

# 談《消失的情人節》的撿屍爭議

2021年4月21日



其實《消失的情人節》電影比較冒犯我的地方，並不是電影主軸 --- 阿泰在時間停止的那一天，帶著曉淇跑到海邊，在沒有得到她的同意下，幫她擺了一堆姿勢，幫兩人拍了一堆照片。

如同導演所說，阿泰的確看起來心無雜念，而這段情節是這部電影最重要的設定。導演尚且

利用了這個設定，去說這個世界拼命地搶快，只有像阿泰、曉淇爸爸與一個出家人慢慢地過活，為自己省下很多時間。所以在那段停滯的時間中，只有這些人還可以行動。

作為一個女性觀眾，比較冒犯我的地方在於結尾。當曉淇發現阿泰沒有得到她的同意，帶著她東奔西跑，她不但沒有生氣，反而選擇調職到海邊的郵局，等了一年，等到阿泰真的出現在她眼前，兩人喜極而對泣。

導演要設定男人古意又癡情我沒意見，但可不可以不要把女主角設定得這麼無腦？她一開始沒有識人之明，先被花言巧語的男騙子吸引（不只有她，還有其他女性），她不懂欣賞好男人，看不出真正好的男人是眼前這個古意，不善言詞，外表也不特別帥的男人。非得要因緣際會下，阿泰表達出真心，點醒了她，她才恍然大悟，「回頭是岸」。

這種劇情設定反映的是導演的老男人的浪漫品味，以及對於女性的刻板想像。男人不用有錢，不用會說話，只要真心一片，表現出來，就會感動女人，結尾彷彿暗示女人都吃癡情這一套，不管這男人之前做了什麼，不管這男人跟女人是否個性相合。在我看來，這樣的劇情與人物設定才是徹底冒犯到我

此外，陳導發文拿下列說法為男主角開脫，怎麼跟「強暴犯只會對漂亮女性下手」的強暴迷思很像？

「在世界暫停的那一天，阿泰沒有竊取別人財物（要是我可能就會去搬銀行的錢，但是想到行員會賠錢就算了，開玩笑啦），也沒去侵犯別的女生，他如果腦中有邪念，比曉淇性感又漂亮的女生太多了，他真的不用只對曉淇下手」

我很喜歡《熱帶魚》這部電影，到現在為止，我認為這部電影可以排上台灣最有創意的電影前五名，但是《熱帶魚》的綁架犯跟《消失的情人節》的阿泰，所傳達出來的訊息，很難相提並論。