

# ИНТЕРАКТИВНЫЕ ПРИЕМЫ И МЕТОДЫ ВОВЛЕЧЕНИЯ ОБУЧАЮЩИХСЯ В МУЗЕЙНУЮ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

(анализ обзорной экскурсии по Народному историко-краеведческому музею  
«Сцяжынкамі продкаў»)

Габис Франтишка Францевна, педагог  
дополнительного образования  
ГУО «Радунская средняя школа»  
Вороновского района

**Чтобы** представить Вашему вниманию опыт работы по теме  
«Интерактивные приемы и методы вовлечения обучающихся в  
музейную деятельность» ответим вместе с Вами на 7 вопросов  
Квинтилиана.

МАТРИЦА Квинтилиана. Римский ритор (учитель риторики)  
Квинтилиан в I веке до нашей эры определил 7 вопросов, на которые  
необходимо ответить, чтобы информация о событии, явлении, процессе,  
задаче была полной:

1. Кто? (Субъект)
2. Что? (Объект)
3. Где? (Место)
4. Чем? (Средства)
5. Зачем? (Цель)
6. Как? (Метод)
7. Когда? (Время)

**Что? и Кто?**

|                                             |                                                                      |
|---------------------------------------------|----------------------------------------------------------------------|
| <b>Представляют</b> методическую разработку | <b>Педагог Радунской средней школы<br/>Франтишка Францевна Габис</b> |
| <b>Консультирует</b>                        | Гродненский областной центр<br>туризма и краеведения                 |

## Актуальность

Проблема приобщения школьников к историко-культурному наследию актуальна во все времена, поскольку она закладывает основы нравственного и патриотического воспитания. Знание своего края, его прошлого и настоящего необходимо для непосредственного участия в его преобразовании, поскольку родной край – живая, деятельная частица Великого Мира.

Результаты анкетирования учащихся (использовалась "методика исследования ценностно-патриотических ориентаций учащихся" Лушников И.Д.) показали недостаточное владение информацией по культурному и историческому наследию малой родины. Поэтому перед школой стоит задача

своевременного пробуждения интереса к изучению родного края, привития любви и бережного отношения к его культурно-историческому наследию.

Опыт работы педагогического коллектива Радунской средней школы показывает, что приобщение учащихся к изучению и сохранению истории и культуры малой родины сегодня возможно через максимально эффективное использование образовательных ресурсов музеев.

Основная форма деятельности народного историко-краеведческого музея, музея “Валуны крутых дорог прошлого” - экскурсия. В последнее время традиционная экскурсия сменяется интерактивной за счет внедрения нетрадиционных методов: театрализации, элементов персонификации, диалогического общения, виртуальной экскурсии. Основная цель - не просто предъявить посетителю музея предметный мир прошлого, но показать взаимодействие человека с этим миром, вовлечь его в действие, ощутить характерные особенности музейной историко-культурной среды.

Актуальность экскурсии с элементами персонификации и театрализации обусловлена тем, что с ее помощью можно повысить интерес к изучаемому материалу, сконцентрировать на нем внимание, более глубоко его усвоить, способствовать развитию творческих способностей, воображения, образного мышления, эмоциональной сферы.

### **Зачем?**

Реализовать цель: приобщение учащихся к изучению и сохранению исторического наследия малой родины средствами народного историко-краеведческого музея.

Решить задачи:

- расширение кругозора учащихся по истории родного края;
- включение в активное взаимодействие с экскурсоводом;
- направление к самостоятельному исследованию истории и экспонатов музея.

### **Где?**

- ✓ **1. организована подготовительная работа**
- ✓ - В школьном Народном историко-краеведческом музее по изучению материалов тематических экспозиций и экспонатов
- ✓ - В школьной библиотеке изучены материалы книги «Память» Вороновского района
- ✓ - На занятиях театральной студии «Вытокі» постановка мини-сцен
- ✓ **2. Проводилась обзорная экскурсия в Народном историко-краеведческом музее**

### **Чем?**

#### **1. Обеспечено качество проведения обзорной экскурсии:**

- Обеспечением приверженности идее сохранения исторической памяти о событиях Радунского холокоста
- Четким соблюдением этапов организации и проведения обзорной экскурсии: целеполагания (анализа ситуации, формирования доминирующей

и сопутствующих воспитательных целей), планирования, организации и подготовки, непосредственного осуществления экскурсии, анализа достигнутых результатов.

- Управляющей командой – члены патриотического клуба «Родынь»;
- Коллективным планированием;
- Своевременной корректировкой плана проведения;

### Как?

Методика проведения экскурсий направлена на то, чтобы помочь экскурсантам легче усвоить содержание экскурсий. Делается это с помощью интерактивных приемов и методов. ,

Обзорная экскурсия «Сцяжынкамі продкаў» была организована с использованием различных интерактивных приемов и методов. **В основу положены элементу персонификации и музейной театрализации.**

**Музейная театрализация** - форма современного искусства, основанная на привнесении в музейное дело элементов сценического представления

**Персонификация** (от лат. "persona" лицо, олицетворение) - представление природных явлений и сил, объектов, отвлеченных понятий в образе действующих лиц, включая человека.

А также использовались следующие приемы и методы:

На каждом этапе экскурсии использовался прием **«Экскурсионная справка»** - короткий информативный рассказ о событии или об экспонате, который создает о них у посетителя общее представление..

**Прием “Атмосфера времени”.**

Участники выражают свое отношение к тем событиям, на фоне которых проходила жизнь и деятельность исторической личности.

**Прием”самостоятельное исследование экспоната”.**

Например: 1. Перед вами одежда воина эпохи Средневековья. Эпоха крестовых походов занимает в истории почти два столетия. Главная причина крестовых походов-завоевание святой земли, находившейся в руках «неверных», то есть мусульман. Как вы считаете, почему воинов называли крестоносцами? (ответ: они нашивали на свою одежду кресты, по этим крестам их стали называть крестоносцами, а сами походы – крестовыми).

2. Сравнить заповеди из Тори Хафеца Хаима с христианскими заповедями.

**Прием мыследеятельности** заключается в организации активной мыслительной деятельности участников экскурсии

В ходе **рефлексии** при помощи **МедиаКубика** экскурсанты высказали свое мнение об экскурсии и показали уровень знаний, полученный во время ее.

### Когда?

**Для обучающихся:**

- В субботний день по плану работы проведения обзорных экскурсий;
- **Для родителей: и общественности:**
- - по запросу;

#### **Этап последствий.**

В связи с тем, что воспитательный процесс состоит из цепи непрекращающихся воспитательных дел, в режиме ПОСЛЕДЕЙСТВИЯ:

- Совместно с членами патриотического клуба «Родынь» разработать интерактивную экскурсию с элементами театрализации по музею «Валуны крутых дарог мінуўшчыны»
- Членам театра студии «Вытокі» совместно с экскурсоводами разработать тематическую экскурсию «Радунь в лицах» с применением элементов персонификации и музейной театрализации.

#### **Выводы**

Экскурсия с элементами персонификации и театрализации является интерактивной формой, направленной на пробуждение интереса к изучению родного края, привитию любви и бережного отношения к его культурно-историческому наследию. Методы персонификации и театрализации, при условии интегрирования их в ткань разнообразного по формам действия, обогащают жизнь музея и являются эффективным коммуникационным средством и примером самостоятельной поисково-исследовательской работы каждого ученика.

#### **Методические рекомендации**

- содержание материала подавать с учетом возрастных особенностей посетителей;
- планировать такие задания, выполнив которые, ученик получает информационный справочный материал, состоящий из новых знаний или открытий;
- важно подобрать и оформить материал таким образом, чтобы в нем отражались не только исторические факты, но и их достоверность подтверждалась экспонатами или экспозициями музея;
- экскурсию следует подкреплять музыкальными, литературными, художественными произведениями, которые также должны относиться к исследуемой эпохе;
- посетители должны не просто смотреть, слушать, но и активно действовать, принимать участие в экскурсии, отвечать на вопросы.

### Использованные источники

1. Вікіпедыя [Электронны рэсурс] Рэжым доступу: [https://be.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%8D%D0%B0%D0%B4%D0%BE%D1%80\\_%D0%9D%D0%B0%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%82](https://be.wikipedia.org/wiki/%D0%A2%D1%8D%D0%B0%D0%B4%D0%BE%D1%80_%D0%9D%D0%B0%D1%80%D0%B1%D1%83%D1%82)  
- Дата доступу: 20.09.2021.
2. Лушнікаў, І.Д. Сістэмная методыка вывучэння патрыятычнага выхавання [Электронны рэсурс] / і. д. Лушнікаў - Рэжым доступу: [http://viro.edu.ru/attachments/article/2495/I\\_D\\_Luchnikov.pdf](http://viro.edu.ru/attachments/article/2495/I_D_Luchnikov.pdf). - Дата доступу: 20.09.2021.
3. Макарэвіч, Т. В. Выхаванне любові да роднага краю [Электронны рэсурс] / Т. В. Макарэвіч-Рэжым доступу: [https://revolution.allbest.ru/pedagogics/00454762\\_0.html](https://revolution.allbest.ru/pedagogics/00454762_0.html). - Дата доступу: 20.09.2021.
4. Медыяадукацыя ў сучаснай школе: зборнік навукова-метадычных артыкулаў? Т. Ваврава, М. Запрудскі і інш. Пад нав. рэд. М.І. Запрудскага. Мінск, 2016. 91 с. — Рэжым доступу: <http://www.nastaunik.info/node/15190>. — Дата доступу: 2
5. Пашкоў, Г.П., Ульянка, Б.В., Уляшка, М.І. і інш. (рэдкал.), І.П. Крэнь, С.П. Самуэль, Э.С. Ярмусік «Памяць. Воранаўскі раён». - Мн.: «Беларуская энцыклапедыя», 2004. - стр. 171.