



BIBLIOGRAFIA RECOMANADA

En aquesta primera sessió del Cafè filosòfic de Girona ens enfrontarem a la intrigant pregunta de si podem viure d'una altra manera. Per dialogar i pensar conjuntament ens podem inspirar en clàssics de la literatura, com la vida ben diversa de *Robinson Crusoe* o l'excèntrica societat creada pels habitants d'Utopia. També podem recórrer a visions més contemporànies que s'enfronten directament al capitalisme: Així, podem explorar la resistència a les normes establertes, les alternatives econòmiques sostenibles, i les utopies (actuals i futures) que desafien l'ordre actual. Des de la crítica del realisme capitalista fins a les propostes d'una vida en comunió amb la natura o una societat i unes institucions que tinguin més cura de les persones, cercarem conjuntament noves perspectives sobre com podríem reinventar la nostra existència en aquest món.

DEFOE, Daniel, *Robinson Crusoe*, Barcelona: Editorial Alpha, 2020.

ESPLUGA, Eudald, *No siguis tu mateix. Apunts sobre una generació fatigada*, Barcelona: Edicions Destino, 2022.

FERNÁNDEZ, David. *No robaràs*, Barcelona: Fragmenta editorial, 2024.

FISHER, Mark, *Realisme capitalista. No hi ha alternativa?*, Barcelona: Virus editorial, 2022.
[Accessible gratuïtament.](#)

FRASER, Nancy, *Capitalisme caníbal. Com el nostre sistema devora la democràcia, les cures i el planeta, i què hi podem fer al respecte*, Manresa: Tigre editorial, 2023.

MELVILLE, Herman, *Bartleby l'escrivent. Una història de Wall Street*, Girona: Edicions de la ela geminada, 2021.

MORE, Thomas, *Utopia*, Girona: Edicions de la ela geminada, 2022.

RENDUELES, César, *Capitalismo canalla. Una historia personal del capitalismo a través de la literatura*, Barcelona: Seix Barral, 2015.

SAITO, Kohei, *Una nova manera de viure*, Manresa: Tigre de paper, 2022.

TRONTO, Joan C., *Democràcia i cura*, Barcelona: Raig Verd, 2024.

VAN PARIJS, Philippe, i VANDERBORGHT, Yannick, *Ingreso básico. Una propuesta radical para una sociedad libre y una economía sensata*, Ciutat de Mèxic: Grano de sal, 2017.