

EN — Short Bio (~55 words)

gamut inc is a Berlin duo by composers Marion Wörle and Maciej Śledziecki, working at the intersection of computer-controlled pipe organs, self-built music machines, and music theatre. Since 2021 they curate the AGGREGATE Festival in Berlin, dedicated to the international "New Organ Movement." Their new album RADIATING is out 22 May 2026 on AGGREGATE editions.

EN — Mid Bio (~150 words)

gamut inc is a Berlin-based duo by composers Marion Wörle and Maciej Śledziecki. Since 2013, they perform internationally with computer-controlled pipe organs and self-built robotic instruments, developing a body of work between innovative music theatre, machine music, and critical engagement with technology.

Since 2021 they curate the AGGREGATE Festival in Berlin, presenting works by the international "New Organ Movement" at Kaiser Wilhelm Memorial Church, Auenkirche, St. Hedwig's Cathedral, and Chapel of Reconciliation. In 2023, they completed their human-machine music theatre trilogy with ZEROTH LAW at Deutsche Oper Berlin, in collaboration with the RIAS Kammerchor and the robot orchestra of Logos Foundation Ghent.

Their compilation AGGREGATE was released on Wergo in 2025. Their new studio album RADIATING — composed pieces for hyperorgan, recorded on Berlin's second-largest pipe organ — comes out on 22 May 2026 on AGGREGATE editions.

EN — Long Bio (~310 words)

gamut inc is a Berlin-based duo by composers Marion Wörle and Maciej Śledziecki. Since 2013, the ensemble has performed internationally with computer-controlled pipe organs and self-built robotic instruments, developing a body of work between innovative music theatre, machine music, and critical engagement with technology.

Since 2021, gamut inc curates the AGGREGATE Festival in Berlin, dedicated to computer-controlled pipe organs and the international "New Organ Movement." The festival takes place at Kaiser Wilhelm Memorial Church, Auenkirche, St. Hedwig's Cathedral, and the Chapel of Reconciliation, and has become a meeting point for electronic musicians, composers, and organists working at the threshold of acoustic and electronic sound.

In 2023, gamut inc completed their human-machine music theatre trilogy with ZEROTH LAW at the Tischlerei of Deutsche Oper Berlin, in collaboration with

the RIAS Kammerchor and the robot orchestra of Logos Foundation Ghent. Their organ installation AGGREGAT#10, commissioned by Sónar Festival, premiered in 2022 and entered the permanent collection of Palau Güell in Barcelona.

The ensemble has been invited to international festivals including CTM, SONIC ACTS, Sónar, New Music Gdansk, Vancouver New Music, Acht Brücken, and Orgelpark Amsterdam. Their work has been supported by the RELOAD programme of the German Federal Cultural Foundation, the Villa Kamogawa fellowship of Goethe-Institut Kyoto, the Berlin Senate Music scholarship, and a 2024 Musikfonds grant exploring AI for contemporary organ composition. In 2026, their project SPECTRAL DIALOGUES — centred on the wind-dynamic organ designed in cooperation with Tony Decap — was funded by the German Federal Cultural Foundation's Art and AI programme, in collaboration with the Fraunhofer Institute for Building Physics.

Their compilation AGGREGATE was released on Wergo in 2025. Their new studio album RADIATING comes out on 22 May 2026 on AGGREGATE editions.

DE — Kurz-Bio (~55 Wörter)

gamut inc ist ein Berliner Duo der Komponist:innen Marion Wörle und Maciej Śledziecki. Seit 2013 arbeitet das Ensemble mit computergesteuerten Orgeln und selbstgebauten Musikrobotern. Seit 2021 kuratieren sie das AGGREGATE Festival in Berlin, dem internationalen Treffpunkt der „Neuen Orgelbewegung“. Ihr neues Album RADIATING erscheint am 22. Mai 2026 auf AGGREGATE editions.

DE — Mittel-Bio (~150 Wörter)

gamut inc ist ein Berliner Duo der Komponist:innen Marion Wörle und Maciej Śledziecki. Seit 2013 tritt das Ensemble international mit computergesteuerten Pfeifenorgeln und selbstgebauten Musikrobotern auf — an der Schnittstelle von innovativem Musiktheater, Maschinenmusik und kritischer Auseinandersetzung mit Technologie.

Seit 2021 kuratieren sie das AGGREGATE Festival in Berlin, das Werke der internationalen „Neuen Orgelbewegung“ an der Kaiser-Wilhelm-Gedächtniskirche, der Auenkirche, der St.-Hedwigs-Kathedrale und der Kapelle der Versöhnung präsentiert. 2023 schlossen sie ihre Mensch-Maschine-Musiktheater-Trilogie mit ZERO TH LAW an der Deutschen Oper Berlin ab, in Zusammenarbeit mit dem RIAS Kammerchor und dem Roboterorchester der Logos Foundation Gent.

Ihre Compilation AGGREGATE erschien 2025 auf Wergo. Ihr neues Studioalbum RADIATING — Kompositionen für Hyperorgel, eingespielt auf Berlins zweitgrößter Pfeifenorgel — erscheint am 22. Mai 2026 auf AGGREGATE editions.

DE — Lang-Bio (~310 Wörter)

gamut inc ist ein Berliner Duo der Komponist:innen Marion Wörle und Maciej Śledziecki. Seit 2013 tritt das Ensemble international mit computergesteuerten Pfeifenorgeln und selbstgebauten Musikrobotern auf und entwickelt ein Werk zwischen innovativem Musiktheater, Maschinenmusik und kritischer Auseinandersetzung mit Technologie.

Seit 2021 kuratiert gamut inc das AGGREGATE Festival in Berlin, das den computergesteuerten Pfeifenorgeln und der internationalen „Neuen Orgelbewegung“ gewidmet ist. Das Festival findet an der Kaiser-Wilhelm-Gedächtniskirche, der Auenkirche, der St.-Hedwigs-Kathedrale und der Kapelle der Versöhnung statt — und ist zu einem Treffpunkt für elektronische Musiker:innen, Komponist:innen und Organist:innen geworden, die an der Schwelle zwischen akustischem und elektronischem Klang arbeiten.

2023 schlossen gamut inc ihre Mensch-Maschine-Musiktheater-Trilogie mit ZEROTH LAW in der Tischlerei der Deutschen Oper Berlin ab, in Zusammenarbeit mit dem RIAS Kammerchor und dem Roboterorchester der Logos Foundation Gent. Ihre Orgelinstallation AGGREGAT#10, ein Auftragswerk des Sónar Festivals, wurde 2022 uraufgeführt und ging in die ständige Sammlung des Palau Güell in Barcelona ein.

Das Ensemble wurde zu internationalen Festivals eingeladen, darunter CTM, SONIC ACTS, Sónar, New Music Gdansk, Vancouver New Music, Acht Brücken und Orgelpark Amsterdam. Ihre Arbeit wurde gefördert u.a. durch das RELOAD-Stipendium der Kulturstiftung des Bundes, das Villa-Kamogawa-Stipendium des Goethe-Instituts Kyoto, das Berliner Senatsstipendium für Musik und ein Musikfonds-Stipendium 2024 zur Erforschung von KI in zeitgenössischer Orgelkomposition. 2026 wurde ihr Projekt SPECTRAL DIALOGUES — im Zentrum die in Kooperation mit Tony Decap entwickelte winddynamische Orgel — durch das Programm „Kunst und KI“ der Kulturstiftung des Bundes gefördert, in Zusammenarbeit mit dem Fraunhofer-Institut für Bauphysik.

Ihre Compilation AGGREGATE erschien 2025 auf Wergo. Ihr neues Studioalbum RADIATING erscheint am 22. Mai 2026 auf AGGREGATE editions.