



«Подготовка к ЕГЭ
2023.
Приложение к
заданию №26».

4

- Укажите верный вариант ответа.
1) леша
2) леша
3) леша
4) леша
5) леша

5

В одном из приведённых ниже слов исправьте лексическую ошибку. Запишите подбравшее слово.

Давно выступили весёлые сумасшедшие мастера, чей талант был растрачен на безделушки. Старые рыбаки в море драматичная история мастера, соблазна нормы современного прератилась в плакатной холмик, откуда началась езда заметная ЛЕСИСТАЯ. Подвигались на лебедочной холмик, откуда началась езда заметная ЛЕСИСТАЯ.

Ответ: _____

исправьте лексическую ошибку, заменив неверно подбравшее слово, соблюдая нормы современного русского языка в дальнейшем.

Фонетика.

Фонетические средства выразительности связаны с фонетикой — разделом науки о языке, изучающем звуки речи. Звук — это наименьшая неделимая единица языка. Звуки используются, как мощное средство выразительности, основанное на ассоциации некоторых звучаний с определенным настроением, явлением природы, даже цветом.

Повтор различных звуков или их сочетаний с целью создания звукового образа называется звукописью (инструментовкой) и помогает создать особый эмоциональный настрой на восприятие художественного произведения.

Наиболее распространена звукопись в поэзии, где звучание слова может быть даже важнее, чем его смысл. Звукопись делает русскую литературу необычайно выразительной и певучей.

В таблице ниже приведены только те средства, которые используются в задании №26 ЕГЭ по русскому языку.

Фонетические средства (ассонанс, аллитерация, звукоподражание)

АЛЛИТЕРАЦИЯ - стилистический прием, при котором повторяются согласные .	Свищет ветер, серебряный ветер в шёлковом шелесте снежного шума. Нева вздувалась и ревела, / Котлом клопоча и клубясь... (Пушкин) В дымных тучках пурпур розы. Отблеск янтаря, И лобзания, и слезы, И заря, заря! (Фет)
АССОНАНС - повтор одинаковых или похожих гласных звуков.	Мело, мело по всей земле во все пределы. Свеча горела на столе, свеча горела. (ассонанс на е). В соседнем доме окна желты... (Блок) Жук жужжал. Уж расходились хороводы; Уж за рекой...(Пушкин) Не очень лестный приговор. Но твой ли он? тобой ли сказан? (Некрасов)
ЗВУКОПОДРАЖАНИЕ - воспроизведение природного звучания какими - либо напоминающими его звуками.	мяу-мяу, ха-ха, тик-так, ква-ква «Трах - так - так! — И только эхо откликается в домах...» (Блок)

Лексика и Фразеология.

Лексические средства выразительности — единицы лексического уровня языка, используемые для создания образов.

Лексический уровень языка характеризуется наличием переносного и прямого значения у слов. Посредством переносного значения создается художественная образность.

ДИАЛЕКТИЗМЫ - слово или оборот, употребляющийся в определенной местности.	Петух – кочет, балка – овраг, свекла – буряк, кушак – пояс, голицы – рукавицы, худой - плохой
ЖАРГОНИЗМЫ - речь социальной группы, отличная от общего языка.	Предки – родители, хвост (несданный экзамен/слежка), общага – общежитие
ПРОФЕССИОНАЛИЗМЫ - слова, употребляющиеся только в определенной профессиональной среде.	Абсцисса (математика), аффрикаты (лингвистика), штурвал, каюта (морская терминология).
ТЕРМИНЫ - слова, обозначающие специальные понятия в науке, технике.	Суффикс, метафора, гипотенуза.
КНИЖНАЯ ЛЕКСИКА - слова, которые употребляются преимущественно в письменной речи.	Гипотеза, воздвигнуть, низвергнуть, генезис, адресат, аргументировать, аналогичный, дифференцировать, гуманизм,
РАЗГОВОРНАЯ ЛЕКСИКА - слова, которые употребляются в повседневной обиходной речи.	Белобрысый, жвачка, грязюка, работяга, многовато, этакий, ерунда, читалка.
ПРОСТОРЕЧНАЯ ЛЕКСИКА - слова, характеризующиеся упрощенностью, оттенком грубости, обычно служащие для резких оценок.	Внутри, задаром, навряд, наемни, покамест, умяться, навалом, ляпнуть, белиберда, артачиться, работяга, башковитый, как по мне.
ЭМОЦИОНАЛЬНО - ЭКСПРЕССИВНАЯ ЛЕКСИКА - слова, которые носят оценочный характер.	Детина, бабуля, солнышко, близехонько, восхитительный, чудесный, малевать, подхалим, малюсенький, мордашка.
АРХАИЗМЫ - устаревшее слово или оборот речи, которым есть замена в современном языке.	Очи (глаза), чело (лоб), отроковица (подросток), зеркало (зеркало), штиль (стиль), пиит (поэт).
ИСТОРИЗМЫ - слова, вышедшие из употребления в связи с исчезновением предмета или явления, которое они обозначали. (нет замены в современном языке)	Лакей, треуголка, зипун, грош, боярин, царь, волость.
ЗАИМСТВОВАННЫЕ СЛОВА - слова, пришедшие в русский язык из других языков.	Латте, вуаль, такси, ландшафт, либретто, соната, трюмо, афиша
ФРАЗЕОЛОГИЗМЫ - лексически неделимые, устойчивые словосочетания.	Авгиевы конюшни, манна небесная, зарубить на носу, реветь белугой, задеть за живое, стреляный воробей, спустя рукава. Любезнейший! ты не в своей тарелке. (Грибоедов)

К нетипичным лексическим средствам выразительности относят:

- синонимы;
- антонимы;
- омонимы (и все его виды);
- паронимы.

АНТОНИМЫ - слова, противоположные по значению.	День – ночь; умный – глупый; интересный - скучный; сильный – слабый/ Бичуя маленьких воришек /Для удовольствия больших, /Дивил я дерзостью мальчишек /И похвалой гордился их. (Некрасов)
КОНТЕКСТНЫЕ АНТОНИМЫ - слова, противоположные по значению только в пределах контекста.	«Я глупая, а ты умён. Живой, а я остолбенелая.»
СИНОНИМЫ - слова, различные по написанию, но близкие по значению.	«Путь» -«дорога»; «говорить» – «болтать»; «мужественный» -«смелый», страшиться - пугаться
КОНТЕКСТНЫЕ СИНОНИМЫ - слова, близкие по значению только в пределах контекста.	"Жалобно, грустно и тоще / В землю вопьются рога... / Снится ей белая роща / И травяные луга." Насчет главного предмета Чичиков выразился очень осторожно: никак не назвал души умершими, а только несуществующими. (Гоголь)

Тропы.

Троп — стилистическая фигура, слово или выражение, используемое в переносном значении с целью усилить образность языка, художественную выразительность речи. **Тропы** широко используются в литературных произведениях, ораторском искусстве и в повседневной речи.

АЛЛЕГОРИЯ - однозначное (в отличие от символа), легко узнаваемое иносказание, закрепленное традицией, условно-образное, изображающее отвлеченное понятие и явление через похожий конкретный образ. Чаще всего аллегория встречается в баснях, притчах, сказках. Так, лиса в басне воплощает хитрость, волк — жестокость, жадность или глупость, заяц — трусость и т. д.	И прежний сняв венок — они венец терновый, / Увитый лаврами, надели на него: / Но иглы тайные сурово / Язвили славное чело...(лавровый венок — аллегория славы, терновый венок — аллегория страдания, мук) (Лермонтов)
ЭПИТЕТ - эмоционально-красочное определение, несущее особую эмоциональную и смысловую нагрузку. Чаще всего эпитет выражен прилагательным, реже - наречием.	Добрый ветер; живительная влага; робкое дыхание; горящие глаза; дорожная тоска; Гордо реет буревестник (М. Горький) Лесов таинственная сень / С печальным шумом обнажалась... (А. С. Пушкин).

<p>ГИПЕРБОЛА - преувеличение размеров или свойств предмета, человека, явления.</p>	<p>Сто лет не виделись. Волны вставали горами. . . говорил это тысячу раз. Это длилось целую вечность. Шаровары шириной в Черное море. (Н.Гоголь)</p>
<p>ЛИТОТА – преуменьшение размеров или свойств предмета, человека, явления.</p>	<p>Жизнь человека – один миг. Небо с овчинку. Мальчик с пальчик. Ваш шпиг, прелестный шпиг не более напёрстка... Таракан, таракан, таракашечка, / Жидконогая козявочка-букашечка</p>
<p>СРАВНЕНИЕ - уподобление одной ситуации другой, одного явления другому. Сравнение может быть выражено:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1) Сравнительным оборотом с союзами как, точно, словно, будто, как будто; 2) сравнительной конструкцией со словами похожий, подобный, вроде; 3) сущ. в творительном падеже; 4) Сравнит. степенью прил. или наречия. 	<p>Глаза, как океаны; Мои стихи бегут, как ручьи; Лентой бархатной чернеет / Груда вспаханной земли. Разливы рек ее, подобные морям... (Лермонтов) Луна «как-то добродушно, во все глаза смотрит деревни и поле и очень походила на медный вычищенный таз». (Гончаров)</p>
<p>МЕТАФОРА - скрытое сравнение, перенесение свойств одного предмета или явления на другой на основании общих признаков.</p>	<p>Пчела из кельи восковой / Летит за данью поля (Пушкин) В крови горит огонь желанья. (Пушкин) Грустя, и плача, и смеясь, Звенят ручьи моих стихов. (Блок) "мечты кипят" (А. С. Пушкин).</p>
<p>МЕТОНИМИЯ - замена одного слова или выражения другим на основе близости значений.</p>	<p>Тарелку съел; У него бойкое перо; Весь дом у него выпить целый самовар; Янтарь на трубках Цареграда, / Фарфор и бронза на столе... Вдруг из-за двери в бале зальной/ Фагот и флейта раздались.</p>
<p>СИНЕКДОХА - вид метонимии, название части вместо целого или наоборот.</p>	<p>«...и слышно было до рассвета, как ликовал француз...» (Лермонтов). Все флаги в гости будут к нам. (Пушкин) Слезу пролить над ранней урной (Пушкин) Быть может, в Лете не потонет/ Строга слагаемая мной.</p>
<p>ОЛИЦЕТВОРЕНИЕ - наделение неодушевленных предметов свойствами одушевленного.</p>	<p>О чем ты воешь, ветр ночной, О чем так сетуешь безумно? (Тютчев) ...Нева всю ночь/ рвалась к морю против бури, /не одолев их буйной дури. спорить стало ей не в мочь.. (Пушкин)</p>
<p>ИРОНИЯ - явно-притворное изображение отрицательного явления в положительном виде (под видом похвалы скрывается насмешка, за большим и значительным угадывается умаление).</p>	<p>Едва ли кто польстится на такую красавицу. Откуда, умная, бредешь ты, голова? Крылов. (о лисицы ослу)</p>
<p>СИМВОЛ - многозначное иносказание, изображающее отвлеченное понятие или явление через похожий конкретный образ.</p>	<p>Черный вран, свистя крылом, / Вьется над санями / Ворон каркает: печаль! (Черный ворон — фольклорная аллегория несчастья)(Жуковский творчестве Л.Н. Толстого присутствует множество символов, например, знамя — символ подвига, небо — символ вечности, дуб — символ медленности возрождающейся жизни, комета — символ грозящих бедствий и жизненных изменений.</p>

Синтаксис.

Синтаксические средства выразительности — тип средств выразительности, которые посредством синтаксиса помогают расставить акценты, придать живописности предложению.

Вообще синтаксис – это раздел лингвистики, изучающий связь между словами внутри словосочетания и предложения. Также с ним очень тесно связан такой раздел науки о языке, как пунктуация (изучает постановку знаков препинания). Синтаксис рассматривает такие явления, как интонация и состав предложений, однородные члены и обращения, союзное или бессоюзное соединение частей сложного предложения и т.д. Все перечисленное может быть и средством выразительности.

<p>РИТОРИЧЕСКИЙ ВОПРОС/ ВОСКЛИЦАНИЕ / ОБРАЩЕНИЕ - вопрос, восклицание, обращение, НЕ имеющие адресата.</p>	<p>/Отчего мне так грустно, береза? Здравствуй, солнышко! Что за люди! Обманчивей и снов надежды. /Что слава? шепот ли чтеца? /Гоненье ль низкого невежды? /Иль восхищение глупца? (Пушкин)</p> <p>Русь! Русь! Вижу тебя, из моего чудного, прекрасного далека тебя вижу... (Гоголь) Неужели любовь, святая, преданная любовь не всеильна? (Тургенев)</p>
<p>ОДНОРОДНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ / РЯДЫ ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНОВ - слова одной и той же части речи, относящиеся к одному слову и отвечающие на один вопрос.</p>	<p>А и на этом месте стояли прежде и перестояли революцию дремучие, непрохожие леса. (Солженицын) Лесной перегной и мох впитывают этот дождь не торопясь, основательно.</p>
<p>ВВОДНЫЕ СЛОВА / СЛОВСОЧЕТАНИЯ - слова, словосочетания, не входящие в структуру предложения (к ним нельзя задать вопрос), выражающие отношение говорящего к высказыванию. В предложении выделяются запятыми.</p>	<p>К сожалению, все оказалось ложью. По-моему, ты не понимаешь меня. Он, видимо, думает об экзамене.</p>
<p>ВОПРОСИТЕЛЬНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ - предложения, в которых выражается стремление говорящего узнать что-либо / удостовериться в чем-либо. В конце любого вопросительного предложения есть знак "?"</p>	<p>-Как дела? О чем ты говоришь?</p>

<p>ВОСКЛИЦАТЕЛЬНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ - эмоционально-окрашенные предложения, произносимые с восклицательной интонацией.</p>	<p>Какой чудесный день! Как хорошо в поле!</p>
<p>НЕПОЛНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ - это синтаксические конструкции, допускающие пропуск одного или нескольких компонентов, известных или подразумеваемых из ближайшего контекста или ситуации; отсутствующими могут быть как главные, так и второстепенные члены предложения.</p>	<p>Мы читали разные книги. Я - "Евгения Онегина", сестра - "Капитанскую дочку". Я разостлал бурку на лавке, казак свою – на другой (Лермонтов) Калиныч стоял ближе к природе. Хорь же – к людям (Тургенев).</p>
<p>ОБРАЩЕНИЯ - слова или сочетания слов, используемые для называния лиц или предметов, к которым обращена речь. Обращения выделяются запятыми, также после обращения, произнесенного с восклицательной интонацией ставится "!" знак.</p>	<p>Антон, что ты делаешь? Вера, скажи мне правду. О, скоро ли, мой друг, настанет срок разлуки? (Пушкин) Батюшка! Семен Яковлевич! – раздался вдруг... голос дамы. (Достоевский)</p>
<p>СРАВНИТЕЛЬНЫЕ ОБОРОТЫ - сопоставление предметов и явлений по принципу сходства, которое выражается при помощи союзов подчинительных союзов как, точно, словно, будто, как будто, что, чем, нежели.</p>	<p>Сестрица ваша играет вами, как мячиком (Фонвизин) Мчат, как будто на крылах, / Санки кони рьяны...(Жуковский) Как стих без мысли в песне модной. Дорога зимняя гладка. (Пушкин) Словно ястреб взглянул с высоты небес / На молодого голубя сизокрылого... (Лермонтов)</p>

Приёмы.

<p>АНАФОРА - единоначатие, повторение начальных слов, строк или фраз.</p>	<p>Наше оружие — наши песни, Наше золото — звенящие голоса. Это – круто налившийся свист, Это – щёлканье сдавленных льдинок, Это – ночь, леденящая лист, Это – двух соловьёв поединок. Опять с вековой тоскою / Пригнулись к земле ковыли, / Опять за туманной рекою / Ты кличешь меня издали. Когда волнуется желтеющая нива... Когда росой обрызганный душистой... Когда студёный ключ играет по оврагу... Тогда смиряется души моей тревога, Тогда расходятся морщины на челе, — И счастье я могу постигнуть на земле, И в небесах я вижу Бога (Лермонтов)</p>
--	---

<p>ЭПИФОРА - повторение одного и того же слова, фразы в конце отрезка речи.</p>	<p>Мне бы хотелось знать, отчего я титулярный советник? Почему именно титулярный советник?</p> <p>Это есть художник Альтман, очень старый человек.</p> <p>По-немецки значит Альтман — очень старый человек.</p> <p>Вот что. Соколов, ты — настоящий русский солдат. Ты храбрый солдат. Я тоже солдат...(Шолохов)</p> <p>Хамить не надо по телефону. Лгать не надо по телефону. (Булгаков)</p>
<p>АНТИТЕЗА - противопоставление.</p>	<p>Полюбил богатый—бедную, / Полюбил ученый—глупую, / Полюбил румяный—бледную, / Полюбил хороший—вредную.</p> <p>Прекрасна, как ангел небесный, / Как демон, коварна и зла. То истиной дышит в ней все, / То все в ней притворно и ложно! / Понять невозможно се, / Зато не любить невозможно.</p> <p>Ты богат, я очень беден;/ Ты прозаик, я поэт;/ Ты румян как маков цвет,/ Я как смерть и тощ и бледен. Я приехала просить милости, а не правосудия. (Пушкин)</p>
<p>ОКСИОМОРОН - сочетание несовместимого.</p>	<p>Смотри, ей весело грустить. Убогая роскошь. Горячий снег. Жар холодных чисел. (А. Блок) Оптимистическая трагедия (Вс. Вишневский) Иль дней былых немая речь. Ты втайне поняла души смешную муку. (Фет) Эти умники все такие глупые... (Чехов)</p>

<p>ГРАДАЦИЯ - последовательное нагнетание или ослабление сравнений, образов, эпитетов, метафор.</p>	<p>Не жалею, не зову, не плачу, / Все пройдет, как с белых яблонь дым. Все грани чувств, все грани правды стерты: / В мирах, в годах, в часах. Но чернеют пламенные дали — / Не уйти, не встать и не вздохнуть. Поежился, с задавленной тоской оглядел чавкающих, хлюпающих, жрущих людей. (Шолохов)</p>
<p>СИНТАКСИЧЕСКИЙ ПАРАЛЛЕЛИЗМ - тождественное или сходное расположение элементов речи в смежных частях текста.</p>	<p><u>Летал сокол по небу, гулял молодец по свету.</u> Утихает светлый ветер, Наступает серый вечер... ...Старика разорит на подарки, В сердце юноши кинет любовь. (Некрасов) Все в огне будете гореть неугасимом. Все в смоле будете кипеть неуголимой!(Островский)</p>

<p>ИНВЕРСИЯ - нарушение порядка слов в предложении. Приблизительная норма: обстоятельство места или времени (ко всему предложению) + определение + подлежащее + обстоятельство образа действия + сказуемое + дополнение + обстоятельство.</p>	<p>И томных дев устремлены/На вас внимательные очи (А. С. Пушкин). Швейцара мимо он стрелой (Пушкин) Над ухом шепчет голос нежный, / И змейкой бьется мне в лицо / Ее волос, моей небрежной / Рукой измятое, кольцо (Полонский) Хотя лила из раны кровь Густой широкою волной. (Лермонтов) Без всякого дела стоял Лоренцо, высокий старик лодочник, беззаботный гуляка и красавец, знаменитый по всей Италии...(Бунин)</p>
<p>ЛЕКСИЧЕСКИЙ ПОВТОР - повторение одного и того же слова. Средство связи в тексте между предложениями.</p>	<p>- Это еще не сказка. Сказка только начинается. Мне опостытели слова, слова, слова (А. Тарковский) Последние времена, матушка Марфа Игнатьевна, последние, по всем приметам последние. (Островский) Вся фигура Платона... была круглая, голова была совершенно круглая, спина, грудь, плечи, даже руки, которые он носил, как бы всегда собираясь обнять что-то, были круглые; приятная улыбка и большие карие нежные глаза были круглые... зубы его... выказывались двумя полукругами...(Л. Толстой) Нам нужно злата, злата, злата'. Копите злато до конца! (Пушкин)</p>

<p>ПАРЦЕЛЛЯЦИЯ - авторское членение текста (расчленение фразы на части или на отдельные слова).</p>	<p>Я! Говорю! Хватит! Я думаю. Что вы не правы. Не четвертый – это мой страх. Он сидит во мне. Он правдой. Подсказывает. Корректирует. Вымогает. Удерживает. Бросает в дрожь. ...Но идет... Шатается... Одна (Ахматов)</p> <p>Все мы жили рядом с ней и не поняли, что есть она самый праведник, без которого, по пословице, не село. Ни город. Ни вся земля наша. (Солженицын)</p>
--	---

<p>ВОПРОСНО-ОТВЕТНАЯ ФОРМА - текст, представленный в виде риторических вопросов и ответов на них.</p>	<p>«Для чего нужны книги? Книги нужны, чтобы развиваться, узнавать что-то новое.»</p>
<p>НЕОЛОГИЗМ — новое, не так давно вошедшее в язык слово или словосочетание. Неологизмы появляются в языке в двух случаях: 1) возникают для обозначения новых, ранее не существовавших предметов, явлений, понятий; 2) вводятся писателями. Наибольшее количество неологизмов, укоренившихся в русском литературном языке, ввел Николай Михайлович Карамзин, стоявший у истоков его формирования («благотворительность», «будущность», «влияние», «влюблённость», «вольнодумство», «гармония», «достопримечательность», «занимательный», «катастрофа», «моральный», «ответственность», «первоклассный», «подозрительность», «промышленность», «сосредоточить», «сцена», «трогательный», «утончённость», «человечный», «эстетический», «эпоха»</p>	
<p>ЦИТИРОВАНИЕ - слова, строки, отрывки из других произведений, включенные в текст.</p>	<p>Сократ вывел формулу «ума» и «глупости», до сих пор непревзойденную: «Я знаю, что ничего не знаю, а другие не знают даже этого». «Ты нас одних в младой душе носил / И повторял: “На долгую разлуку / Нас тайный рок, быть может, осудил!”» (Пушкин)</p>
<p>ДИАЛОГ - разговор двух или более героев повествования.</p>	<p>Он молчал. Мария Петровна, тоже помолчав, вдруг спросила робко:</p> <p>- Скажи, Паша, хоть капелька моей доли есть в твоей работе? Хоть что-нибудь...</p> <p>- Мария Петровна, что вы говорите? - в замешательстве забормотал он.</p> <p>- Если бы не вы!...(Бондарев)</p>

Разбор средств выразительности на конкретных примерах.

Задание взято из открытого банка ФИПИ, что поможет подготовиться именно к тем заданиям, которые будут на самом экзамене.

Установите соответствие и впишите ответ.

«С.Л. Соловейчик относится к числу создателей педагогики сотрудничества, цель которой — воспитать свободного, нравственного, гордого, а главное, счастливого человека. Автор стремится разобраться в сложных философских понятиях. Эмоциональность и убедительность размышлениям педагога придают такие художественные средства, как троп — (А) _____ («неукротимое, неудержимое, жгучее желание» в предложении 31), приём — (Б) _____ (предложения 14, 20, 32) и синтаксическое средство — (В) _____ (в предложениях 24, 25). Синтаксическое средство — (Г) _____ (предложения 9, 10, 41) — вовлекает читателей в диалог с автором».

Список терминов:

- 1) эпитет
- 2) сравнительный оборот
- 3) вопросительные предложения
- 4) вводные слова
- 5) фразеологизм
- 6) лексический повтор
- 7) противопоставление
- 8) разговорная лексика
- 9) ирония

(14)Поищем: с какими другими словами сочетается интересующее нас понятие, почему так можно сказать, а так нельзя. (20)Противоположные эти силы, встречаясь в одной точке, не уничтожаются, а складываются. (32)Счастье не вещь, и не склад вещей, и не положение, и не денежное состояние, а состояние души, возникающее при достижении сильно желаемого.

(24)Но сильный человек умеет использовать самый незаметный шанс, который, конечно, есть в жизни каждого: он побеждает судьбу. (25)Вернее, не судьбу, а трудности, которые посланы ему судьбой.

(9)Спросим себя: что такое счастье? (10)Что кроется за этим словом? (41)Похоже на правду?

Алгоритм действий:

1. Рассмотреть какие термины представлены в предлагаемом задании.
2. Распределить предлагаемые средства выразительности на группы:
Тропы: эпитет, ирония;
Приёмы: лексический повтор, противопоставление;
Синтаксические средства: вводные слова, сравнительный оборот, вопросительное предложение.
3. Выбрать из групп именно то, что подходит в данных примерах.
4. Посмотреть под какой цифрой находится нужное средство выразительности.
5. Записать в бланк ответов нужную цифру.

Лайфхаки по выполнению задания №26.

1. Необходимо выучить классификацию средств выразительности (тропы, лексические средства, приёмы, синтаксические средства). Это поможет сократить количество возможных вариантов и как итог сэкономить время.
2. Тропы: эпитеты в 26 задании ЕГЭ всегда выделяют курсивом.
3. Лексика: слова просторечные, книжные, устаревшие, а также фразеологизмы **часто приводятся в скобках** в самом задании («авось», «ничегошеньки», «без царя в голове»), как правило, предложение в тексте смотреть не нужно.
4. Приёмы: предложения через тире (предложения 40-41): вся группа рядом стоящих предложений образует **одно средство выразительности**, они им связаны (на уровне предложений работают чаще всего приёмы: парцелляция, лексический повтор, синтаксический параллелизм).
5. Цитирование опознаём по кавычкам.
6. Синтаксические средства: предложения через запятую (предложения 34,38): ищем (и находим) средство выразительности **в каждом**, причём средство их не связывает, **скорее всего, речь идёт об однородных членах, или обособленных членах предложения, или восклицательных/вопросительных предложениях, т.е. о собственно синтаксических средствах.**

