres de repertori i resoldre les seves dificultats. (Pes: 3)	Presenta una excel·lent autonomia i capacitat per resoldre les seves dificultats que planteja l'estudi del seu instrument. (Pes: 4)
5.2. Presenta un hàbit d'estudi regular i presenta les tasques dintre dels terminis establerts (10%)	No aconseguit (Pes: 0)	No presenta suficient hàbit de treball i d'estudi. Presenta la major part de la feina requerida fora dels terminis establerts. (Pes: 1)	Presenta suficient hàbit de treball i estudi. Presenta la feina requerida amb suficiència i correcció dintre dels terminis establerts. (Pes: 2)	Mostra un bon hàbit de treball i d'estudi. Presenta la feina requerida amb notable destresa dintre dels terminis establerts. (Pes: 3)	Mostra un òptim hàbit d'estudi i treball amb regularitat i constància. Presenta la feina requerida amb excel·lència i en molts casos abans dels terminis establerts. (Pes: 4)

5.3. Utilitza el cos adequadament i coordina els moviments requerits per a la pràctica instrumental (10%)	No aconseguit (Pes: 0)	Mostra dificultats per col·locar el cos i les mans respecte a l'instrument. No coordina suficientment els moviments requerits durant la pràctica instrumental. (Pes: 1)	Col·loca adequadament la posició del cos i les mans respecte a l'instrument. Mostra suficient coordinació dels moviments requerits durant la pràctica instrumental. (Pes: 2)	Col·loca notablement la posició del cos i les mans respecte a l'instrument. Mostra notable coordinació dels moviments requerits durant la pràctica instrumental. (Pes: 3)	Domina la posició del cos i les mans respecte a l'instrument. Coordina els moviments requerits amb resultats excel·lents durant la pràctica instrumental. (Pes: 4)
6.1. Interpreta en públic obres representatives del seu nivell amb seguretat i autocontrol (10%)	No aconseguit (Pes: 0)	Mostra dificultats d'autocontrol i/o memòria que afecten al resultat davant la interpretació amb públic. (Pes: 1)	Interpreta amb suficient autocontrol i mostra un adequat resultat de memòria davant de públic. (Pes: 2)	Interpreta amb autocontrol i mostra un bon resultat de memòria davant de públic. (Pes: 3)	Interpreta amb un excel·lent autocontrol i mostra un òptim resultat de memòria davant de públic. (Pes: 4)
7.1. Interpreta de manera coordinada i s'adapta a altres pianistes en la pràctica de conjunt. (5%)	No aconseguit (Pes: 0)	Mostra dificultats per a coordinar i adaptar-se a altres pianistes en la pràctica de conjunt. (Pes: 1)	Coordina i s'adapta suficientment a altres pianistes en la pràctica de conjunt. (Pes: 2)	Coordina i s'adapta notablement a altres pianistes en la pràctica de conjunt. (Pes: 3)	Coordina i s'adapta de forma excel·lent a altres pianistes en la pràctica de conjunt. (Pes: 4)

7.3.5. Unitats didàctiques i temporalització

Totes les unitats didàctiques es treballaran al llarg del curs durant la classe individual:

UNITAT DIDÀCTICA 1	Lectura a vista
UNITAT DIDÀCTICA 2	Tècnica instrumental i conceptes teòricopràctics
UNITAT DIDÀCTICA 3	Estudis
UNITAT DIDÀCTICA 4	Repertori Barroc
UNITAT DIDÀCTICA 5	Repertori Clàssic
UNITAT DIDÀCTICA 6	Repertori Romàntic
UNITAT DIDÀCTICA 7	Repertori Modern
UNITAT DIDÀCTICA 8	Pràctica de conjunt
UNITAT DIDÀCTICA 9	Memòria i actuació en públic

7.3.6. Repertori orientatiu d'obres i estudis

Exercicis:

- M. Vacca: "Il piccolo virtuoso 40 esercizi"
- A. Schmidt: Ejercicios técnicos, escalas y arpeggios"
- D. Agay: Easy Piano Scales

Estudis:

- C. Czerny: Op. 821 (mínim quatre exercicis)
- E. M. Burnam: "Una Docena al Día" (Libro 2)
- H. Lemoine: "Estudios infantiles" Op. 37 (Excepte nº: 1 i 2)
- C. Czerny:
 - o "Pequeña escuela de la velocidad" Op. 636 Libro I (Ed. Ricordi, nº: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 12, 13, 14, 16, 17 i 18) (Altres edicions, nº: de l'1 al 12)
 - o Op. 849 (Del 8 al 13)
- H. Bertini: "Estudios para piano" Op. 29
- S. Heller: "30 Estudios progresivos" Op. 47

Obres:

a) Període Barroc:

- J. S. Bach: "Pequeños Preludios": BWV 924, 925, 926, 927, 928, 930, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 940, 941, 942, 943 i 999
- G. F. Haendel: "Seis Fuguetas" nº: 1, 2 i 3
- F. Emonts: "Easy Baroque Piano Music"

b) Període Clàssic:

- J. Haydn:
 - o Sonatines: 1, 2 i 3
 - o "Pastorales en LA H.V.35"
 - o Sonatas: Edición Wiener-Urtex: Nº 1 (Hob. XVI/8), Nº 2 (Hob. XVI/7), Nº 3 (Hob. XVI/9), Nº 4 (Hob. XVI/G1), Nº 5 (Hob. XVI/11) i Nº 9 (Hob. XVI/4)
- J. B. Vanhall: "12 Sonatines progresivas" nº 10
- M. Clementi: Sonatines Op. 36 nº: 2, 3 i 4
- W. A. Mozart:
 - o "Seis Sonatines vienesas" nº 3

- o "25 Piezas fáciles" nº: 11 i 21
 - o Variaciones KV 460 (454a)
- J. L. Dussek: Sonatina Op. 20 nº 1
- L. v. Beethoven
 - o Sonatina nº 6
 - o Variaciones WoO64
- A. Diabelli:
 - o Sonatinas Op. 151 nos: 1 i 2
 - o Op. 168 nos: 1, 2, 3, 4 i 6
- C. Gurlitt: Sonatina Op. 54 nº 4
- C. Reinecke:
 - o "Sonatinas miniatura" Op. 136 nº: 4 (X) i 5 (XI)
 - o Sonatina Op. 47 nº 1 (XII)

c) Període Romàntic:

- F. Chopin: "26 Preludios" Op. 28 nº 7
- R. Schumann: "Álbum de la Juventud" Op. 68 nº: 6, 7, 9, 10, 11 14, 18, 19, 20, 21, 24, 25, 26, 41 i 42
- P. I. Tchaikowsky: "Álbum para la Juventud" Op. 39 nº: 2, 4, 5, 8, 10, 14 i 17
- E. Grieg: Op. 47 nº 4
- F. Emonts: "Easy Romantic Piano Music"

d) Període Modern:

- E. Satie
 - o "Tres Gimnopedias"
 - o "Gnossiennes" nos: 1, 2 i 3
 - o "Profondeur"
 - o "Valse-Ballet" Op. 62
 - o "Petite ouverture à danser"
 - o "Froide Songerie"
 - o "Rêverie du pauvre"
 - o "Les pantins dansent"
 - o "Poesie"

- o "Nostalgie"
 - o "Deux rêveries nocturnes"
 - o "Fadieux exemple"
 - o "Songe-creux"
 - o "Prélude canin"
- B. Bartok:
 - o "Mikrokosmos" (vol. III): Del 67 al 95 (dues peces mínim com a unitat)
 - o "For children" Vol. I (Quaderns 1 i 2) n°: 6, 8, 10, 12, 19, 21, 23, 26, 27, 29, 30, 31, 32, 33, 34 i 35
 - o "For children" Vol. II (Quaderns 3 i 4) n°: 3, 5, 8, 15, 18, 19, 20, 21, 22, 23, 25, 26, 28, 30, 32, 33, 35 i 36
 - o "Bagatelas" Op. 6 n°: 1, 3, 4 i 13
- I. Stravinsky: "Los Cinco dedos" n°: 2, 4 i 7
- A. Casella: "11 Piezas infantiles" n°: 3, 6 i 10
- J. Ibert: "Petite Suite" n°: 1, 2, 4 i 5
- S. Prokofiev:
 - o "12 Piezas infantiles" Op. 65 n°: 2, 3, 4, 5, 8, 10 i 12
 - o "Cuentos de la vieja abuela" Op. 31 n° 2;
- A. Khatchaturian: "Álbum para niños" (Vol. I) n°: 2, 3, 7 i 9
- D. Kabalevsky:
 - o Piezas Op. 27 n°: 2, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 12, 15 i 16
 - o Op. 51 n° 3
- D. Shostakovitch: "6 Piezas infantiles" n°: 6
- F. Emonts: "From Bartók to Stravinsky"

Obres de Música Espanyola:

- E. Granados: "Cuentos de Juventud" Op. 1 n° 6
- J. Guridi: "Ocho Apuntes" n°: 3, 4 i 6
- F. Mompou: "Paisajes" n° 1;
- R. Alís:
 - o "Juguetes" Op. 108 n° 7
 - o "Los días de la semana" Op. 72 n°: 3, 4, 5 i 7
- G. Abril: "Tercer cuaderno de Adriana"

- J.J. Olives: "Ocho Piezas para piano" nº 2

7.4. QUART CURS

7.4.1. Objectius específics i indicadors d'assoliment

OBJECTIUS	INDICADORS D'ASSOLIMENT
1.1 Llegir amb correcció a primera vista obres i exercicis del seu nivell.	1.1 Llegeix textos musicals bàsics a primera vista amb fluïdesa i comprensió.
2.1 Aplicar la lectura correcta dels signes teoricopràctics del seu nivell.	2.1. Reconeix i aplica a l'instrument els signes teoricopràctics del llenguatge musical que apareixen a la partitura.
2.2 Aplicar l'armadura i la digitació de les escales del seu nivell.	2.2. Reconeix i executa a l'instrument les escales i arpegis fins a dues alteracions.
2.3 Aplicar la memòria en el seu repertori.	2.3. Presenta repertori del seu instrument interpretat de memòria.
3.1 Conèixer i aplicar les articulacions bàsiques i sonores de l'instrument, i/o l'ús dels pedals.	3.1. Coneix i utilitza adequadament les articulacions i possibilitats sonores bàsiques de l'instrument així com els pedals, en funció de l'estil de cada obra.
3.2 Conèixer i aplicar les dinàmiques bàsiques de l'instrument.	3.2. Coneix i aplica les dinàmiques bàsiques en la interpretació del seu instrument en funció de l'estil de cada obra.
3.3 Conèixer i aplicar les digitacions en el repertori.	3.3. Coneix i aplica les digitacions en la interpretació del seu instrument en funció de l'estil de cada obra.
3.4 Mostrar correcció en la independència de les dues mans respectant el tempo de les obres.	3.4. Coneix i aplica coordinadament diversos tempi bàsics en la interpretació del seu instrument.
5.1 Aplicar els coneixements bàsics per resoldre problemes bàsics en l'estudi de l'instrument.	5.1. Presenta autonomia i capacitat per resoldre els problemes que planteja l'estudi del seu instrument.
5.2 Iniciar-se en pautes d'estudi correctes.	5.2. Presenta un hàbit d'estudi regular i presenta les tasques dintre dels terminis establerts.
5.3 Iniciar-se en una posició corporal correcta.	5.3. Utilitza el cos adequadament i coordina els moviments requerits per a la pràctica instrumental.
6. Aplicar la memòria en la interpretació de les obres i a les audicions i recitals.	6.1. Interpreta en públic obres representatives del seu nivell amb seguretat i autocontrol.
7. Ésser capaç d'interpretar en conjunt amb altres pianistes.	7.1. Interpreta de manera coordinada i s'adapta a altres pianistes en la pràctica de conjunt.

7.4.2. Continguts específics

a) Desenvolupament de la percepció interna de la pròpia relaxació.

- b) Desenvolupament de les bases d'una utilització conscient del pes del braç.
- c) Assentar l'habilitat de cada mà i del joc coordinat d'ambdues.
- d) Planificació del treball de la tècnica tenint en compte els principis generals següents:

- 1r. Pràctica de la tècnica digital dirigida a incrementar la independència dels dits.

- 2r. Estudi dels moviments possibles bàsics a partir de les diferents articulacions del braç, canell, colze, espatlla, tal com caigudes, llançaments, desplaçaments laterals, moviments circulars i de rotació.

- e) Estudi dels principis generals de la digitació pianística i el seu desenvolupament en funció de la complexitat progressiva.

- f) Desenvolupament de la sensibilitat auditiva en la recerca de la qualitat del so.

- g) Aprenentatge dels diversos modes d'atac i d'articulació.

- h) Desenvolupament de la capacitat d'obtenir simultàniament sons de diferent intensitat entre ambdues mans.

- i) Coneixements bàsics dels pedals.

- j) Iniciació bàsica a la comprensió de les estructures musicals als seus diferents nivells.

- k) Desenvolupament permanent i progressiu de la memòria.

- l) Adquisició i assimilació d'hàbits correctes i eficaços d'estudi, estimulants la concentració, el sentit de l'autocrítica i la disciplina a la feina.

- m) Selecció progressiva, per part del professor, dels exercicis, estudis i obres del repertori pianístic.

- n) Escales i arpegis en estat fonamental i extensió de dues octaves:

- Do M / la m natural, harmònica i melòdica

- Sol M / mi m natural, harmònica i melòdica

- Fa M / re m natural, harmònica i melòdica

- Re M / si m natural, harmònica i melòdica

- Sib M / Sol m natural, harmònica i melòdica

- o) Treball de la lectura a vista. Interpretació d'un fragment musical d'un màxim de 16 compassos, amb els següents continguts:

- Les figuracions rítmiques que hi poden aparèixer seran de rodona, blanca, blanca amb puntet, negra, negra amb puntet i corxera, corxera, corxera amb puntet i semicorxera i treset de corxeres.

- La lectura podrà ser en els compassos de 2/4, 3/4, 4/4 o 6/8.
- La textura de la lectura a vista serà de melodia acompanyada.
- La tonalitat serà de les treballades durant el curs.

7.4.3. Instruments d'avaluació

Per a l'avaluació es tindran en compte:

- La classe individual
- Les audicions trimestrals, audicions d'aula, recitals i altres activitats programades.

El professorat fa servir l'eina digital Google Classroom per a comunicar el seguiment individual de l'alumne, amb les dades sobre el seu desenvolupament en l'aprenentatge durant les sessions de classe. També quedarà reflectida la participació en les activitats i audicions programades.

7.4.4. Avaluació i Qualificació

Els criteris d'avaluació estan definits mitjançant la valoració dels següents indicadors d'assoliment:

Concepte	Nivells				
1.1 Llegeix textos musicals bàsics a primera vista amb fluïdesa i comprensió (10%)	No aconseguit (Pes: 0)	Mostra dificultats per llegir a primera vista i no resol amb suficient precisió el pols, les notes i ritmes de partitures bàsiques del seu instrument. (Pes: 1)	Llegeix a primera vista adequadament amb poques aturades o errades de notes/ritme, mantenint un tempo més lent, partitures bàsiques del seu instrument. (Pes: 2)	Llegeix a primera vista amb correcció en tempo més lent i sense aturades, amb un bon fraseig, articulacions i dinàmiques, partitures bàsiques del seu instrument. (Pes: 3)	Llegeix a primera vista amb precisió en tempo final i sense aturades, amb un bon fraseig, articulacions i dinàmiques, partitures bàsiques del seu instrument. (Pes: 4)
2.1. Reconeix i aplica a l'instrument els signes teoripràctics del llenguatge musical que apareixen a la partitura. (6%)	No aconseguit (Pes: 0)	Mostra dificultats per a aplicar les indicacions dels textos musicals en la interpretació del seu instrument. (Pes: 1)	Aplica adequadament les indicacions dels textos musicals en la interpretació del seu instrument. (Pes: 2)	Aplica notablement les indicacions dels textos musicals en la interpretació del seu instrument. (Pes: 3)	Aplica de forma excel·lent les indicacions dels textos musicals en la interpretació del seu instrument. (Pes: 4)
2.2. Reconeix i executa a l'instrument les escales i arpegis fins a dues alteracions (7%)	No aconseguit (Pes: 0)	Mostra dificultats per executar a l'instrument les escales i arpegis fins a dues alteracions. (Pes: 1)	Executa adequadament a l'instrument les escales i arpegis fins a dues alteracions. (Pes: 2)	Executa notablement a l'instrument les escales i arpegis fins a dues alteracions. (Pes: 3)	Executa de forma excel·lent a l'instrument les escales i arpegis fins a dues alteracions. (Pes: 4)

2.3. Presenta repertori del seu instrument interpretat de memòria (7%)	No aconseguit (Pes: 0)	Mostra dificultats per interpretar de memòria. (Pes: 1)	Interpreta adequadament de memòria. (Pes: 2)	Interpreta notablement de memòria. (Pes: 3)	Domina la interpretació de memòria. (Pes: 4)
3.1. Coneix i utilitza adequadament les articulacions i possibilitats sonores bàsiques de l'instrument, així com els pedals, en funció de l'estil de cada obra (6%)	No aconseguit (Pes: 0)	No presenta suficient control del so en les articulacions bàsiques i/o l'ús dels pedals. (Pes: 1)	Emet un so adequat en les articulacions bàsiques i/o l'ús dels pedals. (Pes: 2)	Presenta un notable control sonor en les articulacions bàsiques i/o l'ús dels pedals. (Pes: 3)	Presenta un òptim control del so i amb excel·lent precisió en les articulacions bàsiques i/o l'ús dels pedals. (Pes: 4)
3.2. Coneix i aplica les dinàmiques bàsiques en la interpretació del seu instrument en funció de l'estil de cada obra (6%)	No aconseguit (Pes: 0)	Mostra dificultats per aplicar dinàmiques bàsiques en la interpretació del seu instrument. (Pes: 1)	Aplica adequadament les dinàmiques bàsiques en la interpretació del seu instrument. (Pes: 2)	Aplica notablement les dinàmiques bàsiques en la interpretació del seu instrument. (Pes: 3)	Aplica de forma excel·lent les dinàmiques bàsiques en la interpretació del seu instrument. (Pes: 4)
3.3. Coneix i aplica les digitacions en la interpretació del seu instrument en funció de l'estil de cada obra (7%)	No aconseguit (Pes: 0)	Mostra dificultats per aplicar les digitacions establertes. (Pes: 1)	Aplica adequadament les digitacions establertes. (Pes: 2)	Aplica notablement les digitacions establertes. (Pes: 3)	Aplica de forma excel·lent les digitacions establertes. (Pes: 4)
3.4. Coneix i aplica coordinadament diversos tempi bàsics en la interpretació del seu instrument en funció de l'estil de cada obra (6%)	No aconseguit (Pes: 0)	Mostra dificultats per interpretar en diversos tempi. (Pes: 1)	Interpreta adequadament en diversos tempi. (Pes: 2)	Interpreta notablement en diversos tempi. (Pes: 3)	Interpreta de forma excel·lent en diversos tempi. (Pes: 4)
5.1. Presenta autonomia i capacitat per resoldre els problemes que planteja l'estudi del seu instrument (5%)	No aconseguit (Pes: 0)	No presenta suficient capacitat autònoma i autocrítica per abordar individualment l'estudi de les obres de repertori i resoldre les seves dificultats. (Pes: 1)	Presenta suficient capacitat autònoma i autocrítica per abordar individualment l'estudi de les obres de repertori i resoldre les seves dificultats. (Pes: 2)	Presenta una notable autonomia i capacitat autocrítica per abordar individualment l'estudi de les obres de repertori i resoldre les seves dificultats. (Pes: 3)	Presenta una excel·lent autonomia i capacitat per resoldre les seves dificultats que planteja l'estudi del seu instrument. (Pes: 4)
5.2. Presenta un hàbit d'estudi regular i presenta les tasques dintre dels terminis establerts (10%)	No aconseguit (Pes: 0)	No presenta suficient hàbit de treball i d'estudi. Presenta la major part de la feina requerida fora dels terminis establerts. (Pes: 1)	Presenta suficient hàbit de treball i estudi. Presenta la feina requerida amb suficiència i correcció dintre dels terminis establerts. (Pes: 2)	Mostra un bon hàbit de treball i d'estudi. Presenta la feina requerida amb notable destresa dintre dels terminis establerts. (Pes: 3)	Mostra un òptim hàbit d'estudi i treball amb regularitat i constància. Presenta la feina requerida amb excel·lència i en molts casos abans dels terminis establerts. (Pes: 4)
5.3. Utilitza el cos adequadament i coordina els moviments requerits per a la pràctica instrumental (10%)	No aconseguit (Pes: 0)	Mostra dificultats per col·locar el cos i les mans respecte a l'instrument. No coordina suficientment els moviments requerits durant la pràctica instrumental. (Pes: 1)	Col·loca adequadament la posició del cos i les mans respecte a l'instrument. Mostra suficient coordinació dels moviments requerits durant la pràctica instrumental. (Pes: 2)	Col·loca notablement la posició del cos i les mans respecte a l'instrument. Mostra notable coordinació dels moviments requerits durant la pràctica instrumental. (Pes: 3)	Domina la posició del cos i les mans respecte a l'instrument. Coordina els moviments requerits amb resultats excel·lents durant la pràctica instrumental. (Pes: 4)
6.1. Interpreta en públic obres representatives del seu nivell amb seguretat i autocontrol (15%)	No aconseguit (Pes: 0)	Mostra dificultats d'autocontrol i/o memòria que afecten al resultat davant la interpretació amb públic. (Pes: 1)	Interpreta amb suficient autocontrol i mostra un adequat resultat de memòria davant de públic. (Pes: 2)	Interpreta amb autocontrol i mostra un bon resultat de memòria davant de públic. (Pes: 3)	Interpreta amb un excel·lent autocontrol i mostra un òptim resultat de memòria davant de públic. (Pes: 4)

7.1. Interpreta de manera coordinada i s'adapta a altres pianistes en la pràctica de conjunt. (5%)	No aconseguit (Pes: 0)	Mostra dificultats per a coordinar i adaptar-se a altres pianistes en la pràctica de conjunt. (Pes: 1)	Coordina i s'adapta suficientment a altres pianistes en la pràctica de conjunt. (Pes: 2)	Coordina i s'adapta notablement a altres pianistes en la pràctica de conjunt. (Pes: 3)	Coordina i s'adapta de forma excel·lent a altres pianistes en la pràctica de conjunt. (Pes: 4)
--	---------------------------	---	---	---	---

7.4.5. Unitats didàctiques i temporalització

Totes les unitats didàctiques es treballaran al llarg del curs durant la classe individual:

UNITAT DIDÀCTICA 1	Lectura a vista
UNITAT DIDÀCTICA 2	Tècnica instrumental i conceptes teoricopràctics
UNITAT DIDÀCTICA 3	Estudis
UNITAT DIDÀCTICA 4	Repertori Barroc
UNITAT DIDÀCTICA 5	Repertori Clàssic
UNITAT DIDÀCTICA 6	Repertori Romàntic
UNITAT DIDÀCTICA 7	Repertori Modern
UNITAT DIDÀCTICA 8	Pràctica de conjunt
UNITAT DIDÀCTICA 9	Memòria i actuació en públic

7.4.6. Repertori orientatiu d'obres i estudis

Exercicis:

- M. Vacca: "Il piccolo virtuoso 40 esercizi"
- A. Schmidt: Ejercicios técnicos, escalas y arpeggios"
- D. Agay: Easy Piano Scales

Estudis:

- C. Czerny:
 - o Op. 821 (mínim quatre exercicis, excepte els sis primers)

- o "Escuela de la velocidad" Op.299: De l'1 al 6
 - o "Pequeña Escuela de la velocidad" Op. 636 Libro II (Ed. Ricordi, nº: 15, 10, 19, 20, 8, 24, 9, 21, 7, 11, 23 i 22) (altres edicions, nº: del 13 al 24)
 - o Op. 849: Del 14 al 23
- E. M. Burnam: "Una Docena al Día" (Libro IV)
 - H. Bertini: "24 estudios" Op. 32
 - S. Heller: "30 Estudios progresivos" Op. 47

Obres:

a) Període Barroc:

- J. S. Bach:
 - o "Pequeños Preludios": BWV 924, 925, 926, 927, 928, 930, 933, 934, 935, 936, 937, 938, 940, 941, 942, 943
 - o "Invenciones a dos voces"
- G. Haendel: "Seis Fuguettas" nº: 4, 5 i 6

b) Període Clàssic:

- J. Haydn:
 - o Sonatines nos: 4, 5 i 6 (Ed. Música Budapest)
 - o Variaciones Hob. XVII/5
 - o Sonatas, Edición Wiener-Urtext: Nº 6 (Hob. XVI/10), Nº 7 (Hob. XVI/D1), Nº 10 (Hob. XVI/1), Nº 12 (Hob. XVI/12), Nº 14 (Hob. XVI/3) i Nº 15 (Hob. XVI/13)
- M. Clementi:
 - o Sonatines Op. 36 nº: 5 i 6
 - o Op. 37 nº: 1 i 2
 - o Op. 38 nº: 1, 2 i 3
- W. A. Mozart:
 - o "Seis Sonatines vienesas" nº: 1, 2, 4, 5 i 6
 - o Sonata "fácil" en Do M, KV 545 (Edición Wiener-Urtext)
- J.L. Dussek: Sonatines Op. 20
- L. V. Beethoven:

- o Seis escocesas
- o Sonatina nº 4
- o Sonata Op. 49 nº 2
- A. Diabelli:
 - o Sonatines Op. 151 nº: 3 i 4
 - o Op. 168 nº: 5 i 7
- F. Kuhlau:
 - o Sonatines Op. 20 nº: 1 i 2
 - o Op. 55 nº: 1, 2, 3 i 4
 - o Op. 88 nº: 1, 3 i 4
- C. Reinecke: "Sonatines miniatures" Op. 136 nº 6 (XIII)

c) Període Romàntic:

- J. Field: Nocturns nº: 1, 2, 5, 10, 12 i 13
- F. Schubert:
 - o Moment musical Op. 94 nº 3
 - o Escocesas
 - o Laendler
 - o Valses
 - o Danses alemanes
 - o Minuettes (una o varies peces a criteri del professor)
- F. Mendelssohn:
 - o Pieces Op. 72 nº 1
 - o "Romanzas sin palabras": Op. 19 nº: 2, 4 i 6
 - o Op. 30 nº: 3 i 6
- F. Chopin: "26 Preludis" Op. 28 nº: 2, 4, 6 i 20
- R. Schumann:
 - o "Álbum de la Juventud" Op. 68 nº: 12, 13, 15, 17, 22, 23, 27, 28, 29, 30, 31, 32, 34, 35, 36, 37, 38 i 39
 - o "Escenas de niños" Op. 15 nº: 1, 4 i 13
- F. Liszt: "6 Consolacions" nº: 1 i 4
- J. Brahms:
 - o 2 Sarabandas
 - o Valses Op. 39 nos: 3 i 9 (les dues com a unitat)

- E. Grieg:
 - o "Piezas líricas" Op. 12; Op. 38 nº: 2, 3, 5 i 7; Op. 43 nº: 2 i 3; Op. 47 nº 7; Op. 54 nº 6; Op. 62 nº: 2 i 3; Op. 65 nº: 2 i 5; Op. 68 nº: 4 i 5; Op. 71 nº: 6 i 7
- P. I. Tchaikowsky: "Álbum para la Juventud" Op. 39 nº: 13, 18, 19, 20, 21 i 22

a) Període Modern:

- C. Debussy:
 - o "El pequeño negro"
 - o "Children's Corner" nos: 2 i 5
- E. Satie:
 - o "Gnossiennes" nos: 4 i 6
 - o "Fantasie-Valse"
 - o "3 Sarabandes"
 - o "Je te veux (valse)"
 - o "Prélude en tapisserie"
 - o "Trois valsees distinguées" (complet)
 - o "Avant-Dernières pensées" (complet)
- M. Ravel: "Preludio"
- B. Bartok:
 - o "Mikrokosmos" (vol. IV): Del 96 al 121 (dues peces mínim com a unitat)
 - o "Mikrokosmos" (vol. V) nº: 123, 124, 125, 128, 130 i 132
 - o "For Children" Vol. I (Quaderns 1 i 2) nº: 36, 37, 38, 39 i 40
 - o "For Children" Vol. II (Quaderns 3 i 4) nº: 29, 31, 37, 38 i 39
 - o "Danzas rumanas" nº: 3 i 4
 - o "Bagatelas" Op. 6 nº 2
- I. Stravinsky: "Los cinco dedos" nº 8
- A. Casella: "11 Piezas infantiles" nº: 1, 2, 4, 5, 7, 8 i 11
- J. Ibert: "Petite Suite" nos: 3, 6, 7, 8, 12 i 15
- S. Prokofiev:
 - o Op. 65 "12 piezas infantiles" nº: 1, 7, 9 i 11
 - o "Cuentos de la vieja abuela" Op.31 nº: 1, 3 i 4
 - o "Visiones fugitivas" Op. 22 nº: 2, 3, 6 i 16 (dues peces com a

unitat)

- F. Poulenc: "Improvisaciones" n°: 11
- A. Khatchaturian: "Álbum para niños" (vol. I) n°: 4, 5, 6, 8 i 10
- D. Kabalevsky:
 - o Sonatinas Op. 13 n°: 1 y 2
 - o Piezas Op. 27 n°: 11, 13, 14 i 17 (Ed. Peters)
- D. Shostakovich: "24 Preludios" Op. 34 n°: 1, 4, 7, 13, 21 i 22

Obres de Música Espanyola:

- I. Albéniz:
 - o Las estaciones Op. 201: "Otoño"
- E. Granados:
 - o "Cuentos de Juventud" Op. 1 n°: 1, 4, 7, 8 i 9
 - o "Danzas españolas" n° 4 "Villanesca"
 - o "Jardín de niños" Op. 63 n°: 1, 2, 4, 5 i 7
 - o "Seis estudios expresivos" n°: 4, 5 i 6
 - o "Escenas poéticas" n°: 2 i 3
 - o "Libro de horas" n°: 1 i 3
- J. A. Donostia: "Preludios vascos" n°: 1, 6, 7, 8, 10, 14 i 19
- J. Guridi: "Ocho Apuntes" n°: 2 i 5
- F. Mompou:
 - o "Canción y Danza" n°: 1, 7, 8 i 12
 - o "Paisajes" n° 2

8. METODOLOGIA

És convenient fer algunes consideracions en aquest aspecte:

- Existeix una heterogeneïtat de l'alumnat quant a aptituds i motivacions personals, el que implica respectar el desenvolupament cognitiu i sòcio-afectiu individual a través d'una adequació dels continguts a les necessitats. El procés es realitzarà posteriorment a un estudi previ individualitzat sobre les realitats personals i musicals.

- Estimular l'alumnat establint reptes assumibles que permetin obtenir la consciència de superació així com satisfacció per l'èxit en l'intent, afavorint la motivació de l'alumne.
- Cultivar l'aprenentatge significatiu per assegurar que els continguts seran rebuts, integrats i interioritzats per l'alumnat.
- Establir un clima apropiat que permeti realitzar amb naturalitat el procés d'ensenyament-aprenentatge.
- Afavorir en l'alumnat aspectes com la motivació i l'autoestima.
- El professorat ha d'adequar els continguts al desenvolupament psicoevolutiu dels alumnes, introduint diverses estratègies que, dintre d'un ordre programat, els mantingui en estat d'atenció i fomenti la participació.
- Es pot tenir en compte la incorporació de noves tecnologies, tant per una millor comprensió dels elements que afectin al llenguatge musical, com per aconseguir un millor desenvolupament de les capacitats musicals.
- Les famílies hauran de ser sensibilitzades sobre la necessària dedicació i seguiment a casa.

Estratègies metodològiques:

- **La participació de l'alumnat en el procés:** Fomentar la co-avaluació i l'autoavaluació com un mitjà per implicar a l'alumne en el procés d'ensenyament-aprenentatge.
- **Atenció individualitzada:** Al treball realitzat per l'alumne a casa, tractant de corregir i explicar com solucionar els possibles problemes.
- **Progressivitat:** L'aprenentatge de la correcta posició del cos i de la mà damunt del teclat s'hauran de treballar de manera progressiva i natural, des de les primeres classes.
- **Actitud musical:** Afavorir i promocionar la cultura musical en els alumnes, participant en les audicions i diferents activitats musicals de l'entorn sociocultural

amb una actitud positiva i respectuosa, així com una actitud correcta davant el treball individual a casa.

9. CRITERIS DE PROMOCIÓ, RECUPERACIÓ I PERMANÈNCIA

Al desenvolupar-se en aquest ensenyament el sistema d'avaluació continua, la recuperació serà també continua, la qual cosa vol dir que l'alumne que no hagi superat amb èxit les diferents avaluacions, podrà recuperar les mateixes progressivament al llarg del trimestre següent. **No hi haurà recuperació al setembre.**

L'alumnat promocionarà de curs amb un màxim d'una assignatura suspesa. En cas de promocionar de curs però no aprovar l'assignatura de piano, la recuperació de l'assignatura es farà a classe del curs següent. No es podrà avaluar l'assignatura del curs següent, si l'anterior no està superada. L'examen de recuperació el farà el professor de l'assignatura en qualsevol moment del curs o del trimestre.

Si l'alumne ha suspès dues o més assignatures no promocionarà i haurà de repetir el curs sencer.

10. PROVA SUBSTITUTÒRIA D'AVALUACIÓ

Els alumnes perdran el **dret a l'avaluació continua** per superara les 6 faltes d'assistència durant tot el curs, seguides o aïllades. Aquests alumnes tindran a la seva disposició una convocatòria ordinària d'examen i audició amb el seu professor tutor al mes de juny, qui els avaluarà de **tots** els continguts del curs. Els criteris d'avaluació que s'aplicaran seran els mateixos que els de l'avaluació ordinària.

La prova constarà de les següents parts:

- Totes les escales i arpegis del curs.
- Lectura a vista.
- El programa d'estudis i d'obres de diferents estils (barroc, clàssic, romàntic i modern).

La qualificació s'obtindrà de la valoració global de tots els continguts de la

prova, seguint la rúbrica corresponent per a cada curs.

11. RECURSOS MATERIALS I TIC

Per a la realització de les classes es farà ús del següent material:

- Piano de cua
- Banqueta
- Metrònom
- Pissarra pautada
- Ordinador
- Mètodes de piano de diversos autors i altres partitures de la biblioteca del departament.

Pel que fa a l'ús de les **Tecnologies d'informació i comunicació** destaquem:

1. Enllaços a webs que el professor consideri oportunes.
2. Utilització de l'ordinador de l'aula per la presentació de diferents continguts, així com del projector de l'auditori a les audicions.
3. Comunicació i creació departamental mitjançant la plataforma *Google Drive* i Classroom.

12. TUTORIES

Cal no oblidar la importància de la implicació en el procés d'ensenyament i aprenentatge i, per tant, en l'avaluació, dels pares o tutors dels alumnes. Els pares juguen un paper fonamental en aquesta etapa i cal mantenir un contacte periòdic amb els pares, informant-los de tots els aspectes relacionats amb el rendiment, assistència, qualificacions, conducta i aprofitament de les classes, entre d'altres. El contacte fluid amb els pares/tutors afavoreix la solució de problemes o necessitats que puguin sorgir, especialment de relació amb la coordinació del temps d'estudi, la disponibilitat d'un instrument en òptimes condicions, la motivació de l'alumne, etc.

El professorat disposa d'un temps setmanal determinat per atendre els pares/mares o tutors/tutores dels alumnes. Per tal de sol·licitar l'atenció tutorial, es disposa de dos mitjans:

- Telefònicament a la Secretaria del Centre.
- Telemàticament a través d'un formulari disponible en el web del conservatori (www.ceif.info)

13. ACTIVITATS

Els alumnes poden ser convocats per a realitzar activitats extraordinàries com ara: treballs d'investigació, participació en actes acadèmics, concerts dintre o fora del centre, intercanvis, sortides del centre, exposicions, classes magistrals, tallers, conferències, concursos, etc. Les activitats del curs queden reflectides en la Programació General Anual.

14. AVALUACIÓ DE LA PROGRAMACIÓ

La programació és oberta, susceptible de canvis i millores que ajudin a que s'adapti millor a la pràctica educativa, context i situació real del centre. En aquest sentit, per a l'avaluació d'aquesta programació, ens basem en el model d'investigació-acció, proposat inicialment per Kart Lewin i desenvolupat amb més profunditat per L. Stenhouse, seguint els següents passos:

- Proposta de programació
- Recollida de dades
- Anàlisi de dades i reflexió
- Revisió i nova proposta

Es tracta doncs, d'avaluar des de la pròpia pràctica perquè després es pugui aplicar de nou a ella. En la recollida de dades, busquem problemes, veiem si el progrés i la consecució dels objectius concorda amb allò esperat, comprovem si el material i els mitjans utilitzats han estat els més òptims, les valoracions dels estudiants des de la seva experiència, així com aportacions dels professors de l'assignatura. En la reflexió, analitzem les dades, preferiblement amb el departament de piano per a poder contrastar opinions i idees, fomentant la participació de tots i el consens. A continuació, revisem els punts susceptibles de millora per a posar-la de nou en

pràctica el curs següent. D'aquesta manera, garantim que la programació s'adaptarà contínuament a la realitat educativa i que tindrà la màxima utilitat pràctica.