Madame Carole Paoli Pompougnac · IP · gratuit

Français 2de · Séquence 2 · Le roman → personnages & intrigues · Version prof

Voie et niveau	Lycée général · Seconde générale et technologique
Matière	Français
Séquence	Séquence 2 sur 6 · 5 séances · durée indicative : 5 sem.
Tâche finale	Fiche personnage + oral 3 min
Objectifs	Construction du personnage ; intrigue ; point de vue (extraits DP / originaux).
Références BO / CECRL	Programme de français de seconde générale et technologique (BO spécial n°1 du 22 janvier 2019) · objets d'étude de la classe de seconde.
Documents et supports	Extraits romanesques DP ou originaux → Fiche personnage → Schéma narratif → Grille oral
Version en ligne (Trame)	https://trame-lycee.netlify.app/francais/2nde.html#seq2 · devoirs : https://trame-lycee.netlify.app/devoirs/francais/2nde.html
Modalité	Enseignement à distance : séances publiées sur l'ENT, classe virtuelle courte ou travail autonome guidé, rendu sur l'ENT. Supports : fiche à trous / document à compléter (papier ou ENT).

→ Déroulé d'ensemble à distance

Séance	Titre	Objectif	Durée
1	Entrée dans le roman : personnage et monde	Objet d'étude BO · Le roman : caractérisation, effet de réel, entrée en matière ; distinguer description utile	55 min (dont 20 à 30 min en classe virtuelle possible)

		et catalogue.	
2	Focalisation et point de vue	Maîtriser focalisation zéro / interne / externe ; réécrire 10 lignes ; mesurer l'effet sur le lecteur.	55 min (dont 20 à 30 min en classe virtuelle possible)
3	Fiche personnage exigeante (atelier complet)	Construire une fiche complète (traits, citations, fonctions narratives, trajectoire) ; préparer l'oral 3 min.	55 min (dont 20 à 30 min en classe virtuelle possible)
4	Oral personnage : argumentation littéraire (atelier)	Passer l'oral 3 min : thèse, citations analysées, ouverture ; grille d'écoute exigeante → atelier plein, pas créneau vide.	55 min (dont 20 à 30 min en classe virtuelle possible)
5	Bilan roman : narration et monde	Synthèse méthodologique dense : focalisation, personnage, intrigue ; carte mentale ; pont théâtre.	55 min (dont 20 à 30 min en classe virtuelle possible)

Organisation conseillée : une séance par créneau, publiée dans le cahier de textes de l'ENT avec la version élève de ce document. Le devoir intermédiaire se place après la séance 2 ou 3 ; le devoir de fin clôt la séquence. Retour individuel sur l'ENT (une réussite, un conseil) dans la semaine.

Heure clé en main (55 min, transposable en classe virtuelle)

1. 0–5 · Qui parle ?
2. 5–18 · Lecture extrait
3. 18–32 · Carte personnage
4. 32–48 · Préparer oral
5. 48–55 · Une citation

→ Séance 1 → Entrée dans le roman : personnage et monde

Objectif · Objet d'étude BO · Le roman : caractérisation, effet de réel, entrée en matière ; distinguer description utile et catalogue.

Document

Balzac · Le Père Goriot → portrait de Vautrin (extrait)

Extrait domaine public · Honoré de Balzac, Le Père Goriot · analyse Trame

« Vautrin […] avait les épaules larges, le buste bien développé, les muscles apparents, les mains épaisses […] sa figure, sillonnée de rides prématurées, offrait des signes de dureté que démentaient ses manières souples et liantes. »

Accroche. Un portrait de roman n'est pas une fiche d'identité : il programme une lecture du personnage social. Dès les premières lignes, le récit dit comment il faudra lire Vautrin.

Enjeux. Le corps « développe » une puissance ; les rides « prématurées » suggèrent une histoire ; le démenti des manières introduit une faille. Le roman policera cette contradiction.

Lecture. L'énumération physique produit un **effet de réel** ; l'opposition dureté / souplesse ouvre une axiologie du masque. Focalisation externe dominante, déjà orientée par un narrateur qui sait ce qu'il faudra lire.

effet de réel → détail précis qui donne l'impression que le monde du roman « existe » (mains, rides), tout en servant déjà une lecture morale ou sociale.

caractérisation → manière dont le récit construit un personnage (en disant / en montrant). Ici : le corps dit la force ; les manières disent le masque.

Pont. Maupassant (séance 2) soignera le portrait pour faire lire le séducteur social. Mettre en miroir Balzac / Maupassant → deux régimes de caractérisation.

Piste. Hypothèse d'intrigue : que laisse prévoir ce portrait ?

Exploitation

1. Observation → Traits physiques vs traits de manières : tableau.
2. Fonction → Que fait le verbe « démentaient » dans le portrait ?
3. Analyse → En quoi l'énumération prépare-t-elle une lecture sociale (et non seulement visuelle) ?
4. Notion → Expliquez « effet de réel » avec un détail du texte.
5. Narration → Quelle instance parle ? Que sait-elle déjà ?
6. Hypothèse → Quelle intrigue le portrait laisse-t-il prévoir ?
7. Miroir → Ce portrait vs un portrait de votre lecture cursive : même fonction ?
8. Critique → Le portrait balzacien « explique-t-il trop » le personnage ? Position argumentée.

Lexique / notions

Notion	Définition	Exemple dans le document
caractérisation	construction du personnage par indices	corps + manières
effet de réel	détail qui produit l'impression du vrai	mains épaisses, rides
focalisation externe	regard hors de la conscience du personnage	description du corps
narrateur	savoir supérieur	orientation du

Notion	Définition	Exemple dans le document
omniscient	au personnage	portrait
axiologie du masque	valeurs liées à l'apparence / dissimulation	dureté vs souplesse
entrée en matière	seuils du roman	portrait programmatique

Point de langue · Relative et participation au portrait

La relative (« que démentaient… ») articule contradiction. Nature/fonction des relatifs : outil d'analyse (et plus tard d'oral).

1. Nature et fonction de « que » dans « que démentaient ».
2. Transformez deux adjectifs en relatives.
3. Réécriture : portrait en focalisation interne.
4. Repérez les expansions du nom « figure ».
5. Une phrase de portrait avec relative de contradiction.

Ressource (légale)

Lumni → Roman XIXe (extraits commentés) ↗

- Un autre portrait : même fonction programmatique ?
- Notez un détail d'effet de réel.

Déroulé de la séance (en classe virtuelle ou en autonomie guidée) · ~55 min

1. 0–6 → Accroche problématique (sans biographie)
2. 6–20 → Lecture / annotation (lexique, syntaxe, énonciation)
3. 20–34 → Exploitation : observation → analyse → jugement
4. 34–46 → Lexique (terme → définition claire → fonctionnement) + langue
5. 46–55 → Production / amorce

À la maison · après la séance 1 → Résumé d'intrigue 80 mots + 5 traits de personnage justifiés par citations (procédé + fonction).

Corrigé et attendus

Questions ouvertes d'interprétation : on attend une réponse rédigée, appuyée sur une citation ou un indice précis du document, et une reformulation personnelle. Pour les exercices de langue, la réponse attendue se trouve dans le document et dans la règle de la séance ; valider toute formulation correcte qui respecte la structure travaillée.

Critères de réussite : → idée juste et justifiée · → citation ou référence précise au document · → structure de langue de la séance réutilisée · → réponse développée (pas un mot isolé).

→ Séance 2 → Focalisation et point de vue

Objectif · Maîtriser focalisation zéro / interne / externe ; réécrire 10 lignes ; mesurer l'effet sur le lecteur.

Document

Maupassant · Bel-Ami → portrait soigné (extrait)

Extrait domaine public · Guy de Maupassant, Bel-Ami · analyse Trame

« Il était un peu pâle, et avait une petite moustache blonde, roulée à points, ainsi qu'une mèche de cheveux frisés, soigneusement posée au milieu du front. »

Accroche. « Soigneusement » n'est pas un mot neutre : il connotue une construction sociale du séducteur. Le récit choisit quoi montrer.

Enjeux. Focalisation externe dominante : on voit le personnage de l'extérieur. Pourtant le narrateur oriente déjà le jugement par la sélection du visible. Mettre en miroir avec Vautrin (séance 1) → Balzac explique la faille ; Maupassant laisse le lecteur conclure.

focalisation → qui perçoit dans le récit ? Externne = regard dehors ; interne = on suit une conscience ; zéro = narrateur qui en sait plus que tous. Ce n'est pas la même chose que « qui parle » (narrateur).

Ironie narrative. En accumulant les signes du paraître, le texte invite à lire contre le personnage.

Exercice central. Réécrire en focalisation interne (ce que Georges voit de lui-même) : l'axiologie bascule.

Piste. La focalisation externe est-elle jamais « neutre » ?

Exploitation

1. Observation → Quels détails relèvent du soin / du paraître ?
2. Focalisation → Justifiez le type dominant ; indices grammaticaux.
3. Notion → Distinguez « qui parle » et « qui voit » en une phrase claire.
4. Ironie → Où le narrateur oriente-t-il le jugement sans le dire ?
5. Réécriture → 8–10 lignes en focalisation interne : que gagne / perd le lecteur ?
6. Miroir → Vautrin vs Duroy : deux régimes de caractérisation.
7. Langue → Un adjectif axiologique : lequel, quelle fonction ?
8. Jugement → Peut-on raconter « sans point de vue » ? Position.

Lexique / notions

Notion	Définition	Exemple dans le document
focalisation	qui perçoit ? (Genette)	externe ici
point de vue	terme voisin ; rester précis	regard sur Duroy
ironie narrative	écart entre dit et faire-entendre	soin du paraître
connotation	valeurs associées au dénoté	mèche « soigneusement »
style indirect libre	voix du personnage dans celle du narrateur	à distinguer ici
axiologie	valeurs portées / suggérées	séduction sociale

Point de langue · Indicateurs de focalisation

Verbes de perception, déictiques, absence/présence de verbes mentaux : indices. En réécriture, un seul régime jusqu'au bout.

1. Listez 3 indices de focalisation externe.
2. Réécriture interne : ajoutez 2 verbes mentaux.
3. Passez une phrase en focalisation zéro.
4. Identifiez un adjectif axiologique.
5. Binôme : détectez les ruptures de focalisation.

Déroulé de la séance (en classe virtuelle ou en autonomie guidée) · ~55 min

1. 0–6 → Accroche problématique (sans biographie)
2. 6–20 → Lecture / annotation (lexique, syntaxe, énonciation)
3. 20–34 → Exploitation : observation → analyse → jugement
4. 34–46 → Lexique (terme → définition claire → fonctionnement) + langue
5. 46–55 → Mise en commun des réécritures

À la maison · après la séance 2 → Réécrire 10 lignes en changeant de focalisation + note d'intention (8 lignes : choix + effet).

Corrigé et attendus

Questions ouvertes d'interprétation : on attend une réponse rédigée, appuyée sur une citation ou un indice précis du document, et une reformulation personnelle. Pour les exercices de langue, la réponse attendue se trouve dans le document et dans la règle de la séance ; valider toute formulation correcte qui respecte la structure travaillée.

Critères de réussite : → idée juste et justifiée · → citation ou référence précise au document · → structure de langue de la séance réutilisée · → réponse développée (pas un mot isolé).

→ Séance 3 → Fiche personnage exigeante (atelier complet)

Objectif · Construire une fiche complète (traits, citations, fonctions narratives, trajectoire) ; préparer l'oral 3 min.

Document

Méthode → Fiche personnage (manuel exigeant) + modèle d'analyse

Outil pédagogique Trame · roman de 2nde

Rubriques de la fiche : 1. Identité narrative (nom, statut social, place dans l'intrigue) 2. Caractérisation (dire / montrer) → citations exactes 3. Focalisation dominante quand il apparaît 4. Fonction actantielle (adjuvant / opposant / objet de désir…) 5. Trajectoire (état initial → transformations → état final) 6. Enjeu axiologique (quelles valeurs incarne-t-il ou met-il en crise ?)

Accroche. Une fiche n'est pas un résumé de vie du personnage : c'est un outil de lecture. Chaque trait doit être justifié et relié à une fonction dans le roman.

Modèle (extrait d'analyse type). « Les manières "souples" de Vautrin (Balzac) ne contredisent pas seulement son visage : elles programment un personnage double, dont la séduction sociale est une stratégie. La relative "que démentaient…" fait travailler la contradiction dans la syntaxe même. »

actant → rôle du personnage dans l'action (qui aide, qui s'oppose, ce qui est désiré). Ce n'est pas sa « psychologie » : c'est sa place dans le moteur du récit.

Exigence. Pas de paraphrase biographique. Oral : une thèse en une phrase, puis preuves.

Piste. Quelle rubrique manque encore à votre fiche ?

Exploitation

1. Appliquez les 6 rubriques à un personnage de votre lecture.
2. Distinguez ce que le narrateur dit et ce que les actes montrent.
3. Notion → Qu'est-ce qu'un actant ? Appliquez au personnage choisi.
4. Quelle fonction actantielle dominante ? Preuve textuelle.
5. Quel conflit de valeurs le personnage cristallise-t-il ?
6. Oral → Quelle thèse en une phrase pour 3 minutes ?
7. Méthode → Une citation trop longue : coupez-la au mot porteur.
8. Critique → Quelle rubrique manque à cette fiche ?

Lexique / notions

Notion	Définition	Exemple dans le document
actant	rôle dans la structure narrative	opposant / adjuvant
trajectoire	transformation du personnage	état initial → final
montrer / dire	caractérisation directe vs indirecte	citations
enjeu axiologique	valeurs en jeu	crise / incarnation
thèse orale	affirmation soutenue en 3 min	une phrase-phare
justification	preuve textuelle	citation exacte

Point de langue · Citer sans paraphraser

Citation courte + analyse de procédé/fonction. Interdit : citation longue non exploitée.

1. Coupez une citation trop longue ; gardez le mot porteur.
2. Phrase d'analyse : « Le détail X fonctionne comme… »
3. Évitez « cela montre que » : variez (oriente, suggère, programme…).
4. Accords dans l'introduction de citation.
5. Mini-oral 40 s : 1 thèse + 1 citation + 1 fonction.

Déroulé de la séance (en classe virtuelle ou en autonomie guidée) · ~55 min

1. 0–6 → Accroche problématique (sans biographie)
2. 6–20 → Lecture / annotation (lexique, syntaxe, énonciation)
3. 20–34 → Exploitation : observation → analyse → jugement
4. 34–46 → Lexique (terme → définition claire → fonctionnement) + langue
5. 46–55 → 2 passages tests + feedback

À la maison · après la séance 3 → Fiche complète + plan d'oral 3 min (thèse, 2 preuves analysées, ouverture).

Corrigé et attendus

Questions ouvertes d'interprétation : on attend une réponse rédigée, appuyée sur une citation ou un

indice précis du document, et une reformulation personnelle. Pour les exercices de langue, la réponse attendue se trouve dans le document et dans la règle de la séance ; valider toute formulation correcte qui respecte la structure travaillée.

Critères de réussite : → idée juste et justifiée · → citation ou référence précise au document · → structure de langue de la séance réutilisée · → réponse développée (pas un mot isolé).

→ Séance 4 → Oral personnage : argumentation littéraire (atelier)

Objectif · Passer l'oral 3 min : thèse, citations analysées, ouverture ; grille d'écoute exigeante → atelier plein, pas créneau vide.

Document

Grille d'oral + modèle de thèse → personnage de roman

Atelier complet Trame · critères + exemple

Barème indicatif (/20) : • Thèse claire (pas résumé d'intrigue) → /5 • 2 citations analysées (procédé + fonction) → /6 • Clarté / rythme / regard → /5 • Réponse à une question (écoute) → /4

Accroche. L'oral littéraire n'est pas un résumé parlé. On argumente une lecture.

Modèle de thèse (à imiter en structure, pas en contenu). « Vautrin séduit pour dominer : le portrait initial programme déjà un masque, que l'intrigue ne fera que déployer. » → Une affirmation + un enjeu + un lien au texte.

Critères d'écoute. Force = thèse nette ou analyse de fonction réussie. Piste = résumé qui revient, citation non analysée, plan invisible.

thèse orale → phrase unique qui prend position sur le personnage ; tout l'oral la prouve. Sans thèse, on raconte l'histoire.

Atelier. 1) Écrire la thèse. 2) Choisir 2 citations. 3) Pour chacune : procédé + fonction. 4) Chronométrer 3 min. 5) Une question d'écouteur.

Interdit. Biographie chronologique du personnage.

Exploitation

1. Formulez votre thèse en une phrase sans verbe « être » plat.
2. Pour chaque citation : procédé + fonction (écrit préalable).
3. Notion → Qu'est-ce qui distingue une thèse d'un résumé ?
4. Quelle question un examinateur pourrait-il poser ?
5. Écoute → Chez un camarade : thèse réelle ou résumé ?
6. Amélioration → Quel passage oral dilue l'analyse ?
7. Miroir → Lien avec le pacte autobiographique (séq. 1) : instances.
8. Jugement → Un critère de la grille à renforcer ?

Lexique / notions

Notion	Définition	Exemple dans le document
thèse	affirmation soutenable	une phrase
preuve textuelle	citation + analyse	2 minimum

Notion	Définition	Exemple dans le document
ouverture	prolongement (autre scène, enjeu)	fin de l'oral
écoute active	question pertinente	Q&A
résumé vs analyse	piège de l'oral	à éviter
chronométrage	gestion du temps	3 min

Point de langue · Connecteurs de l'oral analytique

D'abord / plus encore / ainsi / dès lors : ils organisent l'argumentation orale. Éviter « et puis » en chaîne.

1. Remplacez 3 « et puis » par des connecteurs logiques.
2. Annoncez un plan en 15 secondes.
3. Formulez une réponse courte à « Pourquoi ce personnage ? »
4. Correction : « Le personnage est intéressant parce que… » → thèse nette.
5. Chronométrez une prise de 40 s.

Lecture à voix haute · binôme, grille d'écoute (rythme, intention, clarté).

Oral 3 min ; si stress : lire le plan une fois à voix haute sans notes complètes.

Déroulé de la séance (en classe virtuelle ou en autonomie guidée) · ~55 min

1. 0–8 → Rappels grille + modèle de thèse
2. 8–20 → Écriture thèse + 2 preuves
3. 20–50 → Passages (3 min) + questions
4. 50–55 → Synthèse des forces collectives

À la maison · après la séance 4 → Entre pairs : 1 force + 1 piste écrites sur la grille d'oral + thèse réécrite.

Corrigé et attendus

Questions ouvertes d'interprétation : on attend une réponse rédigée, appuyée sur une citation ou un indice précis du document, et une reformulation personnelle. Pour les exercices de langue, la réponse attendue se trouve dans le document et dans la règle de la séance ; valider toute formulation correcte qui respecte la structure travaillée.

Critères de réussite : → idée juste et justifiée · → citation ou référence précise au document · → structure de langue de la séance réutilisée · → réponse développée (pas un mot isolé).

→ Séance 5 → Bilan roman : narration et monde

Objectif · Synthèse méthodologique dense : focalisation, personnage, intrigue ; carte mentale ; pont théâtre.

Document

Synthèse → Qu'est-ce qu'un roman en 2nde (exigence)

Cours de synthèse Trame · pas de remplissage

Le roman combine un **monde** (social, spatial), des **instances** (narrateur, focalisation) et une **trajectoire** (personnages). Lire un roman, ce n'est pas seulement « suivre l'histoire » : c'est interroger comment le récit produit des valeurs et des effets.

Gestes à retenir (méthode). Citer court → nommer le procédé → dire sa fonction → relier à un enjeu (pouvoir, désir, classe, masque…).

Ce que la séquence a construit. Portrait programmatique (Balzac) ; focalisation et ironie (Maupassant) ; fiche actantielle ; oral à thèse. Mettre ces gestes en miroir avec « Se raconter » : là, le « je » était le vôtre ; ici, le « je » / « il » est une construction narrative.

instance narrative → qui raconte (narrateur) et qui perçoit (focalisation). Confondre les deux empêche l'analyse.

Pont. Au théâtre, la narration s'efface devant la parole et le corps : autre régime d'énonciation.

Bilan exigeant. Une phrase de synthèse par notion clé (focalisation / personnage / ironie).

Exploitation

1. Carte mentale : 8 nœuds minimum (notions + exemples).
2. Une phrase de synthèse sur la focalisation (notion + exemple + enjeu).
3. Notion → Distinguez narrateur et focalisation avec un exemple de la séquence.
4. En quoi le roman « juge »-t-il un monde sans essai philosophique ?
5. Différence narration / dialogue dramatique (anticiper séq. 3).
6. Autoéval : compétence la plus fragile (focalisation / citation / oral).
7. Miroir → Un geste de « Se raconter » réinvesti ici.
8. Projection → Question que vous poserez à la première scène de théâtre.

Lexique / notions

Notion	Définition	Exemple dans le document
monde romanesque	univers construit par le récit	social / spatial
instance narrative	qui raconte / qui perçoit	narrateur / focale
trajectoire	transformation	personnage
effet de lecture	ce que le texte fait au lecteur	jugement, empathie
geste critique	citer → nommer → fonction → enjeu	méthode
synthèse	phrase dense notion+exemple+enjeu	bilan

Point de langue · Phrase de synthèse (densité)

Une bonne synthèse combine notion + exemple + enjeu dans une phrase complexe contrôlée.

1. Écrivez 3 phrases de synthèse (focalisation / personnage / ironie).
2. Éliminez les verbes creux (être, avoir) quand c'est possible.
3. Une subordonnée relative informative vs. explicative.
4. Relisez : paraphrase ou analyse ?

Déroulé de la séance (en classe virtuelle ou en autonomie guidée) · ~55 min

1. 0–15 → Carte mentale individuelle
2. 15–35 → Mise en commun structurée
3. 35–50 → Paragraphe de synthèse 120–150 mots
4. 50–55 → Annonce objet théâtre

À la maison · après la séance 5 → Carte mentale propre + paragraphe synthèse 150 mots (3 notions + exemples).

Corrigé et attendus

Questions ouvertes d'interprétation : on attend une réponse rédigée, appuyée sur une citation ou un indice précis du document, et une reformulation personnelle. Pour les exercices de langue, la réponse attendue se trouve dans le document et dans la règle de la séance ; valider toute formulation correcte qui respecte la structure travaillée.

Critères de réussite : → idée juste et justifiée · → citation ou référence précise au document · → structure de langue de la séance réutilisée · → réponse développée (pas un mot isolé).

→ Devoir intermédiaire · Atelier roman · caractérisation

Portrait moral / social (Maupassant)

Intermédiaire · Atelier lecture · 50 min · / 20

Feuille élève · consigne stricte

1. **Nature.** Fiche personnage guidée (traits + citations + focalisation) → formatif.

Support · Texte littéraire DP → Maupassant, Bel-Ami

Il était un peu pâle, et avait une petite moustache blonde, roulée à points, ainsi qu'une mèche de cheveux frisés, soigneusement posée au milieu du front.

Guy de Maupassant, Bel-Ami (1885) · domaine public.

Barème

Barème · 20 points

Critère	Descripteur	Points
Traits justifiés	Citations exactes	/ 6
Focalisation	Repérée et nommée	/ 5
Portrait social	Hypothèse fondée	/ 5
Langue	Précision	/ 4
Total		/ 20

Corrigé · attendus, exemples, commentaires

Portrait soigné → construction sociale du séducteur ; focalisation externe préparant le jugement.

→ Devoir de fin de séquence · Le roman · fiche + oral

Sommatif fiche personnage + oral 3 min

Fin de séquence · EE + EO · Fiche 40 min · oral 3 min · / 20

Feuille élève · consigne stricte

1. **Nature.** Fiche personnage complète + oral de présentation 3 min.

Support · Texte littéraire DP → Balzac, Le Père Goriot

Vautrin […] avait les épaules larges, le buste bien développé, les muscles apparents, les mains épaisses […] sa figure, sillonnée de rides prématurées, offrait des signes de dureté que démentaient ses manières souples et liantes.

Honoré de Balzac, Le Père Goriot · domaine public.

Barème

Barème · 20 points

Critère	Descripteur	Points
Caractérisation	Traits justifiés	/ 6
Outils narratifs	Point de vue	/ 4
Oral	Clarté 3 min	/ 5
Langue	Précision	/ 5
Total		/ 20

Corrigé · attendus, exemples, commentaires

Contraste physique / manières = personnage double ; préparer l'oral avec 1 thèse (« Vautrin séduit pour dominer »).

→ Différenciation

Pour les élèves qui ont besoin d'un rythme de travail différent :

- Schéma partiellement rempli.
- Personnage secondaire seulement.
- Lecture à deux.
- Version écrite à la place.
- Donner les questions par étapes (2 ou 3 à la fois) et un exemple de réponse rédigée pour la première.
- Fournir le lexique de la séance en encadré et des amorces de phrases.
- Accepter une réponse orale enregistrée à la place d'une réponse écrite longue.
- Proposer un point individuel de 10 minutes en classe virtuelle avant le devoir.

Pour aller plus loin :

- Ajouter un document complémentaire de la banque médias et le mettre en relation avec le document de la séance.
- Rédiger une question d'interprétation supplémentaire et sa réponse modèle pour la classe.
- Prendre en charge la synthèse de la séance pour le fil de l'ENT.

Banque photos et vidéos de la séquence

- Banque complète de la séquence →
- Roman / couverture
- Silhouette
- Peinture XIXe (PD)
- Storyboard
- Lumni → roman
- Arte → littérature
- INA → lectures

→ Évaluation et suivi à distance

- Formative : réponses aux questions et documents à compléter rendus sur l'ENT (photo nette ou document).
- Sommative : devoir de fin de séquence, noté avec le barème ci-dessus.
- Nommage des fichiers : NOM_Prenom_2de_Francais_Seq2_Seance1.jpg (ou .pdf, .mp3).
- Élève sans ordinateur ou avec une mauvaise connexion : recopie dans le cahier et photo, ou dépôt au lycée via la vie scolaire.

Madame Carole Paoli Pompougnac · IP · gratuit