

Convocatorias Ministerio de Cultura 2006
Pasantías Colombia-Argentina
Área: Artes Visuales
Propuesta presentada por Gigiola Cáceres
Tutor: Stella Maris Angel Villegas

Índice de la propuesta

- 0. Formulario de participación
- 1. Presentación general
 - 1.1 Justificación
 - 1.2 Objetivos
 - 1.3 Antecedentes
 - 1.4 Propuesta
 - 1.5 Marco teórico e investigación preliminar
- 2. Presentación del seminario: Filosofía de la complejidad por Stella Maris Angel Villegas.
 - Duración, modalidad y evaluación de la experiencia
 - 2.1 Estado del arte, proyecto red medicina y arte virtual, siglo XXI
 - 2.2 Currículo Stella Maris Angel Villegas
 - 2.3 Descripción de metodologías y estrategias de socialización
 - 2.4 Aceptación al seminario “Filosofía de la complejidad”
 - 2.5 Fragmentos para una Anatomía Imaginada
 - 2.6 Hoja de vida y soportes adjuntos

1. Presentación general

La propuesta que presento a continuación, nace del interés, por realizar un proyecto de pasantías en Rosario Argentina, con la artista Stella Maris Angel Villegas, fundadora y directora del Centro de Estudios e Investigación de Medicina y Arte. (Se aconseja visitar la página, www.medicinayarte.com, antes de continuar la presentación).

A través de la asistencia a uno de los seminarios ofrecidos por dicha institución: “Filosofía de la complejidad” y otras actividades paralelas que desarrollaré durante el mes de mi estadía, busco realizar un trabajo de creación transdisciplinar en artes visuales, que responda a la investigación que vengo adelantando sobre las representaciones del cuerpo y su relación, con la apropiación del discurso médico.

1.1 Justificación

La reflexión sobre la representación del cuerpo en la contemporaneidad, ha sido un tema recurrente en la producción de mi trabajo artístico y académico.

Desde los últimos años del pregrado, comencé por considerar las representaciones del cuerpo que se enmarcan en los ámbitos del saber científico y cómo estos se constituyen como referentes para construir nuestra propia subjetividad corporal. De esta manera y en un acto autobiográfico de representación, el trabajo final que presenté para mi grado en artes plásticas: *“fragmentos para una anatomía imaginada”*, fue el resultado de un proceso de creación, que me incitó a continuar con un trabajo de investigación sobre las representaciones del cuerpo y la producción de subjetividad en la apropiación de los discursos médicos. Actualmente, ésta investigación la vengo adelantando como proyecto para obtener el título de la especialización en Estudios Culturales de la Pontificia Universidad Javeriana.

Desde este lugar estratégico, busco generar expectativas de análisis en lugares de intersección para la representación, que indaguen en las construcciones culturales de cuerpo y subjetividad.

A partir de estas perspectivas de análisis, he podido reconocer el inmenso panorama que me implica la investigación, no sólo por su envergadura histórica, social y cultural, sino por las

diversas posibilidades que campos como el arte, la medicina y los estudios culturales me ofrecen, en tanto cada uno de ellos, significa un alud de posibilidades infinitas de diferenciación.

El cuerpo como centro de discursos y representaciones, además de ser un campo inagotable para la investigación cultural, es un campo de producción de sentido en donde es necesario analizar los supuestos subyacentes que constituyen una forma de ver y de representar la corporalidad en un momento histórico dado. Sin embargo, y aunque como diría Foucault *“Estamos sometidos a construir discursos sobre discursos y a repetir lo que ya se ha dicho para la eternidad”*¹, el discurso sobre el cuerpo siempre tiene algo más que se le “escapa” y es precisamente allí, en esta zona de invisibilidad, en donde el discurso del cuerpo tiene el privilegio de “mostrar” una realidad oculta a nuestros ojos, es decir, “el cuerpo” como producto de lo vivido y lo experienciado, siempre tiene algo más que decir, *“porque el cuerpo no es algo que se comprueba sino que se construye”*².

De esta manera consideré pertinente, acceder a seminarios de investigación que ampliaran desde otras perspectivas de análisis, referentes y herramientas, para pensar el cuerpo desde lo transdisciplinar. El proyecto de Medicina y Arte, propuesto por Stella Maris Angel Villegas, al ser único en su modalidad, cumple esta expectativa, dado que su propuesta plantea campos de cruce para pensar el cuerpo, a partir de la medicina, el arte y la filosofía, como lugares estratégicos de producción de subjetividad.

Las prácticas estéticas, son precisamente lugares que han posibilitado los estudios sobre el cuerpo desde ámbitos académicos transdisciplinarios. Lo transdisciplinar interesa de manera particular en mi trabajo, precisamente porque me permite pensar lo corporal a partir de campos de cruce y no desde lugares interpretativos limitados por un campo disciplinar, llámese éste medicina, psicología, sociología, antropología etc. Los intersticios que se dan entre una disciplina y otra, son posibles lugares de comprensión de la realidad, que permiten

¹ Foucault, El nacimiento de la clínica, Una arqueología de la mirada médica, Siglo XXI editores, Pág. 10

² Bernard Michel, El Cuerpo, Barcelona, Buenos Aires: Paidós Comunicación, 1985

divisar configuraciones en relación a la experiencia contemporánea de la subjetividad y por consiguiente, pueden indicar mapas cognitivos para la comprensión de lo corporal.

1.2 Objetivos generales

- o Tomar el seminario “Filosofía de la complejidad”, en el Centro de Estudios e Investigación de Medicina y Arte, Rosario Argentina, con la artista Stella Maris Angel Villegas.
- o Utilizando la experiencia del seminario, realizar en Colombia y en Argentina, un trabajo de creación transdisciplinar en artes visuales, que responda a la investigación que vengo adelantando, sobre las representaciones del cuerpo y su relación con la apropiación del discurso médico, en nuestro contexto particular.
- o Exponer en el Centro de Estudios e Investigación de Medicina y Arte, la ponencia: “Cuerpos que NO importan”, presentada para el II Coloquio de estudios culturales de la Pontificia Universidad Javeriana, y publicado en la página del proyecto medicina y arte:
<http://www.auditoriovirtual.com.ar/jornadas/caceres.htm>, con el interés de presentar mi trabajo personal y un recuento del proceso de la investigación. La ponencia, invita al público interesado en el tema: médicos, artistas, y filósofos, entre otros.
- o Asistir a charlas, conferencias, exposiciones y recorridos, a través de los contactos que el centro de Estudios e Investigación de Medicina y Arte me proponga, como opción para interactuar con otras instancias del ámbito académico en ese país.
- o Presentar a mi regreso a Colombia, una exposición del trabajo realizado en Argentina, en las instituciones que han colaborado con mi proyecto y en otras a quienes interese el tema en particular.

1.3. Antecedentes

Desde hace aproximadamente ocho años, época en la que cursaba los últimos semestres del pregrado en Artes, comencé a trabajar con una extraña alianza labrada entre mi subjetividad corporal, y los sistemas de verdad, producidos por la objetividad científica: radiografías, escáneres, archivos médicos etc, para hablar de mi cuerpo.

“Mi cuerpo”, era representado a través de un sistema de códigos y signos visuales, que al ser únicamente interpretables por el médico, producían un campo de invisibilización, en donde la imaginación del paciente y otras facultades del conocimiento, como la emoción y los procesos de subjetivación, jugaban un papel importante en los actos de creación.

*“Fragmentos para Una anatomía Imaginada”*³, fue un proyecto de creación plástica que buscó presentar una posible significación de cuerpo. Cada una de estas imágenes, comprendía una serie de transparencias superpuestas unas sobre otras, para hablar del cuerpo como lugar de creación y advenimiento poético.

Posteriormente, el aporte a mi trabajo desde los estudios culturales, ha significado una posición estratégica que busca presentar *“el lugar desde donde se habla el cuerpo”*, pero también, el lugar desde donde se *“ve y se representa”* el cuerpo en la cultura.

Un conocimiento naturalizado del saber científico, nos dirá a través de la medicina tradicional y las nuevas tecnologías, qué es y cómo es un cuerpo, qué lo conforma, qué lo representa y qué lo significa dentro de su materialidad. De esta manera, nuestro propio saber y percepción, estarían constituidos por el saber de “otros” generando relaciones de poder a partir de la mirada. *“Como en la medicina desarrollada en los siglos XVII y XVIII, la percepción que tiene un individuo normal de su cuerpo, es una estructura perceptiva y no un sistema conceptual y científico”*⁴. Los “no médicos”, definimos y conocemos nuestro cuerpo, a partir de este campo de interpretación. Las miradas, la del médico y la del paciente- existen por complementariedad. En esta dependencia, coexiste un mundo corporal que da brincos entre las realidades del cuerpo construidas desde el saber hegemónico y la realidad construida desde la experiencia imaginaria y subjetiva de los individuos.

1.4 Fundamentos conceptuales y presentación general de la propuesta plástica

³ Trabajo de grado, para optar al título de Maestra en Artes Plásticas, Universidad Francisco José de Caldas, 2002

⁴ Cáceres Gigiola, Fragmentos Para una Anatomía Imaginada., Pág. 10

Ya que la discursividad del cuerpo como herencia de la modernidad, apela a una racionalidad que no puede abarcar la totalidad de una ontología corporal, resistir al raciocinio objetivo de la ciencia en la contemporaneidad, no sólo es una necesidad, sino un deber en la construcción del conocimiento del cuerpo; es una “micropolítica de la existencia”⁵, en donde el sujeto puede preguntarse por el sedimento epistemológico que condiciona su saber cultural, con el fin de reconocer la forma como apropiamos el discurso y cómo establecemos políticas de representación, para intervenir, apropiar y/o modificar el orden hegemónicamente establecido.

El objetivo, es construir el “objeto de estudio durante el proceso”. Es decir que “el cuerpo del que hablo”, sea una construcción discursiva, múltiple y al mismo tiempo singular, producto de relatos, historias de vida, experiencias acerca de la corporalidad y apropiaciones, producidas por el conjunto de personas con diferentes ocupaciones, edades y géneros, que estén interesados en trabajar en este proyecto. Se trataría de una etnográfica artística, cuyas experiencias, sean organizadas de acuerdo con: entrevistas, creaciones visuales, happening, fotografía y demás actividades que me permitan registrar visual y textualmente, los relatos y narraciones de su corporalidad.

Como ejemplo, tengo una muestra de 5 entrevistas y las frases puntuales que de ellas tomé, para hacer las propuestas de tipo plástico:

El estómago: “es una bolsa que uno debe tener con un tubo”

Elvira de Torres 65 años

Los ligamentos: son unas “telitas” que unen los “huesitos”

Alberto Runceria 29 años

El oído: “es un “laberinto”, como esa parte donde hay muchos sitios”

Santiago Suárez 25 años

⁵ www.micropolitica.com.ar

Dioptría: “es la cantidad de lo que yo no veo. Yo no veo 1.5 dioptrías”.

Carolina Díaz 29 años

Gracias a las anteriores reflexiones, consideré importante seguir las siguientes categorías de análisis: la primera, en donde el cuerpo como campo discursivo, privilegia niveles de representación; la segunda, en donde la representación del cuerpo surge de la apropiación del discurso médico integrado a nuestra propia subjetividad, para generar “el cuerpo del que hablamos”, y la tercera, en donde el cuerpo como “representación de nosotros mismos”, es producto de una “mutación discursiva” y de una micropolítica de la representación.

1.5 Marco teórico e investigación preliminar

Micro políticas de la representación: la mutación del discurso médico y la idea del cuerpo mismo”

“La relación que tenemos con nuestro propio cuerpo, esta preinscrita en las prácticas clínicas y los procedimientos institucionalizados por el discurso médico⁶”

La forma como el cuerpo es representado en un conjunto de relatos científicos e imágenes clínicas, muchas veces carentes de alguna forma de comprensión (al menos para los que no manejamos el lenguaje especializado de la medicina), y la forma como éstas representaciones son interiorizadas en nuestro propio saber, evidencia la paradójica relación que existe entre la experiencia subjetiva del “cuerpo” y el conocimiento del cuerpo generado por el poder de los “otros”. No es una sorpresa entonces, que el saber científico al mismo tiempo que incluye un sistema de comprensión objetivo de la realidad corporal, excluya a su vez, otros sistemas de comprensión y de representación del cuerpo, que usualmente son producto de las prácticas cotidianas, subordinadas e invisibilizadas por su carencia de objetividad. Las mismas representaciones excluidas de cuerpo, incluyen dentro de su repertorio, conceptos que adoptamos como parte de nuestra propia representación, en tanto, cualquier relato que construimos de nosotros mismos, inscribe una práctica caracterizada por las acciones, las maneras de hacer, de decir, de usar, de utilizar y de apropiar el discurso del cuerpo.

⁶ Rodríguez Malagòn, www.unal.edu.co/cursos/manizales/4050041/capitulo%202/...

Nuestro cuerpo, se convierte entonces en una práctica cultural, sustentada en la sensibilidad que da cuenta de nuestra relación con el mundo y la manera como lo entendemos; esa relación va mucho más allá del lenguaje y surge de la apropiación, en donde el sujeto, inevitablemente crea estrategias de resistencia, como estrategias de comprensión de la realidad.

Así mismo, en el caso de la percepción de las imágenes médicas (radiografías, escáneres, resonancias magnéticas etc.), la forma como éstas se integran a nuestra percepción, podrían en principio, ser una fuente potencial de creación, dado que si son la representación de un cuerpo que es invisible a nuestros ojos y es ilustrado a través de una serie de códigos clínicos que posiblemente sólo pueden ser interpretados por el médico, el campo incomprendido de éstos, provocaría también, el surgimiento espontáneo de otras apropiaciones; imágenes de cuerpos imaginados e hibridados, como producto de la mutación generada por la imaginación y sus imágenes de representación, en la mente del paciente.

En este sentido: ¿Qué sabemos del cuerpo en relación con el discurso médico y cómo interiorizamos este saber a nuestra propia subjetividad? ¿Qué aspectos de la cultura han quedado reflejados en estas representaciones y significaciones? ¿Cómo se ha entendido la relación del cuerpo y el discurso médico con la realidad corporal en la cotidianidad? ¿Por qué la creación estética puede aportar una dimensión reflexiva y crítica para resistir la hegemonía del discurso médico hegemónico?

¿A quien importa nuestra subjetividad corporal y por qué?

Para preguntar por la subjetividad corporal, es imprescindible dirigirse al cuerpo propio: el “cuerpo propio”, alude a la representación que tenemos de nosotros mismos y a la subjetividad propia de esa representación. Sin embargo, cuando no se esta hablando del “discurso”, sino de las prácticas cotidianas de la corporalidad, ¿es posible pensar el cuerpo desde la subjetividad, sin recurrir al sistema que lo inscribe dentro de un discurso social y político? y si es posible, ¿a quien importa el discurso que habla de nuestra subjetividad corporal? ¿Nos importa a nosotros mismos?

La medicina al homogeneizar el conocimiento del cuerpo, anula la identidad de los sujetos como seres diferentes y diversos; en este sentido, *“la medicalización del lenguaje es la mejor expresión del poder que tiene el discurso médico, no porque la medicina contamine con su*

jerga técnica el lenguaje ordinario, sino porque testimonia la construcción social del conocimiento médico”⁷.

Ya que no es de mi interés hacer un análisis de las instancias sociolingüísticas o semióticas de la forma como es producido y apropiado el lenguaje médico por parte por parte de sus interpretes, la importancia de esta reflexión, radica en la necesidad de pensar la subjetividad como espacio para la interpretación y la deconstrucción del discurso médico, en tanto, el sujeto al estar inmerso en un sistema de poder que lo rebasa y al mismo tiempo lo limita, ve la necesidad conciente o inconsciente, de crear interpretaciones para definir su propio campo de representación.

El discurso médico “apropiado”, no nace en principio como una estrategia de resistencia, sino como una estrategia de comprensión de la realidad. Por lo anterior, es de mi interés evidenciar cómo las apropiaciones del discurso que se dan entre nosotros, construyen y expanden (refiriéndome en especial a los postulados de Deleuze y Guattari (cuyas obras espero conocer con detenimiento en el seminario en Argentina), otras facultades del conocimiento, a saber: **la sensibilidad, la razón y la imaginación**, en donde ésta última designará la forma como el sujeto logra relacionar la experiencia y la realidad, con la discursividad objetiva de la ciencia.

La mutación del discurso

La mutación del discurso, es un concepto que tomé prestado de Foucault. Según este autor, la manera como ha sido integrada y relacionada la mirada médica, a las diferentes formas de percepción sobre el cuerpo y la enfermedad a través de la historia de la medicina, ha sido una historia de dependencia entre la percepción subjetiva del médico y el positivismo lógico, instaurado por la ciencia.

La mirada ha sido por excelencia, el dispositivo creador y organizador de la ciencia positivista. En este ámbito nombrar las cosas que se ven, ha sido una tarea particular de la ciencia para interpretar los signos que denotan la enfermedad y la forma como el médico los interpreta. No obstante Según Foucault, en la percepción hay lugares en donde las palabras y las cosas aún no están separadas, por lo tanto, existe una incapacidad lingüística que no puede nombrar las cosas según la razón, y en cambio de ello, las nombra utilizando el lenguaje poético e imaginario propio de los interpretes, para describir los fenómenos

⁷ <http://www.virtual.unal.edu.co/cuersos.....>

adscritos a la enfermedad. *“Entre las palabras y las cosas, se ha trabado una nueva alianza, que hace ver y decir, y a veces en un discurso tan realmente “ingenuo” que parece situarse en un nivel más arcaico de racionalidad, como si se tratara de un regreso a una mirada al fin matinal”*⁸.

A través de la relación: mirada-objeto-imaginación, el dilema de la no equivalencia entre el significado y el significante, se hace evidente cuando la imagen del síntoma (la representación de una enfermedad a través de los signos corporales), no tiene un equivalente lingüístico que pueda definir lo que se está viendo. En este caso, si los médicos también, se ven sometidos a la utilización de “una mutación del discurso positivista”, ¿qué papel ha desempeñado el paciente en esta relación? ¿Qué importancia ha tenido la construcción que el paciente hace de su propia corporalidad, en relación a la forma como éste se apropia del discurso médico?. Dentro de nuestro contexto lingüístico, social y cultural, ¿qué significados tienen las apropiaciones y mutaciones discursivas, en relación con los imaginarios, prácticas y representaciones culturales del cuerpo en la contemporaneidad?

Micropolíticas de representación

*“Michel de Certeau habla, por ejemplo, de la existencia de las astucias de las artes de hacer, es decir, que a pesar de la existencia de procesos hegemónicos es posible inscribir cambios y modificaciones que permiten a los individuos sometidos a coacciones globales desviarlas, recreadas o utilizarlas en un sentido diferente. El discurso médico hegemónico, en consecuencia, no será cosa distinta que la expresión recreada y resignificada por los distintos sujetos sociales. Por tanto, nuestra experiencia con el campo sanitario no está netamente determinada, como en efecto ocurre, por la preinscripción allí establecida en relación con las estructuras y normas que marcan su funcionamiento, sino que está condicionada también por los proyectos de acción y de interacción que establecemos con las instituciones o con otros referentes en el mundo de la vida”*⁹.

Muchos de los artistas que se han ocupado de los temas de cuerpo, afirman por ejemplo, que sólo existe un conocimiento del cuerpo verdadero, en tanto éste, es percibido a través de

⁸

⁹ Malagòn Alberto,

<http://www.virtual.unal.edu.co/cursos/sedes/manizales/4050041/lecciones/Capitulo%204/laboca.htm>

los sentidos; para conocer el cuerpo lo más importante es el sentir y cómo esas sensaciones, son modeladas a partir de otros dispositivos de interpretación diferentes a la razón, como el sueño, la ensoñación, la imaginación y la creación estética, para superar el conocimiento objetivo. El lenguaje retórico literario y visual, utiliza las metáforas, las analogías, las asociaciones, las comparaciones y demás figuras, para mutar el discurso generando nuevas significaciones desde lo poético. Uno de estos casos, ha sido expuesto por la obra de Antonin Artaud, quien en su búsqueda lingüística, plantea una lucha contra el lenguaje. Probar nuevas formas de escribir y vivir la corporalidad, en el caso de Artaud, no sólo hace posible que existan diferentes posibilidades para el lenguaje, sino que el lenguaje, también puede ser una experiencia corporal; las palabras de Artaud, son al mismo tiempo imágenes, producto de “una mutación del discurso” que en su necesidad de creación, permite la relación de modos de existencia que son altamente subjetivos y por lo tanto, fuente de una realidad en donde muchos, encontramos identidad con nuestra propia forma de vivir y sentir la corporalidad.

En las frases seleccionadas de las encuestas expuestas anteriormente: El estómago “es una bolsa que uno debe tener con un tubo”, los ligamentos: son unas “telitas”, entre otros, la idea de “relato” como una práctica cotidiana, transforma las vivencias, construye espacios, organiza lugares, nace de las prácticas, apropia discursos, resiste la hegemonía y se presenta como un acto culturalmente creador que va mucho más allá del lenguaje. Esta es mi estrategia, para crear el cuerpo en un relato construido desde la multiplicidad.

Bibliografía Básica:

- La construcción del sexo, cuerpo y género desde los griegos hasta Freud, Thomas Laqueur. Ediciones cátedra, universidad de Valencia, Instituto de la mujer, 1990, Harvard University Press
Ediciones cátedra 1994
- Las palabras y las cosas, una arqueología de las ciencias humanas, por Michel Foucault Traducción de Elsa Cecilia Frost, Siglo veintiuno editores sa, México, argentina, España, 1971

- Butler, Judith. (2002) "Prefacio", "introducción". *Cuerpos que importan, Sobre los límites materiales y discursivos del "sexo"*. México: Paidós.
- El cuerpo, Fábrica del yo: Producción de Subjetividad en el Arte : Luis Caballero y Lorenzo Jaramillo, Brigante Rovida, Anna María, Chirolla Gustavo, Bogotá :Editorial Pontificia Universidad Javeriana, 2005
- Historia del cuerpo (I) Del renacimiento a la ilustración. Volumen dirigido por Georges Vigórel. Traducción Taurus, España, 2005
- Najmanovich Denise, Fronteras de la corporalidad, Seminario en la red, www.edupsi.com
- www.medicinayarte.com,
- www.micropolitica.com.ar,
- www.quattari.com.ar

2. Presentación del seminario: Filosofía de la Complejidad

Por Stella Maris Angel Villegas

Filosofía de la complejidad en el Siglo XXI.

Presentación

El programa de Filosofía de la Complejidad en el Siglo XXI tiene que ver con la política de la repetición, cuya estrategia filosófica de tutorías promueve la singularidad, el pensamiento de cruce y la estética del pensamiento como una nueva manera de imaginar el mundo de la multiplicidad y no de la homogeneidad.

Objetivo

Contribuir a experimentar la constitución de la subjetividad como sujeto fractal, artísticamente y políticamente poético. Promover la potencia de invención en pro de territorios no estandarizados

Perfil del investigador/a

El investigador/a con orientación en Medicina y Arte, investigará el pensamiento contemporáneo en el posible lugar de cruce entre el arte, y el cuerpo de la medicina desde la filosofía de la complejidad. La salud se presentaría como aquello que no cesa de fluir, el cuidado de sí, la *techne tou biou* o el arte de vivir.

La cuestión no es quién soy, qué hago, qué quiero. En la totalidad no hay nadie. La cuestión es cómo componer: cómo y que bloqueo, cómo y qué corto, cómo y qué anexo. ¿Cómo y qué máquina hago funcionar en las prácticas artísticas actuales?.

Se tendrá en cuenta para la construcción del perfil, la política de resistencia activa y la multiplicidad de fuerzas singularizadas como potencia de obrar del deseo.

Programa

Rizoma Parte 1

Introducción: Atmósfera. Rizoma

Lo maquínico y el teatro balinés

Bibliografía

Artaud Antonin	El teatro y su doble. Cap. El teatro balinés. Ed. Hermes 1964
Gilles Deleuze – Felix Guattari	Mil Mesetas. Cap. Rizoma. Ed. Pre – Textos 1988
Deleuze Gilles	El abecedario. video (El animal)
Franz	Lógica del Sentido. Cap. Simulacro y filosofía Kafka antigua. Ed. Paidós 1989 www.oficinavirtual1.com.ar/biblioteca.htm
	El castillo. Ed. Seix Barral 1985
Angel Villegas S.M.	Glosario Cartografía de esquizoanálisis. Parte I-II-III-IV. Video www.oficinavirtual1.com.ar/biblioteca.htm La serpiente de cristal. Video www.medicinayarte.com.ar/video/serpiente_cristal.htm
Brian Eno	Another Grenn World. Música

Rizoma. Parte 2

Mapa – Calco

Bibliografía

Castaneda Carlos	Las enseñanzas de Don Juan: una forma Yaqui de conocimiento. Ed. Fondo de cultura Económica. 1990 El don del águila. Ed. Emece 2004
Deleuze G. – Guattari	¿Qué es la filosofía?. Ed. Anagrama 1995

	Mil Mesetas. Cap. Rizoma Ed. Pre-Textos 1988
Angel Villegas S.M.	Libro Guattari. Cap Seminario pictórico www.oficinavirtual1.com.ar/tablero_de_juego.htm Libro Clínica de Imagen Cap La serpiente de cristal www.medicinayarte.com/video_serpiente_cristal.htm
Svankmajer Jan	Alice 1988. Video
Kurosawa Akira	Sueños. Video
Bresson	Un condenado a muerte se escapa. 1956 Video
Deleuze Gilles	El abecedario. Video.
Borges Jorge Luis	El Golem. Obras completas. Ed. Emecé 1984 http://rosario1.port5.com/maquina.htm
Beckett Samuel	Silencio. video
Cage John	Música

Rizoma. Parte 3

Memoria corta – memoria larga

Bibliografía

Borges J.L.	Obras completas Ed. Emecé 1974
Resnais	Hace un año en Marienbad
Deleuze G	La imagen – tiempo Ed. Paidós 1986 El abecedario (cultura)

Cuerpo sin órganos. Parte 1

Lo extraño para uno mismo

Bibliografía

Deleuze Gilles	Conversaciones. Ed. Pre-Textos 1995 Crítica y clínica. Ed. Anagrama Barcelona 1996 Kafka. Por una literatura menos. Ed. Era 1978 Clase Vincennes 02/12/73 El abecedario. (Bebida) Video
Svankmajer Jan	Entrevista Darkness. Light, darkness. 1989. Video

Angel Villegas. S.M.	Desgrabación de una clase destinada a estudiantes de arquitectura sobre experiencia de subjetivación. Punto y línea sobre el plano y la Ética de Spinoza. Alice es un cuerpo sin órganos. La viscosidad de la libido. Video. www.oficinavirtual1.com.ar/medicina_del_preservar.htm
----------------------	---

Pinhas Richard	Música
----------------	--------

Cuerpo sin órganos. Parte 2

Castaneda y el hombre de los lobos

Bibliografía

Deleuze G.	Kafka. Por una literatura menos. Ed. Era 1978
------------	---

Svankmajer J.	Darkness. Light, darkness. 1989. Video
---------------	--

Maquinas deseantes. Parte 1
Cuerpos Lógicos.

Acontecimiento. Deseo. Producción

Bibliografía

Deleuze Gilles	El abecedario. (Deseo) Video.
----------------	-------------------------------

Svankmajer Jan	Las dimensiones del diálogo. Corto
----------------	------------------------------------

Angel Villegas S.M.	Hacerse un cuerpo. Video Los poetas. Video Atmósferas. Video
---------------------	--

Stockhausen K.	Música
----------------	--------

Maquina deseante. Parte 2

Freud, Jung, Svankmajer, Deleuze. y el deseo

Bibliografía

Gilles Deleuze – Felix Guattari	Mil mesetas. cap Uno solo o varios lobos. Ed. Pre-Textos 1988
Gilles Deleuze – Claire Parnet Angel Villegas S.M.	Diálogos. Ed. Pre-Textos 1980 Libro de imágenes: www.libro-digital.com.ar
Svankmajer Jan	Osario de imágenes Las dimensiones del diálogo. Cortos
Michel Foucault	Osario. Cortos Historia de la sexualidad 2 El uso de los placeres. Ed. Siglo Veintiuno 1986

Cartografía. Parte 1

Boceto de líneas

Bibliografía

Deleuze Gilles	El Abecedario. – 3 parte. (Viaje) Video
Angel Villegas S.M	Imágenes del silencio. Video www.auditoriovirtual.com.ar/video_cartografias6.htm
Svankmajer Jan	Etcétera. Corto
Borges Jorge Luis	Borges y yo. Audio http://rosario1.port5.com/texturas.htm
Wenders Wim	Paris – Texas. Video
Kabusaki	Música

Cartografía Parte 2

Godard, Buñuel, Dalí, Jung, Svankmajer y la cartografía

Bibliografía

Godard	Documental
Buñuel – Dalí	El perro andaluz
Svankmajer Jan	Fausto
Gilles Deleuze – Felix Guattari	Mil mesetas. Cap Devenir – intenso, devenir - animal, devenir - imperceptible. Ed. Pre-Textos 1988

Duración

La duración del curso como política de la creación artística será intensiva durante el mes de encuentro. Se dictará seis horas diarias el Programa de *Filosofía de la Complejidad en el Siglo XX.*

La práctica de creación se realizará en las sedes del Centro de Estudios e Investigación de Medicina y Arte: 9 de Julio 1619 y en la sala multimedia sito en Zeballos 1047. Rosario Argentina.

Modalidad

El curso se dictará durante cuatro jornadas correspondientes a los cuatro vectores de investigación a saber, Rizoma, Cuerpo sin órganos, Máquina deseante, Cartografía con la afluencia de participantes en la propuesta de enlace: Colombia – Argentina

Evaluación

Se tendrá en cuenta para su evaluación los siguientes dispositivos en los modelos de organización de la subjetividad como experiencia

- Creación colectiva de grupos de artistas.
- Exposición de la obra del/a investigador/a en la Sede del Centro de Estudios e Investigación de Medicina y Arte. Rosario Argentina.
- El investigador/a dictará conferencias – mapas de sentido dirigido a estudiantes y profesionales de la cultura y la salud en el Centro Cultural de Rosario. Argentina

Publicación

Se publicará el trabajo de investigación realizado durante el transcurso de la pasantía en el Libro Digital de Medicina y Arte. Sitio Matriz. Año de edición: 1999. www.medicinayarte.com para su difusión e intercambio

Tutor/a

Stella Maris Angel Villegas Rosario Argentina

www.medicinayarte.com/directivos

2.1 Estado del arte, proyecto red medicina y arte virtual, siglo XXI. Aproximación a la obra de Stella Maris Angel Villegas

Proyecto de creación plástica realizado por Stella Maris Ángel de Villegas¹⁰. Esta artista argentina, ha vinculado el diagnóstico deleuziano del siglo XXI, a la producción plástica contemporánea. En la actualidad mantiene un proyecto virtual (www.medicinayarte.com, www.guattari.com.ar.) basado en el esquizoanálisis¹¹.

“Su proyecto presenta el cruce del pensamiento científico, la salud y el arte como último estadio y ruptura del mundo de la representación. Así mismo mantiene una propuesta de investigación para conformar una red terapéutica de lectura para repensar la problemática de la salud en la era de la incertidumbre”.

La propuesta es producto de las formas de pensamiento multidimensionales que hacen parte del pensamiento contemporáneo. A partir de su práctica como esquizoanalista, Ángel de Villegas mantiene una obra construida a partir de las meta narrativas y los metalenguajes que circulan dentro de los procesos de objetivación. El seguimiento de su página web ilustra el medio cultural y tecnológico que surge como una amalgama propia de la forma fragmentaria y desordenada de pensar la realidad del cuerpo. Esta forma “extraña” de acceder al conocimiento, renueva el pensamiento materialista que Deleuze y Guattari, plantearon desde una óptica propiamente posestructuralista.

¹⁰ Stella Maris Ángel de Villegas, filósofa-esquizoanalista, artista plástica. Videoasta. Docente. Nacida en Rosario, Argentina, ha creado y dirigido el Centro de Estudios e Investigación de Medicina y Arte fundado en el año 1989. Ha participado desde el año 1998 con instalaciones tales como El siglo en el cuerpo y video Homenajea J. L. Borges en Congresos Nacionales e Internacionales de Medicina. Año 2000-2001. Expone en forma permanente una Instalación Multimedia Transparente en la sala de Medicina y Arte. Zeballos 1047. Rosario. Realiza actividades de escritura poética para el tratamiento de la salud y el deseo a nivel individual, grupal e institucional.

¹¹ El Esquizoanálisis es un pensamiento de la inmanencia, producción desbordante de lo real y la no triangulación edípica de un inconsciente expresivo. La velocidad trastoca el punto en línea y el diván deviene caja de herramientas, inscripción directa en el cuerpo de lo real. La máquina abstracta del esquizoanálisis se constituye así en un operador de síntesis disyuntivas, poblando de intensidades una carne siempre recobrada. Carne abstracta: lo científico y lo poético. Casos de pensamientos informales. Andamiaje de líneas de fuga en conexión inmediata con el Afuera. El afuera del adentro, paradojas rizomáticas, transversales que habitan en las zonas desérticas del deseo. Ese no lugar o lugar creado ni arriba ni abajo sino en la superficie del viento que ofrece su hospitalidad”(www.guattari.com.ar, www.medicinayarte.com)..

Ángel de Villegas retoma de estos autores, las miradas que dirigen nuestra atención a la sustancia ontológica que produce los sujetos en tanto, la producción del ser social en la contemporaneidad, depende de pensamientos y conceptos que se han instituido como posmodernos. Tal es el caso de los sistemas de “flujos”, “rizomas” y el poder del “acontecimiento” en las lógicas del caos y el desorden.

De acuerdo con esta obra, podemos decir que el paradigma de la científicidad ha sido reemplazado en un sin número de posibilidades dadas por el desorden y el caos como sistemas de pensamiento autoorganizantes. Estas estructuras visuales corresponden al orden de la causalidad y el pensamiento paradójico que se vincula como una conceptualización no lineal de la fragmentación, la ruptura y la discontinuidad propia del pensamiento dubitativo. Ángel de Villegas, explora el desequilibrio, la fragmentación y la exploración de planteamientos técnicos y conceptuales, así como el azar, las leyes de causalidad, la no linealidad, en contextos sociales donde circulan pensamientos locales y globales alrededor del cuerpo.

2.2 Curriculum Vitae Stella Maris de Ángel

(Ver currículum ampliado: www.medicinayarte.com/directivos.htm)

CURRICULUM VITAE

(Resumido)

STELLA MARIS ANGEL VILLEGAS

medicinayarte@hotmail.com

D.N.I: 5.812.672

Domicilio particular: 9 de Julio 1619 (2000) Rosario Argentina

Tel 54 – 341 - 411-1858

fax: 54 – 341 – 411-0383

Sede de trabajo: Centro de Estudios e Investigación de Medicina y Arte.

Zeballos 1047. Rosario Argentina

Tel 54 – 341 - 411-1858

fax: 54 – 341 – 411-0383

TITULO

Profesora de Letras. Facultad de Humanidades. Universidad de Rosario. 1974

DIRECTORA

Centro de Estudios e Investigación de Medicina y Arte. Rosario Argentina.

COORDINACIÓN ACTUAL DE PROYECTOS DE INVESTIGACIÓN

Coordinadora del Primer Foro de Esquizoanálisis Virtual. Desde 2003 – continúa

Coordinadora de las Primeras Jornadas Virtuales de Esquizoanálisis. Desde 2004 – continúa.

Coordinadora del Proyecto. Filosofía para niños y niñas. Rosario Argentina. Desde 1989 – continúa.

Coordinadora de Clínica de Pensamiento. Rosario Argentina. 1998 – **2002**

ACTIVIDAD ACTUAL DE INVESTIGACIÓN

Investigadora Independiente del Centro de Estudios e Investigación de Medicina y Arte. Desde 1998 – continúa.

ACTIVIDAD ACTUAL DE CONSULTORÍA

Consultora en temas transdisciplinarios: la filosofía, la imagen, el arte, el cuerpo. Rosario Argentina

DIRECCIÓN/COORDINACIÓN DE INVESTIGACIONES

Coordinadora del Grupo de Trabajo: Cine de pensamiento. Rosario Argentina. Desde 1990 – continúa

Coordinadora del Grupo de Trabajo: Gilles Deleuze y el Silencio de la imagen. Rosario Argentina.

2.3 Descripción de metodologías y estrategias de socialización

En Argentina:

- Exposición en el centro de estudios de Medicina y Arte, producto del proceso llevado a cabo durante la pasantía. (Depende de la actividad y proceso realizado)
- Presentación de la ponencia: “Cuerpos que NO importan”, al público invitado a la actividad

En Colombia:

- Presentación de la pasantía en las instituciones que han colaborado con mi proyecto de investigación: Compensar EPS, La Pontificia Universidad Javeriana y el Instituto Pensar. Así mismo gestionar otros lugares de exposición, como los hospitales y clínicas de la ciudad, museos como el MamBo, el museo Nacional, galerías interesadas en propuestas de carácter contemporáneo como la galería Valenzuela y Klener, universidades etc.

2.4 Aceptación al seminario “Filosofía de la complejidad”

Centro de Estudios e Investigación de Medicina y Arte

Stella Maris Angel Villegas

Rosario, 13 de marzo de 2006

Ministerio de Cultura de la República de Colombia:

S/P _____

Sirva la presente para notificarle que he aceptado la
Tutoría para dictar el seminario Filosofía de la Complejidad.

Presentado por la Ciudadana Gigiola Cáceres para optar
a la pasantía académica.

Así mismo anexo a la presente Currículum académico

www.medicinayarte.com/directivos

Datos del Tutor

Apellidos y Nombres: Angel Villegas, Stella Maris

País: Argentina

Ciudad: Rosario

Cédula de Identidad: DNI 5.812.672

Profesión: Filósofa-Clínica

Instituto: Centro de Estudios e Investigación de Medicina y Arte.

Sedes: 9 de Julio 1619 – Zeballos 1047.

Teléfonos: 0054-341- 4111858 / 0054-341-4110383

2.5 Fragmentos para una anatomía imaginada

(Éste documento va anexo en la propuesta. Corresponde al texto que sustenta el trabajo de pregrado, sin embargo por estar diseñado en Page Maker y contener imágenes de gran peso, me es imposible anexarlo a la propuesta en formato virtual. Haré lo posible por comprimirlo o en su defecto, por enviarles una copia en físico, pues es tal vez lo más importante de la propuesta a nivel visual y poético. En el ministerio, recibieron una copia en físico y un CD con las imágenes. Espero que más adelante, Uds. también lo reciban. Gigiola)

2.6 Hoja de Vida

Gigiola Cáceres Machuca

gigiolacaceres@gmail.com, caceresg@javeriana.edu.co,

2872151 Cel: 3164146494

Dirección: calle 46 No 13 – 56 apto 410

Perfil Profesional

Maestra en Artes plásticas, Candidata de la especialización en Estudios Culturales de la Pontificia Universidad Javeriana

Formación Académica

2006	Pontificia Universidad Javeriana Especialización en Estudios Culturales Tercer semestre (actualmente en curso)
2002	Academia Superior de Artes de Bogotá Universidad Distrital Francisco José de Caldas Maestra en Artes Plásticas
2005	Instituto de Estudios Sociales y Culturales Pensar Pontificia Universidad Javeriana Seminario de investigación: Semillero de Jóvenes Investigadores
2003	Museo de Arte Moderno de Bogotá Seminario - taller de fotografía profesional Sesión con Salvatore Salmone
2001 - 2006	Festival de Cine Documental – Cinemateca Distrital

	Seminario: Tercera y séptima muestra internacional de cine y video Documental
2000	VII festival iberoamericano de teatro Taller: Iluminación en el espacio escénico
2000	Seminario: Cuerpo Maquina y Deseo Universidad nacional de Colombia
1999	Academia superior de artes de Bogotá Taller de vídeo Documental, experimental y vídeo arte. Centro de medios y producción audiovisual ASAB
1998	Academia superior de artes de Bogotá Cátedra Arte Ciudad y Cultura
1997	Academia Superior de Artes de Bogotá Seminario Taller Cartografía de Arte Contemporáneo

Experiencia Artística y Académica

2005	Pontificia Universidad Javeriana II Coloquio De Estudios Culturales Ponente en la mesa: Cuerpo, subjetividad y cultura Ponencia: "Cuerpos que No importan" Publicación en Primeras jornadas virtuales de esquizoanálisis 2004-2005 www.medicinayarte.com o www.auditoriovirtual.com.ar/jornadas_abrilportada.htm ,
2001	Exposición: " <i>Fragmentos Para una Anatomía imaginada</i> " Centro Cultural San Francisco De Asís Delegación para la Cultura de la Arquidiócesis de Bogotá.
2001	Diseño de escenografía: Proyecto: "Circo Ciudad" Localidad Ciudad Bolívar-DIC-CB Espectáculo: "Húmedas Revelaciones" Dr.: Juan Carlos Moyano
2001	Exposición fotográfica "Polinmya" Circulo Colombiano De Artistas
2000	Colaboración en el proyecto: "Nuestra Señora De Los Remedios" Dr.: Sandro Romero Rey Beca IDCT
2001	Salones Locales de Artes Plásticas

	Instituto Distrital De Cultura Y Turismo
1999	Tercer Salón ASAB Academia Superior De Artes De Bogotá
1999	Primera Muestra Plástica del Estudiante Universidad Distrital Francisco José De Caldas
1999	Festival De Arte Juvenil Alcaldía Mayor De Santa Fe De Bogotá
Experiencia Laboral	
2006	Centro Cultural CasaGrande Gestora y coordinadora Cultural
2002, 2003, 2004 y 2005	Instituto Distrital De Cultura Y Turismo Jóvenes Tejedores de Sociedad - Componente Artístico Tallerista de fotografía: nivel básico y avanzado
2003-2005	Colegio Fontàn Docente del área de Artes Plásticas y Visuales
2002 – 2003	Museo de Arte Moderno De Bogotá Coordinadora Departamento de Biblioteca
2004	Corporación Para El Desarrollo Integral “El Taller” Sistema Local de Comunicaciones Kennedy Tallerista de fotografía
	Escuelas artísticas, localidad Antonio Nariño Tallerista de pintura nivel II
2002	Proyecto: “Ciudadana y ciudadano habitante de la calle” Departamento Administrativo de Bienestar Social Tallerista de pintura.
2003	Colceràmica S.A. Planta De Gritería – Prodeocsa Centro Vocacional Juvenil Tallerista de Fotografía y Pintura para niños especiales
2000-2001	Instituto Distrital De Cultura y Turismo Oficina Asesora Ejecutiva de Localidades Interventora de desarrollo de proyectos culturales
1999-2000	Academia Superior de Artes De Bogotá

ASAB Monitora, Centro de Medios y Producción Audiovisual

1999-2000 Maloka
Centro interactivo de ciencia y tecnología
Tallerista de cine y animación

2001 – 2004 Fotografía para teatro
Montajes de último año, carrera de artes escénicas y
grupos independientes ASAB

Referencias

Jaime Cerón
Gerente de Artes Plásticas y visuales
Instituto Distrital de Cultura y Turismo
Tel. 3274896

Carlos Lema Posada
Fotógrafo / Director CasaGrande Centro Cultural
Tel.: 5664077