Tamta Petriashvili (die 52. Öf. Schule)

რესურსები მასწავლებლებისთვის, როგორ დანერგონ **“ამბების თხრობა”** ანუ **Storytelling** კონკრეტული სქემის მიხედვით გაკვეთილზე

დღევანდელ სასკოლო სივრცეში გაკვეთილებზე მოსწავლეები ძირითადად წარმოადგენენ ტრადიციულ პრეზენტაციებს, როგორიცაა მაგალითად Powerpoint Presentation, რაც ხშირ შემთხვევაში ვერ გამოიღებს ხოლმე იმ ნაყოფს, რასაც მასწავლებლები ველოდებით პრეზენტაციისგან, რადგან ერთიდაიმავე ინსტრუმენტისა და რესურსის გამოყენება ხშირ შემთხვევაში მოსაწყენია, ამიტომ გადავწყვიტე, რომ მოსწავლეებისთვის შემეთავაზებინა ამბის თხრობის/Storytelling სტრუქტურა, რომელიც განსხვავდება ტრადიციული პრეზენტაციისგან იმით, რომ იპყრობს მსმენელის ყურადღებას და მის შექმნაში მოსწავლეს სჭირდება მეტი შემოქმედებითობა და კრიტიკული აზროვნება.

გზამკვლევი სასწავლო რესურსისთვის **Storytelling** გერმანული ენის გაკვეთილზე შესავალი

Storytelling ანუ ამბების/ისტორიების მოყოლა ეფექტური მეთოდია ენობრივი უნარების გაღრმავებისა და კულტურული ნიუანსების გადმოსაცემად. ეს გზამკვლევი გვთავაზობს სტრუქტურირებულ მიდგომას გერმანული ენის გაკვეთილებზე **Storytelling** ინტეგრირებისთვის და მოსწავლეთა საკომუნიკაციო და შემოქმედებითი უნარების განვითარებისთვის.

მიზნები:

1. ენობრივი ცოდნის გაძლიერება: ენობრივი საშუალებების (ლექსიკის, გრამატიკის) და საკომუნიკაციო უნარების გაუმჯობესება ისტორიების თხრობისა და გაგების გზით.
2. შემოქმედებითობის წახალისება: მოსწავლეები სწავლობენ ამბების საინტერესოდ გადმოცემას/საკუთარი ისტორიების მოყოლას.
3. კულტურული კონტექსტების გაგება: ისტორიების თხრობით მოსწავლეები ეცნობიან გერმანულენოვანი ქვეყნების კულტურასა და ტრადიციებს.
4. სწავლა/სწავლების ინტერაქტიული მეთოდების გამოყენება: კრეატიული და ინტერაქტიული მეთოდების გამოყენება ენობრივი უნარების გასაუმჯობესებლად.
5. მოსწავლეთა მოტივაციის ამაღლება

სამიზნე ჯგუფი

- მასწავლებლები: გერმანული მასწავლებლები, რომლებსაც სურთ გამოიყენონ Storytelling მოთხრობა, როგორც სწავლების მეთოდი.
- მოსწავლეები: გერმანული ენის შემსწავლელები, რომლებსაც სურთ გააუმჯობესონ თავიანთი ენობრივი ცოდნა კრეატიული თხრობის ანუ Storytelling საშუალებით, და ფლობენ საბაზისო ცოდნას გერმანულ ენაში.

სასწავლო რესურსის კლასში დასანერგად სხვადასხვა აქტივობები

1. შესავალი თხრობაში

მიზნები:

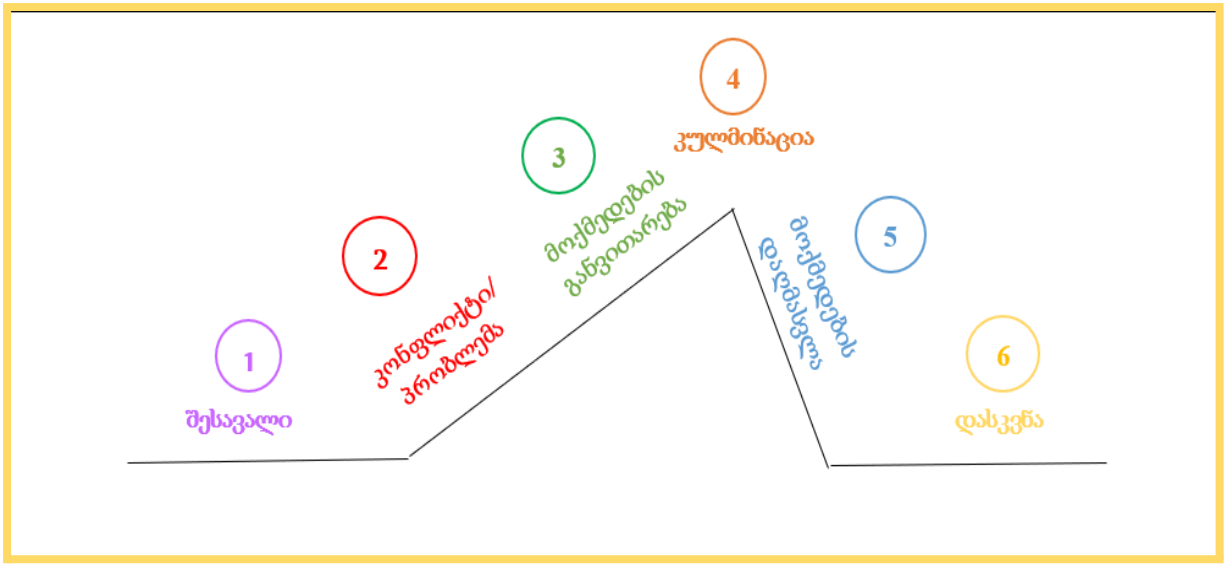
- გაიგე, რა არის მოთხრობა და რა ელემენტები ქმნის კარგ ისტორიას
- ისტორიების მნიშვნელობის გაცნობიერება კომუნიკაციაში

იმისათვის, რომ მოსწავლეებმა გაიაზრონ ამ ინსტრუმენტის ეფექტიანობა, მნიშვნელოვანია, მათთან ერთად შესავალ ეტაპზე განახორციელოთ სხვადასხვა აქტივობები:

- განმარტება და ელემენტები: Storytelling ისტორიის ძირითადი ელემენტების გაცნობა (შესავალი, კონფლიქტი, კულმინაცია, გადაწყვეტა..).
- მაგალითების ანალიზი: გააანალიზეთ მოთხრობები ან ზღაპრები მათი სტრუქტურისა და ელემენტების გასაგებად.
- დისკუსია: დისკუსია ისტორიების როლზე სხვადასხვა კულტურასა და ყოველდღიურ ცხოვრებაში.

მასალები:

- ცნობილი მოთხრობებისა და ზღაპრების ტექსტები და მაგალითები
- სხვადასხვა მთხრობელთა ვიდეოები მაგ. საიტზე https://www.ted.com/talks
- Storytelling სტრუქტურა



2. თხრობის ტექნიკა

მიზნები:

- ამაღელვებელი და ცოცხალი გზით თხრობის ტექნიკის სწავლა
- გააუმჯობესოს მოსწავლეთა თხრობითი უნარები

აქტივობები:

- გაეცანით თხრობის ტექნიკებს: გაცნობა თხრობის ტექნიკის, ფიგურალური ენა, დაძაბულობის შექმნა და სხვ.
- პრაქტიკული სავარჯიშოები ტექნიკის გამოსაყენებლად
- გამოხმაურების რაუნდები: მოსწავლეები ყვებიან მოკლე ისტორიებს და იღებენ გამოხმაურებას თანაკლასელებისგან და მასწავლებლებისგან.

მასალები:

- კარგად მოთხრობილი ისტორიების მაგალითები მაგ. საიტზე https://www.ted.com/talks

3. შექმენით თქვენი საკუთარი ისტორიები

მიზნები:

- განავითარეთ კრეატიულობა და განავითარეთ საკუთარი ისტორიები
- ენობრივი უნარების გაუმჯობესება შემოქმედებითი წერით

აქტივობები:

-მოთხრობის ჩანახატები: მოსწავლეები ქმნიან ჩანახატებს ან გონების რუკებს საკუთარი მოთხრობების შესახებ.

- წერის სემინარი: მოთხრობების წერა სხვადასხვა ფორმატში (მოთხრობები, ზღაპრები, დღიური და სხვ.)
-თხრობა/ პრეზენტაცია: მოსწავლეები წარადგენენ თავიანთ ისტორიებს კლასში ან მცირე ჯგუფებში.

მასალები:
- მოთხრობის მონახაზის შაბლონები
- მოთხრობების მაგალითები სხვადასხვა ფორმატში

4. თხრობა სხვადასხვა მედიაში

მიზნები:
- გაიგე, როგორ შეიძლება ისტორიების მოყოლა სხვადასხვა მედიაში
- გამოიყენეთ თხრობის ტექნიკა სხვადასხვა ფორმატში

აქტივობები:
- მედია შედარება: შეადარეთ ისტორიები წიგნებში, ფილმებში, პოდკასტებსა და ციფრულ მედიაში.
- კრეატიული პროექტები: მოთხრობის პროექტების შექმნა სხვადასხვა მედიაში, მაგ., მოკლე ვიდეო, პოდკასტი ან სურათის ისტორია.
- პრეზენტაცია: მოსწავლეები წარმოადგენენ თავიანთ პროექტებს თხრობისსხვადასხვა გამომხატველ შესაძლებლობებს.

მასალები:
- სიუჟეტების მაგალითები სხვადასხვა მედიაში
- პროექტის შაბლონები სხვადასხვა მედია ფორმატებისთვის, მაგ. Canva

რჩევები მასწავლებლებისთვის:

- შეთავაზეთ მრავალფეროვნება: გამოიყენეთ სხვადასხვა ტიპის სიუჟეტი და მედია თემის მრავალფეროვნების დასამატებლად.
- ინტერაქტიულობის წახალისება: ჩართეთ ჯგუფური მუშაობა და ინტერაქტიული სავარჯიშოები მოსწავლეების აქტიური ჩართულობისთვის.
- კულტურული კონტექსტები: გაითვალისწინეთ კულტურული განსხვავებები და წაახალისეთ დისკუსიები მოთხრობის კულტურული ასპექტების შესახებ.

რჩევები მოსწავლეებისთვის:

იყავით კრეატიული/შემოქმედებითი: ნება მიეცით თქვენს შემოქმედებითობას გამოიხატოს თხრობაში

პრაქტიკა: რეგულარულად მოუყევით ისტორიები ერთმანეთს თხრობის უნარების გასაუმჯობესებლად.

გამოიყენეთ უკუკავშირი: გამოიყენეთ მასწავლებლებისა და თანაკლასელების გამოხმაურება საკუთარი თავის შემდგომი განვითარებისთვის.

კავშირი ესგ-თან:

მეორე უცხოური ენის სტანდარტის შედეგები (V-VI კლასები)		
შედეგის ინდექსი	**მოსწავლემ უნდა შეძლოს:**	**სამიზნე ცნებები**
IIუცხ.დაწყ.1.	ლექსიკური ერთეულების, ენობრივ-გრამატიკული საშუალებებისა და სტრატეგიების ცოდნის გამოყენებით სხვადასხვა ჟანრის ტექსტების **მოსმენა/მოსმენა-ყურება და გაგება** საჭირო ინფორმაციის მოსაპოვებლად.	**ტექსტი** (შედეგები: 1,2,3,4,5)
IIუცხ.დაწყ.2.	ლექსიკური ერთეულების, ენობრივ-გრამატიკული საშუალებებისა და სტრატეგიების ცოდნის გამოყენებით სხვადასხვა ჟანრის ტექსტების **წაკითხვა და გაგება** საჭირო ინფორმაციის მოსაპოვებლად.	**სამეტყველო ქმედება** (შედეგები: 3, 4, 5, 6)
IIუცხ.დაწყ.3.	ლექსიკური ერთეულების, ენობრივ-გრამატიკული საშუალებებისა და სტრატეგიების ცოდნის გამოყენებით **ლაპარაკი** კომუნიკაციის დასამყარებლად განსხვავებულ ფიზიკურ თუ ვირტუალურ საკომუნიკაციო სიტუაციებში.	**ენობრივი საშუალებები** (შედეგები: 1,2,3,4,5,6)
IIუცხ.დაწყ.4.	ლექსიკური ერთეულების, ენობრივ-გრამატიკული საშუალებებისა და სტრატეგიების ცოდნის გამოყენებით **წერა** კომუნიკაციის დამყარების მიზნით განსხვავებულ საკომუნიკაციო სიტუაციებში, ტრადიციულ თუ ელექტრონულ ფორმატში.	**კულტურათა დიალოგი** (შედეგები: 5, 6)
IIუცხ.დაწყ.5.	სათანადო სტრატეგიების შერჩევითა და გამოყენებით **ინტერაქციის წარმართვა** ან სხვების ინტერაქციაში ჩართვა წაცნობ თემებზე ინფორმაციის გასაცვლელად, მოსაზრებების, დამოკიდებულებების გასაზიარებლად.	

წებისმიერი თემის ფარგლებში მოსწავლემ უნდა შეძლოს:

ჟანრი (IIუცხ.საბ.1,2,3,4,5)

- **ლაპარაკი/ზეპირი მეტყველება** - ზეპირი ჟანრის ტექსტების (მაგ, ინტერვიუ, დიალოგი, პრეზენტაცია) მახასიათებლების დაცვით წაცნობ თემატიკაზე გასაგებად და თანმიმდევრულად ლაპარაკი საკომუნიკაციო სიტუაციის შესაბამისი არავერბალური კომუნიკაციის საშუალებებისა (ინტონაციის, მახვილის, პაუზის, მიმიკა-ჟესტიკულაციის) და სტრატეგიების გამოყენებით;
- **ინტერაქცია** - წასწავლ თემატიკაზე ზეპირ თუ წერილობით ინტერაქციაში მონაწილეობა, ინტერაქციის სტრუქტურირება - ინტერაქციის წამოწყება, ინტერაქციაში თანმიმდევრულად ჩართვა, ინტერაქციის დასრულება;

სამეტყველო ქმედება (IIუცხ.საბ.2,3,4,5)

- წაცნობ საკომუნიკაციო სიტუაციაში ფუნქციური სამეტყველო ქმედებების მიზნობრივად განხორციელება სათანადო წასწავლი გამონათქვამებისა და ლექსიკურ-გრამატიკული ცოდნის გამოყენებით;

ენობრივი საშუალებები (IIუცხ.საბ.1,2,3,4,5)

- სათანადო სტრატეგიების გამოყენებით თემაში წასწავლი ლექსიკური თემატიკისა და გრამატიკული საკითხების ცოდნის ფუნქციურ კონტექსტებში მართებულად გამოყენება;

კულტურათა დიალოგი (IIუცხ.საბ.5)

- თემაში შესწავლილი კულტურული და სოციოკულტურული თავისებურებების წარმოჩენა და გაზიარება.

თემის ფარგლებში შედეგების მიღწევის ზოგადი ინდიკატორები სამიზნე ცნებების მიხედვით

ჟანრი (IIუცხ.საშ.1,2,3,4,5,6) – მოსწავლემ უნდა შეძლოს:

- **ლაპარაკი/ზეპირი მეტყველება** - ზეპირი ჟანრის ტექსტების (მაგ, ინტერვიუ, დიალოგი, პრეზენტაცია) მახასიათებლების დაცვით წაცნობ თემატიკაზე გასაგებად და თანმიმდევრულად ლაპარაკი საკომუნიკაციო სიტუაციის შესაბამისი არავერბალური კომუნიკაციის საშუალებებისა (ინტონაციის, მახვილის, პაუზის, მიმიკა-ჟესტიკულაციის) და სტრატეგიების გამოყენებით;
- **ინტერაქცია** - წასწავლ თემატიკაზე ზეპირ თუ წერილობით ინტერაქციაში მონაწილეობა, ინტერაქციის სტრუქტურირება - ინტერაქციის წამოწყება, ინტერაქციაში თანმიმდევრულად ჩართვა, ინტერაქციის დასრულება;
- **მედიაცია** – წაცნობი თემატიკის შემცველი უცხოენოვანი ზეპირი და წერილობითი ჟანრის ტექსტების შინაარსის მესამე პირისთვის გაზიარება სხვადასხვა გზით (შეჯამება, ჩანიშვნა, ინტერპრეტირება, თარგმნა, თარჯიმნობა).

სამეტყველო ქმედება (IIუცხ.საშ.2, 3, 4, 5, 6) – მოსწავლემ უნდა შეძლოს:

- წაცნობ საკომუნიკაციო სიტუაციაში ფუნქციური სამეტყველო ქმედებების მიზნობრივად განხორციელება სათანადო წასწავლი გამონათქვამებისა და ლექსიკურ-გრამატიკული ცოდნის გამოყენებით;

ენობრივი საშუალებები (IIუცხ.საშ.1,2,3,4,5,6) – მოსწავლემ უნდა შეძლოს:

- სათანადო სტრატეგიების გამოყენებით თემაში წასწავლი ლექსიკური თემატიკისა და გრამატიკული საკითხების ცოდნის ფუნქციურ კონტექსტებში მართებულად გამოყენება;

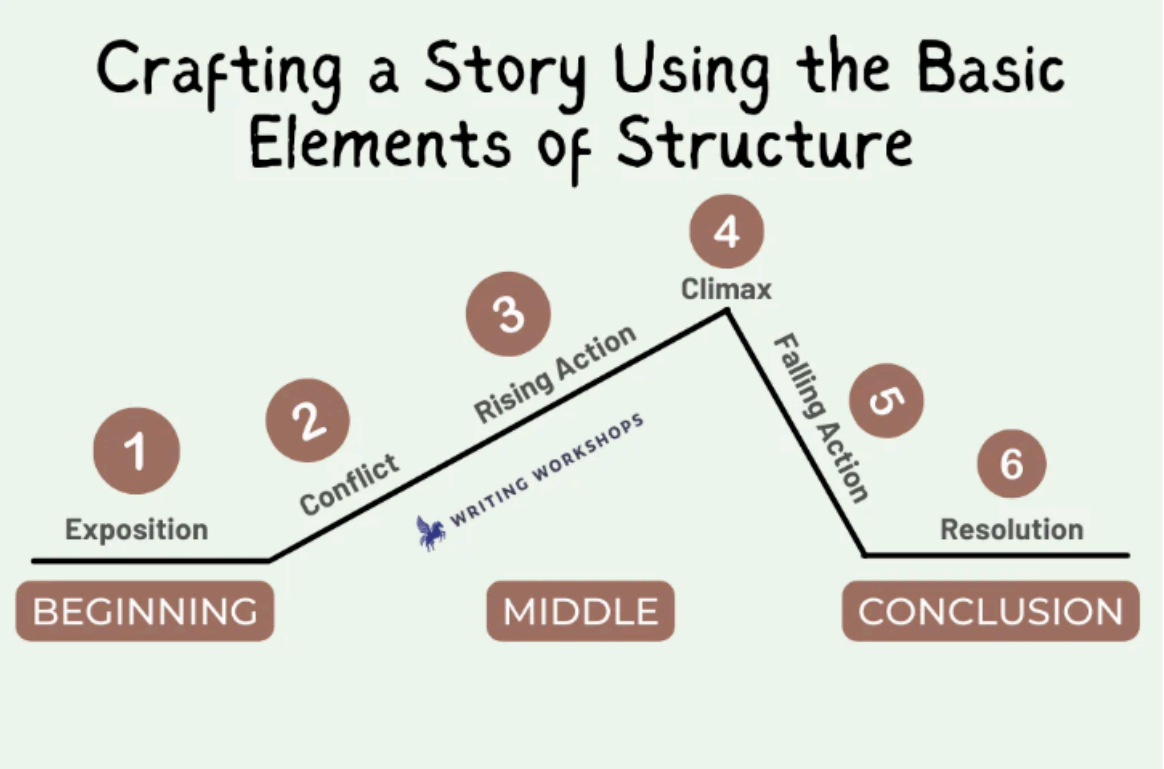
კულტურათა დიალოგი (IIუცხ.საშ.6) – მოსწავლემ უნდა შეძლოს:

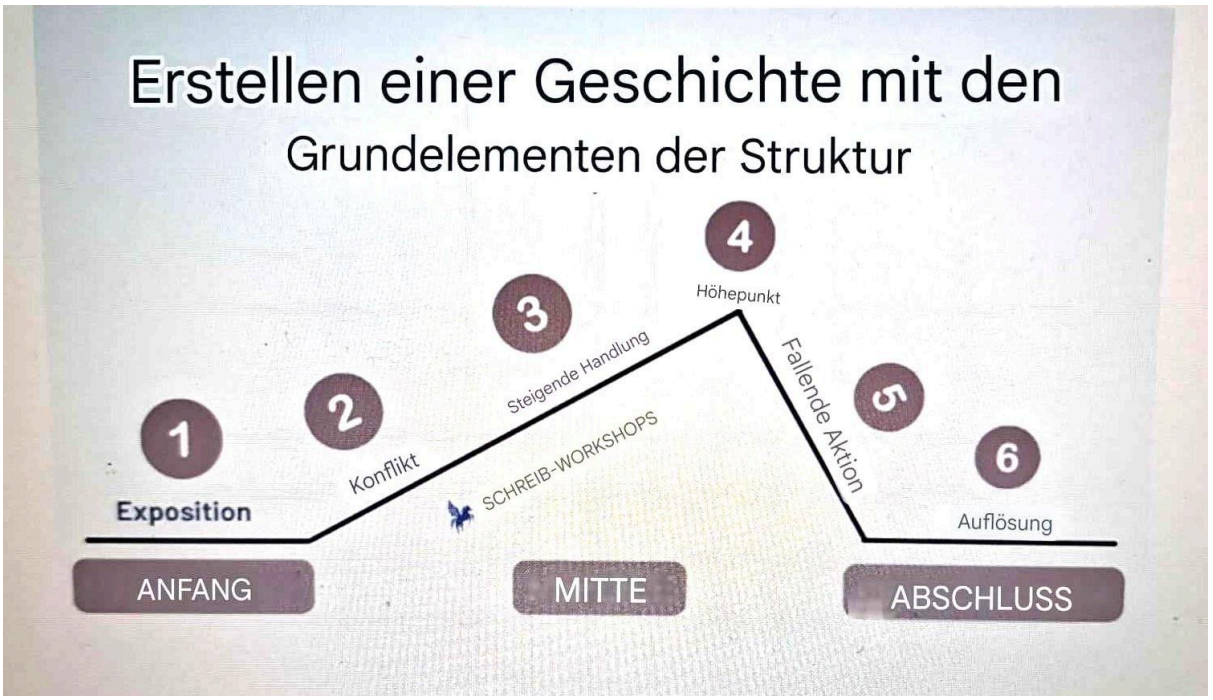
- თემაში შესწავლილი კულტურული და სოციოკულტურული თავისებურებების წარმოჩენა და გაზიარება.

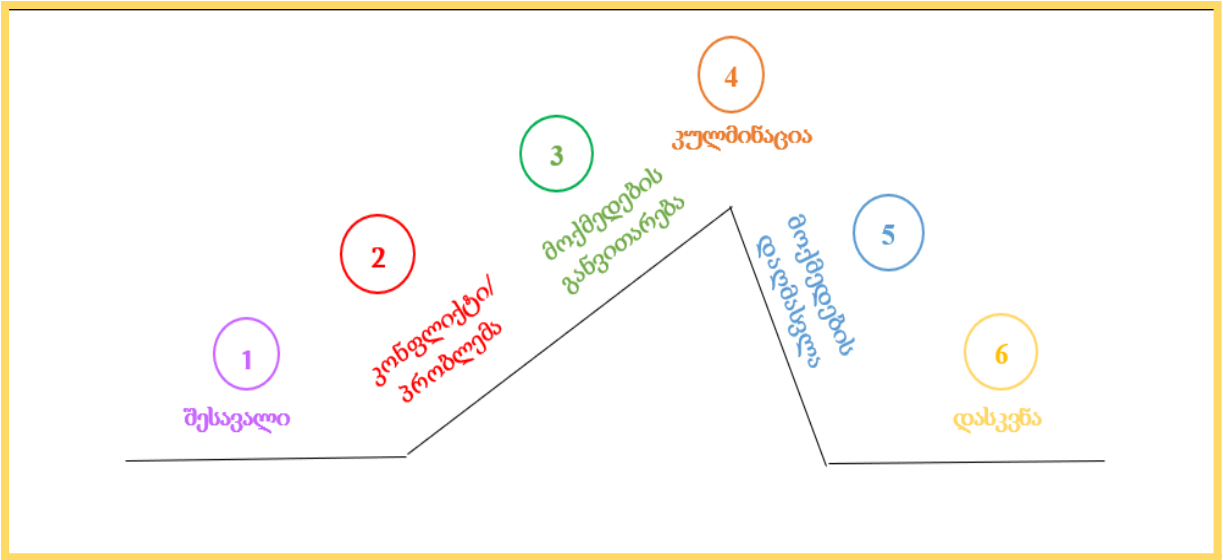
Tamta Petriashvili (die 52. Öf. Schule)

მუშაობა კონკრეტულ ისტორიებზე Storytelling სტრუქტურის დახმარებით:

მოთხრობის / Storytelling სტრუქტურა ასე გამოიყურება:







მოსწავლეებს შეგვიძლია შევთავაზოთ მხოლოდ მიზანი მოთხრობის/ისტორიის, მთავარი კონფლიქტი/პრობლემა და მოთხრობის გმირები/პერსონჟები(Charaktere).
მოსწავლეები სიუჟეტს აგებენ ამ მონაცემებზე დაყრდნობით თავისი შემოქმედებითი მიდგომით, ან კონკრეტული თემის შემთხვევაში, როგორიცაა მაგალითად ზღაპარი: Aschenputtel კონკრეტულ შინაარსიდან და პერსონაჟებიდან გამომდინარე..

1. **შესავალი**

ინტერესის აღძვრა/ Haken/Hook: დაიწყეთ საინტერესო ფაქტით, შეკითხვით ან ციტატით, რათა დაიპყროთ მსმენელის ინტერესი.

კონტექსტი: გაეცანით ადგილს, დროს და მთავარ გმირებს; წარმოადგინეთ მოკლე მიმოხილვა საკითხის შესახებ და რატომ თქვით, რატომ არის ის მნიშვნელოვანი.

2. **პრობლემა/კონფლიქტი**

პრობლემა: აღწერეთ პერსონაჟების წინაშე არსებული მთავარი პრობლემა ან გამოწვევა.

მიზანი: ახსენით პერსონაჟების მიზანი ან მოტივაცია ამ პრობლემის მოსაგვარებლად.

3. **rising action** (არის სიუჟეტის ის მონაკვეთი, რომელიც მიდის კულმინაციამდე, რომელშიც სიუჟეტის ცენტრალური კონფლიქტიდან გამომდინარე დაძაბულობა იზრდება სიუჟეტური მოვლენების თანმიმდევრობით. კონფლიქტი იწყებს ზემოქმედებას პერსონაჟებზე, ართულებს მათ ცხოვრებას.)

გართულებები: აჩვენეთ დაბრკოლებები და სირთულეები, რომლებსაც ისინი აწყდებიან ამ გზაზე.

მოვლენები: აღწერეთ ძირითადი მოვლენები და მოქმედებები, რომლებსაც პერსონაჟები ახორციელებენ პრობლემის გადასაჭრელად.

4. **კულმინაცია (climax)**

შემობრუნების წერტილი/კვანძის გახსნა: წარმოადგინეთ ისტორიის ყველაზე საინტერესო ნაწილი, სადაც მთავარი პრობლემა კულმინაციას აღწევს და გამოსავალი მოიძებნება.

5. **falling action** (არის სიუჟეტის ის მონაკვეთი, რომელიც მოჰყვება კულმინაციას, რომელშიც მცირდება სიუჟეტის ცენტრალური კონფლიქტიდან გამომდინარე დაძაბულობა და სიუჟეტი მიდის დასასრულისკენ; სიუჟეტი იწყებს შენელებას, აჩვენებს კულმინაციის შედეგებს.)

შედეგები: აღწერეთ პერსონაჟების ქმედებებისა და გადაწყვეტილებების შედეგები.

აჩვენე, როგორ ნელ-ნელა წყნარდება სიტუაცია და როგორ მივყავართ გამოსავალამდე.

6. **დასკვნა**

გააკეთეთ საბოლოო მიმოხილვა პრობლემის გადაწყვეტის და გამოიტანეთ დასკვნა.

7. **რეფლექსია**

ფასეულობა: იმსჯელეთ რა შეიძლება ვისწავლოთ ისტორიიდან.

კავშირი: დაამყარეთ კავშირი მსმენელებთან კითხვით, როგორ ეხება ეს ამბავი მათ ცხოვრებას, ან იმ თემას, რომელსაც სწავლობენ.

.....

Konkrete Beispiele: კონკრეტული მაგალითები

- **დაწყებითი საფეხურისთვის/Anfängerunterricht**: მასწავლებლებს შეუძლიათ გამოიყენონ მარტივი, კარგად ცნობილი ისტორიები, როგორიცაა ზღაპრები, ძირითადი

ლექსიკის და მარტივი გრამატიკული სტრუქტურების სწავლებისთვის. მაგალითად, „წითელქუდას“ სიუჟეტი შეიძლება გამოყენებულ იქნას ოჯახისა და ტანსაცმლის თემის შესასწავლად, ერთი განსაკუთრებული დღის აღწერა და ა.შ.

- **საბაზო საფეხურისთვის/Mittelstufenunterricht**: მასწავლებლებს შეუძლიათ გამოიყენონ უფრო რთული მოთხრობები კონკრეტული თემების გასაშუქებლად, როგორიცაა წარსული მოვლენები (მა. გერმანელი გამომგონებლები) ან ჰიპოთეტური სიტუაციები .
- **საშუალო საფეხურისთვის/Fortgeschrittenenunterricht**: მასწავლებლებს შეუძლიათ გამოიყენონ ლიტერატურული ტექსტები ან აქტუალური ისტორიები, რათა ხელი შეუწყონ უფრო ღრმა დისკუსიებს და ასწავლონ მოწინავე ენობრივი სტრუქტურები.

Diese strukturierte Unterrichtseinheit ist für A1/A2-Niveau geeignet und bietet eine spannende und interessante Beispielgeschichte. Sie fördert die Sprachkompetenz der Schüler durch einfaches Storytelling und interaktive Aktivitäten.

Unterrichtseinheit: Mein Tag (A1/A2)

Ziel:

- Die Schüler lernen, ihren Tagesablauf auf Deutsch zu beschreiben.
- Die Schüler verbessern ihre Deutschkenntnisse durch Erzählen und Zuhören.

Ablauf der Unterrichtseinheit:

1. Einführung

- Begrüßung der Schüler und Vorstellung des Themas: "Heute sprechen wir über unseren Tagesablauf."
- Kurze Einführung: Jeder von uns hat einen einzigartigen Tagesablauf. Wir werden lernen, wie man diesen auf Deutsch beschreibt.

2. Einführung in das Storytelling

- Erklären, was Storytelling ist und warum es eine effektive Methode ist, um persönliche Erlebnisse zu teilen.

Tamta Petriashvili (die 52. Öf. Schule)

- Beispielgeschichte vorlesen:

Beispielgeschichte: Ein besonderer Tag im Leben von Max

Einführung: *Haken:* "Habt ihr jemals einen Tag gehabt, der ganz anders war als alle anderen? Heute erzähle ich euch von Max und seinem ganz besonderen Tag."

Setting: "Max ist ein Junge aus Berlin. Er geht in die 5. Klasse und lebt mit seinen Eltern und seiner kleinen Schwester Mia."

Kontext: "Normalerweise ist Max' Tag ganz einfach und normal. Aber heute sollte alles anders sein."

Konflikt: *Problem:* "Max wacht an einem Montagmorgen auf, aber plötzlich merkt er, dass er zu spät aufgewacht ist. Es ist schon 8 Uhr und die Schule beginnt um 8:15 Uhr!" *Ziel:* "Max muss sich beeilen, um pünktlich zur Schule zu kommen."

Aufbau: *Ereignisse:* "Max springt aus dem Bett, zieht sich schnell an und isst ein schnelles Frühstück. Seine Mutter fährt ihn zur Schule, und er kommt gerade noch rechtzeitig an." *Komplikationen:* "In der Schule bemerkt Max, dass er sein Hausaufgabenheft zu Hause vergessen hat. Er ist besorgt, weil er seine Hausaufgaben nicht abgeben kann."

Höhepunkt: *Wendepunkt:* "Während der Pause findet Max einen Zettel in seinem Rucksack. Es ist ein Zettel von seiner besten Freundin Lisa. Sie hat ihm die wichtigsten Aufgaben aufgeschrieben, weil sie wusste, dass er oft Dinge vergisst. Max ist erleichtert und dankbar."

Fallende Handlung: *Folgen:* "Nach der Schule erzählt Max Lisa von seinem verrückten Morgen und bedankt sich bei ihr. Er verspricht, nächstes Mal besser aufzupassen." *Entspannung:* "Zu Hause erzählt Max seiner Familie von seinem abenteuerlichen Tag. Sie lachen zusammen und seine Mutter hilft ihm, das Hausaufgabenheft zu finden."

Auflösung: *Lösung:* "Max lernt, seine Sachen besser zu organisieren und ist dankbar für gute Freunde wie Lisa." *Schluss:* "Am Ende des Tages ist Max froh, dass alles gut ausgegangen ist. Er geht früh ins Bett, um morgen pünktlich aufzuwachen."

---

3. Erarbeitung: Gruppenarbeit

- Die Klasse wird in kleine Gruppen aufgeteilt. Jede Gruppe erstellt eine kurze Geschichte über den Tagesablauf einer fiktiven Person.
- Fragen zur Orientierung:
    - Wann steht die Person auf?
    - Was macht die Person morgens, mittags und abends?
    - Welche besonderen Aktivitäten hat die Person?
- Material zur Verfügung stellen: Arbeitsblätter zur Planung der Geschichte.

4. Präsentation der Geschichten

- Jede Gruppe präsentiert ihre Geschichte der Klasse. Dabei sollen sie versuchen, die Geschichte spannend und lebendig zu erzählen.
- Die anderen Gruppen stellen einfache Fragen zu den Geschichten, um das Verständnis zu überprüfen und die Interaktion zu fördern.

5. Diskussion und Reflexion

- Gemeinsame Diskussion über die vorgestellten Tagesabläufe:
    - Welche Aktivitäten waren ähnlich? Welche waren unterschiedlich?
    - Was haben die Schüler über die Tagesabläufe gelernt?
    - Wie hat das Storytelling geholfen, die Informationen über den Tagesablauf zu vermitteln?
- Reflexion über das Storytelling:
    - War es einfach oder schwierig, eine Geschichte über den Tagesablauf zu entwickeln und zu erzählen?
    - Was könnte man beim nächsten Mal verbessern?

6. Abschluss

- Zusammenfassung der wichtigsten Aktivitäten und deren Reihenfolge.
- Hausaufgabe: Die Schüler sollen eine kurze Geschichte über ihren eigenen Tagesablauf schreiben und diese in der nächsten Stunde präsentieren.

Material:

- Bilder und Arbeitsblätter zur Planung der Geschichte.
- Stifte und Papier für Notizen.

Tamta Petriashvili (die 52. Öf. Schule)

Storytelling-Präsentation: Aschenputtel (A 2)

Einführung:

Haken: "Kennt ihr das Märchen von Aschenputtel? Es ist eine Geschichte über Mut und die Kraft der Hoffnung."

Setting: "In einem kleinen Dorf lebte ein Mädchen namens Aschenputtel. Sie wohnte bei ihrer bösen Stiefmutter und ihren zwei gemeinen Stiefschwestern."

Kontext: "Aschenputtel war sehr fleißig und machte den ganzen Tag lang die Hausarbeit. Sie träumte davon, wie eine echte Prinzessin zu leben."

Konflikt:

Problem*:* "Eines Tages hörte Aschenputtel von einem königlichen Ball im Schloss. Alle jungen Mädchen waren eingeladen, aber sie durfte nicht gehen. Ihre Stiefmutter und Stiefschwestern wollten nicht, dass sie hinging."

Ziel: "Aschenputtel wünschte sich nichts mehr, als für eine Nacht zum Ball zu gehen und wie eine Prinzessin zu tanzen."

Aufbau:

Ereignisse: "Eine gute Fee hörte von Aschenputtels Wunsch und half ihr. Sie verwandelte Aschenputtels altes Kleid in ein wunderschönes Ballkleid und verwandelte eine Kürbiskutsche in eine elegante Kutsche mit Pferden."

Komplikationen: "Die gute Fee warnte Aschenputtel, dass der Zauber um Mitternacht endet. Sie musste vorher nach Hause zurückkehren."

Höhepunkt:

Wendepunkt: "Auf dem Ball tanzte Aschenputtel mit dem Prinzen. Sie fühlte sich wie eine echte Prinzessin."

Fallende Handlung:

Folgen: "Um Mitternacht musste Aschenputtel schnell fliehen. Sie verlor einen ihrer Glasschuh auf der Treppe des Palastes."

Tamta Petriashvili (die 52. Öf. Schule)

Entspannung: "Der Prinz fand den Glasschuh und suchte nach dem Mädchen, das ihm so im Gedächtnis geblieben war."

Auflösung:

Lösung: "Der Prinz fand Aschenputtel und erkannte sie anhand des Glasschuhs. Sie heirateten und lebten glücklich zusammen."

Schluss: "Aschenputtel lehrt uns, dass Träume wahr werden können, wenn man an sie glaubt und mutig genug ist, um sie zu kämpfen."

Reflexion:

Lernpunkte: "Aschenputtels Geschichte zeigt uns, wie wichtig es ist, an seinen Träumen festzuhalten und nie die Hoffnung zu verlieren, egal wie schwierig die Umstände sind."

Verbindung: "Überlegen Sie, wie Sie Aschenputtels Lehren in Ihr eigenes Leben integrieren können. Welche Hindernisse haben Sie überwunden, um Ihre Ziele zu erreichen?

მოსწავლეებს შეგვიძლია შევთავაზოთ შესავალი, მიზანი ისტორიის, მთავარი კონფლიქტი/პრობლემა და მოთხრობის გმირები/პერსონჟები, სიუჟეტს აგებენ ამ მონაცემებზე დაყრდნობით.

Thema: Eine Reise durch Deutschland (A1/A2)

Ziel:

- Verbesserung der mündlichen Ausdrucksfähigkeit
- Erweiterung des Wortschatzes
- Förderung des kulturellen Verständnisses

Ablauf:

1. **Einführung in das Thema:**
    - Beginnen Sie die Stunde mit einer kurzen Einführung über verschiedene Sehenswürdigkeiten und Städte in Deutschland.

    - Zeigen Sie Bilder und kurze Videos von bekannten Orten wie Berlin, München, Hamburg und dem Schwarzwald.
2. **Vorbereitung der Geschichte:**
    - Teilen Sie die Klasse in kleine Gruppen von 3-4 Schülern auf.
    - Jede Gruppe erhält eine Stadt oder Region in Deutschland, über die sie eine Geschichte erzählen soll.
    - Geben Sie den Schülern einige Leitfragen zur Orientierung:
        - Wer sind die Charaktere in eurer Geschichte?
        - Was ist das Hauptziel oder der Hauptkonflikt der Geschichte?
        - Welche Sehenswürdigkeiten oder Besonderheiten der Stadt/Region sind in der Geschichte wichtig?
3. **Erarbeitung der Geschichte:**
    - Lassen Sie die Gruppen ihre Geschichte entwickeln. Sie können dabei Notizen machen oder ein Storyboard erstellen.
    - Betonen Sie, dass die Geschichte interessante Details und kulturelle Informationen über die Stadt/Region enthalten sollte.
4. **Präsentation:**
    - Jede Gruppe präsentiert ihre Geschichte vor der Klasse. Die Präsentation sollte möglichst frei und lebendig sein.
    - Ermutigen Sie die Schüler, visuelle Hilfsmittel wie Bilder, Plakate oder digitale Präsentationen zu verwenden.
5. **Feedback und Diskussion:**
    - Nach jeder Präsentation geben die anderen Schüler und der Lehrer Feedback. Fragen können gestellt werden, um die Geschichte zu vertiefen oder Unklarheiten zu klären.
    - Diskutieren Sie gemeinsam, was gut gelungen ist und wo es Verbesserungsmöglichkeiten gibt.
6. **Reflexion:**
    - Lassen Sie die Schüler über ihre Erfahrungen reflektieren. Was haben sie über die deutsche Kultur und Sprache gelernt? Wie hat ihnen das Storytelling geholfen, ihre Sprachkenntnisse zu verbessern?

Beispielgeschichte: Eine Reise nach München (A1/A2)

Tamta Petriashvili (die 52. Öf. Schule)

მოსწავლეებს შეგვიძლია შევთავაზოთ შესავალი, მიზანი ისტორიის, მთავარი კონფლიქტი/პრობლემა და მოთხრობის გმირები/პერსონჟები, სიუჟეტს აგებენ ამ მონაცემებზე დაყრდნობით.

Einführung:

- Die Geschichte beginnt mit einer Familie aus Italien, die eine Reise nach München plant, um das Oktoberfest zu erleben.

Charaktere:

- Die Familie besteht aus den Eltern Maria und Giovanni und ihren zwei Kindern Luca und Sofia.

Hauptziel:

- Die Familie möchte die Kultur Bayerns kennenlernen und das berühmte Oktoberfest besuchen.

Hauptkonflikt:

- Auf dem Weg nach München verlieren sie ihren Koffer mit all ihren Kleidern und müssen improvisieren, um das Beste aus ihrer Reise zu machen.

Höhepunkte der Geschichte:

- Sie besuchen den Marienplatz und bewundern das Glockenspiel.

- Sie probieren bayerische Spezialitäten wie Brezeln, Weißwurst und Bier im Hofbräuhaus.

- Am Ende finden sie ihren Koffer wieder und genießen das Oktoberfest in traditionellen bayerischen Trachten.

Schluss:

- Die Familie hat trotz der anfänglichen Schwierigkeiten eine unvergessliche Zeit in München und plant bereits ihre nächste Reise nach Deutschland

Tamta Petriashvili (die 52. Öf. Schule)

Beispielgeschichte: Ein Abenteuer im Schwarzwald (A2)

Einführung:

- Die Geschichte beginnt mit zwei Freunden, Anna und Leo, die sich entscheiden, ein Wochenende im Schwarzwald zu verbringen, um die Natur zu genießen und Abenteuer zu erleben.

Charaktere:

- Anna: Eine abenteuerlustige Studentin, die gerne wandert und die Natur liebt.
- Leo: Annas bester Freund, der eher vorsichtig ist, aber immer für neue Erlebnisse offen.

Hauptziel:

- Die Freunde möchten die berühmten Wasserfälle in Triberg besuchen und den höchsten Gipfel des Schwarzwaldes, den Feldberg, erklimmen.

Hauptkonflikt:

- Auf ihrer Wanderung verlaufen sie sich im dichten Wald und müssen einen Weg zurückfinden, während die Dunkelheit einbricht.

Höhepunkte der Geschichte:

1. **Ankunft und Beginn der Wanderung:**
    - Anna und Leo kommen am Freitagabend in Triberg an und übernachten in einer gemütlichen Pension.
    - Am nächsten Morgen beginnen sie ihre Wanderung zu den Triberg Wasserfällen. Sie sind beeindruckt von der Schönheit der Wasserfälle und machen viele Fotos.
2. **Verlaufen im Wald:**
    - Nach dem Besuch der Wasserfälle entscheiden sie sich, weiter zum Feldberg zu wandern.
    - Unterwegs verlassen sie den Hauptweg und verlaufen sich im dichten Wald. Sie verlieren die Orientierung und können den Weg zurück nicht finden.
3. **Abenteuer und Teamarbeit:**
    - Die Freunde bleiben ruhig und beginnen, nach Anzeichen eines Pfades oder Geräuschen von Menschen zu suchen.

    - Sie begegnen einem Wildschwein, was ihnen einen großen Schreck einjagt, aber auch die Bedeutung von Vorsicht in der Natur zeigt.
    - Schließlich finden sie einen kleinen Bach und beschließen, diesem zu folgen, in der Hoffnung, dass er sie zu einem Dorf führt.
4. **Rettung und Erleichterung:**
    - Nach einigen Stunden erreichen sie ein kleines Dorf, wo sie von den freundlichen Dorfbewohnern herzlich empfangen werden.
    - Sie bekommen etwas zu essen und trinken und erzählen ihre Geschichte. Die Dorfbewohner helfen ihnen, zurück nach Triberg zu gelangen.
5. **Schluss:**
    - Anna und Leo sind erleichtert und dankbar für die Hilfe, die sie erhalten haben. Sie erkennen die Wichtigkeit von Vorbereitung und Vorsicht bei solchen Abenteuern.
    - Sie verbringen den letzten Tag entspannt und genießen die schöne Landschaft des Schwarzwaldes, bevor sie nach Hause zurückkehren.

Präsentation:

- **Einleitung:** Die Gruppe beginnt mit einer kurzen Vorstellung der Charaktere und dem Plan der Reise.
- **Geschichtenerzählen:** Die Schüler erzählen die Geschichte lebendig und spannend. Sie können dabei schauspielern, um bestimmte Szenen nachzustellen.
- **Visuelle Hilfsmittel:** Nutzen Sie Bilder oder Videos vom Schwarzwald, um die Erzählung zu unterstützen. Eine Landkarte kann zeigen, wo sich die Charaktere verlaufen haben.
- **Diskussion:** Nach der Präsentation können die Schüler darüber diskutieren, wie sie sich in ähnlichen Situationen verhalten würden und welche Sicherheitsmaßnahmen sie ergreifen könnten.

Diese Geschichte fördert die Kreativität, das Teamwork und das Verständnis für deutsche Kultur und Landschaft. Sie hilft den Schülern, ihre Deutschkenntnisse durch aktives Sprechen und Zuhören zu verbessern.

Thema: Die Erfindung des Buchdrucks - Johannes Gutenberg (B1/B2)

1. **Einführung**
    - **Haken:** "Wussten Sie, dass eine einzelne Erfindung die Welt für immer verändert hat?"

   - **Setting:** "Wir befinden uns im 15. Jahrhundert, in einer kleinen Stadt namens Mainz in Deutschland."
   - **Kontext:** "Dies ist die Geschichte von Johannes Gutenberg und seiner revolutionären Erfindung, dem Buchdruck."
2. **Konflikt**
   - **Problem:** "Vor Gutenbergs Erfindung mussten Bücher mühsam von Hand kopiert werden. Dies war zeitaufwendig und teuer."
   - **Ziel:** "Gutenberg wollte das Wissen für alle Menschen zugänglich und erschwinglich machen."
3. **Aufbau**
   - **Ereignisse:** "Gutenberg experimentierte mit verschiedenen Materialien und Techniken. Er erfand bewegliche Metalllettern und eine spezielle Druckpresse."
   - **Komplikationen:** "Er hatte finanzielle Probleme und wurde von seinen Geldgebern verklagt."
4. **Höhepunkt**
   - **Wendepunkt:** "Trotz der Schwierigkeiten gelang es ihm 1455, die erste gedruckte Bibel fertigzustellen – die Gutenberg-Bibel."
5. **Fallende Handlung**
   - **Folgen:** "Die Druckpresse ermöglichte die schnelle und kostengünstige Vervielfältigung von Büchern. Wissen verbreitete sich schneller als je zuvor."
   - **Entspannung:** "Gutenbergs Erfindung fand schnell Verbreitung in ganz Europa."
6. **Auflösung**
   - **Lösung:** "Die Druckerpresse führte zu einer Wissensexplosion und war ein entscheidender Faktor für die Renaissance und die Reformation."
   - **Schluss:** "Johannes Gutenberg wird oft als Vater des modernen Buchdrucks bezeichnet."
7. **Reflexion**
   - **Lernpunkte:** "Gutenbergs Erfindung zeigt, wie eine einzige Innovation die Welt verändern kann. Es lehrt uns, wie wichtig es ist, trotz Schwierigkeiten und Rückschlägen an unseren Ideen festzuhalten."
   - **Verbindung:** "Denken Sie darüber nach: Welche modernen Erfindungen haben unser Leben auf ähnliche Weise verändert? Wie können wir aus Gutenbergs Geschichte lernen?"

Diese Struktur hilft den Schülern, eine kohärente und interessante Präsentation zu gestalten, die die Zuhörer fesselt und das Lernen erleichtert.

Unterrichtseinheit: Berühmte Deutsche Persönlichkeiten (A2/B1/B2)

Tamta Petriashvili (die 52. Öf. Schule)

Ziel:

- Die Schüler lernen berühmte deutsche Persönlichkeiten und ihre Beiträge kennen.
- Die Schüler üben ihre Deutschkenntnisse durch Erzählen und Zuhören.

Ablauf der Unterrichtseinheit:

1. **Einführung**
    - Begrüßung und Vorstellung des Themas.
    - Kurze Präsentation: "Heute lernen wir einige berühmte deutsche Persönlichkeiten kennen und erzählen ihre Lebensgeschichten."
2. **Einführung in das Storytelling**
    - Erklären, was Storytelling ist und warum es nützlich ist.
    - Beispielgeschichte vorlesen:
    - Diskussion: Welche Elemente machen die Geschichte interessant? (Charaktere, Ereignisse, Errungenschaften)
3. **Erarbeitung: Gruppenarbeit**
    - Die Klasse wird in kleine Gruppen aufgeteilt, jede Gruppe erhält eine berühmte deutsche Persönlichkeit (z.B. Johann Wolfgang von Goethe, Ludwig van Beethoven, Anne Frank, Sophie Scholl, Karl Lagerfeld).
    - Jede Gruppe recherchiert kurz über ihre Persönlichkeit und entwickelt eine kurze Geschichte. Sie können folgende Fragen berücksichtigen:
        - Wer ist die Hauptperson?
        - Wo und wann wurde sie geboren?
        - Was sind ihre wichtigsten Errungenschaften oder Werke?
        - Was für Herausforderungen hat sie überwunden?
    - Material zur Verfügung stellen: Bücher, Tablets/Computer mit Internetzugang, Bilder und Biografien.
4. **Präsentation der Geschichten**
    - Jede Gruppe präsentiert ihre Geschichte der Klasse. Dabei sollen sie versuchen, die Geschichte spannend und lebendig zu erzählen.
    - Die anderen Gruppen stellen Fragen zu den Geschichten, um das Verständnis zu überprüfen und die Interaktion zu fördern.
5. **Diskussion und Reflexion**
    - Gemeinsam über die Geschichten sprechen:
        - Welche Persönlichkeit hat am meisten beeindruckt und warum?
        - Was haben die Schüler über die verschiedenen Persönlichkeiten gelernt?
        - Wie hat das Storytelling geholfen, die Informationen zu vermitteln?
    - Reflexion über das Storytelling:

        - War es einfach oder schwierig, eine Geschichte zu entwickeln und zu erzählen?
        - Was könnte man beim nächsten Mal verbessern?
6. **Abschluss**
    - Zusammenfassung der wichtigsten Lerninhalte.
    - Hausaufgabe: Die Schüler schreiben eine kurze Geschichte über eine berühmte Persönlichkeit aus ihrem eigenen Land und präsentieren sie in der nächsten Stunde.

Unterrichtseinheit: Nachhaltigkeit und Umweltschutz

Ziel:

- Die Schüler lernen die Konzepte von Nachhaltigkeit und Umweltschutz kennen und verstehen deren Bedeutung.
- Die Schüler verbessern ihre Deutschkenntnisse durch Erzählen und Zuhören.

Ablauf der Unterrichtseinheit:

1. Einführung

- Begrüßung der Schüler und Vorstellung des Themas: "Heute sprechen wir über Nachhaltigkeit und wie wir unseren Planeten schützen können."
- Kurze Einführung: Was bedeutet Nachhaltigkeit und warum ist sie wichtig?

2. Einführung in das Storytelling

- Erklären, was Storytelling ist und warum es eine effektive Methode ist, um wichtige Themen zu vermitteln.
- Beispielgeschichte vorlesen:
    - Beispielgeschichte: "Lena ist eine Schülerin, die in einer Stadt lebt. Jeden Morgen geht sie zu Fuß zur Schule, weil sie weiß, dass Autos die Luft verschmutzen. Sie recycelt Müll und hilft im Schulgarten, um Gemüse anzubauen."
- Diskussion: Welche Elemente machen die Geschichte interessant? (Hauptperson, Handlungen, Auswirkungen)

3. Erarbeitung: Gruppenarbeit

- Die Klasse wird in kleine Gruppen aufgeteilt, jede Gruppe erhält ein Nachhaltigkeitsthema (z.B. Recycling, erneuerbare Energien, Wasser sparen, umweltfreundlicher Transport).

- Jede Gruppe recherchiert kurz über ihr Thema und entwickelt eine kurze Geschichte. Fragen zur Orientierung:
    - Wer ist die Hauptperson der Geschichte?
    - Was tut diese Person für die Umwelt?
    - Welche Auswirkungen hat ihr Handeln?
- Material zur Verfügung stellen: Bücher, Tablets/Computer mit Internetzugang, Bilder und Informationen über Nachhaltigkeitsthemen.

4. Präsentation der Geschichten

- Jede Gruppe präsentiert ihre Geschichte der Klasse. Dabei sollen sie versuchen, die Geschichte spannend und lebendig zu erzählen.
- Die anderen Gruppen stellen Fragen zu den Geschichten, um das Verständnis zu überprüfen und die Interaktion zu fördern.

5. Diskussion und Reflexion

- Gemeinsame Diskussion über die vorgestellten Nachhaltigkeitsthemen:
    - Welche Aktionen haben die größte Wirkung auf die Umwelt und warum?
    - Was haben die Schüler über verschiedene nachhaltige Praktiken gelernt?
    - Wie hat das Storytelling geholfen, die Informationen über Nachhaltigkeit zu vermitteln?
- Reflexion über das Storytelling:
    - War es einfach oder schwierig, eine Geschichte über Nachhaltigkeit zu entwickeln und zu erzählen?
    - Was könnte man beim nächsten Mal verbessern?

6. Abschluss

- Zusammenfassung der wichtigsten Nachhaltigkeitspraktiken und deren Bedeutung.
- Hausaufgabe: Die Schüler sollen eine kurze Geschichte schreiben, in der sie selbst eine nachhaltige Aktion durchführen, und diese in der nächsten Stunde präsentieren.

Material:

- Bilder und Informationen über verschiedene Nachhaltigkeitsthemen.
- Tablets oder Computer für die Recherche.
- Arbeitsblätter zur Planung der Geschichte.

Tamta Petriashvili (die 52. Öf. Schule)

Diese strukturierte Unterrichtseinheit fördert nicht nur die Sprachkompetenz der Schüler, sondern ermöglicht es ihnen auch, bedeutende deutsche Erfindungen zu verstehen und diese durch Storytelling lebendig zu gestalten.

Unterrichtseinheit: Deutsche Erfindungen (A2/B1/B2)

Ziel:

- Die Schüler lernen bedeutende deutsche Erfindungen und ihre Auswirkungen auf die Welt kennen.
- Die Schüler verbessern ihre Deutschkenntnisse durch Erzählen und Zuhören.

Ablauf der Unterrichtseinheit:

1. Einführung

- Begrüßung der Schüler und Vorstellung des Themas: "Heute sprechen wir über berühmte deutsche Erfindungen und wie sie die Welt verändert haben."
- Kurze Einführung: Deutschland hat viele wichtige Erfindungen hervorgebracht, die unser Leben verbessert haben.

2. Einführung in das Storytelling

- Erklären, was Storytelling ist und warum es eine effektive Methode ist, um wichtige Themen zu vermitteln.
- Beispielgeschichte vorlesen:

Beispielgeschichte: Die Erfindung des Automobils

Einführung: *Haken:* "Stellt euch vor, ihr lebt in einer Zeit, in der es keine Autos gibt. Wie würdet ihr reisen? Diese Frage stellte sich ein Mann vor über 100 Jahren." *Setting:* "Wir befinden uns im Jahr 1885 in Mannheim, Deutschland. Der Ingenieur Karl Benz arbeitet in seiner kleinen Werkstatt." *Kontext:* "Dies ist die Geschichte der Erfindung des ersten modernen Automobils."

Konflikt: *Problem:* "Vor der Erfindung des Autos reisten die Menschen mit Pferdekutschen. Dies war langsam und unpraktisch." *Ziel:* "Karl Benz wollte ein Fahrzeug bauen, das ohne Pferde fahren konnte, um das Reisen schneller und bequemer zu machen."

Aufbau: *Ereignisse:* "Karl Benz arbeitete viele Monate an seinem Motorwagen. Er experimentierte mit verschiedenen Motoren und Materialien." *Komplikationen:* "Es gab viele Probleme. Der Motor war oft zu schwach und das Fahrzeug schwer zu steuern."

Höhepunkt: *Wendepunkt:* "Eines Tages, im Jahr 1886, fuhr Karl Benz seinen Motorwagen erfolgreich durch die Straßen von Mannheim. Die Menschen waren erstaunt und begeistert."

Fallende Handlung: *Folgen:* "Die Nachricht über den Motorwagen verbreitete sich schnell. Bald wollten viele Menschen ein solches Fahrzeug besitzen." *Entspannung:* "Karl Benz gründete eine Firma und begann mit der Produktion von Autos. Sein Traum wurde Wirklichkeit."

Auflösung: *Lösung:* "Das Automobil revolutionierte den Transport und machte das Reisen schneller und einfacher." *Schluss:* "Heute ist das Auto ein unverzichtbarer Teil unseres täglichen Lebens."

Reflexion: *Lernpunkte:* "Die Geschichte von Karl Benz zeigt uns, wie eine Erfindung die Welt verändern kann. Es lehrt uns, trotz Schwierigkeiten an unseren Ideen festzuhalten." *Verbindung:* "Welche modernen Erfindungen haben unser Leben auf ähnliche Weise verändert? Wie können wir aus der Geschichte von Karl Benz lernen?"

---

3. Erarbeitung: Gruppenarbeit

- Die Klasse wird in kleine Gruppen aufgeteilt. Jede Gruppe erhält eine bedeutende deutsche Erfindung (z.B. die Druckerpresse, das Telefon, der Computer, Aspirin).
- Jede Gruppe recherchiert kurz über ihre Erfindung und entwickelt eine kurze Geschichte. Fragen zur Orientierung:
    - Wer hat die Erfindung gemacht und wann?
    - Was war das Problem, das die Erfindung lösen sollte?
    - Wie hat die Erfindung die Welt verändert?
- Material zur Verfügung stellen: Arbeitsblätter zur Planung der Geschichte, Tablets oder Computer für die Recherche.

4. Präsentation der Geschichten

- Jede Gruppe präsentiert ihre Geschichte der Klasse. Dabei sollen sie versuchen, die Geschichte spannend und lebendig zu erzählen.
- Die anderen Gruppen stellen einfache Fragen zu den Geschichten, um das Verständnis zu überprüfen und die Interaktion zu fördern.

5. Diskussion und Reflexion

- Gemeinsame Diskussion über die vorgestellten Erfindungen:
    - Welche Erfindung hat die größte Wirkung auf die Welt gehabt und warum?

    - Was haben die Schüler über die verschiedenen Erfindungen gelernt?
    - Wie hat das Storytelling geholfen, die Informationen über die Erfindungen zu vermitteln?
- Reflexion über das Storytelling:
    - War es einfach oder schwierig, eine Geschichte über die Erfindung zu entwickeln und zu erzählen?
    - Was könnte man beim nächsten Mal verbessern?

6. Abschluss

- Zusammenfassung der wichtigsten Erfindungen und deren Bedeutung für die Weltgeschichte.
- Hausaufgabe: Die Schüler sollen eine kurze Geschichte über eine moderne Erfindung schreiben und diese in der nächsten Stunde präsentieren.

Material:

- Bilder und Informationen über bedeutende deutsche Erfindungen.
- Tablets oder Computer für die Recherche.
- Arbeitsblätter zur Planung der Geschichte.