

Глава 23

Предупреждение: глава содержит сцены, которые могут вызывать сильный дискомфорт у людей с боязнью насекомых.

— Старший, что нам делать?

— Брат, снаружи полно Гу. Нам не хватает порошка и табака.

Деревенские жители собрались в тесной комнатке и шумно спорили.

— А я говорил вам не трогать гробы на скале! Не зря наши предки их туда повесили и запечатали. А теперь посмотрите, что происходит вокруг!

— Брось это, Лао Лю говорил перед смертью, что если не снять гробы, то гробницу не открыть. Этого хотели все, даже ты!

— Если на то пошло, что для вас важнее: деньги или жизнь? Мы все мечтаем о богатстве, но сейчас всей деревне угрожает опасность!

— Хватит спорить! — с мрачным лицом их лидер стукнул кулаком по столу, и в доме воцарилась тишина.

— Снаружи слишком много Гу! Стоит сделать хоть шаг за порог — и вы тут же отправитесь на тот свет!

Жителям деревни было известно, что Гу, укусив жертву, тут же проникали в плоть.

— Но... но дома остались жена с ребёнком!

Несколько человек стояло у окна, тревожно вслушиваясь в жужжание насекомых.

Глава придвинул к себе стул:

— Вы никогда не задумывались, почему древнее племя пало? Деревня в те времена была невероятно могущественной, Богини из поколения в поколение обладали безграничной силой. Как же так вышло, что они утратили свою силу?

— Лао Лю что-то говорил мне об этом. Он предполагал, что древнее племя могло столкнуться с каким-то стихийным бедствием или другой катастрофой, которое и привело деревню к упадку. Возможно, разгадка кроется в гробнице.

— Нет ничего плохого в том, чтобы забрать из гробницы вещи наших предков. На деревенском собрании никто не возражал! А теперь, при первых же трудностях, начинаете винить во всём друг друга! Какие вы братья после этого?

В доме стало тихо.

— К тому же, чего вы разволновались? У нас всё ещё есть Богиня. Она обязательно заметит неладное и придёт за нами.

Если Богиня придёт вовремя, то всем достанется её крови, можно будет не бояться Гу.

— Вместо того чтобы паниковать, лучше заделайте все щели у окон и у двери.

После этих слов мужчина принялся раздавать указания, разговор был закончен.

Деревенские жители немного успокоились.

Однако насекомых снаружи меньше не становилось. Пока жители разговаривали, из-под двери заползло несколько Гу. Учуяв запах плоти, всё больше насекомых начало прорываться сквозь землю.

— Сыпьте порошок на пол!

К счастью, местные по привычке всегда носили с собой порошок от насекомых и держали запас дома. Это ненадолго отпугнуло Гу.

Но снаружи всё больше Гу с грохотом бились о дверь. Жители отчаянно принялись топтать мерзких тварей, но их становилось только больше.

— Чёрт возьми, откуда их здесь столько?

Даже если из приоткрытого гроба и вылезли насекомые, они не могли так быстро размножиться.

Жители забаррикадировали дверь и принялись молиться, чтобы Богиня быстрее нашла их.

В дверь постучали.

Среди оглушительного жужжания стук в дверь прозвучал обнадеживающе.

— Это Богиня!

— Богиня пришла!

— Откройте дверь!

Мужчинам не требовались указания. Они тут же бросились к двери. Однако за дверью оказалась не маленькая девочка. Перед глазами жителей предстал бледный трясущийся Шифу Ван, по лицу которого катился пот.

— Ты?! Какого чёрта?!

Открывшие дверь люди тут же попытались её захлопнуть, однако Шифу Ван пошатнулся и машинально сделал шаг вперёд, мешая им закрыть дверь.

— Помогите... У меня ужасно болит живот...

Шифу Ван держался за живот, размеры которого напоминали живот беременной женщины. Его трясло, будто в лихорадке. Он приоткрыл рот и рухнул на землю.

Через секунду живот Шифу Вана сильно раздулся, увеличиваясь в размерах, и на нём стали проступать отвратительные углубления. Оттуда один за одним стали выползать белые насекомые, полностью покрыв мужчину. Несколько сотен Гу зажужжали, покидая своё убежище, и тут же принялись бросаться на живую плоть.

С каждой секундой всё больше деревенских жителей падало наземь. Среди этого хаоса внезапно прибежала Богиня, придерживая руками длинную юбку.

— Почему ты так поздно?!

Глава с налитыми кровью глазами, злобно схватил девочку за руку и потянул к себе. Их окружало бесчисленное количество ползающих, летающих и жужжащих насекомых. Мужчине потребовалось мгновение, чтобы достать нож и порезать девочке запястье. Из жуткой раны потоком хлынула алая кровь.

— Быстрее! Все сюда!

Почуввав особую кровь, насекомые тут же устремились на запах, забыв о своих жертвах. Деревенские жители сначала обрадовались, но затем застыли в ужасе.

Почему Гу не испугались, а устремились к Богине?!

— В чём дело?!

— Нет! Не может быть! Почему кровь Богини не отпугнула их?!

Десятилетняя девочка истошно закричала, когда Гу принялись яростно впиваться в рану и проникать внутрь.

Через некоторое время она замолчала.

Глава безучастно наблюдал за происходящим, затем уронил кинжал на землю. Он упал на колени и разрыдался.

Одновременно с этими событиями Цзун Ци получил системное оповещение.

[Актриса Анна слишком глубоко вжилась в роль]

Цзун Ци ещё не до конца понимал, что означало «глубоко вжилась в роль», однако он видел, как Ремонтник толкнул Анну. В этот момент не только у Анны увеличился процент погружения в роль, но у Ремонтника он взлетел далеко за 70%.

Будь Анна опытней, она бы заметила подсказку в карте персонажа. Но она была новичком, а Ремонтник просто играл свою роль.

Это совершенно нормально для актёров. Каждый сам за себя. Первостепенная задача каждого актёра — качественно сыграть свою роль, чтобы выжить.

Многие люди по природе своей обделены высокими моральными качествами. И Ремонтник никогда бы не смог пожертвовать собой ради другого человека, когда на кону стояла собственная жизнь.

Столкнув Анну, мужчина не стал медлить и бросился бежать.

Цзун Ци подбежал к колодцу, желая помочь, но увидел, как количество живых актёров уменьшилось на 1.

Анна умерла.

Цзун Ци в бессилии сжал кулаки, пытаясь сохранить спокойствие. Сейчас не время для пересъёмки.

В деревне слишком много Гу, судя по словам лидера деревенских жителей, где-то должна быть матка Гу. И, очевидно, она уже нашла себе пристанище в ком-то. Самый вероятный кандидат — Шифу Ван. Если начинать всё заново, нужно знать наверняка в чьём теле поселилась матка Гу.

Однако информации всё равно не хватало. Без нужных знаний откат бесполезен: ничего не изменится.

Сейчас вся деревня кишела Гу. Изначально их было совсем немного, но они слишком быстро размножались. Даже одного Гу хватало, чтобы нанести человеку непоправимый вред, а такого количества было достаточно, чтобы убить всех жителей деревни.

Неизвестно, боялись ли насекомые его ауры или золотой шпильки с фениксом в кармане, однако Цзун Ци они обходили стороной.

Глазами инь-ян начального уровня Цзун Ци мог видеть, как из-под земли непрерывно поднималась чёрная призрачная энергия. Именно она служила бесконечным источником питания трупных Гу.

Неожиданно вдалеке загорелся огромный дом. Пламя оказалось настолько сильным, что через несколько секунд поднялось высоко в небо и перекинулось на соседние постройки. Подул ветер, распространяя ядовитый запах горящих Гу.

Из горящих домов выбегали местные с факелами в руках. Они отступали за пределы деревни.

Всё больше людей, хаотично сжигая насекомых, случайно поджигали себя. Охваченные пламенем, они катались по земле, а их крики агонии заполняли всё вокруг.

— А-А-А!!! Не подходите!!! Будьте вы все прокляты!!!

— Это всё вы! Это вы принесли матку Гу!

Люди, заражённые Гу, начали испытывать галлюцинации. Цзун Ци бросился на помощь, но жители деревни один за другим падали на колени. Их лица искажал первобытный ужас, глаза закатывались, и они хватались за горло, царапая его в кровь.

— Повсюду волосы! Волосы! Это призрак! Призрак пришёл забрать наши души!!!

— Я не знаю... Не знаю, где твой ребёнок! — рыдал кто-то от ужаса.

Сердце Цзун Ци пропустило удар, когда он понял, куда все смотрят.

В какой-то момент из потрескавшегося колодца стала вытекать вода, а на краю оказалась чёрная прядь мокрых волос.

Цзун Ци так же увидел густую тёмную энергию, вытекающую из колодца. Когда энергия покрывала трупы, Гу тут же откладывали в них яйца, из-за чего насекомых становилось только больше.

Земля содрогнулась — по колодцу пошли ещё более крупные трещины. Бледная рука мягко схватилась за край колодца.

Каждый из присутствующих услышал полные боли и страдания слова:

— Верните мне моё дитя...

[Обратный отсчёт до окончания третьего акта: 7 минут]

Всего лишь семь минут! Осталось совсем немного!

Рыжеволосый и Марти Сю, стиснув зубы, прижались спинами к двери.

Их сердца колотились в бешеном ритме. Крики, плач и прочая какофония снаружи сводила их с ума. В этот момент они от всей души были благодарны Цзун Ци. Та золотая шпилька с золотым фениксом защищала их от Гу.

Даже те насекомые, которые сумели пробраться в дом, замерли в метре от мужчин.

— Мы уже можем выйти? — спросил Марти Сью, стуча зубами.

— Лучше не стоит.

Рыжеволосый прикрыл глаза, по его лбу катился пот.

Семь минут — короткий срок, но сейчас каждая секунда ощущалась словно столетие.

Если бы его процент погружения в роль был выше, Рыжеволосый бы не волновался так сильно.

Проблема в том, что у них обоих процент был ниже 70. Рыжеволосый, раскрыв секрет персонажа, набрал лишь 69%. Процент погружения в роль у Марти Сью был около 50%.

Рыжеволосый вычитал на актёрском форуме, что в третьем акте актёры, не набравшие 70%, умирали по возрастанию. Сначала умирал актёр с самым низким процентом и так далее.

Если им повезёт, они смогут продержаться до конца съёмок. У Рыжеволосого было чуть больше шансов, чем у Марти Сью. Скорее всего, тот обречён.

В обычной ситуации Рыжеволосый мог дать парню несколько дельных советов, но сейчас ему было не до разговоров. Отчаяние окутало маленький глинобитный домик.

Когда до конца третьего акта оставалось пять минут, в дверь вдруг постучали.

Марти Сью уже обрадовался, но Рыжеволосый схватил его за руку, останавливая. Он молча указал на окно, лицо мужчины побледнело от страха.

За окном никого не было, но слышался женский голос:

— Верните мне его...

Актёры с ужасом переглянулись. Одновременно с этим стены начали покрываться чем-то чёрным.

В тот момент, когда Рыжеволосый размышлял, стоило ли ему схватить золотого феникса и убежать, бросив Марти Сью, произошло непредвиденное.

Пришло оповещение от системы.

[Режиссёр воспользовался правом пересъёмки. Время остановлено]

[Предыдущая глава \(22\)](#)

[Содержание](#)

[Следующая глава \(24\)](#)