

# Личность и Культура

2000

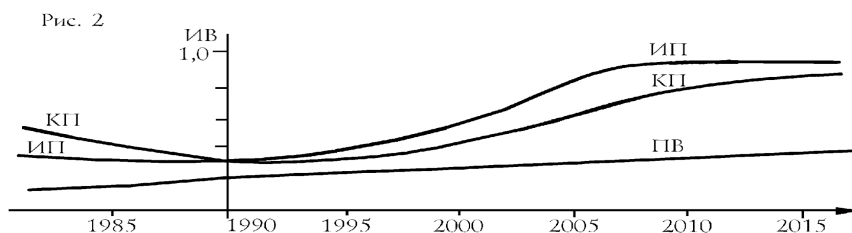
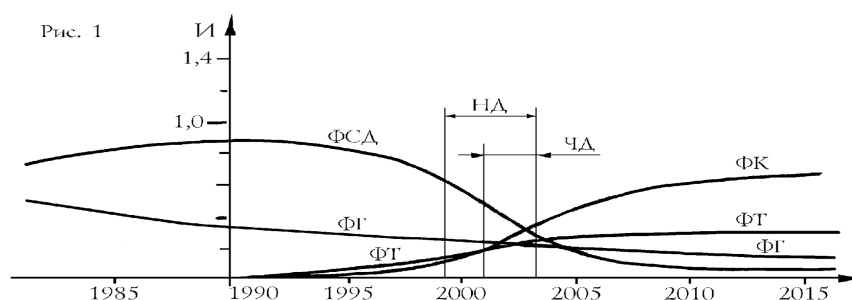
№2

Мы будем публиковать эту диаграмму в течение всего выпуска журнала, чтобы Вы, уважаемый Читатель, могли убедиться сами по ходу времени, как будет выполняться наш прогноз, насколько наши методы верны и полезны Вам.

## Диаграмма развития России до 2015 г. (по статико-динамическим характеристикам макропроцессов в теории развития России)

Прогноз развития России был разработан в 1995г. Все это время Россия идет по предсказанному пути. Ни малейшего намека на отклонение курса или изменений темпа. Это конкретный пример огромных возможностей Культуры, освещающей человеческий разум.

Далее, по тексту статей журнала, диаграмма именуется ДРР.



Редакция в связи с уникальностью данной работы и ее огромным практическим значением, продолжает публиковать комментарии исследователей к Диаграмме развития России (ДРР):

## ЧЕРТЫ РОССИИ

### Комментарий ДРР к выборам Президента.

Прошедшие выборы Президента РФ в очередной раз подтвердили точность тех прогнозов, которые были сделаны авторами ДРР еще в 1996 г. В сентябре 1999 на радиостанции Славия в Новгороде был озвучен прогнозируемый результат этих выборов: «Президентом РФ станет кадровый работник гос. аппарата, политически нейтральный, осторожный, умеющий лавировать среди политических сил, взаимодействуя с каждой из них, волевые методы уступят место дипломатии».

Этот портрет личности Президента был опубликован нами в 1996 г., он со всей очевидностью прочитывается на ДРР, где Фактор Государственности (ФГ), имеющий безусловное лидерство, вынужден в силу конкретной исторической ситуации обращаться к сотрудничеству с Фактором Капитала (ФК) и Фактором Труда (ФТ).

Государственная машина, Капитал и наемный Труд отныне становятся участниками создания новой системы российской государственности. На личность Президента задействованы уже достаточно структурированные

общественно значимые факторы. Интересно отметить, что уже на протяжении более 10 лет личность первого лица государства полностью адекватна исторической ситуации, как это было с Андроповым, и Черненко, и Горбачевым, и Ельциным. Теперь мы можем наблюдать это и в В.В. Путине.

От Президента В.Путина сегодня ждут программы, в частности экономической. Давайте взглянемся в графики ДРР: что в них предполагает возможность разработки программных материалов? И мы должны будем отметить, что практически ничего. Основной компонент рыночной экономики - капитал (ФК) еще не завершил своего структурирования. Его Индекс по графику на Рис.1 находится около величины 0,15, а фаза завершения структурирования по «Условию 1/3» требует достижения величины не менее 0,21-0,23, этот показатель будет достигнут к 2004-2005 гг. Таким образом, российский капитал не может быть сегодня предметом программных разработок.

Другое дело - Труд, Индекс Фактора Труда (ФТ) уже сегодня приближается к 0,2 тогда как для его структурирования требуется по

"Условию 1/3" всего 0,09-0,11. Это означает тот простой факт, что именно по "линии наемного труда" и будет строиться в значительной мере работа президента. То есть предметом программ могут быть вопросы социальной сферы и государственного правления.

Именно в этом направлении у государства имеется возможность прогнозировать ситуацию и использовать свои рычаги влияния.

Надо отметить, что эти рычаги берутся, прежде всего, из арсенала, так сказать, «государственной экономики», а не рыночной.

Государство-ориентированная экономика не предполагает налоговой политики, ориентированной на частную инициативу. Перемен в этой области, заметим, не придется ждать долго, так как ситуация с расстановкой в обществе всех указанных факторов к 2004г. существенно преобразуется.

## ЧЕРТЫ РОССИИ

# Прогноз ДРР.

Когда специалисты АО «Гуманитарный фонд» в 1995 г. говорили о том, что ситуация в экономике страны меняется кардинальным образом, мало кто относился к этим утверждениям с доверием. Преобладали скептики. Однако показатели Экономического Потенциала (ЭП) на Рис. 3 ясно указывали на принципиальное изменение хода процесса. Уже с этого времени начал накапливаться потенциал стабилизации экономики. Сегодня признаки этой стабилизации уже достаточно заметны даже и людям, не знакомым с ДРР.

Согласно «Условию 1/3» интенсивное развитие экономики страны должно наступить при достижении Индексом ЭП величины примерно равной 0,7, а это произойдет к 2007 г. Именно с этого времени, кстати, и можно будет разрабатывать

экономические программы с достаточной степенью надежности. Сегодня, очевидно, наиболее актуальным является разработка концептуальных положений, адаптация экономических приоритетов рыночной экономики скорее средствами культуры (образование, идеология), чем средствами экономической практики. Надо отметить, что сегодня формирование стереотипов рыночной экономики идет в стандартных исторических условиях - когда общество в своем большинстве не является носителями рыночной идеологии, что отражается, в частности, и в налоговой практике. Это позволяет заключить, что мы переживаем нормальный исторический процесс с запрограммированным результатом. У общества есть все возможности постепенно прийти к осознанию рыночных отношений в

процессе разнообразных коллизий. Вне этих коллизий объективно невозможно формирование устойчивых стереотипов, без чего невозможно системное решение исторической задачи.

Занятые текущими заботами, мы не всегда отдаем себе отчет в огромном благе, данном нам историей, - стабильности исторических преобразований. Мы уже практически миновали опасности тех кошмаров, которые обычно сопровождают перестройки в обществе такого масштаба и характера. Исторический сюжет плавно перетекает из одной ситуации к другой так ритмично, как будто он подчиняется невидимому

хронометру. Хотя, как показано на ДРР участком НД и ЧД, в этом процессе и возможны локальные всплески, которые, однако, не меняют общей картины, а служат, главным образом, признаком «фазовых превращений» в структуре общества, как выразился бы специалист по термодинамике. Реализация в рамках российского государства фундаментальных законов природы осуществляется сбалансированно и таким останется еще многие годы.

*ДРР описывает все многообразие реальной жизни, поэтому мы продолжим ее анализ в последующих номерах.*

*Н.Б. Покровский.*

## БИЗНЕС

# От малого бизнеса к большим переменам.

*В странах с рыночной экономикой в малом бизнесе занято до 60% населения и более. Это составляет колоссальный пласт народа страны, объединенный одними стереотипами. Понятно, что общественные условия, политика и социальная практика государства формируется под влиянием этого гигантского фактора. Очевидно, демократические формы правления государства не могут не испытывать определяющего влияния малого бизнеса.*

Когда в одном из регионов России высеяли опытную партию канадских семян пшеницы, то обнаружили, что и колосья и зерна проросших семян

существенно отличаются от канадских аналогов. Все дело оказалось в другом составе почвы. Этот простой пример приведен для того, чтобы попытаться понять, из чего может у нас в традиционно тоталитарной стране «вырасти» демократия.

Уж конечно, демократия не «вырастает» из политических лозунгов и надувания щек армии апологетов. Далеко не обязательно вырастет демократия и из нежных саженцев, завезенных из-за теплых морей современной цивилизации. Этим саженцам едва ли удержаться своими слабыми корешками за заскорузлый

грунт рабской идеологии. Демократические устои общества в любой стране вырастают из сферы трудовых отношений, где решаются важные для жизни каждого гражданина вопросы. Именно здесь из многомиллионных вариантов этих вопросов рождаются новые приоритеты. И чем большая часть населения страны вовлечена в эти процессы, тем совершеннее и прочнее создается основа социальных отношений в обществе. Ничто не сравнится с малым бизнесом в многообразии конкретных жизненных ситуаций, в многоликости характеров и судеб. Вот почему именно малый бизнес только и может быть той почвой, которая даст жизнь демократии. Нет малого бизнеса - нет демократии. Нет демократии - нет рыночной экономики, нет прогресса.

Россия традиционно управляется государственной машиной, от работы которой зависят практически все сферы общества. Это - исторически сложившаяся практика, в которой «залит» национальный менталитет. И сегодня процессы в обществе реализуются, главным образом, средствами этого многофункционального механизма государственного аппарата России. И сегодня, в конечном счете, именно государственный аппарат вырабатывает «поступь» общества на пути конкретного исторического процесса.

Как он это делает? Сегодня, главным образом, как всегда - по картам академических схем и постулатов. К сожалению, эти карты

не всегда подобны топографическим картам, случается что - и игральным. По-другому работать госаппарат не может и не должен. Сначала - проложенный маршрут, а потом - колеса государственной машины катятся, катятся, катятся... И чем точнее проложен маршрут, тем меньше раздавленных. Вот бы поточнее!

А эта точность зависит от того, как далеко видит штурман и как хорошо он различает то, что у него на пути: камни... люди... А как их собственно различить на этих исторических ухабах! Есть средство - люди мыслят, мечтают, движутся, чего-то хотят, за что-то борются, чему-то радуются, чего-то боятся... Это происходит в их частной жизни, которую они часто прячут, вуалируют, но это же происходит и открыто, когда они работают. И чем явственнее они проявляют эти свои отличительные свойства и качества, тем легче выявить ориентиры движения в их среде. В малом бизнесе все эти признаки жизни наиболее заметны. Едва ли не каждый человек здесь - особая субстанция. Чем не благодатная почва для подлинной демократии, если эту почву надлежащим образом и с любовью возделывать.

И не случайно в тексте появилось вдруг лирическое понятие - «любовь». Это тоже признак человека и, очевидно, весьма немаловажный. Обойти его значит обойти человека. Таким образом, штурманам государственной машины предстоит еще научиться любить человека. Но невозможно этому учиться в

масштабах заводов, цехов мастерских. Для этого необходима не среднестатистическая единица, а живой человек. Но он-то виден лучше всего только в малом бизнесе... То затравленное состояние, в котором находится сейчас малый бизнес, лучше всего показывает, какие сегодня наиболее актуальные задачи государственного строительства. Во-первых, это - увидеть в массе народа отдельного человека, отдельную личность, а во-вторых - принять в этой личности и всю массу народа.

Конечно, очень важно для этого быть вместе с народом и на стадионе, и в Божьем храме. Но особенно плодотворно то многогранное сотрудничество с ним, которое предоставляет сфера малого бизнеса. Здесь каждый может проявить себя и свои реальные позиции. Здесь все условия учиться взаимопониманию и при этом постоянно совершенствоваться. Не это ли и есть общественный прогресс, который декларируется практически в каждой программе, претендующей на достижение национального блага. И если она не начинается с проблем малого бизнеса, на чем зиждется ее концепция человеческой личности, ради которой она и декларирует свои положения?

В демократическом обществе на первом месте - личность. Первое, что может дать общество личности, - это

свобода деятельности, принципы которой формируют малый бизнес.

Санкт-Петербургский союз предпринимателей - один из характерных примеров тех позитивных отношений в обществе, о которых как о перспективе говорилось в данной статье. Довольно крупное городское объединение с устойчивым ритмом работы, прочным авторитетом и среди предпринимателей и в государственных структурах. Заметную роль в этом играет, очевидно, постоянное стремление вырабатывать решения на основе взаимопонимания и уважения интересов всех участников деловой жизни. Очень важно то, что насыщенная проблемами деятельность Союза не отклоняется от главной цели, ради которой он создавался, - дать предпринимателю свой мир с благоприятным климатом и при этом имеющимися средствами помочь ему действовать в реалиях действительности. Взвешенная политика Союза способствует укреплению его позиций в городе, что необходимо для развития малого бизнеса в целом.

То, как сегодня осуществляется деятельность Санкт-Петербургского союза предпринимателей, подтверждает обоснованность приведенных в статье ориентиров общественного прогресса.

*Отдел проблем социальной интеграции  
АО "Гуманитарный фонд".*

В апреле 2000 международное рейтинговое агентство Standard&Poor's повысило долгосрочный валютный и рублевый рейтинги С.-Петербурга с «ССС» до «ССС+» - со стабильного на положительный.

В пресс-релизе международного рейтингового агентства Standard&Poor's сказано, что повышение рейтинга связано с улучшением экономической ситуации в городе, увеличением притока прямых иностранных инвестиций, повышением доходов и стабильными бюджетными показателями, дальнейшим прогрессом в повышении прозрачности системы городского управления и продолжением разработки стратегии погашения Еврооблигаций в 2002 г. В пресс-релизе отмечается, что на настоящий момент обслуживание долга осуществляется своевременно и в полном объеме.

В то же время, рейтинги Петербурга отражают существенные экономические, финансовые и межправительственные риски и неопределенность в России.

По инициативе ЮНЕСКО 23 апреля отмечается **Всемирный день Книги**. Этот праздник отмечают во многих странах. Он привлекает внимание общества к проблемам книжного дела, развитию самообразования, сохранению

традиций чтения. В нашей стране более 12000 издателей, 180 тыс. библиотек.

Гос. поддержка книжного дела обеспечивает ежегодный выпуск 45-47 тыс. названий книг.

Среди 30 книжных магазинов и оптовых фирм России - победителей всероссийского конкурса на лучшее распространение книг - "С.-Петербургский Дом Книги".

Кто есть Кто в С.-Петербурге - 2000

Яковлев Владимир Анатольевич

Губернатор Санкт-Петербурга. Родился 25 ноября 1944 в Олекминске Якутской АССР, куда была эвакуирована из блокадного Ленинграда его мать.

Окончил Северо-Западный заочный Политех. ин-т по специальности электрические машины.

С 1965 работал в системе жилищного хозяйства, пройдя путь от мастера до главного инженера и руководителя ряда крупных про-изводственных подразделений.

С января 1993 - заместитель мэра.

2 июня 1996 избран губернатором Санкт-Петербурга.

Председатель правительства СПб.

Член Совета Федерации России.

Председ. Комитета по экономической политике Совета Федерации.

Президент Ассоциации «Северо-Запад»,

объединяющей глав 12 субъектов федерации Северо-Западного региона России.

Президент попечительского совета Международного общества друзей Русского музея.

Лауреат национальной театральной премии «Золотая маска-2000» в номинации «За поддержку театрального искусства России».

Кандидат экономических наук, профессор кафедры городского хозяйства СПб государственного технического университета.

Почетный доктор СПб гос.уни-верситета экономики и финансов (1998). Академик Международной инженерной академии.

Заслуженный строитель России. Награжден орденом Почета «за большой вклад в социально-экономическое развитие города» (1999), орденами Русской Православной Церкви Св.Благовер. князя Даниила Московского II степ. и Св. равноапостольного кн. Владимира III степ.

Капитан I ранга запаса (1999). Женат, имеет сына.

Комитет экономики и промышленной политики Данные за январь-апрель 2000 г. подтверждают, что экономика города вступила в фазу устойчивого экономического развития. Положение в промышленности, ряде отраслей экономики и социальной сферы города в январе-апреле характеризуется



заметным улучшением. За четыре месяца года предприятиями Санкт-Петербурга было произведено промышленной продукции на сумму 39,2 млрд. рублей. Рост объемов выпуска промышленной продукции составил к январю-апрелю 1999 года по полному кругу предприятий 125,6%, и по крупным и средним - 125,2%. Рост к январю-апрелю 1999 года был обеспечен практически во всех отраслях.

Продолжает уменьшаться количество и доля убыточных предприятий в промышленности Санкт-Петербурга. Число убыточных предприятий в марте 2000 г. сократилось по сравнению с соответствующим периодом прошлого года со 148 до 122, а их доля в общем числе промышленных предприятий С.-Петербурга, соответственно, снизилась с 24,8% до 19,6%.

В отличие от 1999 г., когда промышленный рост опирался на процесс импортозамещения, сейчас активно действуют новые факторы роста. Подъем экономики опирается на рост инвестиций и увеличивающиеся реальные доходы населения. В январе-апреле 2000 г. объем инвестиций в основной капитал организаций всех отраслей экономики составил 9,24 млрд. рублей, что на 3,6% больше, чем за аналогичный период 1999. Иностранных инвестиций в январе-марте

2000 г. в экономику города поступило 257,8 млн. долл. США, что в 1,9 раза больше, чем в январе-марте 1999.

18 мая в Доме Дружбы прошел День славянской письменности и культуры, который традиционно каждый год проводит Дом национальных культур. На вечере с приветственным словом выступил Генеральный консул Болгарии.

День славянской письменности и культуры отмечается ежегодно 24 мая в день святых православной церкви Кирилла и Мефодия - великих просветителей славянских народов, создавших в IX веке глаголическую азбуку, впоследствии несколько изменившуюся и получившую название кириллица. От нее исходят русский, украинский, белорусский, сербский и болгарский алфавиты.

С 22 по 26 мая посольство Республики Корея совместно с Правительством С.-Петербурга и области провели в СПб "Неделю Республики Корея". В программе Недели мероприятия экономического характера, а также выступление Ансамбля традиционной корейской музыки Самуль Нори, Неделя кино Республики Корея и другие культурные мероприятия.

## Новости - МЕЖДУНАРОДНАЯ ЖИЗНЬ.

25-26 мая в Петербурге прошла 5-я Генеральная ассамблея Организации балтийских портов (БПО), в числе ее участников Генеральные консулы стран-членов БПО, представители МИД РФ в Петербурге, Министерства транс-порта, Администрации города.

Организация балтийских портов основана портами Таллинн, Росток и Копенгаген 10 октября 1991 г. Ее целями являются повышение конкурентоспособности морского транспорта в регионе Балтийского моря и изучение проблем, относящихся к портовой индустрии в контексте международных договоров.

На заседаниях обсуждались общие вопросы развития транспорта в регионе, а также проекты развития морского порта Санкт-Петербург.

## 300 ЛЕТ ПЕТЕРБУРГУ

В 2003 г. Санкт-Петербург отметит 300-летний юбилей.

Новый город, призванный по замыслу Петра Великого соединить Россию с Западом, всегда поражал современников исключительной красотой дворцов и парков.

Эрмитаж и Русский музей, Петродворец и Царское село, дворцовые ансамбли и парки

Петербурга и его окрестностей являются не только российским, но и общечеловеческим достоянием.

Петербург - признанный город духовности, образования и творчества. Культурная столица России - так называют наш город многие соотечественники.

Это символ культуры, включающей в себя и богатое искусство, и глубокие традиции научного творчества.

Это неповторимое сочетание - европейской культуры, при-внесшей в строение города регулярную планировку, прямые линии улиц и европейские стили архитектуры, - естественных природных ландшафтов дельты реки Невы и Финского залива, - русских элементов художественной, религиозной и строительной культуры.

Это один из немногих городов мира, чье возведение было осуществлено по единому плану, по чертежам Великого русского императора, полководца, мастера и инженера, Петра I.

Это город, сумевший сохранить наследие великих ученых и художников, город интеллигенции и

прогрессивных идей.

Но помимо культурных ценностей наш город исторически обладает и огромным промышленным потенциалом, здесь находятся крупные центры подготовки специалистов, это город инноваций и передовых технологий, крупный транспортный узел, который сегодня называют уже не «окно», но «ворота» России в Европу!

Для подготовки празднования этого юбилея при администрации Санкт-Петербурга образован Комитет СПб-300.

Его работа включает 3 блока:

1. Содействие развитию экономики и имиджа Санкт-Петербурга, инвестиционной привлекательности города и реализации конкретных инвестиционных проектов.
2. Активизация деятельности в сфере культуры и туризма.
3. Содействие развитию образовательного, культурного и духовного потенциала петербуржцев.

Главным пространством проведения юбилейных торжеств в мае-июне 2003 г. станут: «Золотой треугольник» (между Дворцовой наб., Фонтанкой и Невским пр.), «Первоначальный Петербург» на Петроградской стороне,

Университетская наб. и Стрелка Васильевского о-ва, район 5 углов и Владимирской пл., водное пространство Невы.

Среди инвестиционных работ, связанных с юбилеем, выделяются следующие проекты:

в сфере культуры - Конюшенная пл., Дворы Капеллы, Дворцовая пл., музей на территории «Новой Голландии», мини Дисней-Ленд на территории Бадаевских складов;

в сфере промышленности - верфи Санкт-Петербурга, строительство Морского торгового порта, Высокоскоростные магистрали, Кольцевая автодорога;

в сфере генеральных планов развития - развитие территории западной части Васильевского о-ва, территорий, примыкающих к Сенной пл., Синопской наб., района ул. Шкапина и ул. Розенштейна, Ржевки-Пороховых, зоны экономического развития «Оккервиль».

300-летие Петербурга станет базой для возрождения города как центра духовности, передовых технологий, создания чистой городской среды.

В журнале №1 за 2000 г. редакция уже помещала статью об астрономии как науке, связывающей жизнь людей на земле с космосом.

Связи эти неисчислимо многогранны, и сегодня мы покажем еще одну нить этой связи, которая, по мнению петербургского астронома Кирилла Павловича Бутусова, вплетена в ткань земной цивилизации.

## В. Яковлев - у стрелки цивилизации?

Предмет исследовательского интереса ученого - закономерности, присутствующие в самых различных явлениях Вселенной, Солнечной системе и нашей планете.

Ему принадлежит такое наблюдение: «Волна» цивилизации движется по Земле от ее очага, который находится на пересечении параллели  $30^\circ$  северной широты и меридиана  $30^\circ$  восточнее Гринвича. В этом районе Египта находятся зона пирамид и древняя столица Александрия. Сама цифра «30» не случайна и имеет особое обоснование, собственный смысл.

Эта волна цивилизационного развития движется вдоль меридиана на Север.

Если мы взглянем на глобус, то увидим, что на единой оси рядом с этим меридианом находятся Александрия, столица Византии г. Константинополь, столица древней Руси Киев и Санкт-Петербург.

Интересно, что при этом расстояния между ними в масштабах Земли практически одинаковы и составляют  $10^\circ$  северной широты. Так, если Александрия располагается у

параллели  $30^\circ$  Северной широты, Константинополь - на  $40^\circ$ , Киев - на  $50^\circ$  и Санкт-Петербург - точно на  $60^\circ$ .

Как центры цивилизации эти мегаполисы сформировались с интервалом примерно в 720 лет - за такое время смещается линия наклона земной оси в космосе на  $30^\circ$ , описывая полный конус за 26 тыс. лет.

Если на сегодняшней карте поискать город у пересечения 70-ой параллели и нашего меридиана, то им окажется г. Мурманск. Хотя, конечно, если новый очаг цивилизации должен возникнуть около 2400 г., за это время многое на карте может измениться. Да и подряд 3 центра, принадлежащих государству одной этнической доминанты - не слишком ли это много для цивилизации? А может быть, это особая роль России в мировой культуре? Это, безусловно, заманчивая перспектива, но сегодня в исторических часах произошел сбой.

Если признать, что предложенная ученым версия верна и такая закономерность действительно реализуется, то перенос столицы России в г. Москву большевистским

правительством после революции 1917 г. явился, по мнению К.П. Бутусова, нарушением естественного цикла цивилизационной динамики, перевел ход истории в обратном направлении к архаичным обществам, выбросил страну из естественного русла цивилизации.

Возвращение столицы России в Санкт-Петербург восстановит ситуацию и позволит российскому государству занять достойное место в земной цивилизации.

В этой связи нельзя не вспомнить идею Губернатора Санкт-Петербурга В.А.Яковлева о переносе в город на

Неве Государственной Думы. Размещение важнейшего органа власти государства, определяющего его законы, в Санкт-Петербурге вернет ему в значительной степени статус столицы. Это может стать своего рода историческим компромиссом между волей людей и во многом еще неведомыми законами жизни на Земле.

Что, если В.Яковлев, добившись воплощения этой идеи, повернет ход часов российской цивилизации в естественном направлении? А ход Земной цивилизации - на другой путь до того, как в 2400-х гг. на Земле возникнет новая мощная цивилизация?

## НАУКА - ТЕМА ДЛЯ ОБСУЖДЕНИЯ

Мы продолжаем публиковать материал о том научном методе, который позволил исследователям создать беспрецедентный научный продукт - прогноз развития целого государства на последующие 25 лет: с 1995 по 2015-2020 гг. - метод “комплексного структурного анализа индексированных факторов ситуации” или сокращенно “Метод структурного анализа” (МСА).

Статья подготовлена руководителем работ Генеральным директором АОЗТ «Гуманитарный фонд» Николаем Борисовичем Покровским.

# Интеллектуальная технология XXI века (новое или утраченное?)

*Продолжение (начало см. в №3 - 1999).*

Согласно бипольной логике первым собственно творческим актом познания является формирование образа того объекта, который предстоит изучать.. Для этого используется вся сумма знаний о нем, а так уже все возможные данные наук, которые могут хоть как-то дополнить представление об этом объекте. При этом уже на ранней стадии исследования реализуется принцип “все во всем”, без которого невозможно постижение целостной картины. Все привлеченные знания необходимо суммировать, что требует значительного вклада интуиции. При этом необходимо следовать правилу - никакой трансформации парадигм. То есть не допускаются какие-либо произвольные изменения в общепризнанных научных положениях. Этим самым сохраняется целостность исходного аппарата науки. Таким образом применяются только стандартные положения и устойчивые схемы. Однако сопряжение их в

целостный образ может производиться совершенно произвольно, интуитивно. Разумеется, у разных исследователей могут быть получены совершенно разные, несхожие образы объекта. Ничего страшного! Главное, чтобы эти образы были целостными, непротиворечивыми внутри себя и завершенными. Из этого условия становится очевидным целесообразность привлечения совершенно различных специалистов. Их выбор может быть произвольным, ведь мы еще ничего не знаем об объекте. Так в одной группе, занимающейся, например, продвижением на рынок кондитерских изделий могут быть и врачи, и философы, и математики, и физики, и воспитатели детских садов и Бог еще знает кто. Но всегда не лишнее участие музыканта или художника, наверное, уже понятно почему? Для контроля за ходом образного мышления.

Следующий шаг - визуализация образа. Образ должен быть

зафиксирован в виде графиков и шкал, которые представляют все использованные знания. Использование графиков является обязательным так как при этом отражаются функциональные возможности структуры во времени или во взаимодействии ее различных частей. Те данные, которые не могут быть выражены графически, исключаются из рассмотрения, как неадекватные реальному объекту. В ходе визуализации происходит глубокое постижение образа (но еще не самого объекта), овладение его природой (хотя и вторичной по отношению к объекту). В ходе этих операций в создаваемом образе запечатлеваются динамические и статические характеристики объекта, т.е. основные его параметры, что и составляет главную цель работы. Зная эти параметры не составит труда прогнозировать динамику и состояние объекта. (Последние должны быть разделены на динамические и статические факторы. Динамические факторы - это как бы подвижные элементы структуры, обеспечивающие ее жизнедеятельность, ее функционирование. Статические факторы отражают те эффекты, которые при этом создаются структурой. Легко видеть, что если мы смогли сформировать тот образ, который допускает динамику, не "ломающую" этот образ, то мы существенно приблизились к познанию объекта (хотя еще это познание и не гарантировано).

Поясним, как оперировать динамическими и статистическими

факторами. Во-первых, их необходимо индексировать, т.е. соотнести их с неким эталоном. Для статических факторов таким эталоном является Единица, и индекс фактора соответственно может изменяться от 0 до 1. Для динамических факторов таким эталоном является их сумма, также равная единице. В пределах этой сумму индекс каждого фактора может принимать любые значения, но и сумма должна быть постоянной. Но при этом следует учитывать следующее. Любая открытая система производит энтропию, т.е. осуществляется процесс противоположный структурированию системы. Таким образом, говоря о реальной структуре, мы должны иметь в виду, что в ней действует как «конструктивные» факторы, обеспечивающие ее функционирование, так и всегда присутствует "деструктивный" фактор. По отношению к 1 его индекс следует принять равным величине 0,25-0,35 (по "Условию 1/3" о котором говорилось ранее в статье "Россия - черты настоящего и будущего", ЛиК, № 1, 1999 г.) Таким образом, сумма динамических факторов вместе с деструктивным будет составлять 1,25-1,35. И уже в пределах этой суммы мы рассматриваем Индексы всех динамических факторов.

Следует отметить, что МСА наиболее применим для изменяющихся ситуаций, так как именно динамика системы (структуры) сопоставляемая с производимыми эффектами и является критерием достоверности образа объекта, а

значит и наших выводов о его “жизнедеятельности”.

Для пояснения всего сказанного может служить конкретный пример с Теорией развития России до 2015 г., основные положения которой отражены на ДРР (Диаграмма развития России до 2015 г.).

В данном случае мы рассматривали исторический процесс в России, как вполне структурированный предмет исследования. Динамическими факторами в обществе выступают власть, труд, капитал. Именно эти факторы тесно взаимосвязаны, причем изменение влияния одного тут же ведет к изменению влияния других. Совершенно очевидно, что, например, Индекс Фактора Власти тем выше, чем ниже Индексы факторов Труда или Капитала. То есть мы имеем четкую систему сил-факторов, действие которых определяет состояние общества. Со всей очевидностью присутствует в системе и деструктивный фактор (Фактор Социальной Деструктивности ФСД), который отражает всю совокупность неформальных отношений, реализуемых в теневой сфере. Наличие этих 4 факторов бесспорно и поэтому они и описывают образ российского общества (как и любого другого общества).

Статистические факторы должны фиксировать эффекты влияния динамических. Такими эффектами можно принять состояние культуры и экономики (хотя, разумеется, экономика также является компонентом культуры). Под культурой мы здесь понимаем искусство и науку и

выражаем состояние этой сферы общества Индексом Востребованности (ИВ) Культурного Потенциала (КП). При этом исследователи сочли целесообразным особо выделить из сферы культуры так называемый «прагматичный интеллект» - ту сферу интеллектуального труда, которая «обслуживает» текущие сиюминутные потребности общества. Совершенно очевидно, что его динамические характеристики будут существенно отличаться от остальной части макропараметра КП. Индексы обоих факторов достаточно “емко” характеризуют состояние общества и поэтому вполне соответствуют требованиям, предъявляемым к статистическим факторам. Дополнительно к ним введен Фактор Православной Веры (ПВ), который, если не прямо, то косвенно характеризует степень структурированности российского общества, государственности.

Указанные Факторы дополняет Экономический Потенциал (ЭП), Индекс которого указывает на состояние экономики в целом. Типичным примером “совмещения” знаний может служить введение такого Фактора, как Активность Процессов Выживания (АПВ). Данное понятие перенесено из биологии и отражает тот объективный факт, что живые системы в критических ситуациях “включают” свои резервы жизнеобеспечения, которые могут существенно превосходить обычную интенсивность данных процессов. Игнорировать данный факт в человеческом сообществе нет

оснований. Учет же его позволил сделать очень важные заключения об условиях стабилизации экономики. Последнее оказалось важнейшим звеном в цепи взаимосвязанных обстоятельств. Наличие этого звена позволило собрать все части структуры исторического процесса в единый завершённый образ. Без учета этого мощного фактора просто невозможно ЗРИМО представить движущую силу позитивных преобразований при доминирующем Факторе Социальной Деструктивности. Можно сказать, что АПВ поставил все точки над "И", но потребовалось определенное усилие исследовательской воли, чтобы внести в число рассматриваемых понятий и данное, не связанное прямо с обычными нашими представлениями о социальных и экономических процессах. Это весьма выразительный пример эффективности образного мышления, а также необходимости точного следования принципам МСА.

Исключительно интересным показателем, на наш взгляд, является Фактор Исторической Личности (ИЛ), вероятность появления которой (которых) в обществе оценивается Индексом ИВт. Последний уже непосредственно указывает на процессы государствообразующего характера. Не обсуждая вопрос о том, как влияет личность на историю, и влияет ли вообще, можно утверждать, что само присутствие личности с приоритетами исторической перспективы точно указывает на степень структурированности процесса формирования государственного уклада.

Итак, перечисленные Факторы дали в сумме полную картину исторического процесса в России, его ретроспективы и перспективы, скрытых сил и возможностей. На основании полученных данных не составляет труда разрабатывать стратегию и тактику действий любого субъекта общества от макроинститутов до отдельной личности. Определение сферы инвестиций и выбор наиболее востребованной профессии, даже мода, как уже было показано в №2 данного журнала, является довольно несложной операцией.

В данной статье не представляется возможным описать методы расчета величин Индексов. На современном этапе это - очень громоздкая операция с использованием физико-математического аппарата, и, конечно, известной доли интуиции. В самых общих чертах можно сказать, что вопрос решается путем постепенного приближения всех факторов к взаимообусловленному состоянию. Очевидно, эту операцию различные исследователи могут проводить различным путем, возможно, гораздо более совершенным, чем это сделали мы.

Описанный способ познания реальной действительности соединил в себе разрозненные методы науки и искусства. Уже поэтому его нельзя назвать новым. Наши не столь отдаленные предки познавали мир точно также. Можно с некоторой условностью отметить многие общие черты данного метода МСА с психоанализом Зигмунда Фрейда, что еще меньше дает оснований для



авторских притязаний разработчиков метода. Тем больше оснований для надежд, что интеллектуальные технологии XIX века смогут преодолеть возникшие водоразделы, обрести то единство и гармонию, которыми нас восхищает наш постоянный предмет исследования - Природа.

*Н.Б. Покровский,  
«Гуманитарный фонд»*

## Как я мыслю, так и существую. (интеллектуальные технологии)

Я мыслю, значит, я существую.  
Декарт.

На основе разработанной в АОЗТ «Гуманитарный фонд» Теории отстранения здесь продолжают исследования механизмов, по которым функционирует человеческое сознание. В статье изложены некоторые результаты этих исследований, главная задача которых - выработать принципы эффективных интеллектуальных технологий. Материалы по Теории отстранения были впервые опубликованы в журнале «Мост» № за 1998 г.

Отметим сначала основные положения Теории отстранения, которая явилась одним из результатов применения Метода структурного анализа, разработанного в АО «Гуманитарный фонд» к 1995 г. Согласно этой теории работа сознания человека характеризуется балансом экстравертивного и интровертивного типов мышления. Первый ориентирован на внешнюю среду, второй на внутренний мир человека, собственно сферу сознания. При этом было показано, что первая несет в себе, главным образом, конструктивные созидательные модели поведения, вторая - деструктивные, разрушительные. Пути к наркотикам, самоубийству, антисоциальному поведению берут свое начало в

интровертивных установках. Жизнь человека, как и любой открытой системы, определяется массо-энерго-информационными потоками /МЭИ-потоки/ обмена с внешней средой. Теория отстранения указывает на некоторые особые следствия этого процесса.

По принципам Метода структурного анализа рассмотрим образ (не модель!) человеческого сознания. Для этого выделим экстравертивную и интровертивную сферы сознания (ЭС и ИС) в виде его самостоятельных сегментов Рис.1а. Можно ли считать эти сферы сознания равными по масштабам или нет, сегодня мы не знаем. На данном этапе это не имеет значения для наших рассуждений. В зависимости, очевидно, от генетических факторов под воздействием МЭИ-потоков у каждого человека получает преобладающее развитие ЭС или ИС. Возможно, конечно, и их равнозначное развитие.

Можно было бы предположить, что с момента рождения ЭС наиболее интенсивно насыщается информацией и более быстро развивается. Однако и ИС включается в обработку информации и функционирует с близкой интенсивностью. Таким

образом, трудно сегодня сделать четкие выводы о том, что происходит в глубинах сознания новорожденного младенца. Но достаточно отметить, что врожденные качества уже с первых мгновений влияют на ход развития сознания человека. Есть основания считать, что и в утробе матери сознание ребенка участвует в системе МЭИ-поток, а значит, и особым способом в нем формируется баланс ЭС и ИС.

Но вот человек приходит в жизнь, и ее события и обстоятельства уже с полной определенностью воздействуют на сознание, которое мы можем представить как систему ЭС-ИС. На Рис.1б. показано, как может развиваться эта система. Условно мы выделили два крайних случая: существенное преобладание ЭС и то же для ИС. Первый случай мы можем назвать сознанием художника, второй - сознанием ученого. Художники, по крайней мере, те из них, кто создает реалистические произведения, обращены к реальным и конкретным формам жизни, фиксируют на них свое внимание, сосредотачиваются на образах действительности. Во втором случае человек погружается в процессы мышления, оперирует теми понятиями, которые имеются или создаются в его сознании. Даже просто задумавшись, человек может не заметить на улице знакомого - не увидеть его своим сознанием, обращенным внутрь себя.

По истечении какого-то времени тот и другой тип сознания оперирует уже исключительно собственными стереотипами, критериями и алгоритмами. Различия в них

становятся столь велики, что они уже превышают то общее, что несет каждое сознание. С этого момента они уже не могут понять друг друга, а часто и многих других людей. Важно понять, что продукт их деятельности чаще всего выходит за системы понятий основной массы людей...

На Рис.2 сделана попытка представить схему, по которой может развиваться сознание человека. Мы использовали три оси координат, что позволило отразить и такой параметр, как уровень (потенциал) сознания П. Мы предельно упростили схему, чтобы выявить принцип процесса. Будем считать, что информация, сведения о реальной жизни поступают в сознание только через ЭС. Эта информация перерабатывается ИС, и продукт этой переработки и составляет ту ступень, на которую поднимается сознание человека. В ЭС-ИС создаются глубоко индивидуальные реакции на обстоятельства жизни и отношения к ним. Если ИС не создает заметного продукта, то в нашем примере на Рис.1б. мы имеем среднего художника (профессионала, «ремесленника») и среднего специалиста с аналитическим складом ума. Если у «художника» ИС функционирует интенсивно, мы имеем гениального художника, а если у «ученого» ЭС находится в оживленном, подвижном состоянии, мы имеем гениального ученого. Это значит, что для того, чтобы перейти на новый уровень сознания, недостаточно только развития одной части ЭС-ИС, должна развиваться вся система в целом. Это первый вывод, который мы хотели бы отметить.

Не удивительно, что именно в молодом возрасте, когда интенсивно функционирует ЭС, ученые совершают основные открытия. В то же время «художнику» требуется определенный срок для развития ИС, поэтому также понятно, почему великие Художники создают шедевры до глубокой старости.

Более подробно мы рассмотрим эти положения в специальной статье. А теперь обратимся к весьма важному вопросу, который касается практически каждого человека. Это вопрос о МЭИ-потоках, в которых участвует сознание человека. Все без исключения процессы в нашем организме контролируются различными областями спинного и головного мозга. Сознание человека - это один из аспектов деятельности мозга. Можно сказать, что ЭС-ИС органично включена в структуру функционирования мозга. Все МЭИ-потоки задействованы на те или иные области этой структуры. Логично предположить, что массо-энергетический обмен организма человека тем или иным образом связан с функционированием ЭС-ИС. При этом, вероятно, ЭС задействована на систему жизнеобеспечения человека с высокими уровнями массо-энергетических потоков. Это предположение тем более вероятно, что именно ЭС ближе всего к вопросам адаптации организма в среде, оптимальных реакций на нее. В отличие от ЭС работа ИС, более сопряжена с сугубо внутренними массо-энергетическими процессами. Эта область низкого уровня энергий, слабых импульсов,

тонких взаимодействий.

Итак, все сказанное в этой части можно свести к двум особым способам энергообеспечения нашего сознания. Если ЭС питается из мощных энергетических потоков, то ИС - из слабых, но если можно так выразиться, более тонких. Тогда придется сделать вывод о том, что маловероятно возникновение дефицита энергии для ЭС и, наоборот, весьма вероятно возникновение ее дефицита при активной деятельности ИС. А что произойдет при дефиците энергии в ИС? - Она начнет черпаться из резервов организма. Тогда ее дефицит может возникнуть в системах жизнедеятельности человека. Из этих рассуждений становится понятным, что напряженная интеллектуальная работа, нервное напряжение должны приводить к внутренним расстройствам, пассивации важнейших функций жизнеобеспечения организма. Известный факт резкого снижения половой активности у менеджеров после определенного срока работы является хотя и прискорбным, но и весьма убедительным аргументом в пользу сделанных выводов.

И напротив, становится понятным тот факт, что именно художники имеют наибольшую продолжительность жизни с высоким жизненным тонусом, несмотря на то, что по напряженности их труд может не уступать труду людей в других областях деятельности.

Мы предполагаем, что стимулируя деятельность ЭС можно коренным образом изменить состояние и саму

жизнь людей умственного труда. Для этого имеется целый ряд дополнительных аргументов, которые мы рассмотрим в дальнейших публикациях. Теория отстранения дает для этого немало поводов.

*Отдел прикладной культурологии,  
АО «Гуманитарный фонд».*

## ГУМАНИТАРНЫЙ ФОНД ПРЕДУПРЕЖДАЕТ

## Культура - жизнь и бизнес.

Статья подготовлена по материалу работы “Невский Меморандум”, которая была выпущена отделом прикладной культурологии в октябре 1996 г. Работа встретила различные отзывы как со стороны отдельных людей, так и от официальных инстанций, включая зарубежные. Спустя ровно 3 года мы предлагаем положения «Невского меморандума» широкому кругу читателей, так как нам представляется, что сегодня они воспринимаются в более актуализированном виде.

При резкой смене общественной формации, которая произошла в России, у граждан не было возможности с той же молниеносностью изменить стереотипы многих отношений. К старым стереотипам мы должны сегодня отнести такие как низкий уровень уважения к человеческой личности и общественных интересов. Весьма длительный период осуществлялся опыт по отторжению духовной сущности от материального вещества личности. При этом разрушалась мораль как основа подлинного и прочного блага человека. Национальная общность в стране была ослаблена двумя разрывами культурных традиций при мощной экспансии в девяностые годы иной культуры. Особое воздействие, очевидно, оказывала культура товарного рынка с деморализующим действием изощренной соблазнительности материальных продуктов, с которыми наши граждане никогда ранее не соприкасались.

Идеология деятельности в новых условиях полностью отсутствовала. Абсолютно доминировал принцип

“выживай, как можешь”. Огромные масштабы приобрели чудовищные надувательства доверчивых, как дикари, людей. Все это создавало прочные предпосылки для крайних проявлений агрессивного эгоизма, жестокости и порочности. Это мешало формированию позитивных общественных отношений и личных позиций людей, как среди старшего, так и среди младшего поколения.

Вместе с тем человеческая история накопила столь громадный опыт, что и возникшая ситуация имела ключи к решению многих проблем в арсенале мировой культуры.

Весьма близким аналогом развернувшегося в стране исторического процесса, по мнению специалистов АО “Гуманитарный фонд”, является итальянский Ренессанс. Многовековой опыт европейской цивилизации, интеллектуальный труд ее лучших выразителей был обобщен, переработан и творчески развит итальянскими гуманистами для целей их эпохи. Их титанический труд был целиком обращен на актуализацию личности как в мироздании так и в обществе, в кругу личных интересов.

Важнейшее место гуманистическая мысль отводила знанию. Свобода, общественное положение, благосостояние ставились в зависимость от знания. Не жалеть сил для приобретения знаний, которые укажут цели, средства и облагородят жизнь, призывали гуманисты. - «ты не получишь ни от богатства, ни от детей, ни от службы столько, сколько даст тебе наука и сознание того, что ты

человек, а не животное” (Морелли). Эта ссылака, как и последующие, взята из книги Л.М.Брагиной «Итальянский гуманизм». Ландино считал стремление к знаниям гражданским долгом.

К числу необходимых знаний гуманисты относили, в частности, философию, риторику, историю, экономику, право, медицину, богословие, естествознание, искусства.

«В философии содержатся обязанности всех людей и что кому должно соответствовать...» (Верджерио). "Именно благодаря философии мы достигаем блаженной жизни, почти уподобляясь богам” (Альберти). Философия сообщает разуму средства и методы познания сущности вещей. Этим человек предостерегается от ошибок, связанных с ограниченностью его личного опыта.

Если философия помогает правильно мыслить, то риторика - веско и красиво выражать свои мысли, что немало значит в процессе интеллектуального взаимодействия людей умственного труда. Для российского общества сегодня актуальна задача формирования интеллектуальной среды, и риторика в этом процессе выполняет каталитическую функцию.

Сегодня нам очень много надо сказать друг другу, и от того, как мы это делаем, зависит темп продвижения к цели и условия движения по этому пути.

Искусство, как и наука, является средством познания природы. При этом мы используем не логику, а чувство, напряженное и сосредоточенное. Ван Гога оно едва не доводило до обморока, Сезанна - до кровотечения из глаз. Искусство оперирует емким впечатлением от природы и находит в ней законы ее бытия. Одним из полезнейших искусств является живопись (рисунок), которая

самым непосредственным образом связывает нас с предметным миром. Надо заметить, что и абстрактная живопись служит тем же целям, обращая нас к конкретному качеству этого мира - цвету, его влиянию и содержанию. Именно по этому в АО “Гуманитарный фонд” ведется специальная работа по обучению людей пониманию языка изобразительного искусства. Человек, владеющий этим языком, в качестве собеседников приобретает величайших людей, чьи произведения-высказывания находятся в музеях и практически общедоступны. Бриллианты мыслей рассыпаны перед нами, нам лишь остается их взять.

Кроме того, изобразительное искусство естественными средствами развивает весь чувственный аппарат человеческого сознания, сообщая ему главное качество природы - гармонию.

В нарушении гармонии гуманизм усматривает присутствие зла. Зло влечет человека к порокам, к которым гуманисты относили жадность, бесчестность, жестокость, малодушие, бесчеловечность, неумеренность, эгоизм, тщеславие, зависть, злобность, дерзость и др. Порок разрушает сознание, лишает его гармонии и свободы, масштабы которой определены продуктивными законами природы. Пороки ослабляют способность разума правильно оценивать ситуацию и толкают к ложным решениям. Никто не может принести человеку столько вреда, как он сам.

Защитой от пороков человеку служит его совесть, мораль. Согласно идеям гуманизма нет ничего важнее морали. “Нечестное никогда не является необходимым для жизни” (Альберти). А то, что не является необходимым, далеко не всегда может быть безвредным. В этом естественный закон природы, когда каждая вещь служит определенной цели.

Моральная философия Бруни придает этике главенствующее значение для человеческого счастья. Мораль позволяет отделить добро от зла. Этика, по утверждению Агринопуло, - первая ступень познания; очищая душу от пороков, она готовит ее к продуктивной деятельности.

Одним из продуктов такой деятельности являются материальные блага, богатство. Вне моральных ценностей богатство порождает только зло, угрожающее человеку гибелью.

Ни знания, ни нравственность, ни богатство с позиций гуманизма не достижимы без активной деятельности. Праздность лишает человека опыта, который «никогда не ошибается» (Леонардо да Винчи). Опыт придает разуму силу, а действиям точность и экономичность.

“О великое и восхитительное счастье человека, которому дано владеть тем, что пожелает, и быть тем, чем хочет” (Пико). А для этого необходимы чистая совесть, развитый разум и активная деятельность. Вот что, по мнению гуманистов, составляет счастье человека.

Но, чтобы достичь желаемого, еще нужны мужество и стойкость, которые увеличивают возможности человека, возвышая его почти до всевластия судьбы - “...не во власти судьбы так легко побеждать того, кто не хочет быть побежденным” (Альберти). Можно потерять все, и затем надо начинать сначала. Сохранив совесть, знания и способность действовать, человек при всех материальных потерях продолжает свой восходящий путь к благу.

Коллективный разум и воля людей сливаются в образ их общества. Общество, государство позволяют человеку организовать свою жизнь по своим планам и возможностям. Гуманизм

ориентирует человека на службу обществу, тогда его успех еще более возрастает. Само же общество и государство выиграют, если будут помогать человеку в его активной деятельности. Тогда, надо признать, что в заботе о гражданах у государства на первом месте должны быть предприниматели.. Обеспечив им возможность успешной и честной деятельности, общество получит и необходимые средства и устои для своего достойного существования. Затем, следуя этой логике, необходимо позаботиться об ученых, чьим трудом доставляются полезные знания, и об учителях, которые эти знания претворяют в образ мыслей и действий человека. Такой ряд вполне согласуется с тем фактом, что человечество из эры паровозов и электричества переходит в эру информации.

Действуя подобным образом, общество успешно решит и другие проблемы: получит великолепную армию, медицину и многое другое. Но главным приобретением при этом станет единство нации, взаимопонимание, взаимное уважение и доверие людей.

Существует теорема, доказывающая, что деятельность людей на основе института согласия и сотрудничества соответствует беззатратным (точнее сказать “малозатратным”) процессам в природе. При минимальном расходовании ресурсов достигается максимальный эффект по произведенному продукту. Таким образом, представленная модель позиций общества отвечает наивысшей точке его благополучия. Доказательство этой теоремы методом «от противного» наше общество уже получило. Этот бесценный опыт и культурное наследие такого грандиозного феномена история как итальянский Ренессанс, могут стать мощным импульсом на пути к новому



величию России.

*Н.Б. Покровский, Т.А. Сивкова*

*АО "Гуманитарный фонд"*

## БИЗНЕС - КАК ЗА ЭТО ВЗЯТЬСЯ

# Фундаментальные основы маркетинга.

## 2. Затратный и беззатратный режимы функционирования систем.

Все процессы в природе делятся на консервативные (с сохранением энергии) и диссипативные (с расходом энергии). Сразу же стоит уточнить, что под “консервативными” следует понимать процессы с очень малым, экономным расходом ресурсов в реальной жизни, а под “диссипативными” - с повышенным расходом ресурсов.

Консервативные процессы характеризуются тем, что производство энтропии “Е” равно 0, нулю. Эти процессы (и соответствующие системы) самодостаточны, самовоспроизводимы, самосохраняемы. Материальные ресурсы и энергия систем стабильно сохраняются.

При диссипативных процессах, в диссипативных системах производство энтропии положительно, т.е. величина Е растет и соответственно, должна достигнуть в определенный момент того значения, при котором система должна разрушиться. Срок жизни такой системы зависит от скорости производства энтропии. Чтобы увеличить срок жизни системы она должна быть открытой и осуществлять с окружающей средой обмен материальными, энергетическими и

информационными потоками (МЭИ-потоки). Реальная природа диссипативна, однако обмен МЭИ потоками протекает в ней с минимальным производством Е и минимальной диссипацией.

Те обменно-потоковые процессы, которые мы наблюдаем в природе, можно разделить на 2 основных типа. 1 тип - это силовой, в котором реализуется, главным образом, соотношение силовых параметров взаимодействующих систем. Это процессы конкуренции, поглощения, устранения. В них обязательным результатом должно стать безусловное доминирование одной системы над другой, а в перспективе - над комплексом других систем. Понятно, что это процессы экспансии, которые в определенный момент и приводят к ситуации, когда “работает” точка бифуркации, способная в корне изменить всю глобальную ситуацию в целом.

Другой типа процессов можно назвать “гармоническим симбиозом”. При таких процессах происходит взаимодействие систем в виде сотрудничества, необязательно предполагающего некоторую

трансформацию участников этого процесса. В ходе такого процесса возможно формирование огромного числа комбинаций систем или их фрагментов. Итогом этих комбинаций могут быть совершенно новые формы, которые органично усваиваются системами в виде процесса их эволюции, развития в более сложные образования с новыми видами взаимодействия. Эти новые образования могут совершенно иначе осуществлять обмен МЭИ потоками, что в свою очередь создает условия для качественно иного функционирования как “новых”, так и “старых” систем без их разрушения. Это создает предпосылки глобального прогресса.

В гармонических процессах реализуются принципы согласования, компромисса, формируются новые позиции, способные устранить те противоречия, которые содержали прежние.

Если сравнить затраты энергии при “силовых” и “гармонических” процессах, нетрудно видеть, что при гармонических они существенно ниже. Ведь разрушения какой-либо системы необходимо затратить энергии не меньше, чем для ее создания. Это объективный закон и им невозможно пренебрегать «безнаказанно». «Наказанием» за это будет риск гибели системы или существенное превышение МЭИ затрат. А в последнем случае необходимо учесть резкое возрастание «себестоимости» продукта такого процесса, и как неизбежное следствие этого – “проигрыш” в конкуренции на следующем этапе. Таким образом, в

любом случае мы будем иметь гибель системы, которая наступит сразу или спустя некоторое время. Это может служить еще одним подтверждением необходимости и знания и следования объективным законам природы.

Американский ученый Эроу, лауреат Нобелевской премии, доказал теорему: в силовых структурах равновесие (форма гармонии) может достигаться только между 2-мя субъектами взаимодействия и не более этого. То есть, уже «триумvirаты» являются нестабильными системами. Данный метод стабилизации принципиально затратный и требует создание целого из трудносопрягаемых частей. Так как это ситуация конкуренции, при ней требуется выполнять МЭИ затраты не только на стадии создания стабильной конструкции, но и на поддержание этой стабильности. Нетрудно видеть, что постоянное производство МЭИ потоков является затратным, а кроме того, сопровождается производством энтропии с теми последствиями, о которых уже говорилось.

Помимо упомянутой теоремы, имеется теорема равновесного состояния симбиоза. В социальных системах – это принцип института согласия, принцип гармонического равновесия частей с целым. При этом достигается равновесие и стабильность произвольного, неограниченного количества субъектов, а не только 2-х. Производство приближается к безотходному. Равновесие между ресурсами, продукцией, технологией, рынком и УПРАВЛЕНИЕМ достигается с минимальными

издержками. (В качестве основы такого взаимодействия данная теорема называет мораль, нравственность. Примечательно, что в пределе данная ситуация имеет абсолютную стабильную и сохранение всех ресурсов, другими словами, реализуется категория вечности).

Приведенные выше положения, разумеется, не следует воспринимать как жесткую установку к конкретным действиям. Это только основа к разработке методологии деятельности, в которой знания об объективных законах должны быть адаптированы к реальной ситуации, т.е. ГАРМОНИЗИРОВАНЫ с ней.

При этом в первую очередь необходимо учесть неравновесное состояние на исходных позициях. Следовательно, присутствие элементов силовых, затратных механизмов объективно необходимо. Кроме того, мы должны считаться и с тем, что

процесс развития может протекать при производстве энтропии. Более того, в абсолютном большинстве случаев, очевидно, затраты на энтропию необходимы для “первого толчка” процесса развития системы.

Ни о каких формах агрессии в маркетинге (“агрессивный маркетинг”, “агрессивная реклама”...) не может быть и речи. Маркетинг, как уже было отмечено, является интеллектуальной технологией. Приоритеты мышления должны быть стабильны и верно ориентированы, что обеспечивает им непрерывную эволюцию. Все агрессивные формы деятельности исходят из мгновенной ситуации, игнорируя природу процесса. Агрессия в принципе отвергает эволюцию и несет идею недолговечности и сиюминутности. Маркетинг преследует совершенно противоположные цели.

### 3. Маркетинг - как инструмент стабильного функционирования предприятия.

Принятый метод рассмотрения предприятия как системы, функционирующей в среде по объективным законам природы, позволяет дать и маркетингу определение именно с этих позиций. При этом дело не в придании некоего академического лоска специальной лексике. Проблема в том, чтобы выявить в содержании маркетинга более полно и дифференцированно его аспекты и руководствоваться ими на соответствующих этапах деятельности.

С этой целью полезно отметить, что маркетинг практически рассматривает непосредственно связи между параметрами поставляемого сырья и параметрами продукта производства, которые проявляются уже в “руках” у потребителя продукта. Прибегая к образу, можно сказать, что маркетинг рассматривает всю сумму обстоятельств от условий произрастания ствола некоторого дерева до ощущения, которое испытывает человек, купивший в магазине разделочную кухонную доску,

держа ее в руках. Любое выпавшее из рассмотрения маркетинга обстоятельство добавит минус не только к качеству продукта, но и к конкурентным позициям производителя кухонных досок.

Продукция тяжелой промышленности не имеет существенных отличий в подходе к маркетингу. Еще раз отметим, что маркетолог не только “незримо присутствует” рядом с потребителем продукта в период использования его, но и экстраполирует ситуацию до момента прекращения срока службы продукта. Полезно при этом и прогнозировать ситуацию, когда у потребителя может возникнуть идея отказаться от данного продукта ради другого.

Функции маркетинга неотделимы от этических и эстетических норм. Внешний наблюдаемый эффект этой практики уже упоминался. Здесь важно отметить «внутренний», имеющий системный характер. В статье “Экономика и мораль” было показано присутствие в природе определенного норматива, который наше сознание рассматривает как эстетическую норму (выраженную, в частности, рядом Фибоначчи). Наличие этой нормы подтверждается работами крупных ученых и сегодня не вызывает сомнений. На основании этого этика как категория, коррелируемая с эстетикой, в данной работе рассматривалась в качестве обязательного компонента эффективной экономики. Таким образом, авторы делали вывод, что экономическая практика, основанная

на нормах этики и эстетика, наиболее приближена к фундаментальным законам мироздания. На основании блока 2 можно утверждать, что эта практика является и наименее затратной и обладает наибольшим стабилизирующим эффектом.

Итак, маркетинг, в том качестве, как он рассматривается в данной работе, позволяет предприятию опираться на незыблемые основания мироздания. В этом залог его стабильности. Инструментом стабильности здесь выступает маркетинг.

Однако, чтобы реализовать эти качества маркетинга (как инструмента), он должен быть соответствующим образом интегрирован как в производственную, так и в коммерческую, финансовую и социальную деятельность предприятия. Только в этом случае действительно можно говорить о принципах согласования частей вне силовых факторов, т.е. с минимальными издержками и максимальным эффектом.

Любая социальная система исторически объективно обусловлена. Поэтому интеграция в социальную сферу предприятий способствует их стабильности, так как при этом они воспринимают те формы, которые адекватны исторической ситуации.

Используя специальную терминологию, можно сказать, что при этом предприятие участвует в обмене МЭИ потоками с объективно развивающейся ситуацией. Уже на этом основании можно рекомендовать любому предприятию, а тем более,

промышленному, участвовать в социальной жизни. Это тем более актуально, что именно эта сфера генерирует этические и эстетические формы, обогащая ими сознание. Это позволяет интеллекту создавать более сложные и функциональные решения. Подробнее об этом будет сказано в разделе о мышлении и маркетинге.

Подводя итог сказанному, отметим, что маркетинг является уникальной

технологией, обеспечивающей при соблюдении необходимых законов высокую стабильность предприятия, интенсивный прогресс и производства и рост благосостояния. Маркетинг не мыслится вне производственной, финансовой, коммерческой и социальной сферы деятельности.

*Н.Б. Покровский*

## РЕЦЕПТ ОТ УЧЕНОГО

Сотрудник кафедры физики Санкт-Петербургского Государственного Университета Технологии и Дизайна А.А. Гребенкин рассказывает о последних достижениях в области неравновесной термодинамики.

## Хаос и информация.

Развитие науки связано с накоплением знаний, которые приводят к уточнению, дополнению старых и формулировке новых постулатов. В 1960-е гг. такому пересмотру подверглись основные положения термодинамики. Сейчас доказано, что при определённых условиях в системе протекают процессы самоорганизации. Из этого следует возможность возникновения жизни в результате естественной эволюции, без внешнего вмешательства.

В XIX в. было сформулировано второе начало термодинамики: **энтропия**

**изолированной системы не убывает:  $dS \geq 0$**

Энтропия - это мера хаоса. В системе, не обменивающейся энергией с окружающим миром, энтропия растёт, хаос увеличивается. При достижении системой состояния термодинамического равновесия хаос максимален и энтропия достигает максимума.

Хаос - самое простое состояние. Окружающий нас мир не является хаосом. Как возникают структуры и макроскопическое движение? Выводы классической термодинамики подтверждены техническими достижениями человечества. Пересмотру подверглось понятие изолированной системы. Само это понятие не абсолютно.

Как ведёт себя не изолированная система? Если в системе вдоль оси  $x$  создать градиент температуры, то тепло будет переноситься в этом направлении. Используем запись энтропии в виде:  **$S = \Delta Q/T$**

В систему втекает энтропия  $S_1 = \Delta Q/T_1$  и вытекает  $S_2 = \Delta Q/T_2$ . Т.к.  $T_1 > T_2$ , то  $\Delta S = S_2 - S_1 > 0$ . Это значит, что данная система производит энтропию. В 1947 г. И.П.

Пригожиным была доказана теорема термодинамики неравновесных процессов, согласно которой при данных внешних условиях, препятствующих достижению системой равновесного состояния, стационарному состоянию системы соответствует минимум производства энтропии. Если таких препятствий нет, то производство энтропии достигает своего абсолютного минимума, т.е. нуля.

Как ведёт себя система при росте перепада температур, показывает, например, эффект Бенара. Он заключается в возникновении макроскопических конвективных потоков в жидкости при наличии вертикального градиента температуры. Результат этого движения - образование ячеек (фигур) Бенара.

С ростом градиента температуры энтропия производится системой за счёт увеличения интенсивности хаотического движения молекул. При дальнейшем увеличении  $\text{grad } T$  система уже не может обеспечить требуемый перепад энтропии только за счёт хаотического движения. Возникает макроскопический процесс, который и обеспечивает необходимую в данных условиях скорость производства энтропии и наличие которого подразумевает возникновение упорядоченного движения. Приведённый пример отражает всеобщий характер поведения системы в сильно неравновесных условиях. Из него следует возможность возникновения жизни, как упорядоченного процесса, в результате естественной эволюции без внешнего организующего вмешательства.

Земля получает и отдаёт в космическое пространство примерно одинаковое

количество энергии. Приходящая в солнечном излучении энтропия составляет 1/20 часть от уходящей от Земли. Изменение энтропии происходит при взаимодействии солнечного света с Землёй. При этом происходит изменение состава излучения. Поглощаются кванты ультрафиолетовой и видимой части спектра, а излучается то же количество энергии в инфракрасном диапазоне. Инфракрасных квантов больше, т.е. энтропия возрастает. Земля является генератором энтропии. Следовательно, жизнь, биосфера и человек есть самоорганизованные структуры, необходимые для увеличения скорости

производства энтропии. Т.о., с философской точки зрения, теперь наукой фактически опровергнуто еще одно утверждение Фомы Аквинского (здесь одним из доказательств существования Бога считалась невозможность возникновения жизни без постороннего толчка).

*С этими выводами современной физики можно ознакомиться в книге: Грабов В.М., Трофимова С.Ю. Элементы динамики неустойчивых состояний и неравновесной термодинамики. Изд. ОГПУ Оренбург, 1998.*

*А.А. Гребенкин.*



Мы продолжаем начатый в предыдущем номере разговор о понятии *культура*. Сегодня мы попытаемся показать взаимосвязь между культурой и поведением человека в сфере потребления.

## РЕЦЕПТ ОТ УЧЕНОГО

# Культура и латентные механизмы экономического поведения.

Изменения в культуре нашей страны, происходящие с середины прошлого десятилетия, были разительны. Достаточно вспомнить полки книжных магазинов 1970-х, чтобы понять, насколько далеко ушли мы от культуры советского периода.

Сегодня прилавки заполнены ярко иллюстрированными журналами и карманными книжечками детективов и «дамских» романов.

Все эти перемены отражают изменения в наших с Вами, уважаемый Читатель, вкусах и предпочтениях: ведь если бы мы с Вами не хотели покупать детективные или сентиментальные романы, вряд ли издательства стали бы выпускать их огромными тиражами и бесконечными сериями?

Эти перемены показали, что модели и стереотипы потребительского поведения нестабильны, они увязаны с общей социально-экономической ситуацией в нашей стране, и произошедшие трансформации в социально-экономической сфере отразились самым ярким образом на нашем потреблении.

Многие ученые сегодня характеризуют советское общество как основанное на мифе. Мифом было построение коммунизма как цель общества, мифом оказалась социальная защищенность...

В ходе разрушения советского марксизма как единой основы нашей культуры, «единой интерпретационной схемы», начали рушиться и эти мифы - обнаружилась индивидуальная социальная «беззаботность» наших граждан, выявились новые потребности, которые не

существовали прежде или удовлетворялись советским государством, избавлявшим индивида от необходимости об этих потребностях заботиться самому.

Одной из таких потребностей, как оказалось, является потребность в культуре, в базовой системе ценностей как фундаменте любой личной картины мира, как системе жизненных «координат».

Так, современная психология считает, что основу сознания составляют верования - некое целостное представление как о мире в целом, так и об отдельных его частях. Именно эту потребность в знании о мире брал на себя прежде советский марксизм, предоставляя каждому советскому человеку некую базу для понимания действительности.

Социально-экономические трансформации 1980-90-х гг. показали крах не только марксистской идеологии, но и всей советской культуры, которая была основана на соотнесении индивидом своей личной биографии и предлагаемых партией «ступенек» карьерного и статусного роста.

А следом за разрушением мифологии советского периода изменились и стереотипы, ценностные ориентации и модели поведения людей.

Ряд ученых характеризуют этот процесс как переход от мифологических оснований

сознания людей к рациональным. В самом деле, практически все исследователи отмечают резкий рост интереса людей к осмыслению организации своей частной жизни, т.е. к построению индивидуальных картин мира, а также прагматизацию сознания, стремление людей к удовлетворению своих потребностей вместо построения «светлого будущего», к обеспечению своих прав вместо того, чтобы рассчитывать на поддержку государства.

Формирование индивидуальных картин мира, или индивидуализация мифологий, отражает переход от моностилистической культуры, характеризовавшейся единством «стиля» жизни, канонизированной марксистской схемой понимания действительности, к полистилистической культуре, в которой сосуществуют различные стили жизни и картины мира.

Формирование культуры нового типа ставит и проблему исследования процессов формирования новых моделей и стереотипов поведения.

Поведение индивида, в том числе, потребительское поведение, формируется на базе ценностей и социальных установок.

Установка характеризует предрасположение, предуготовленность человека к активности в определенном направлении и включает в себя наряду с когнитивным (сознательным) эмоциональный

и поведенческий компоненты<sup>1</sup>. Эмоциональный компонент представляет собой некоторый элемент системы ценностей индивида. Когнитивный же - некоторое знание, основанное, например, на предыдущем опыте.

Категория ценности отражает придание положительных (привлекающих) или отрицательных (отталкивающих) значений. «Любое утверждение или объект, за которые человек борется или хвалит их, принимает, добровольно использует, несет расходы для их получения (объектов) или подтверждения (идей), - является позитивной ценностью. Все, что человек отклоняет, чего избегает, что находит предосудительным или атакует, является негативной ценностью».

Когнитивная теория говорит, что организм развивает свое ожидание будущего на основе последовательных событий, которые происходили в прошлом, и поведение этого организма зависит от его ожиданий и ценностных ориентаций.

При этом, развитие ожиданий относительно связей между ситуацией, действием человека и результатом происходит на основе накопления опыта и анализа его в терминах вероятности. Принятие решения (т.е. формирование *поведенческой диспозиции*) основывается на «веро-ценностной матрице», которая содержит произведение значимости

<sup>1</sup> Tedeschi G.T., Lindskold S. Social Psychology. Interdependence, interaction and influence. Wiley and Sons Inc., 1976, p. 196.

ожидаемого результата на вероятность его достижения.

Социальная установка - это соединение верования и ценностной ориентации. Социальная установка является трехкомпонентной и включает 3 составляющие: когнитивную (верование), эмоциональную (ценность) и деятельностную (поведение).

Вера определяется комплексом знаний относительно двух и более познавательных категорий, которые нельзя определить друг через друга. При этом, уверенность человека в своем веровании определяется практикой: когда убеждения человека оказываются правильными в 100% случаев, то человек обладает полной определенностью в отношении своего верования, в 50% случаев - неопределенностью, в 0 случаев - полным неверием.

Таким образом, люди стремятся организовать свои верования в определенные структуры - верованиями нулевого порядка называют неоспоримые доводы (например, вера в то, что мы можем доверять информации об окружающем мире, полученной с помощью органов чувств; вера в то, что мнения авторитетов, например, мамы, безошибочны), от которых зависят другие верования: первого, второго и т.д. порядка.

Верования могут носить как целостный, нерасчлененный характер (миф), так и логически дифференцированный и

иерархизированный характер (рациональность). Однако необходимо отметить, что в обоих случаях - мифологического или рационального (и их комбинации) способа организации верования - определенность верования основана на вероятности воплощения того или иного ожидания, или еще точнее, на возможной интерпретации события в подтверждение или опровержение верования.

Итак, рациональность, возможность познания и логического объяснения мира и его закономерностей - это одна из разновидностей верований нулевого порядка. А следовательно, она не менее мифична, чем сказка, рассказанная ребенку мамой, или религиозная догма.

Приведем здесь определение мифа, данное в немецком учебнике социологии (Afshar F. u.s. Der Kampf und der Drachen. Anleitung zur Sozio-Logie. Stuttgart, Metzler Verlag, 1990, S. 223): «Миф есть фундаментальная форма строения реальности» - Л.Г. Ионин указывает на совпадение этого определения с предложенным А.Ф. Лосевым: «Миф - это обобщенное отражение действительности в виде чувственных представлений или, точнее, в фантастическом виде тех или других одушевленных существ» (Лосев А.Ф. Философия, мифология, культура. М, 1991), «миф есть... наивысшая по своей конкретности, максимально интенсивная и в

величайшей степени напряженная реальность» (Лосев А.Ф. Миф, число, сущность. М, Мысль, 1994, с.13-14); «реально, вещественно и чувственно творимая действительность, являющаяся в то же время отрешенной от обычного хода явлений и, стало быть, содержащая в себе разную степень иерархичности, разную степень отрешенности».

Итак, миф составляет основу культуры. Т.И. Райнов определяет культуру так: "Совокупность ценностей, как опредмечивающих единств, есть культура"

(Райнов Т. Введение в феноменологию творчества // Вопросы теории и психологии творчества. Т.5. Харьков. 1914, с. 75)

Соединение ценностей (как эмоционального компонента), верований (как когнитивного компонента) и поведения дает социальные установки. Таким образом, наши ценности и культура в целом составляют основу процессов формирования потребительского поведения.

*Н.Н. Покровская..*

## ИСКУССТВО

# Профессионализм в народном искусстве.

Более 10 лет назад одним из крупнейших специалистов в вопросе народных художественных промыслов доктор искусствоведения, сотрудник Государственного Русского музея И.Богуславская с глубокой озабоченностью отмечала: «Сегодня мы стоим перед фактом практического размывания народного искусства с одной стороны сувенирной промышленностью, с другой - самодеятельным творчеством» (Художник № 9 за 1989г. стр.12).

Фабричный конвейер - с одной стороны, и, зачастую, бессистемное экспериментирование - с другой

замутнили предельно выразительный, лаконичный и при этом глубоко эстетически содержательный язык подлинного народного искусства. Фабричное производство вытеснило в советской экономике индивидуальный труд мастера, независимый ни от каких формальных условий, кроме исторически сложившихся канонов художественного образа. Само использование этих канонов было до этого естественной формой эстетического переживания предмета своей работы мастером. Воспитанные на этих канонах, мастера все нюансы своих эстетических переживаний и

ощущений вкладывали в те образы, которые исторически сложились в каждой конкретной местности. Немаловажная роль принадлежит и непосредственной связи мастера с природой. Примером того как связь с природой влияет на художественный образ могут служить ряд разработок художников предприятия "Узор" пос. Вырица, Ленинградской области, выпускающей гобелены. Художественный замысел формировался в поле, саду, под открытым небом, где газ и душа художника принадлежат формам и ритмам живой природы. И животворное дыхание этой природы перенесено на многие метры красочного полотна, выходящего из по-своему ритмичных движений ткацких машин. Если даже при машинном производстве сохраняется можно сохранить чувство живой природы, то это еще более естественно при ручном труде.

Однако, сегодня приходится наблюдать, что труд многих художников опирается более на индивидуально-интеллектуальные изыскания, а не на образы природы. При ослабленном влиянии художественных канонов на работу художника недостаток живого чувства природы резко снижает художественные качества его произведения. К этому вопросу еще придется вернуться, но в первую очередь необходимо указать на значение канонов в народном искусстве.

Уже цитированному автору принадлежат безусловно справедливое

утверждение: «Народное искусство не только изначально традиционно, оно профессионально, и этот профессионализм закреплен в канонах, свойственных искусству только данной местности» (там же, стр.13). Таким образом владение канонами является необходимым условием профессиональной деятельности мастера. Канон - это профессиональный язык мастера. И владение этим языком возможно только тогда, когда мастер готов ему полностью доверить весь спектр своих переживаний и желаний. Этот язык не может быть навязанным насильственно, использоваться в угоду конъюнктуре. Здесь легко попасть в разные анекдотичные положения, как это часто бывает и с разговорным языком у людей. Этот язык надо не только знать, его надо любить, как люди любят родной дом, знакомую тропинку, дерево, изгиб реки, как можно любить только то, что составляет реальную жизнь человека. Понятно почему каноны так прочно привязываются к конкретному месту своего бытования.

Но язык канонов мало понимать и любить. Мастер еще должен им владеть. Вот человек обучился городецкой росписи, как можно условно выразиться «в совершенстве». Но если он никогда не видел живых лошадей, пластики их движений, как он сможет писать многочисленных коней в городецких сюжетах? Этот пример, наверное недостаточно убедительно показывает, что связь с природой необходима народному мастеру не меньше, чем знание канонов (но, разумеется, и не больше).

Сегодня во всех областях жизни России набирают силы процессы ренессанса, возрождения. И народное искусство сегодня - это не тихая заводь, а набирающий мощь грандиозный кипучий поток. Очень важно, чтобы в этом кипении не разрушались окончательно и не стирались черты прошлой культуры, а чтобы современные художники всей своей душой ощутили близость к эстетике ушедших поколений, неразрывную связь с ними, бережно и любовно отнеслись к канонам великого

народного искусства, а свободу выражения искали в тесной связи с живой природой. Природа - лучший учитель, уберегает от досадных ошибок, не даст попусту растратить творческие силы. Этот заветный диалог с природой начинается с того, что человек начинает понимать и любить свой край, его землю и... его людей.

*Т.А.Сивкова*

*Нач. отдела*

*прикладной культурологии  
АО «Гуманитарный фонд»*

## ИСКУССТВО

## «Самое теплое Солнце –Северное».

Впервые взглянув на Мезенскую роспись, я удивился: «Не уже ли *это*... искусство? Эти кони на кривых паучьих ножках, птицы в виде замороженных червячков... Что это?...». Но вот рассматривая весь рисунок, начинаешь видеть за всем этим «примитивизмом» отточенную веками технику. Вода со временем превращает бульжник в причудливую, завершенную форму. Время, протекая через сознание мастеров, уносило все лишнее, второстепенное, оставляло единственно необходимое - мировоззрение народа. Взгляните, в буйстве красного пламени несутся ажурные кони и олени, птицы обещают достаток в доме. Домашняя магия любви и добра защищает Вас!

Как промысел роспись зародилась в середине XIX века в селе Палощелье Архангельской росписи на берегу реки Мезень. По мнению знатока крестьянского искусства А.Бакушинского, мезенские росписи «отражают круг очень ранних земледельческих представлений. Они - пережитки первобытно родового уклада жизни». Есть мнение, что архаичная палощельская роспись - отголосок древнего искусства чуди, угро-финского племени, жившего в этих местах.

Знакомство с мезенской росписью начинается с прялок. Рисунок на них всегда имеет строгий порядок. Он многоярусен. В верхнем ярусе

изображаются птицы, в нижнем и среднем - главными фигурами являются кони и олени. Выделенные на прялках ярусы соответствуют 3 мирам: подземному, наземному и небесному, известным в искусстве многих народов.

Геометрические знаки, играющие важную роль в мезенской росписи, несут большую смысловую нагрузку. В них отражается круг ранних представлений крестьян. Изображение семян, плодов, шишек заключенных в ромбические фигуры, древнее значение которых - символ плодородия. Крестообразные и круговые фигуры - символы огня, солнечного божества, языческие очистительные и охранительные знаки. Плавная волнистая или зубчатая линия - символ воды. Олень, по представлениям крестьян, приносил счастье и веселье. Конь - знак солнца. Образы птицы символизировали тепло, свет, сулили урожай и богатство.

Роспись выполнялась касками из красной береговой глиной и сажи на настои смолы лиственницы. Сначала полосами и пятнами наносился красный цвет, а затем тонкой черной обводкой добавлялись детали и «оживка». Готовое изделие покрывали олифой, отчего оно приобретало красивый золотистый оттенок.

Народное искусство - отражение мироощущения народа. Она привязана к месту и условиям жизни людей, их быту. Строгая, лаконичная по

композиции и цвету роспись отражает Солнце - Северное». жизнь в условиях русского севера. Поэтому ценность народного искусства не только эстетическая, но и историческая – культурная.

Когда смотришь на Мезенскую роспись, вспоминается: «Самое теплое

*Бут М.П.  
Покровский Б.Н.  
отдел социальной интеграции,  
АО «Гуманитарный фонд»*



Ефрем родился в Низибии, на территории современной Турции. Родители его, по-видимому, были язычниками. Получив откровение, он отправился к Иакову Низибийскому - знаменитому отшельнику, миссионеру и борцу за православие - и был рукоположен в дьяконы (возможно, Иаков в 325 году брал с собой Ефрема на Никейский собор).

Много лет Ефрем вел в горах подвижнический образ жизни, изучал Священное Писание. В 363 г., когда Низибия была взята персами, Ефрем поселился в Эдессе, где поучал народ и читал проповеди язычникам. Если египтяне удалялись от мира в пустыни и горы, Ефрем избрал себе иной, деятельный образ жизни. Большую часть жизни он посвятил общественному служению. В годы тяжелых бедствий, осады и голода сирийский пророк появлялся на стенах Эдессы и своими жаркими речами поднимал дух населения. Немалое влияние на служение Ефрема Сирина оказали и его переписка, а затем и личная встреча с великим святителем Василием Великим.

От него остались множество толкований на Священное Писание и другие сочинения. Кроме того, Ефрем составил удивительной красоты молитвы и песнопения. Будучи высокообразованным богословом, он способствовал победе Церкви над многочисленными ересями, процветавшими в Сирии, так как эта страна находилась на стыке всех древневосточных миров и культура ее впитала самые разнообразные религиозные течения и верования.

Ефрем был пророком покаяния, неустанно взывающим к людям с призывом обратиться к Богу. По учению Ефрема, человек, живущий в мире, должен, прежде всего, отречься, очнуться от дурного сна, провести полную переоценку своей жизни и покаяться. Проповеди покаяния, этой первой ступени на пути к Царству Божию, по существу, и посвятил св. Ефрем свою деятельность.

([http://bpc056-01.psy.msu.ru/~fam/books/histrel/hr\\_2\\_13.html](http://bpc056-01.psy.msu.ru/~fam/books/histrel/hr_2_13.html) - А. Мень. История религии. Т.2.)

## Преподобный Ефрем Сирин - О смиреномудрии.

(ок.306-ок.373)

Отличительные черты и признаки человека, имеющего истинное смирение, суть следующие: почитать себя грешным паче хорошего пред Богом, укорять себя во всякое время, на всяком месте и за всякое дело, никого не хулить, и не находить на земле человека, который был бы гнуснее, или грешнее, или нерадивее его самого, но всех всегда хвалить и прославлять, никого никогда не осуждать, не уничижать и не оклеветывать, во всякое время молчать, и без приказанья, или крайней нужды, ничего не говорить; когда же спросят, и есть намерение, или крайняя нужда заставляет говорить и отвечать, тогда говорить тихо, спокойно, редко, как бы по принуждению и со стыдом; ни в чем не выставлять себя за меру, ни с кем не спорить ни о вере, ни о другом чем, но если говорит кто хорошо, сказать ему: да; а если худо, отвечать: сам знаешь; быть в подчинении, и гнушаться своей волею, как чем-то пагубным; иметь взор поникший всегда в землю, иметь пред глазами смерть свою, никогда не празднословить, не пустословить, не лгать, не противоречить вышнему; с

радостию переносить обиды, уничижения и утраты, ненавидеть покой и любить труд, никого не огорчать, не уязвлять ни чью совесть.

Таковы признаки истинного смирения; и блажен, кто имеет их, потому что здесь еще начинает именоваться домом и храмом Божиим и Бог вселяется в нем, и делается он наследником небесного царства.

*Статью подготовил Н.Б. Покровский.*

## ИСКУССТВО: ЖИВОПИСЬ

Искусство, как и жизнь, - это всегда не до конца раскрытая тайна. Как и тайны Жизни, тайны Искусства раскрываются не публично, а исключительно каждой отдельной личности, ее разуму, ее сердцу. И при этом тайна остается тайной, потому что никто не может полностью выразить то, чем наполнены его разум и сердце. Все, что может наше сознание - это сообщить другому о присутствии тайны, и этому другому она раскроется также тайно, глубоко лично. Таким образом, каждая личность несет в себе свои тайны, оставаясь скрытой для других, продолжая оставаться особой личностью непохожей на все другие, хотя и черпает себе пищу из общего источника.

Картины великого испанского художника Франсиско Гойи (1746-1828) «Маха одетая» и «Маха обнаженная» (музей Прадо, Мадрид) не только блестяще демонстрируют богатство выразительного языка живописи, но и глубоко личный путь к «своей» тайне.

### Ф. Гойя и его Махи.

Изображение обнаженного женского тела в эпоху Гойи возбранялось инквизицией и практически не встречается в испанском искусстве. Исключение составляет картина другого великого мастера Диего Веласкеса, которому покровительствовал сам король - «Венера с зеркалом» Рис.1. Трудно найти более целомудренного изображения обнаженной фигуры, лицо позирующей модели даже дается отдельно от собственного тела в зеркальном изображении. В сравнении с этой работой произведение Гойи несравненно смелее. Рис.2. Но давайте попытаемся понять, чем сопровождается эта смелость? Как и раньше обратимся к пластическому содержанию картины.

Во-первых, картин две и рассматривать их можно только вместе. Этого со всей очевидностью требует сам автор. Черно-белое воспроизведение полотен дает возможность сосредоточиться на некоторых вполне явных обстоятельствах, имеющих четкие

различия в обоих изображениях. Поэтому во-вторых необходимо эти различия зафиксировать.

Легко заметить, что фигура одетой махи дана в более контрастном изображении. Фигура гораздо заметнее выделена на фоне окружающих ее предметов. Область шеи и груди отмечена особым контрастом платья женщины и накидки. Женское тело, облаченное в платье в целом дается более четко, как сказал бы художник «переживается наиболее предметно». Наличие платья позволяет это делать весьма решительно. Все качества одетой фигуры абсолютно ощутимы, а сама фигура полностью доминирует на плоскости как по «телесности», так и по динамике линий и форм.

Эта телесность и динамика резко снижаются у обнаженного тела. Оно помещено на фоне близких по тону материй, не так контрастно выделяется в картине, пятна теней гораздо нежнее и «осторожнее». В своем новом состоянии женское тело как бы перенесено в другой мир переживаний, он тоньше, деликатнее, интимней. По

сравнению с первым изображением интенсивнее звучат различные аксессуары. Например, подушки даны массивнее, ярче, их линии резче выделяются на общем фоне. Таким образом художник «уводит» динамику изображения от тела к другим предметам, сохраняя ее присутствие в картине. Взгляд зрителя уже не так решительно «трогает» женскую фигуру в плоскости всего изображения в целом.

Но совершенно поразителен другой эффект. Если некоторое время всматриваться в обе картины сразу /а иначе их рассматривать нельзя/, то буквально бросается в глаза значительное уменьшение величины фигуры на плоскости картины. Обнаженная женщина как бы отступает вглубь картины от смотрящего на нее. Освободившись от одежды Маха делает как бы шаг назад, отодвигается от невидимого зрителя, увеличивая дистанцию между ним и собой. Что в этом естественном и таком женственном порыве больше - побуждения стыдливости или манящего лукавства, вряд ли доступно для нашего понимания. Это остается тайной Махи пока будет жить эта картина.

Хорошо заметно и еще одно характерное движение обнаженной женщины на картине - фигура приобрела легкое напряжение: правая

рука ушла дальше за голову, ноги слегка согнулись в коленях. Особенно заметно напряжение в правой ноге: у одетой Махи она лежит свободно стопой к плоскости ложа, а у обнаженной Махи она уже повернута при легком движении коленей немного вверх.

Это выразительное отстранение обнаженной Махи, это характерное движение ног, как бы дрогнувших в скрытом импульсе создает ту неотъемлемую от такой сцены атмосферу, без которой эта встреча с Махой утратила бы естественную для такого момента взволнованность, и тайну. Эта тайна навсегда останется скрытой Махой и ее каждым зрителем. Но без этой тайны картина Ф.Гойи не была бы произведением великого мастера, а посредственного статиста от искусства.

Не только эта картина великого испанского художника, но и всякое действительное произведение изобразительного искусства /как и любое другое искусство/ ведет нас в мир великих и великолепных тайн. Нам стоит только довериться этому искусству не навязывая ему своих привычных стереотипов.

Пластический анализ приведенных произведений Ф.Гойи выполнен Н.Б.Покровским и Т.А.Сивковой.

Мы продолжаем публиковать информацию о выставках музея Государственного Эрмитажа и некоторые новости этого Великого музея.

## КУЛЬТУРНАЯ СТОЛИЦА

# Музей Эрмитажа.

Орден "За заслуги перед Итальянской Республикой" - единственный официальный орден Италии. Он присуждается Президентом Республики на основе тщательного выбора кандидатов. Среди иностранных граждан орден присуждается лицам, добившимся выдающихся успехов в своей деятельности и внесшим большой вклад в развитие отношений между своей страной и Италией.

Степень Коммандора, присужденная Директору Государственного Эрмитажа М.Б. Пиотровскому - одна из самых высоких степеней этого ордена, что еще раз подчеркивает большое уважение и высокую оценку его деятельности со стороны Итальянской Республики.

Теперь - о выставках: на днях открылась прекраснейшая выставка -

## ЗЕМНОЕ ИСКУССТВО - НЕБЕСНАЯ КРАСОТА. ИСКУССТВО ИСЛАМА.

13 июня - 17 сентября 2000 г.

Выставка эта настолько хороша, что мы Вам, Уважаемые Читатели, представим ее подробно в следующем номере - теперь же мы лишь пригласим Вас посетить ее: труд работников Эрмитажа и еще нескольких музеев мира создал восхитительную экспозицию мусульманского искусства.

## Великий Фаберже в Эрмитаже

7 октября 1999 г. - 8 октября 2000 г.

Выставка "Великий Фаберже в Эрмитаже" подготовлена Государственным Эрмитажем совместно с Фондом Искусства Фаберже (Вашингтон - Санкт-Петербург) при участии, Государственных музеев-заповедников "Петергоф", "Царское Село", "Павловск", Елагиноостровского дворца-музея.

В состав экспозиции включены произведения из частных коллекций господина Джона А.Трайны Младшего (Сан-Франциско, США), A La Vieille Russie (Нью-Йорк, США), Музея журнала "ФОРБС" (Нью-Йорк, США). Выставка, включающая свыше 100 памятников, представляет творчество прославленного Фаберже во всем его многообразии, дает возможность увидеть работы знаменитых мастеров фирмы: Г.Вигстрема, М.Перхина, Ю.Раппопорта, Ф.Рюккерта, В.Реймера и других.

В числе новых экспонатов, показанных Эрмитажем, - 14 различных предметов, выполненных современниками Фаберже, главным образом, петербургскими мастерами такими, как К.Болин, И.Брицын, П.Овчинников, А.Тилландер. Карл Фаберже безусловно значительная фигура в истории ювелирного искусства, однако он был не единственным, кто определял лицо Петербурга как крупного центра золотых и серебряных дел мастерства. Замечательные вещи, среди которых серебряная фигура лисы фирмы Фаберже, ваза работы Болина, ковш, выполненный в мастерской Овчинникова, происходят из петербургских и московской частных

коллекций.

В форме портсигара выполнена дамская пудреница, декорированная в стиле Art Nouveau, - единственный на выставке экспонат из коллекции A La Vieille Russie.

Из собрания Музея журнала "Форбс", происходит элегантная рамка для фотографий, покрытая желтой эмалью, в которой находится превосходная фотография великой княгини Елизаветы Федоровны, сестры императрицы Александры Федоровны и жены великого князя Сергея Александровича (дяди Николая II). В мастерской А.Холминга фирмы Фаберже между 1908 и 1917 гг. был изготовлен серебряный, покрытый бледно-голубой эмалью портсигар, украшенный императорским орлом. Третьей вещью из собрания "ФОРБС" является зажигалка в виде миниатюрного самовара, выполненная из золоченого серебра в мастерской А.Невалайнена.

## "Оригинальный Эстамп" 1893 - 1895

11 апреля 2000 г. - июль 2000 г.

Выставка знакомит зрителя с самым известным парижским изданием, возникшим в конце XIX в. на волне интереса к современной гравюре. Издание "Оригинального Эстампа" было осуществлено при энергичном участии Анри Тулуз-Лотрека. Он же исполнил знаменитую обложку для первого годового комплекта, ставшую одним из шедевров мастера.

Реализовал гравюрную публикацию Андре Марти, издатель, литератор, знаток печатной графики. За 3 года появилось 9 выпусков, было опубликовано 94 печатных произведения, большей частью специально созданных для "Оригинального эстампа". Тираж каждого выпуска составлял всего 100 экземпляров. Гравюры печатались на бумаге самых лучших сортов, в самых известных печатных мастерских Парижа.

По мнению знаменитого критика Роже Маркса, издание стало феноменальным явлением, знаменующим широкое возрождение интереса к печатной графике современных художников. Впервые в одном издании представляли работы, исполненные практически во всех известных техниках.

Марти создал впечатляющую картину новой французской гравюры эпохи ее блестящего расцвета, представив в одном издании и работы мэтров старшего поколения, и совсем молодых художников.

На эрмитажной выставке Вы увидите 35 произведений Анри Тулуз-Лотрека, Феликса Валлоттона, Мориса Дени, Пьера Боннара, Пюви де Шаванна, Огюста Ренуара, Анри Фантен-Латура, Огюста Родена, Одилона Редона, Джеймса Уистлера и других известных или почти забытых мастеров.

Невозможно обойти вниманием и небольшую, но непреодолимо очаровательную выставку:

## Волшебство Белой Розы. История одного праздника

11 апреля - 30 июля 2000

Праздник "Волшебство Белой Розы", состоявшийся в Потсдаме 13 июля 1829 г., был приурочен ко дню рождения императрицы Александры Федоровны.

Старшая дочь Фридриха Вильгельма III и королевы Луизы - Шарлотта, после принятия в России православия получившая имя Александры Федоровны, в 1817 стала супругой брата русского императора великого князя Николая Павловича (император с 1826). В 1829 царская чета посетила Берлин. 11 июня, в день свадьбы брата Шарлотты, принца Вильгельма с племянницей Николая I саксен-ваймарской принцессой Августой, был организован праздник, задуманный как средневековый рыцарский турнир с популярными в то время "живыми картинами" и посвященный русской императрице. Его инициаторами были братья Шарлотты и герцог Карл Мекленбург-Стрелицкий, духовный отец почти всех берлинских маскарадов той эпохи. Белая роза, символ праздника, была любимым цветком и эмблемой Шарлотты.

Коттедж петергофской Александрии, построенный в готическом стиле - рыцарский дар императора Николая I своей супруге - стал продолжением праздника в Сан-Суси. Александра Федоровна хранила там драгоценные реликвии. Одной из первых здесь появилась одна из 6 "памятных турнирных книжек", подаренных Александрой сестрам и женам братьям. Каждый из рыцарей должен был оставить в них свой рыцарский автограф в виде личного щита с девизом. Позднее были присланы императрице в Петергоф сонеты барона де ла Мотт Фуке. Прусские принцы заказали братьям Гропиус специальный альбом, где в литографированных листах изображены главные сцены праздника.

В Коттедже был помещен портрет Вильгельма в турнирном костюме, заказанный Францу Крюгеру. К 2-ой годовщине праздника братья и сестры Александры Федоровны подарили ей памятный серебряный кубок, выполненный И.Г. Хоссауэром по проекту Карла Фридриха Шинкеля.

Появилось множество других сувениров памятного события: стихи В.А. Жуковского к серебряной свадьбе императорской четы в 1842; великолепная люстра на 25 серебряных свечей-роз работы Хоссауэра; подарочный альбом к серебряному юбилею праздника в 1854 г., заказанный Адольфу Менцелю и др.

## ФИЛОСОФИЯ

### **Николай Бердяев. ХРИСТИАНСТВО И АНТИСЕМИТИЗМ.**

*(продолжение - начало в №3 - 1999)*

#### II

Необычайно парадоксальна еврейская судьба: страстное искание земного царства и отсутствие своего государства, которое имеют самые незначительные народы, мессианское сознание избранности народа и презрение и гонение со стороны других народов, отвержение креста как соблазна, и распятие этого народа на протяжении всей его истории. Может быть, более всего поразительно, что отвергнувший крест его несет; те же, которые приняли крест, так часто распинали других. Есть несколько типов антисемитизма, которые могут, конечно, соединяться и поддерживать друг друга. Я не буду останавливаться на том эмоционально-обывательском антисемитизме, который играет немалую роль в антисемитских движениях, но не представляет принципиального интереса. С ним связаны насмешки над евреями, изображение комического типа еврея, брезгливое отношение к евреям, в отношении которых не хотят допустить человеческого равенства. С этим обыкновенно не связывается никакой идеологии. Настоящая идеология антисемитизма есть идеология антисемитизма расового, и это самая распространенная форма вражды к евреям. Германия - классическая страна этой идеологии, ее можно найти и у великих немцев, например, у Лютера, у Фихте, у Р. Вагнера. Евреи объявляются расой низшей, отверженной и враждебной всему остальному человечеству. Но при этом эта низшая раса оказывается самой сильной, вечно побеждающей другие расы в свободной конкуренции.

С христианской точки зрения расовый антисемитизм совершенно недопустим, он непримиримо сталкивается с христианским универсализмом. Гонения против католиков в Германии вызывались тем, что католичество универсалистично. Христианство

провозгласило ту истину, что нет эллина и нет иудея. Оно обращено ко всему человечеству и ко всякому человеку, независимо от расы, национальности, класса и положения человека в обществе. Не только расовый антисемитизм, но и вообще расизм не выдерживает критики с 3 точек зрения: с религиозной, моральной и научной. Он недопустим для христианина, который должен видеть в каждом человеке образ и подобие Божье. Не только расизм, но и национализм для христианской совести неприемлем. Но он неприемлем и для общечеловеческого и гуманитарного морального сознания. Расизм бесчеловечен, отрицает достоинство человека, отрицает ценность человеческой личности и допускает обращение с ней, как с врагом, подлежащим истреблению. Расизм есть самая грубая форма материализма, гораздо более грубая, чем материализм экономический. Расизм есть крайняя форма детерминизма и отрицания свободы духа. Над представителями отверженный рас тяготеет фатум крови, и нет для них спасения. Экономика все-таки принадлежит психической среде, а не физиологии и анатомии, и определение экономикой не есть все-таки определение формой черепа и окраской волос. Расовая идеология представляет собой большую степень дегуманизации, чем классовая пролетарская идеология. С классовой точки зрения человек все-таки может спастись, изменив свое сознание, например, усвоить себе марксистское мировоззрение, хотя бы он был дворянин или буржуа по крови; он может даже стать народным комиссаром. Ни Маркс, ни Ленин не были пролетариями. С расовой точки зрения еврею нет спасения, ему не поможет ни принятие христианства, ни даже усвоение себе национал-социалистического мировоззрения, над ним тяготеет фатум крови. Но расизм несостоятелен и с чисто научной



точки зрения. Современная антропология считает весьма сомнительным самое понятие расы. Расизм относится к области мифологии, а не науки. Самого существования арийской расы современная наука не признает. Никаких чистых рас не существует. Раса есть категория зоологическая, а не антропологическая, предысторическая, а не историческая. История знает лишь национальности, которые представляют собой результат сложного смешения крови. Избранная арийская раса есть миф, созданный Гобино, который был замечательным художником и тонким мыслителем, обосновывающим не антисемитизм, а аристократизм, но как ученый-антрополог он мало стоит. Избранная раса есть такой же миф, как и избранный класс. Но миф может быть очень действенным, может заключать в себе взрывчатую динамическую энергию и двигать массами, которые мало интересуются научной истиной и вообще истиной. Мы живем в очень мифотворческую эпоху, но характер мифов довольно низменный. Единственный серьезный расизм, существовавший в истории, есть расизм еврейский. Соединение религии с кровью и национальностью, вера в избранность народа, охранение чистоты расы - все это древнееврейского происхождения, внесено евреями. Не знаю, замечают ли германские расисты, что они подражают евреям. В расизме как раз нет ничего арийского, арийцы индусские и греческие были более склонны к индивидуализму. Но есть разница между еврейским и германским расизмом. Еврейский расизм был универсально-мессианским, он вынашивал универсальную религиозную истину. Германский же расизм есть агрессивный, мирозавоевательный партикуляризм. Расизм сейчас означает дехристианизацию и дегуманизацию, возврат к варварству и язычеству.

Есть такие типы антисемитизма экономического и политического. Политика тут является орудием экономики. Этот тип антисемитизма носит довольно низменный характер, он связан с конкуренцией и борьбой за преобладание. Евреев обвиняют в том, что

они очень успешно спекулируют и наживаются, побеждая другие народы в экономической конкуренции. Но у обвинителей чувствуется желание самим спекулировать более успешно, чем спекулируют евреи. Ненависть к евреям часто бывает исканием козла отпущения. Когда люди чувствуют себя несчастными и связывают свои личные несчастья с несчастьями историческими, то они ищут виновника, на которого можно было бы все несчастья свалить. Это не делает чести человеческой природе, но человек чувствует успокоение и испытывает удовлетворение, когда виновник найден и его можно ненавидеть и ему мстить. Нет ничего легче, как убедить людей низкого уровня сознательности, что во всем виноваты евреи. Эмоциональная почва всегда готова для создания мифа о мировом еврейском заговоре, о тайных силах жидомасонства и пр. Я считаю ниже своего достоинства опровергать протоколы сионских мудрецов. Для всякого не потерявшего элементарного психологического чутья ясно при чтении этого низкопробного документа, что он представляет наглую фальсификацию ненавистников еврейства. К тому же можно считать доказанным, что документ этот сфабрикован в департаменте полиции. Он предназначен для уровня чайных союза русского народа, этих отбросов русского народа. К стыду нашему нужно сказать, что в эмиграции, которая почитает себя культурным слоем, союз русского народа подымает голову, мыслит и судит о всякого рода мировых вопросах. Когда мне приходится встречаться с людьми, которые ищут виновника всех несчастий и готовы видеть их в евреях, масонах и пр., то на вопрос, кто же виноват, я даю простой ответ: как кто виноват, ясно кто, ты и я, мы и есть главные виновники. И такое отыскание виновника представляется мне наиболее христианским. Есть что-то унижительное в том, что в страхе и ненависти к евреям их считают очень сильными, себя же очень слабыми, неспособными выдержать свободной борьбы с евреями. Русские склонны были считать себя очень слабыми и бессильными в борьбе, когда за нами стояло

огромное государство с войском, жандармерией и полицией, евреев же считали очень сильными и непобедимыми в борьбе, когда они лишены были элементарных человеческих прав и преследовались. Еврейский погром не только греховен и бесчеловечен, но он есть показатель страшной слабости и неспособности. В основе антисемитизма лежит бездарность. Когда изъявляют претензию на то, что Эйнштейн, открывший закон относительности, еврей, что еврей Фрейд, еврей Бергсон, то это есть претензии бездарности. В этом есть что-то жалкое. Есть только один способ борьбы против того, что евреи играют большую роль в науке и философии: делайте сами великие открытия, будьте великими учеными и философами. Бороться с преобладанием евреев в культуре можно только собственным творчеством культуры. Это область свободы. Свобода есть испытание силы. И унижительно думать, что свобода всегда оказывается благоприятной для евреев и неблагоприятной для неевреев.

Нужно остановиться еще на одном обвинении против евреев. Их обвиняют в том, что они создали капитализм и социализм. Но и для сторонников капитализма и для сторонников социализма, казалось бы, желательно предоставить и арийцам честь создания чего-либо, нельзя же вес уступить евреям. Оказывается, что евреи сделали все научные открытия, были замечательными философами, создали капиталистическую промышленность, создали мировое социалистическое движение, борющееся за справедливость и за улучшение положения трудящихся, в их руках находится все общественное мнение, мировая пресса и пр. Сознаюсь, что в качестве арийца я чувствую себя обиженным и не согласен до такой степени все предоставить евреям. Остановлюсь на создании евреями капитализма и социализма. Прежде всего, если это есть обвинение, то оно не может исходить от одного лица. Для сторонников капитализма создание евреями капитализма есть заслуга евреев, как для сторонников социализма создание евреями социализма есть их заслуга.

Нужно выбрать обвинение. Что евреи играли преобладающую роль в создании капитализма, это есть тезис известной книги Зомбарта. Бесспорно, евреи играли немалую роль в этом процессе, бесспорно, в их руках сосредоточивались большие капиталы. Этому способствовали выработанные историей свойства евреев. В средние века евреи занимались ростовщичеством, единственным занятием, которое им было предоставлено. Еврейский народ создал тип ростовщика и банкира, но он же создал тип идеалиста, беззаветно преданного идее, бедняка, живущего исключительно высшими интересами. Но арийцы также руку приложили к созданию капитализма и капиталистической эксплуатации. Еврейский капитализм зародился у купцов Флоренции. Обвиняющие евреев в создании капитализма обыкновенно не бывают противниками капитализма, они просто хотели бы быть более сильными в капиталистической конкуренции, иметь больше капиталов, чем евреи. Поразительно, что К. Маркс, еврей и социалист, был в известном смысле антисемит. В своей статье по еврейскому вопросу, которая многих смущает, он признал евреев носителями мировой капиталистической эксплуатации. Революционный антисемитизм Маркса, между прочим, опровергает легенду о мировом еврейском заговоре. Маркс и Ротшильд, оба евреи, непримиримые враги, и в одном заговоре участвовать не могут. Маркс боролся против власти капитала, в том числе и еврейского капитала. Другое обвинение евреев в том, что они создатели социализма и главные участники революционных социалистических движений, очевидно, может исходить лишь от людей, которые не гнушаются капитализмом и хотели бы сохранить капиталистический строй. Для русских антисемитов обвинение это сводится к тому, что русская коммунистическая революция создана евреями. Фактически это неверно. Ленин не еврей, не евреи и многие другие вожди революции, не были евреями огромные рабоче-крестьянские массы, давшие победу революции. Но евреи, конечно, играли немалую роль в революции и ее подготовке. В

революциях всегда будут играть большую роль угнетенные, угнетенные национальности и угнетенные классы. Пролетариат всегда активно участвовал в революциях. Это заслуга евреев, что они принимали участие в борьбе за более справедливый социальный строй. Но обвинения против евреев, в конце концов, упираются в одно главное: евреи стремятся к мировому могуществу, к мировому царству. Это обвинение имело бы нравственный смысл в устах тех, которые сами не стремятся к могуществу и не хотят могущественного царства. Но арийцы и арийцы-христиане, исповедовавшие религию, которая призывала к царству не от мира сего, всегда стремились к могуществу и создавали мировые царства. Евреи не имели своего царства, не только мирового, но и самого малого, христиане же имели могущественные царства и стремились к экспансии и владычеству.

Перехожу к типу антисемитизма религиозного, самому серьезному, единственному заслуживающему рассмотрения. Христиане бывали антисемитами главным образом по мотивам религиозным. Евреи признавались расой отверженной и проклятой не потому, что это низшая раса по крови, враждебная всему остальному человечеству, а потому, что они отвергли Христа. Религиозный антисемитизм есть в сущности, антиюдаизм и антиталмудизм. Христианская религия действительно враждебна еврейской религии, как она кристаллизовалась после того, как Христос не был признан ожидаемым евреями Мессией. Юдаизм до Христа и юдаизм после Христа - явления духовно различные. Есть глубокая парадоксальность в том, что явление Христа, т. е. боговоплощение и боговочеловечение, совершилось в недрах еврейского народа. Евреи с большим трудом могли принять боговочеловечение, это было легче для язычников. Бог стал человеком - это представлялось евреям кощунством, посягательством на величие и трансцендентность Бога. Для древнего еврейского сознания Бог все время вмешивается в человеческую жизнь, вплоть до мелочей, никогда не соединяется и не

сливается с человеком, не принимает человеческого образа. Тут пропасть между христианским и юдаистическим сознанием. Христианство есть религия Богочеловечества и религия Тринитарная. Юдаизм же есть чистый монотеизм. Главное религиозное обвинение, которое евреи выдвигают против христианства, это что христианство есть измена монотеизму. Вместо единого Бога является Троица. Христиане основали свою религию на том, что в истории явился человек, который назвал себя Богом, сыном Божиим. Для закостенелого юдаистического сознания это было кощунством. Человек не может быть Богом, человек может быть пророком Божиим, Мессией, но не Богом. И тот не настоящий Мессия, кто назвал себя Богом. В этом завязка мировой религиозной трагедии. У язычников было много бого-человеков или человеко-богов, боги были имманентны космической и человеческой жизни. Никакой трудности не было для языческого сознания принять боговочеловечение, это соответствовало художественной образности языческого созерцания мира. А для евреев это был ужас. Никто не мог увидеть лица Бога и остаться в живых. А тут вдруг говорят, что Бог имеет человеческое лицо. Распятый Бог есть величайший соблазн для евреев. Бог может быть только великим и могущественным. Богоуничтожение представлялось кощунством, изменой древней вере в величие и славу Бога. Такова затвердевшая почва еврейских религиозных верований, из нее выросло отвержение Христа. И вот на протяжении всей христианской истории раздается обвинение, что евреи распяли Христа. После этого на еврейском народе лежит проклятие. Еврейский народ сам себя проклял, он согласился на то, чтобы кровь Христа была на нем и на его детях. Он принял на себя ответственность. Этим воспользовались враги еврейства. Христос был отвергнут евреями, потому что он не оказался Мессией, который должен осуществить царство Израиля, а оказался каким-то новым Богом. Богом страдающим и униженным, проповедующим царство не от мира сего. Евреи распяли Христа, сына Божьего, в

которого верит весь христианский мир. Таково обвинение. Но ведь евреи же первые и признали Христа. Апостолы были евреи, еврейской была первая христианская община. Почему же за это не восхваляют евреев? Еврейский народ кричал: Распни, распни Его. Но все народы имеют непреодолимую склонность распинать своих пророков, учителей и великих людей. Пророков всегда и повсюду побивали камнями. Греки отравили Сократа, величайшего из своих сынов. Неужели проклинать за это греческий народ? И не только евреи распяли Христа. Христиане, или называвшие себя христианами, в течение долгой истории своими делами распинали Христа, распинали и своим антисемитизмом, распинали своей ненавистью и своими насилиями, своими услугами сильным мира сего, своими изменами и своим искажением Христовой истины во имя своих интересов. Арийцы также отвергли и отвергают Христа. И делают это во имя своего царства. И лучше, когда прямо и открыто отвергают Христа, чем когда прикрываются именем Христа для оборудования дел своего царства. Когда проклинают и гонят евреев за то, что они распяли Христа, то явно стоят на точке зрения родовой мести, которая была очень свойственна древним народам, в том числе и народу еврейскому. Но родовая месть совершенно неприемлема для христианского сознания, она совершенно противоречит христианской идее личности, личного достоинства и личной ответственности. Да и христианское сознание не допускает никакой мести, ни личной, ни родовой. Мстительные чувства греховны, и в них подобает каяться. Род, кровь, месть - все это совершенно чуждо чистому христианству и привносится в него извне, от древнего язычества.

### III

С еврейством связана историософическая тема двойного хилиазма. Что, царство Божье исключительно по ту сторону, не то мира сего или его можно ждать и готовить также по его сторону, на этой земле? Христос сказал: Царство Мое не от мира сего. Это обыкновенно объясняли так, чтобы можно было не делать никаких усилий для

осуществления царства Божьего в мире сем. Пусть мир сей принадлежит князю мира сего, хотя странным образом этот князь мира сего очень почитался христианами и на этом основывалось христианское государство, в котором никакой христианской правды не осуществлялось. Но слова Христа можно понимать так, что царство Божье не походит на царство этого мира, что основы его иные, правда его противоположна закону этого мира. Это совсем не значит, что христиане должны подчиняться князю мира сего и не должны осуществлять правду царства Божьего, т. е. изменять этот мир. Жак Маритен, вождь французского томизма и защитник христианского интегрального гуманизма, написал замечательную статью о еврействе, напечатанную в сборнике *Les Juifs*. Он высказывает интересную мысль о разделении двух миссий. Христиане приняли сверхъестественную истину христианства, истину о небе, но очень мало делали для осуществления правды в социальной жизни людей, не применяли своей истины к обществу. Евреи же не приняли сверхъестественной истины христианства, но были носителями истины о земле, правды в социальной жизни людей. И действительно, идея социальной справедливости была внесена в человеческое сознание главным образом еврейством, арийцы легко примирялись с социальной несправедливостью. В Индии был создан режим каст, санкционированный религиозным сознанием. В Греции величайшие философы не подымались до осуждения рабства. Древнееврейские пророки были первыми, требовавшими правды, справедливости в социальных отношениях людей, они защищали бедных и угнетенных. Библия повествует о том, что происходил периодический раздел богатств, чтобы богатства не сосредоточивались в одних руках и не было резкого различия между богатыми и бедными. Евреи же принимали активное участие в мировом социалистическом движении, направленном против власти капитала. Еврейство стоит под двойным знаком - денег и социальной справедливости. Христиане любят говорить, что царство Божье

неосуществимо без креста. И христиане свято правы. Все на нашей грешной земле должно быть вознесено на кресте перед вхождением в царство Божье. Неправы они только, когда противопоставляют эту великую истину всякой попытке осуществить правду Христову и на земле, в социальных отношениях людей, всякому исканию царства Божья и на нашей грешной земле. Беда в том, что христиане, принимая крест, совсем не пытались осуществить правду Христову в социальной жизни, совсем не стремились к царству Божьему, хотя, конечно, окончательное осуществление царства Божья в этом мире невозможно и предполагает преображение мира, новое небо и новую землю. При этом представители исторического христианства, т. е. приспособленного к условиям этого мира, совсем не гнушались царством этого мира, царством кесаря. Наоборот, они признавали царство кесаря своим, сакрализировали его. И это было царство кесаря, наиболее далекое и от христианской правды и от правды просто человеческой, не знавшее справедливости и человечности. Такими были в прошлом христианские государства, христианские теократии, восточные и западные.

Обычное возражение евреев против христианства заключается в том, что христианство нереализуемо и христиане его никогда не реализовали. Еврейская же религия реализуема, и евреи ее реализовали. Христианство включает в себе столь возвышенные заповеди, что они оказываются не соответствующими человеческой природе. Особенно нереализуемо и непрактично оказывается христианство в отношении к социальной жизни, которая у христиан всегда оказывалась непохожей на то, к чему призывал Христос. На этом обычном возражении особенно настаивал Сальвадор, выдающийся французский еврейский мыслитель и ученый середины XIX века, написавший одну из первых жизней Иисуса Христа. Очень интересно формулирует различие между юдаизмом и христианством Розенцвейг, замечательный еврейский религиозный философ, недавно умерший, который переводил с Мартином Бубером Библию на

немецкий язык. Он говорит, что еврей по религии своей призван оставаться в еврейском мире, в котором он родился, и только возвышать и совершенствовать свое еврейство, от него не требуется отречения от своей природы. Именно поэтому еврейская вера реализуема. Христианин же по своей природе язычник (обычный взгляд евреев). Чтобы реализовать христианскую веру, он должен уйти из своего мира, отрицать свою природу, отречься от своего природного язычества. С этим связана трудная реализуемость христианства. При этом оказывается, что только евреи не язычники по крови. Розенцвейг, делая это противоположение, заключает отсюда о преимуществе юдаизма. Я же думаю, что это есть преимущество христианства. Божественное откровение приходит из иного мира, и оно трудно для этого мира, оно требует движения по линии наибольшего сопротивления. Но христиане сделали все, чтобы противники христианства признали его религией нереализуемой. Они страшно злоупотребили этой нереализуемостью христианства на земле, успокоили себя идеей страшной трудности. Христиане сделали самые дурные выводы из учения о греховности человеческой природы. Это можно выразить так, что смирились перед грехом и создали систему приспособления к греху. Константин Леонтьев, мыслитель очень острый и искренний, в этом отношении особенно поучителен. Он свел христианство к потустороннему спасению души, к тому, что он сам называл трансцендентным эгоизмом, и был рад тому, что христианская правда никогда не может осуществиться на земле, ибо это осуществление противоречило его языческой эстетике. В терминологии Розенцвейга можно было бы сказать, что К. Леонтьев остался в своем природном языческом мире, и только в отношении к потустороннему личному спасению души он хотел путем монашества и аскезы преодолеть эту свою языческую природу. Но все эти обвинения относятся к христианам, а не к христианству.

IV

Разрешим ли еврейский вопрос в пределах истории? Это вопрос трагический. Он неразрешим просто путем ассимиляции. В это разрешение верили в XIX веке, и это делало честь гуманности века. Но мы живем совсем не в гуманном веке, и события нашего времени дают мало надежды на разрешение еврейского вопроса путем слияния и растворения евреев в других народах. Да и это означало бы исчезновение еврейства. Не много надежды также на разрешение еврейского вопроса путем образования самостоятельного еврейского государства, т.е. путем сионизма. И на собственной древней земле евреи испытывают преследования. Да и такое решение представляется противоположным мессианскому сознанию еврейского народа. Еврейский народ остается народом-странником. Можно было бы сказать, что судьба еврейского народа эсхатологическая, она разрешима лишь в перспективе конца времен. Но это нисколько не снимает с христиан обязанности христианского и человеческого отношения к евреям. У ап. Павла есть таинственные слова о том, что весь Израиль спасется. Эти слова разно толкуются, ибо под Израилем понимается не только еврейский народ, но и народ христианский, т.е. Новый Израиль. Но очень вероятно, что ап. Павел имел в виду обращение евреев в христианство и особенное значение этого обращения. Мы живем в эпоху не только зверского антисемитизма, но и все увеличивающегося количества обращений евреев в христианство. Для расовых антисемитов этот вопрос неинтересен, для них материальный факт крови важнее духовного факта веры. Но религиозные антисемиты могут видеть единственное разрешение еврейского вопроса в обращении еврейского народа в христианство. В этом, с моей точки зрения, есть большая правда. Но вместе с тем требование такого разрешения еврейского вопроса может быть морально двусмысленным и даже ложным. Если христиане-антисемиты, приставив нож к горлу, требуют от евреев обращения в христианство, при несогласии же евреев обратиться считают естественным погром, то это есть моральное безобразие,

ничего общего с христианством не имеющее. Почему же не требовать обращения в христианство от разных арийских народов, которые совершенно отпали от христианства или держатся за совершенно внешнее христианство? Да и обращение в христианство есть факт глубоко личный, и вряд ли в будущем можно будет говорить о целых народах как о христианских и нехристианских. Для обращения евреев в христианство очень важно, чтобы сами христиане обратились в христианство, т.е. стали христианами не формальными, а реальными. Ненавидящие и распинающие не могут быть названы христианами, сколько бы они ни били поклонов. Сами христиане являются ведь главным препятствием и для обращения в христианство нехристианского Востока, индусов и китайцев. Состояние христианского мира с войнами, национальной ненавистью, колониальной политикой, угнетением трудящихся классов есть великий соблазн. Как раз самые правые, самые ортодоксальные, почитающие себя наиболее благочестивыми христиане являются сейчас наибольшим соблазном для малых сил. Для евреев между ними и Христом стоят христиане и заслоняют образ Христа. Евреи могут признать Христа своим Мессией, такое движение есть внутри еврейства, могут признать роковой религиозно-исторической ошибкой отвержение Христа. Но тогда они признают Мессию Распятого и через Мессию Распятого признают Бога Униженного.

Формы, которые принимает современный антисемитизм, с христианской точки зрения есть приговор над антисемитизмом. Это есть заслуга германского расизма, который имеет в Германии глубокие, но совершенно не христианские корни. Гораздо хуже православный антисемитизм, например, в Румынии; он компрометирует христианство и вряд ли заслуживает серьезного опровержения. Антисемитизм неизбежно должен превратиться в антихристианство, должен выявить свою антихристианскую природу, и это сейчас происходит. Этому соответствует процесс очищения в самом христианстве, освобождение христианской истины от

тысячелетних наслоений, связанных с приспособлением к господствующим формам государства, к социальным интересам господствующих классов, к социальной обыденности, к низкой ступени сознания и культуры, с использованием христианства для очень земных целей. Этот процесс очищения христианства, который, отчасти, связан с тем, что христиане сами стали гонимыми, приводит к обнаружению как бы двух христианств - старого христианства, защищающего искажения христианства, и нового христианства, освобождающего от этого искажения и желающего быть верным Христу и евангельскому откровению о царстве Божьем. Настоящие, не формальные, не номинальные, не условные, не условно-риторические христиане всегда будут меньшинством. Христианского государства, которое было великой ложью и искажением христианства, больше не будет. Христиане будут бороться духовно и потому смогут иметь внутреннее влияние, которое было утеряно, смогут убеждать. Христианам прежде всего подобает защищать правду, а не силу, дающую им возможность процветать в мире. Именно христианам подобает защищать достоинство человека, ценность человеческого лица, всякого человеческого лица, независимо от расы, национальности класса, положения в обществе. Именно на человека, на человеческое лицо, на свободу человеческого духа посягает со всех сторон мир. Посягает и антисемитическое движение, которое за частью человечества отрицает человеческое достоинство и человеческие права. Еврейский вопрос есть испытание христианской совести и христианской духовной силы.

В мире всегда были и есть две расы, и это деление рас важнее всех остальных делений. Есть распинающие и распинаемые, угнетающие и угнетенные, ненавидящие и ненавидимые, причиняющие страдание и страдающие, гонители и гонимые, требует объяснения, на чьей стороне должны быть настоящие христиане. Роли тут могут меняться в истории. Сейчас христиане делаются

гонимыми, как были ими в первые века. Сейчас и евреи делаются вновь гонимыми, как бывали уже не раз в истории. Об этом необходимо задуматься. Русские антисемиты, живущие в состоянии аффекта и одержимые маниакальной идеей, говорят, что евреи правят сейчас Россией и гонят там христиан. Это фактически неверно. Совсем не евреи по преимуществу стояли во главе воинствующего безбожия, русские играли в этом очень большую роль. Я даже думаю, что существует русский воинствующий атеизм как явление специфически русское. Русский барин-анархист Бакунин был его крайним и характерным выразителем. Таков же был Ленин. Достоевский именно о русском атеизме, о его внутренней экзистенциальной диалектике сделал великие открытия. Неверно и то, что Россией правят евреи. Главные правители не евреи, видные евреи-коммунисты расстреляны или сидят в тюрьмах. Троцкий есть главный предмет ненависти. Евреи играли немалую роль в революции, они составляли существенный элемент в революционной интеллигенции, это совершенно естественно и определялось их угнетенным положением. Что евреи боролись за свободу, я считаю их заслугой. Что и евреи прибегали к террору и гонениям, я считаю не специфической особенностью евреев, а специфической и отвратительной особенностью революции на известной стадии ее развития. В терроре яacobинцев евреи ведь не играли никакой роли. Я вспоминаю, что в годы моего пребывания в Советской России, в разгар коммунистической революции еврей - хозяин дома, в котором я жил, при встрече со мной часто говорил: Какая несправедливость, вы не будете отвечать за то, что Ленин русский, я же буду отвечать за то, что Троцкий еврей. Потом ему удалось уехать в Палестину. Я же согласен взять на себя ответственность за Ленина. Печальнее всего, что реальности и факты не существуют для тех, мышление которых определяется *ressentiment*, аффектами и маниакальными идеями. Более всего тут нужно духовное излечение.

Китай являет собой уникальный пример культуры, которая развивалась на одной территории в течение 5000 лет без перерывов.

Составляют ли основу этой непрерывности и долговечности способы земледелия, как о том говорит Э. Кульпин, или психологические черты этноса (Кс. Касьянова), или первобытнообщинный строй экономики (Л. Гумилев) - мы в статье ставим цель не исследовать истоки, а лишь представить Вам, Читатель, краткий рассказ об этой великой культуре.

## Лики культуры

# Китай - 5000 лет непрерывного развития культуры.

Наиболее загадочной и яркой чертой культуры Китая (и востока вообще) можно считать целостность, которая проявлялась во всех областях и вопросах жизни: целостным было восприятие времени китайцами, для которых прошлое неотделимо от настоящего и будущего, целостным было неразделенное существование человека в мире, в природе, во Вселенной.

Для европейца, с античности использующего системы дифференцированных, «расчлененных» знаков для каждого отдельного (отделенного) объекта, явления, сложно понять эту способность цельного восприятия и цельного действия, неразделенного на прошлое и будущее восприятия времени.

Традиционная культура Китая за 5000 лет своего развития достигла высокой степени культуризации явлений действительности, она «не оставила ни одного явления жизни в первоначальной форме»<sup>2</sup>. Китайская культура стремилась к максимальному упорядочению первозданного хаоса, как и вся общечеловеческая культура, служа уменьшению энтропии (хаотичности) окружающего мира.

Китайская культура создала удивительные технические приемы изменения человеческой психики и оздоровления, стройные философские системы. Психическая техника древнего Китая не разделяла психику человека на отдельные психические функции (эмоции, мышление, память, восприятие и пр.), но напротив, практиковала целостный подход к человеческой психике как к нерасчлененному структурно-функциональному единству, в котором все функции взаимосвязаны.

Вместе с тем, культура древнего и средневекового Китая включала ряд самостоятельных традиций, связанных с различными школами философской мысли, что было обусловлено общей полицентричностью китайской культуры и ее синкретичностью, которая в свою очередь порождала заимствования категорий, технических приемов, многочисленные гибридные явления между школами.

Полезной была и полемика о путях психического развития человека, столкновение взглядов между школами, что позволяло отсеивать нежизнеспособные концепции. Наличие альтернативных вариантов давало возможность выбирать оптимальный для конкретного индивида путь.

## Основы духовной культуры древнего Китая.

В древнем Китае были широко распространены представления о дао - естественном пути,

<sup>2</sup> Алексеев В.М. Китайская народная картина. М., 1966, с.107.



природе вещей, о первоэлементе ци, о 5 элементах: вода, огонь, дерево, металл и почва (изложенные в трактате VIII в. до н.э. "Хунфань" - "Великий план"), о инь и ян («Книга перемен» - учение И-цзин).

В первых древнекитайских натурфилософских учениях дао, тайцзи, инь и ян предстают как демифологизированные образы, приближающиеся к философским категориям. Ранние естественнонаучные представления китайцев боролись с мифологизированным сознанием

### Первоэлемент ци.

Одно из самых ранних мировоззренческих представлений - понятие первовещества ци. Ци было связано с предметным представлением о воздухе, но утратило конкретность единичного явления и превратилось в субстанцию. Ци выступает как единый общемировой субстрат - первоматерия, чистая и легкая часть которой, воспаряя, образует небо, а тяжелая и мутная часть, опускаясь, создает землю.

Как сущность вещей, ци содержит в себе противоречие: ее сгущение образует женские частицы инь-ци, разряжение - мужские частицы ян-ци, взаимодействие этих противоположных начал порождает 5 "элементов", а они - все сущее. Уже в "Книге перемен" прослеживается идея органической связи дао с понятием противоположности инь-ян: "Взаимодействие инь и ян и есть дао".

### Миф о первочеловеке Паньгу

Паньгу выдулся из первоначального космического яйца, он расколол его надвое, - все легкое и чистое поднялось и образовало небо, все тяжелое и грязное опустилось и образовало землю. Из тела умершего Паньгу возник мир: из глаз - солнце и луна, из крови - реки, из кожи и волос на теле - деревья и травы, из пота - дождь и роса, из блеска глаз - молния, из голоса - гром, из вздоха - ветер и облака. Люди - из паразитов на теле Паньгу.

### И-цзин.

Основу "Ицзин" ("Книга перемен" - середина I тыс. до н.э.) составляют 8 триграмм (ба гуа) - комбинаций из 3 параллельных черт - сплошных и прерывистых. Сплошная черта означает космическую силу света ян, прерывистая - силу тьмы инь, они выступают воплощением активного и пассивного, положительного и отрицательного начал, в их взаимодействии и взаимопреодолении рождается все сущее.

Среди ученых есть мнение, что в "Книге перемен" впервые в истории сделана попытка представить явления мира в двоичной системе. Исходя из основной идеи "Книги перемен" об изменчивости, неизвестные авторы трактата середины I тыс. до н.э. "Сицы чжуань", комментируя "Ицзин", развивали мысль о движении как неотъемлемом свойстве объективного мира, истолковывали кардинальное ицзиновское понятие "тайцзи" ("великий предел") как первоматерию - некую изначально-двойственную сущность - аналог Дао, порождающую двоицу образов - субстанциальные силы инь и ян.

В одном из мифов природные духи Инь и Ян родились из бесформенного первозданного хаоса, дух Ян взялся управлять небом, дух Инь - землей, совместно они создали людей и привели мир в гармонию.

Наиболее заметное влияние на культуру древнего и средневекового Китая оказали 2 традиционно китайских учения: конфуцианство и даосизм, а также пришедший из Индии буддизм.

### Конфуцианство.

Конфуцианство возникло на рубеже VI-V вв. до н.э. Его основоположником считается странствующий проповедник Учитель Кун, в латинской транскрипции Конфуций (551-479), впоследствии обожествленный. В 59 г. н.э. был учрежден государственный культ Конфуция с ритуалом жертвоприношений. В конце эпохи древности ортодоксальное конфуцианство даже претендовало (безуспешно) на положение мировой религии.

После смерти Конфуция в конфуцианстве образовалось 8 школ. Император стал инициатором религиозно-философских диспутов, своего рода "соборов". "Собор" 1 в. н.э. формально утвердил в качестве официальной ортодоксии доктрину школы "новых текстов". В 195 г. н.э. по повелению императора на камне был высечен "государственный экземпляр" конфуцианского "Пятикнижия" в версии школы "новых текстов". С этого времени нарушение конфуцианских заповедей, включенных в уголовное право, каралось как преступление.

Учитель Кун излагал свою доктрину изустно, в форме диалога (как Сократ в Афинах). Изречения Конфуция были записаны его учениками, а затем сведены в трактат "Луньюй" ("Беседы и суждения").

Древнее конфуцианство отличалось архаичностью и значением культа предков, включавшего и тотемы. Представления о прямой зависимости природных явлений от добродетельного поведения правителя и духовно-нравственного состояния общества пронизывают всю мировоззренческую систему древнего конфуцианства, построенную по модели триады: Небо-Земля-Человек.

Конфуцианство восприняло ранние теистические представления о Небе (Тянь) как верховном божестве и высшей нравственной силе, Воле Неба (Тяньмин) и правителе как Сыне Неба (Тяньцзы). По Конфуцию, Небом предопределено деление людей на "управляющих" - "благородных мужей" (цзюнь-цзы), способных к нравственному самоусовершенствованию (аристократов по рождению), и "управляемых" - "низкий, презренный люд" (сяоминь), аморальный и глупый по природе, которому свыше предназначено заниматься физическим трудом, "кормить и обслуживать" элиту.

Конфуцианство требовало неукоснительного соблюдения религиозного ритуала и строжайшего социально-иерархического подчинения: низший беспрекословно повинует высшему, младший - старшему. Кредо Конфуция: "Правитель должен быть правителем, подданный - подданным, отец - отцом, сын - сыном".

Китайская притча гласит: «Однажды крестьянин узнал, что его старик-отец обманывает общину, и сообщил старейшине общины об этом. Старейшина приказал наказать сына, поскольку на первом месте для него должны стоять интересы семьи и уважение к отцу, и лишь на втором - интересы общины».

### Последователи Конфуция.

Мэнцзы (372-289) говорил об изначальной доброте человеческой природы, которой 4 конфуцианские добродетели (гуманность, справедливость, благопристойность, разумность) присущи столь же природно, как человеку его 4 конечности. Он признавал за народом право свергнуть правителя, нарушившего Волю Неба. В отличие от Мэнцзы, Сюньцзы (313-238) утверждал, что природа человека изначальна зла.

Сюньцзы разработал учение о ритуале (ли), включавшее этические, политические, правовые нормы. В отличие от Конфуция, противника писаного права, Сюньцзы признавал необходимость законов в государстве, но отстаивал положение "закон - для народа, ритуал - для аристократии", в конфуцианской канонической "Книгой обрядов" ("Ли-цзи): "Наказания не распространяются на высокопоставленных, ритуал - на простолюдинов".

Ван Чун пишет: "Стихийные бедствия не предназначены для того, чтобы карать людей. Изменения природных стихий происходят естественно, а человек, не понимая этого, в страхе трепещет перед ними. Если же все как следует объяснить, то можно избавить человека от этого страха"... Человек, как все твари, после смерти подвергается полному уничтожению. "Как пепел потухший снова не может огнем запылать, так человек умерший снова не может ожить и стать духом", "Когда угасает пламя, то исчезает его свет и остается лишь потухшая свеча; когда умирает человек, то исчезает его дух и остается лишь тело".

Конфуцианство служило освящению существующего государственного и общественного строя. Догматизм и нетерпимость позднего ортодоксального конфуцианства были связаны с ростом общественной роли религии и усилением ее идеологического и эмоционально-психологического воздействия на массы, что было свойственно не столько древним, сколько средневековым религиям.

В противовес упорному стремлению официальной власти закрепить в идеологии монопольное господство догматического конфуцианства, в империи стали распространяться иные учения.

Несогласных с правящим режимом объединял религиозный даосизм, который отмежевался от философского даосизма, продолжавшего развивать древние материалистические представления.

## Дао.

Возникновение даосизма традиция связывает с именем полуполюгендарного мудреца, якобы старшего современника Конфуция, Лаоцзы. По преданию, будто бы имевшая место встреча двух мудрецов запечатлена на ханьском рельефе рубежа нашей эры. Лаоцзы считается автором натурфилософского трактата "Даодэцзин" ("Книга о дао и дэ", записана, очевидно, в IV-III вв. до х.э.).

Дао - это Путь природы, самоестественность, всеобщность и объективность закона, "мать всех вещей". Даосы понимали под природным, естественным воплощение всеобщих и универсальных закономерностей структурной организации и функционирования мира, единые для всей природы - как живой, так и неживой. Поэтому главная задача даосской практики заключалась в выявлении изначально заложенного в человеке космического начала и в подчинении психофизиологических процессов всеобщим космическим законам с тем, чтобы устранить все препятствия для их естественного и полнокровного самопроявления - в результате чего человек становится равноправным членом космической триады «Небо - Земля - Человек». Дао есть «истинная сущность» человека, в полном слиянии с Великим Дао даосы видели высшую цель культурного развития человеческой личности. Некоторые современные ученые видят в даосском мировоззрении «черты экологической мудрости» (Л.Гумилев).

Даосская теория "недеяния" (у-вэй) призывала к ненарушению "естественности вещей". "Дао совершенномуудрого - деяние без насилия" - постоянный рефрен "Даодэцзина". Не-деяние есть следование естественному пути, позволение психике и физиологии человека функционировать по внутренне присущим им законам.

Цель даоса - слиться с Дао, при этом человек постигает свою истинную природу, которая тождественна истинной сущности каждой вещи, каждого явления, человек отождествляется и сливается с окружающим миром, образуя с ним нераздельное и гармоничное единое. При этом противоречия и противоположности взаимондентифицируются внутри себя (внутри каждой пары оппозиции).

Состояние «великого Единения» (Датун, «не-дуальности»<sup>3</sup>) есть состояние полного самоотречения, бесстрастности, что означало не бездействие, а естественную и спонтанную реализацию «истинной природы» человека, который обнаруживает в глубинах своего существа самопроизвольное движение безличного и безусловного Дао. Правила же и ритуалы даосы рассматривали как результат утраты целостности и естественности единения с Дао: «Дэ (добродетель) появляется после утраты Дао; жэнь (человеколюбие) после утраты Дэ, справедливость (долг) - после утраты человеколюбия; ритуал (ли) - после утраты справедливости. Ритуал - признак отсутствия преданности и доверия. В ритуале - начало смуты»<sup>4</sup>.

В книге «Гуань инь-цзы» есть слова: «Ногти отрастают, волосы становятся длиннее. Естественный рост вещей нельзя остановить ни на миг. Мудрый доверяет переменам, чтобы пребывать в неизменном».

Лецзы (V-IV вв. до х.э.) определял категорию дао как "вечное самодвижение материи" - "Вещи сами рождаются, сами развиваются, сами формируются, сами окрашиваются, сами познают, сами истощаются, сами исчезают. Неверно говорить, будто кто-то намеренно порождает, развивает, формирует, окрашивает, дает познание, силу, вызывает истощение и исчезновение".

"Говорящие, что небо и земля разрушатся, ошибаются; говорящие, что небо и земля не разрушатся, также ошибаются. Разрушатся или нет, я не могу знать... Разрушатся или нет, что

<sup>3</sup> Абаев Н.В. Чань-буддизм и культура психической деятельности в средневековом Китае. Новосибирск, Наука, 1983, с. 30-53.

<sup>4</sup> Дао-Даэ цзин. - В кн.: Чжуцзы цзинчэн (собрание классических текстов). Т.3, Пекин, 1956, с. 23.

тревожиться нам об этом?"<sup>5</sup>. Лецзы утверждал, что повседневный опыт людей, свидетельства их органов чувств не подтверждают существования потустороннего мира: если "от душ предков нет чудесных откликов" - значит, они не существуют.

Для Чжуанцзы (369-286) Дао ("Истинный властелин", "Великий учитель") - сущность бытия, субстанциальная основа мира, абсолютное единое начало, от которого происходят все вещи, постоянно изменяющиеся в вечном круговороте мироздания. Жизнь - непрерывное движение (вспомним Аристотеля!). Всеобщность изменений и переход явлений в свою противоположность делают все качества относительными.

Против похоронной обрядности Чжуанцзы говорит: "К чему мне все это?! Считаю землю гробом, небо - саркофагом, луну и солнце - дисками нефрита, планеты же и звезды - мелким жемчугом, а тьму существ считаю провожатыми своими... На земле стану вороном пищей, под землей муравьев накармлю. Одних лишите, а другим дадите. Только за что такое предпочтение муравьям?!"

Чжуанцзы говорил: "Известное человеку не сравнить с тем, что ему не известно, что краткий срок его жизни не сравнить со временем его небытия. Поэтому тот, кто при помощи крайне малого пытается определить пределы крайне великого, непременно попадет в заблуждение"... С позиций современной физики и научных представлений о бесконечной и постоянно расширяющейся вселенной подобные высказывания мыслителя представляются глубочайшим научным предвидением.

Даосы отвергали религиозные культы. Лаоцзы считал богов порождением дао и полагал, что их влияние на людей устраняется следованием природному ходу вещей. И другие даосские мыслители (Сун Цзянь, Инь Вэнь, Чжуанцзы) сводили богов к природным стихиям, считая их одной из форм существования материи.

### Даосизм как религия.

В начале II века н.э. - почти одновременно с утверждением конфуцианской ортодоксии в "Зале белого тигра" - окончательно оформилась даосская религия. Лаоцзы был обожествлен и стал высшим даосским божеством, "великим мудрецом поработенных".

Проповедью равенства всех по признаку веры и безусловным осуждением богатства даосская "ересь" привлекала народные низы. На востоке страны близкое к даосской "ереси" учение тайной секты "Путь Великого благоденствия" (Гайпиндао), отличавшееся демократическим уставом и боевым духом, стало знаменем восстания "Желтых повязок", охватившего в конце II в. всю китайскую империю. Позднее даосские народные секты отмежевываются от организованного "придворного" даосизма, объявленного в середине V в. х.э. государственной религией в раннесредневековой империи Китая - Северной Вэй.

### Воинская практика.

Даосы практиковали различные техники психорегуляции, среди них - практика военного искусства, в ходе которой человек учился действовать в соответствии с естественным ходом вещей. Именно военно-прикладная практика помогала даосам в достижении бесстрастности и отрешенности: позволяя эмоциям и другим психическим процессам течь в соответствии с их путем (их Дао).

Влияние даосизма прослеживается у видных представителей "школы военной философии" (бинцзя) - Суныцзы (V-IV вв. до х.э.) и Уцзы (IV в. до х.э.). В трактатах о военном искусстве они исходили из представлений об общекосмических закономерностях, единстве и круговороте взаимопревращений противоположностей. Но суть их военной доктрины сводилась к тому, чтобы достигать победы без боя.

### Материализм Ян Чжу.

Ян Чжу (440-334) не принадлежал ни к одной из школ, хотя его учение основано на понятии

<sup>5</sup> Переводы из "Лецзы" и "Чжуанцзы" даны по книге Л.Д. Позднеевой "Атеисты, материалисты, диалектики древнего Китая" (М., 1967) с небольшими уточнениями Л. Гумилева.

дао. Он считал, что природа и человек как ее составная часть подчинены необходимости, заложенной в самих вещах. В объективно существующем мире "все совершается само собой", поэтому "все следует предоставить естественному течению". Человек должен постичь дао и не действовать вопреки ему.

Признать неизбежность смерти - это и значит следовать естественному закону дао. "Пока живешь, принимай жизнь легко, следуя ее природе, исполняя до конца свои желания, и ожидай спокойно прихода смерти. Придет смерть - и к ней отнесись легко, пусть она исполнит свое до конца, дай полную свободу угасанию. Ко всему относись легко, предоставь все естественному течению. К чему пребывать в вечном страхе, то медля, то поспешая, - ведь жизни отпущен столь краткий срок!" Лишь познание и соблюдение естественных законов жизни может обеспечить здоровье и хорошее настроение.

Ян Чжу считал высшим этическим идеалом наслаждение жизнью: "Ушам хочется слушать музыку, и мешать им - значит притуплять слух; глазам хочется созерцать красоту, и мешать им - значит притуплять зрение; носу хочется вдыхать ароматы, и мешать ему - значит притуплять обоняние; устам хочется рассуждать об истинном и ложном, и мешать им - значит притуплять ум; телу хочется наслаждаться, и мешать ему - значит лишать его радости чувств; мысли хочется свободы, и мешать ей - значит подавлять природу".

## Буддизм.

Проникнув в Китай в 1 в. н.э., буддизм сильно был китаизирован. Широкое распространение в Китае буддизм получил уже после крушения древнекитайской империи, оказав в дальнейшем существенное влияние на все культурное развитие китайского средневековья.

Буддизм в целом не является догматическим учением и всегда предполагал включение элементов любых духовных практик и систем, которые соответствовали духу буддизма.

### Чань-буддизм.

Доктрина чань-буддизма (в японской традиции - дзен-буддизма) возникла в V-VI вв. Некоторые исследователи считают "дзэн" наиболее полным развитием даосизма путем его соединения с близкими по духу буддийскими проникновениями. «Если буддизм - отец, то даосизм - мать этого удивительного ребенка. Но нельзя отрицать, что этот ребенок больше походит на мать, нежели на отца»<sup>6</sup>.

В чань-буддизме человек не стремился навязывать своей психике направляющую и регулирующую волю своего «Я», а напротив, отказывался от представления о дискретности собственного существования, выходил за пределы индивидуального «Я» и оставлял свою психику в покое, предоставляя ей возможность самой управлять своей деятельностью в соответствии с собственными, наиболее естественными для нее законам, позволяя ей самой находить оптимальный режим функционирования. Такое состояние называлось также у-во («не-я»), содержанием же медитации была реализация «пустоты».

Чань-буддист стремился к несознательной концентрации внимания, когда сознание свободно движется от одного объекта к другому, течет как вода, не задерживаясь ни на одном объекте и вместе с тем отражая его с максимальной адекватностью. «У-синь («не-сознание») - это действие (на каком угодно уровне - физическом или психическом) без попыток в одно и то же время контролировать и наблюдать за действием со стороны».

Важная черта чань-буддизма - стремление избегать и крайностей аскетизма, и отказа от всякой тренировки, сбалансированный подход в практике психотренинга, в котором усиленное напряжение воли сочеталось с релаксацией, дисциплина чувств и эмоций - с естественностью психических проявлений.

Линь-цзи говорил: для того, чтобы достичь просветления, нет нужды делать что-то особенное. «Буддийское учение не нуждается в особой практике. Для его постижения необходимо лишь

<sup>6</sup> Wu C.H. The Golden Age of Zen. Taipei, 1967, с. 44.

обыденное не-деяние: испражняться и мочиться, носите свою обычную одежду и ешьте свою обычную пищу, а когда устанете - ложитесь спать. Глупый будет смеяться надо мной, но умный поймет!»

Чань-буддизм резко отличался от других буддийских течений отношением к труду. Если традиционный буддизм призывает к полному недеянию, чтобы человек своими действиями не принес гибель любому живому существу, то чань-буддизм считает духовную практику лишь тогда совершенной, когда она осуществляется в процессе какой-либо деятельности. Великий учитель Бай-чжан однажды сказал: «День без работы - день без пищи». Это отношение принесло чань-буддизму большое распространение, так как позволяло любому человеку осуществлять буддийскую практику, не вырывая его из его обыденной жизни.

## Прагматизм древнего Китая.

### Мо Ди (ок. 468-376) - школа моистов

Учение Мо Ди отличалось практической целеустремленностью: "Знания, которые нельзя применить на практике, ложны". Его школа была более организованной, однородной по составу и многочисленной, чем другие.

Учение моистов было близко интересам основной массы свободных производителей, интересам городской самоуправляющейся общины. Мо Ди и сам вышел из городских низов. Моисты обучались технике городской самообороны и всегда были самоотверженными защитниками городов, подвергшихся агрессии. Искусству обороны самоуправляющихся городских общин посвящена значительная часть трактата Мо Ди, который прославился как специалист по фортификации. Мо Ди выдвинул внешнеполитическую доктрину равенства государств как основу мирных межгосударственных отношений.

### Фацзя - сторонники закона.

Учение фацзя (легистов - "сторонников закона") решало конкретные административно-управленческие задачи государственного управления на основе единого писаного юридического закона фа.

По мнению Хань Фэйцзы (288-233), в глубокой древности люди вели стадную жизнь, не имели жилищ, не знали огня. Земли было много, людей мало. Потом люди стали добывать огонь трением, провели каналы, научились строить дома из бревен. Народонаселение увеличилось, люди стали жить семьями, "управлялись сами собой". Со временем установилось наследование власти, появились богатство и бедность, люди стали "отчаянно бороться за каждый клочок земли". Людям оказались необходимы законы и наказания.

Легисты понимали историю как поступательный, но замкнутый процесс, завершающим этапом которого являлось создание централизованной бюрократической монархии в масштабах всей Поднебесной.

## Традиционное общество Китая.

Несомненно, что восточные страны, и в частности, Китай, являются обществами традиционного типа. С 1880-х гг. в науке существует разделение между обществами традиционными (или общинными) и индустриальными. Экономист, лауреат Нобелевской премии Ф. фон Хайек называет их, соответственно, родовым и расширенным (или расчлененным) строем.

Первый, родовый, строй отражает "примитивные" (первобытные) условия существования человечества и характеризуется обращенным в себя, замкнутым и самодостаточным обществом, где социальное поведение его членов определяется усвоенными всеми индивидуумами едиными социальными целями. В таком обществе главную роль играет инстинкт, а человеческие взаимоотношения основываются на чувстве групповой солидарности и бескорыстных отношениях внутри группы.

"Расширенное общество" или "расчлененный строй" Ф. фон Хайек описывает так: социальные структуры становятся более беспристрастными, а социальная взаимосвязь индивидумов - менее интенсивной. Непосредственное инстинктивное поведение сменяется абстрактным следованием договору, сохраняясь лишь в таких микроскопических социальных группах, как семья. В обществе разобщенных индивидумов люди заняты исключительно достижением своих личных целей. Наиболее чистая форма человеческой этики - утверждение в качестве основной задачи человека преследования наиболее эффективным образом свободно выбранной цели не соотнося свои цели с целями остальных людей.

## Традиции и достижения древнего Китая.

### Искусство.

Недавние раскопки могилы Цинь Шихуанди, обнаружили в районе г. Сиань «глиняное войско» императора из 3 000 пехотинцев и всадников - все в натуральную величину.

К числу выдающихся достижений материальной культуры относится древнекитайское лаковое производство, зародившееся в период "Чжаньго". Лаконосную смолу добывали из ядовитого сока лакового дерева, затем многослойно наносили ее на основу-заготовку из дерева, шелка, кожи и т.п.

Лаковые изделия отличались уникальными химическими и физическими качествами - способностью консервировать дерево, противостоять воздействию кислот и высоких температур - до 500°, предохранять металлы от коррозии. Лак широко использовался в искусстве, в частности фресковой росписи. Лаковые изделия составляли важную статью внешней торговли Ханьской империи.

### Шелк.

С открытия Великого Шелкового пути империя Хань становится всемирным поставщиком шелка. В истории древнего мира Китай оставался единственной страной, по-настоящему освоившей культуру шелкопряда. Древнейший фрагмент шелковой ткани, найденный в Чжэцзяне, датируется радиоуглеродом 2750 ( $\pm 100$ ) гг. до н.э. В древнекитайских мифах шелковица выступает как священное дерево, олицетворение солнца, символ плодородия. Разведение шелколичных червей считалось не только делом исключительной хозяйственной важности, но и своего рода священнодействием.

Под угрозой жестокого наказания запрещалось раскрывать секреты разведения шелкопрядов, вывоз их карался смертью. Выведать у древних китайцев секреты производства шелка никому так и не удалось.

Ханьский шелк, выступавший как товар товаров и нередко в функции денег, сыграл важную роль в развитии международных культурных контактов между древними народами Европы и Азии.

### Бумага.

Происхождение бумаги связано с шелководством, что, в частности, нашло свое отражение в иероглифе чжи - "бумага", - имеющем ключевым знаком изображение шелкового мотка. Сначала бумага изготавливалась из отходов коконов шелка и была очень дорогой. Открытием уровня мировой духовной культуры бумага стала тогда, когда превратилась в дешевый, массовый материал для письма.

Общедоступный способ изготовления бумаги из древесного волокна был открыт в конце I в. х.э., традиция связывает это с именем Цай Луня, бывшего раба. Но древнейшие образцы бумаги датируются II-I вв. до н.э., значит, бумага была изобретена до него. И все же Цай Луню принадлежит заслуга усовершенствования бумажного производства. Дешевая бумага приобрела название "цайлуньской".

Со II в. н.э. в употребление стали входить бумажные свитки, повторяющие форму "шелковых" книг. Изобретение бумаги, а еще ранее туши создало возможности для развития техники эстампа, создания печатной книги и усовершенствования китайской письменности. Созданный в ханьское время стандартный стиль письма кайшу лег в основу современного начертания китайских иероглифов. Материалы для письма и иероглифика были восприняты древними народами Вьетнама, Кореи и Японии.

## Современный Китай

24 апреля 1970 выведен на наменную орбиту спутник "Дунфанхун-1" с помощью ракеты-носителя "Чанчжэн-1". В сентябре 1981 в Китае успешно запущены 3 спутника с помощью 1 ракеты. Китай стал одним из немногих государств, овладевших техникой запуска нескольких спутников с одной ракетой.

Нынешние достижения Китая - результат создания в ходе реформ и открытости, модернизации новой теории строительства социализма с китайской спецификой - теории Дэна Сяопина. Китай определил цели развития до 2050 г.: в первые 10 лет достичь удвоения ВВП в сравнении с 2000 г., создать более совершенную систему рыночной экономики и повысить благосостояние народа. К середине XXI в. будет в основном завершена модернизация экономики, построено богатое и могучее демократическое государство.

## Самые, самые... в Китае

1. Одно из самых редких животных в мире, китайский бамбуковый медведь или панда, обитает в высоких горах Сычуани, Шэньси и Ганьсу, питается главным образом бамбуком. Это реликтовый вид, уцелевший с ледниковой эпохи четвертичного периода, поэтому его называют "живой окаменелостью" и считают в Китае "государственным достоянием".

2. Самая древняя крупная энциклопедия - "Энциклопедия Юнлэ", состоящая из 22937 томов, которая вышла в свет в эпоху династии Мин. Ее составляли 2000 научных специалистов в 1403-1408.

3. Самый древний и длинный канал в мире - китайский Великий канал Пекин-Ханчжоу, его создание началось в 5 в. до н.э. Он идет с севера из уезда Тунсянь Пекина до Ханчжоу. Общая длина - 1801 км.

4. Самый крупный и полностью сохранившийся древний архитектурный ансамбль в мире - Пекинский Императорский Дворец Гугун (Запретный город). Построенный в 1420 г., он был императорским дворцом династий Мин и Цин. Его общая площадь - 720 тыс кв. метров.

5. Самое длинное архитектурное строение в мире - Великая китайская стена, проходящая через горы севера Китая. Ее общая длина - 6,7 тыс. км. Строительство стены началось в период Чуны (Весны и Осени, 770-475 гг. до н.э.) и продолжалось в эпоху Чжаньго (Воюющих царств, 475-221 до н.э.).

## Психология - для Вас.

Мы окружаем себя теми цветами, которые нам нравятся, которые создают для нас ощущение уюта, комфорта.



# Общие принципы цветоведения в скрин-дизайне.

(цвет как высказывание)

Лидин К.А., Меерович М.Г.

Абсолютно чистые, хроматичные тона образуют поверхность цветового тела и называются спектральными. Спектральные тона удобно рассмотреть в виде круговой диаграммы ("спектральный круг").

Круг разделен на шесть равных областей, каждая из которых соответствует группе спектральных оттенков одного тона. Границы между областями достаточно условны и размыты, связанные с каждой областью образы непрерывно перетекают друг в друга. То есть, каждый тон ассоциативно отображается на пространство смыслов в виде семантического поля, имеющего диффузный характер, причем эти поля перекрываются в пограничных областях. Проще говоря, каждый цвет связан в нашем сознании с определенной группой эмоций, при этом сами эмоции могут быть внешне между собой не связаны

Шестицветный спектр удобно делится на группы по три и по два цвета.

Так, если провести разделительную линию вертикально, то в правой части окажутся теплые тона, а в левой - холодные фиолетовый и синий плюс нейтральный зеленый. Разделение спектра на триады через один дает нам группы "Синий - Красный - Желтый" (С-К-Ж) и "Фиолетовый - Оранжевый - Зеленый" (Ф-О-З), которые И. В. Гете называл "сияющими" и "теневыми" соответственно. Через полтора века после Гете работы М. Люшера позволили связать эти группы цветов с экстраверсией и интраверсией (в терминологии К. Г. Юнга).

Триада С-К-Ж соответствует экстравертному состоянию, в котором человек ориентирован преимущественно на окружающий, внешний мир, его психическая деятельность в основном имеет своим объектом предметы и людей - все, кроме него самого - человек "разомкнут".

Триада Ф-О-З соответствует интравертному состоянию, в котором деятельность психики ориентирована внутрь и направлена на саму личность - человек "замкнут".

Деление цветового круга на три диады удобно проводить по принципу противоположащих цветовых пар. Такие пары обычно называют дополнительными или комплементарными, так как их субстративные смеси дают ахроматический тон, а оптическое смешение позволяет достичь иллюзорного повышения яркости и хроматичности вплоть до ощущения свечения красок. Это любимый прием таких мастеров цвета, как Анри Матисс, Огюст Маке, Клод Моне, Винсент Ван Гог или Николай Рерих.

Диада "красный-зеленый" соответствует телесному (физиологическому) началу человека. Красные тона связаны с внешней активностью тела и отображаются на семантическое поле таких ключевых слов, как: движение, физический труд, еда, спорт, борьба, агрессия, секс (его физиологические составляющие). Состояния мускульной активности знакомы и понятны абсолютному большинству, они очевидны и всеобщы не только для человека, а для всего, что живет и движется.

Зеленые ассоциативно соответствуют внутренней активности тела. Так, И.В. Гете пишет, что зеленый цвет напоминает ему корову, лениво возлежащую на лугу со своей вечной жвачкой. Зеленые тона отображаются на поле таких противоречивых ключевых слов, как дыхание,

пищеварение, телесное здоровье, а также внутренние болезни, психосоматические расстройства (типа тошноты или удушья), эмоциональные состояния, переживаемые телесно (например, зеленая тоска, зеленая плесень).

Диада "синий-оранжевый" связывается с интеллектуальной активностью. Здесь необходимы некоторые разъяснения. Так, если ассоциативная связь синего цвета с состояниями напряженных размышлений достаточно очевидна (вспомним синие мантии мудрецов, звезды на синем фоне, как признак мудрости, а также то, что синий цвет - всегда ассоциируется с глубиной), то трактовка оранжевого как направленной внутрь активности интеллекта (самокопание) вызывает некоторое недоумение.

Насколько обосновано восприятие оранжевого как цвета самопознания? Действительно, гораздо легче увидеть связь оранжевого с детством (любопытство, жизнерадостность, фантазия), однако, заметим, что в рамках дальневосточных культур связь оранжевого тона с самопознанием не вызывает сомнений (например, одежды буддийских монахов).

Для восточного человека самопознание - это серьезное, достойное всяческого уважения занятие. Запад же традиционно полагает внешние объекты более достойными размышлений, чем внутриспсихические. С точки зрения среднего западного человека самопознание воспринимается чем-то вроде ковыряния в носу: у ребенка это может вызывать умиление, но взрослый человек этим заниматься не должен (по крайней мере, на людях). Возможно, именно такой механизм сдвигает смысл оранжевого от самопознания к детству и инфантилизму.

Комплементарную пару "желтый-фиолетовый" естественно связать с эмоциональной сферой. Соответственно, желтые тона воспринимаются как состояния "выплескивания" эмоций, а фиолетовые - как эмоции, переживаемые внутренне. Здесь снова сказываются национальные традиции: для западной культуры поощряется внешнее выражение так называемых положительных эмоций - радость, удовольствие, благодарность, восхищение и т.д. Отрицательные эмоции (горе, тоска, печаль, уныние) должны скрываться, даже если они искренни, глубоки и плодотворны. Так возникает ассоциативная связь "положительные эмоции" - наружу, а "отрицательные" - внутрь. Естественный следующий ход в эволюции ассоциаций, в их формировании в процессе нашей социализации связывает положительные (внешние) эмоции с желтым, а отрицательные (внутренние) - с фиолетовым тоном.

Восточная культурная традиция предписывает скрывать проявления всех эмоций. Здесь удобнее использовать термины движений жизненной энергии (прана, ци, ки).

Тогда желтый соответствует движению жизненной энергии изнутри наружу (состояние "ян"), а фиолетовый - снаружи внутрь ("инь", вдох праны). В рамках восточных философий оба состояния не могут существовать в чистом виде, каждое из них в своем максимальном проявлении имманентно содержит зародыш противоположного начала.

Поэтому, кстати, спектрально чистые желтый и фиолетовый в традиционной палитре Дальнего Востока крайне редки.

Вообще Западная цивилизация, к которой принадлежим и мы с вами, более экстравертна, - здесь ценится в первую очередь внешний успех. Запад всегда видел свое предназначение в переделке окружающего мира, в приспособливании его к Человеку. Восточная культура более интравертна.

На Востоке гораздо больше ценится созерцательность, внутреннее равновесие. Восточный человек скорее склонен измениться сам применительно к окружающему миру, чем "подстругивать" мир под себя. За счет создаваемого этими факторами фона, Восточная цивилизация внешне (именно внешне!) более вдумчива, а Западная - более динамична, на самом же деле - все это разные стороны одного человечества.

Ахроматические тона, образующие ось цветового тела, отображаются на чрезвычайно обширные и противоречивые семантические поля. Так, смыслы черного распространяются от потустороннего абсолютного зла до бытовой изысканности и элегантности, от образов сна и тишины (вплоть до вечного покоя) до состояний страха, насилия и агрессии. Аналогичная ситуация возникает при поисках смыслов белого и серых: аналитик сталкивается с необходимостью конкретной трактовки предельно общих понятий "света" и "тьмы" во всем их многообразии.

Исходя из специфики задач метода визуального кадра, мы вполне сознательно предлагаем ограничить поля смыслов ахроматических тонов до удобоприменимого вида. Тогда общее для всех ахроматических цветов свойство дистантности и его разновидности можно выразить в виде коротких "лозунгов" для каждого отдельного цвета:

черный - "Держитесь от меня на расстоянии, я могу быть опасен!"

серый - "Держитесь от меня на расстоянии, я скромн и незаметен"

белый - "Держитесь от меня на расстоянии, я чистый и гордый!"

Земляные тона в рамках представленной модели рассматриваются как смеси какого-то из спектральных с ахроматическим. Соответствующий образ возникает как пересечение диффузных образов, связанных с каждым из исходных тонов. Например, серо-стальной оттенок (серый + синий) используется как доминантный, если концепция опирается на лозунг типа:

"Я скромн и незаметен, держусь от людей поодаль, но мой интеллект активно изучает окружающий мир".

### Об авторах:

Лидин Константин Львович. Два высших образования (Иркутский государственный университет, химический факультет; Иркутский институт повышения квалификации работников образования, отделение психологии). Кандидат технических наук. Доцент Иркутского государственного Технического университета, (кафедра культурологии). Сертифицированный психолог (сертификат Профессиональной лиги психотерапевтов ПЛП). Автор ряда работ по теории визуальной культуры и психологии дизайна, участник международных конференций. Стаж научный - 15 лет, педагогический - 15 лет.

Меерович Марк Григорьевич. Архитектор, дизайнер. Кандидат архитектуры. Член Союза Архитекторов России. Член Союза Дизайнеров России. Автор печатных работ в области истории архитектуры Восточной Сибири, теории архитектуры и дизайна. Участник международных конференций по архитектуре и дизайну. Доцент Архитектурного факультета ИрГТУ, ведущий преподаватель специальности "Дизайн интерьера". Стаж научной работы - 21 год, педагогический стаж - 17 лет.

Полные иллюстрированные тексты этой и других не менее интересных статей находятся на сайте "Культура Приангарья" <http://62.76.21.53/> на Горкоте можно подписаться на альманах вебмастера, откуда я и взял эту статью

## ОГЛАВЛЕНИЕ:

|                                       |                                 |                                         |
|---------------------------------------|---------------------------------|-----------------------------------------|
| Диаграмма развития России до 2015 г.  | Преподобный Е. Сирин - О        | 10                                      |
| Ошибка! Закладка не определена.       | Искусство: живопись             | Ошибка! Закладка не                     |
| Черты России                          | 3                               | ОПРЕДЕЛЕНА.                             |
| Комментарий ДРР к выборам Президента  | Ф. Гойя и его Махи.             | Ошибка! Закладка не                     |
| Ошибка! Закладка не определена.       | определена.                     |                                         |
| Прогноз ДРР.                          | Культурная столица              | Ошибка! Закладка не                     |
| Ошибка! Закладка не определена.       | ОПРЕДЕЛЕНА.                     |                                         |
| Бизнес                                | Музей Эрмитажа                  | 32                                      |
| От малого бизнеса к большим переменам | Философия                       | Ошибка! Закладка не                     |
| Ошибка! Закладка не определена.       | ОПРЕДЕЛЕНА.                     |                                         |
| Власть - Новости                      | 6                               | Н. Бердяев. Христианство и антисемитизм |
| Международная жизнь                   | 8                               | Ошибка! Закладка не определена.         |
| 300 лет Петербургу                    | 8                               | Лики культуры                           |
| Наука                                 | Ошибка! Закладка не определена. | Ошибка! Закладка не                     |
| В. Яковлев - у стрелки цивилизации    | 8                               | ОПРЕДЕЛЕНА.                             |
| Наука - тема для обсуждения           | Ошибка!                         | Китай: 5000 лет непрерывного развития   |
| Закладка не определена.               |                                 | культуры                                |
| Интеллектуальная технология XXI века  |                                 | 10                                      |
| (новое или утраченное?)               | Ошибка!                         | Психология - для Вас.                   |
| Закладка не определена.               |                                 | Ошибка! Закладка не                     |
| Как я мыслю, так и существую          |                                 | ОПРЕДЕЛЕНА.                             |
| (интеллектуальные технологии)         | Ошибка!                         | К. Лидин, М. Меерович. Общие принципы   |
| Закладка не определена.               |                                 | цветоведения в дизайне                  |
| Гуманитарный Фонд ПРЕДУПРЕЖДАЕТ       | Ошибка!                         | Ошибка! Закладка не определена.         |
| Закладка не определена.               |                                 | Ошибка! Закладка не определена.         |
| Культура - жизнь и бизнес.            | Ошибка!                         |                                         |
| Закладка не определена.               |                                 |                                         |
| Бизнес - как за это взяться           | Ошибка! Закладка не определена. |                                         |
| Фундаментальные основы маркетинга.    |                                 |                                         |
| Ошибка! Закладка не определена.       |                                 |                                         |
| Рецепт от ученого                     | Ошибка! Закладка не определена. |                                         |
| Хаос и информация.                    | Ошибка! Закладка не определена. |                                         |
| Культура и латентные механизмы        |                                 |                                         |
| экономического поведения.             | Ошибка!                         |                                         |
| Закладка не определена.               |                                 |                                         |
| Искусство                             | Ошибка! Закладка не определена. |                                         |
| Профессионализм в народном искусстве  |                                 |                                         |
| Ошибка! Закладка не определена.       |                                 |                                         |
| «Самое теплое Солнце - Северное».     | Ошибка!                         |                                         |
| Закладка не определена.               |                                 |                                         |
| Религия                               | Ошибка! Закладка не определена. |                                         |

**Diagram of development in Russia till 2015  
(DDR)**

RUSSIA'S FEATURES

**DDR' Comments to the President's Election**

**DDR' Prognosis**

BUSINESS

**From small business to the great changes**

POWER - NEWS

**News - International life**

**Saint-Petersburg' 300 years**

SCIENCE

**Saint-Petersburg Scientists Union**

SOCIETY

**XXI century's Intellectual technology  
(new or lost)**

**How I think, so I exists**

**(intellectual technologies)**

THE HUMANITARIAN FUND NOTIFIES

**Culture - life and business**

BUSINESS - HOW TO TAKE IT UP?

**Fundamental basis of Marketing**

RECIPE FROM SCIENCES

**Chaos and information**

**Culture and latent mechanisms  
of economic behaviour**

ART

**Professional skills in the people art**

**"The most warm Sun is the Northern one"**

RELIGION

**Saint E. Sirin - About the HumleWisdom**

ART - PAINTING

**F. Goya and his Machas**

**The Saint-Petersburg' Philharmonic**

CULTURAL CAPITAL

**The Hermitage Museum**

PHILOSOPHY

**N. Berdyaev: Christianity and anti-Semitism**

FACES OF CULTURE

**China: 5000 culture uninterrupted  
development' years**

PSYCHOLOGY FOR YOU

**K. Lidin, M. Meerovitch. The general  
principles of color in the screen-design**