

REFERÊNCIAS

AMORIM, Marília. Memória do objeto – uma transposição bakhtiniana e algumas questões para a educação. **Bakhtiniana**. Revista de estudos do discurso. n.1, 2009. p. 8-22.

Disponível em: <https://revistas.pucsp.br/bakhtiniana/article/download/2993/1927/6701>. Acesso em 11/03/2023.

ASSUMPÇÃO, Itamar & VASCONCELOS, Naná. **Isso vai dar repercussão**. CD. Elo Music, 2004.

BAKHTIN, Mikhail. **Para uma filosofia do ato responsável**. Trad. aos cuidados de Valdemir Miotello e Carlos Alberto Faraco. 3. ed. São Paulo: Pedro & João editores, 2020a.

BAKHTIN, Mikhail. Arte e responsabilidade. In: BAKHTIN, Mikhail. **Estética da criação verbal**. Trad. Paulo Bezerra. 6. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2020b.

BAKHTIN, Mikhail. O autor e a personagem na atividade estética. In: BAKHTIN, Mikhail. **Estética da criação verbal**. Trad. Paulo Bezerra. 6. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2020b.

BAKHTIN, Mikhail. A forma espacial da personagem. In: BAKHTIN, Mikhail. **Estética da criação verbal**. Trad. Paulo Bezerra. 6. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2020b.

BAKHTIN, Mikhail. **Notas sobre literatura, cultura e ciências humanas**. Organização, tradução, posfácio e notas: Paulo Bezerra. São Paulo: Editora 34, 2017.

BAKHTIN, Mikhail. **Teoria do romance I: a estilística**. Trad. Paulo Bezerra. São Paulo: Editora 34, 2015.

BAKHTIN, Mikhail. **Teoria do Romance II: as formas do tempo e do cronotopo**. São Paulo: Editora 34, 2018.

BEZERRA, Paulo. Prefácio. In: **Teoria do romance I: a estilística**. Trad. Paulo Bezerra. São Paulo: Editora 34, 2015. p. 7-13.

BEZERRA, Paulo. Polifonia. In: BRAIT, Beth (org.). **Bakhtin: conceitos-chave**. 5. ed. São Paulo: Contexto, 2017. p. 191-200.

BOTOSO, Altamir. O romance em segunda pessoa: análise estrutural. **Letras Raras**. v. 10, n. 3, 2021. Disponível em:

<<http://revistas.ufcg.edu.br/ch/index.php/RLR/article/view/2075>>. Acesso em: 29/5/2023

BUARQUE, Chico. **Paratodos**. CD. BMG, 1993.

CALCANHOTTO, Adriana. **Público**. DVD. BMG, 2000.

EVARISTO, Conceição. A escrevivência e seus subtextos. *In*: EVARISTO, CONCEIÇÃO. **Escrevivência**: a escrita de nós: reflexões sobre a obra de Conceição Evaristo. Rio de Janeiro: Mina Comunicação e Arte, 2020.

FARACO, Carlos Alberto. **Linguagem & diálogo**: as ideias linguísticas do Círculo de Bakhtin. São Paulo: Parábola, 2009.

GLÓRIA, Rafael. Há um delay teórico e político no RS que impede que o estado seja mais vanguarda, diz Jeferson Tenório. Entrevista. *In*: **Nonada**. Disponível em:

<<https://www.nonada.com.br/2020/08/ha-um-delay-teorico-e-politico-no-rs-que-impede-qu-e-o-estado-seja-mais-vanguarda-diz-jeferson-tenorio/>>. Acesso em: 06/06/2023.

LISPECTOR, Clarice. **Para não esquecer**. Rio de Janeiro: Rocco, 1999.

MACHADO, Irene A. Narrativa e combinatória dos gêneros prosaicos: a textualização dialógica. **Itinerários**. Araraquara, n.12, p. 33-46, 1998.

MELODIA, Luiz. **Pérola Negra**. LP. Philips, 1973.

MINDLIN, Betty e narradores MAKURAP, TUPARI, WAJURU, DJEOROMITXÍ, ARIKAPÚ e ARUÁ. **Moqueca de maridos**: mitos eróticos indígenas. São Paulo: Paz e Terra, 2014.

MONTENEGRO, Oswaldo. **Solidões**. Disponível em <https://www.youtube.com/watch?v=ng9nrA9o00o> – Acesso em 26/04/2023.

NASCIMENTO, Lucas. Da filosofia ao discurso: Mikhail Bakhtin. **Interfaces**. v.12, n.1, 2021. p. 69-82. Disponível em: https://revistas.unicentro.br/index.php/revista_interfaces/article/view/6503. Acesso em 08/03/2023.

NASCIMENTO, Milton & BORGES, Lô, **Clube da Esquina**. LP. EMI, 1972.

NESTROVSKI, Arthur (Org.). **Música popular brasileira hoje**. São Paulo: PubliFolha, 2002.

PONZIO, Augusto. A concepção bakhtiniana do ato como dar um passo. *In*: BAKHTIN, Mikhail. **Para uma filosofia do ato responsável**. Trad. aos cuidados de Valdemir Miotello e Carlos Albert Faraco. 3. ed. São Paulo: Pedro & João editores, 2020a.

POTIGUARA, Eliane. **Metade cara, metade máscara**. Rio de Janeiro: Gumin Edições, 2019.

QUEIROZ, Sonia. **O sacro ofício**. Belo Horizonte: Comunicação, 1999.

SÁ-CARNEIRO, Mário de. **Poesias**. Introdução por Maria Ema Tarracha Ferreira.

Porto: Ulisseia, 2000.

SILVA, Alen das Neves. Recolher-se: o encontro com sua essência estruturante em *O avesso da pele*, de Jeferson Tenório. Resenha. In: **Literafro**, 2020. Disponível em: <http://www.letras.ufmg.br/literafro/resenhas/ficcao/1358-jeferson-tenorio-o-avesso-da-pele>. Acesso em: 06/06/2023.

SOBRAL, Adail. Ato/atividade/evento. In: BRAIT, Beth (org.). **Bakhtin**: conceitos-chave. 5. ed. São Paulo: Contexto, 2020.

Tár. Direção: Todd Field. Produção: EUA/Alemanha. Ano: 2022. Amazon Prime Vídeo. Streaming.

TENÓRIO, Jeferson. **O avesso da pele**. São Paulo: Companhia das Letras: 2020.

TODOROV, Tzvetan. Prefácio à edição francesa de **Estética da criação verbal**. In: BAKHTIN, Mikhail. **Estética da criação verbal**. Trad. Paulo Bezerra. 6. ed. São Paulo: Martins Fontes, 2020b. p. XIX-XXXII.