Ars-Vita Títeres Presenta:

Cuentos de Príncipes y Princesas

Dramaturgia: Lourdes Miramontes

Cuentos de Príncipes y Princesas es un espectáculo unipersonal de títeres de *parabán con mecanismos* (sistema de animación poco utilizado en el mundo), que posee una estética inspirada en juguetes y casas de muñecas; así su escenografía es un teatrino de 5 niveles.

En este espectáculo se indagan las nuevas masculinidades, además de apostar por el empoderamiento de las mujeres; dirigiendo este trabajo sobre todo a niñas y niños pequeños, así como a su familia extensiva para intentar construir un mundo menos violento y más inclusivo.

Sinopsis: Tres cuentos tradicionales de princesas integran este espectáculo unipersonal de títeres y narración en donde podrán observar a tres intrépidas princesas capaces de proteger y rescatar a príncipes en apuros, diversos problemas en que se ven involucrados su entorno, su casa, sus seres queridos y los no tan queridos.

Video: https://youtu.be/6PBP2l4DPjQ

Equipo creativo:

Espectáculo: Cuentos de Príncipes y Princesas.
Compañía: Ars-Vita Títeres.
Producción: Ars-Vita Títeres y PECDA 2017.
Autoría: Lourdes Miramontes.
Dirección: Jorge Vega.
Investigación y movimiento escénico: Lourdes Miramontes y Jorge Vega.
Creación de títeres: Jorge Vega.
Vestuario, pelucas y maquillaje: Lourdes Miramontes.
Escenografía y pintura escénica: Jorge Vega.
Creación de teatrino: Jorge Vega.
Diseño de iluminación: Emmanuel Vega.
Composiciones musicales: Emmanuel Vega (E. Vega).

Ficha Técnica:

Sistema de Animación: Títeres de parabán con mecanismos.
Duración de la obra: 50 minutos.
Recomendada: para niños de 4 a 10 años (preferiblemente acompañados por adultos).
Espacios: Cerrados (con o sin iluminación) preferiblemente oscuros para poder iluminar (el grupo cuenta con luces para los espacios que no cuentan con iluminación). Mínimo 3m x 3m x 2.5m. **En lugares sin gradas, se requiere un templete de 2.44m x 2.44m y mínimo 60 cm de alto**.
Preferiblemente con aforo, limpio y en condiciones para montaje y función.

Tiempo de montaje: 120 minutos.
Tiempo de desmontaje: 60 minutos.

Sonido

Amplificación:
Sistema de PA para la sala (el grupo cuenta con equipo de sonido para hasta 500 personas).
Monitores:
1 monitor al lado del escenario.
Micrófonos:
1 micrófono inalámbrico de diadema (el grupo viaja con 1).
Backline: La compañía viaja siempre con su *backline*.
AC: 1 tomacorriente 110v en escenario, mínimo para 600w.

***En caso de que el espacio cuente con sonido, se requiere de técnico en sonido que se encuentre disponible durante todo el montaje y durante toda la función.**

Iluminación:

Mínimo: El grupo cuenta con iluminación.
Óptimo: 6 *leckos* (elipsoidales) frontales y 2 fresneles o pc 6" 500w laterales o posteriores y un técnico en iluminación que conozca el espacio y el equipo disponible durante el tiempo de montaje y durante toda la función.

Contacto: Lourdes Miramontes
Teléfono: +52 (775) 75-4-0326, Cel y WhatsApp: +52 775-119-1632
Cuautepec, Hidalgo, México. C.P.:43740
Correo Electrónico:arsvitatiteres@gmail.com
http://www.arsvitatiteres.com

Historial

●Tenemos una amplia experiencia en nuestro ramo, más de 20 años nos avalan
●Nuestros trabajos son de manufactura única consecuencia de una investigación teórica y práctica.
●Nuestros productos han sido validados por más de 60 festivales nacionales e internacionales.
●Nuestro personal cuenta con especialidad comprobada, impartiendo cursos y talleres de perfeccionamiento nacionales e internacionales.
●Nuestro nivel de calidad en la producción nos ha posicionado como proveedores de destacadas compañías de teatro y títeres nacionales e internacionales.
●Tenemos el orgullo de ser una de las empresas que asesoran y producen para diversos museos en nuestro país.

Trayectoria del Grupo:

Con más de 20 puestas en escena han recorrido todo el estado de Hidalgo, así como también han sido seleccionados para participar en los festivales más importantes de México.

- 2019 Montaje como director invitado en Barranquilla
- 2019,2018, 2017, 2015, 2006 Feria del libro Infantil y
- Juvenil (Hidalgo)
- 2019, 2018, 2017, 2015, 2013 Festival de Títeres Sergio
- Peregrina Corona (Veracruz)
- 2018 VIII Encuentro de Títeres de Tubará (Atlántico, Colombia)
- 2018 XII Festival Iberoamericano de Teatro de Muñecos (Quindío, Colombia)
- 2018 XV Festival Ruquita Velasco (Bellas Artes, Cali, Colombia)
- 2018 VII Festival Nacional del Conocimiento (Pachuca)
- 2018 XIII Titerefestival internacional Palmira (Colombia)
- 2018 XX festival Nacional de títeres de Aguascalientes
- 2019 2017 2015 2013 Festival de Títeres Sergio Peregrina Corona (Veracruz)
- 2017 2015 2006 Feria del libro Infantil y Juvenil (Hidalgo)
- 2017 2014 2012 2007 2006 2001 festival de Arte “Equinoccio” Hidalgo.
- 2017 Encuentro Hidalguense para la Danza y Artes Escénicas Contemporáneas
- 2016 XX festival internacional de títeres “Nortiteres” (Sinaloa)
- 2016 Festival internacional de “Cajas Misteriosas” Guatemala
- 2015 III Festival Nacional de Títeres (Chiapas)
- 2015, 2012 Hay Títeres (Xalapa)
- 2015 II Encuentro Estatal de Teatro (Hidalgo)
- 2015 I Festival Nacional De títeres para adultos, Monterrey
- 2015 exposición interactiva Títeres Artilugios Mecánicos, en el museo de Ciencia y tecnología Explora, León Gto.
- 2015 2014 2012 2011 2009 2008 2007 2006 2003 2002 Festibaúl Nacional De títeres, Monterrey
- 2015 III encuentro de Cajas Misteriosas. Festibaúl Nacional De títeres, Monterrey
- 2014 Exposición interactiva Títeres Artilugios Mecánicos, en el II Festival Nacional de Títeres de Veracruz Sergio Peregrina Corona
- 2013 I Festival Nacional de Títeres de Tabasco
- 2013 Festival internacional Revueltas 450, Durango
- 2012 XII Festival Universitario de la Cultura de Sinaloa
- 2012 exposición interactiva Títeres Artilugios Mecánicos, en el museo el Rehilete, Pachuca Hidalgo
- 2012 II Muestra Internacional de Títeres, Chihuahua
- 2012 Festival de la Ciudad “Ricardo Castro”, Durango
- 2011, 2007 y 2006 Festival Internacional de Títeres "Rosete Aranda
- 2010 a 2012 Exposición temporal el poder del límite, “Museo Casa De Los Títeres “, Monterrey
- 2010 Exposición temporal el poder del límite, la Casa del faldón, Querétaro
- 2009 I Festival internacional de títeres, Imaginarte, Puebla
- 2009 V festival Internacional de Títeres de Chihuahua.
- 2009 VI feria del libro, Tollan, Tula de Allende
- 2009 2003 Festival de la Huasteca. Hidalgo
- 2009 I Festival Nacional de títeres de Morelia
- 2009 II Festival Adultíteres, Xalapa, Veracruz.
- 2009 II Festival de Títeres, Festitereando, Df.
- 2009 VI Festival Internacional de Títeres de Veracruz,

- 2008 2007 Festival Cultural y de Expresión “Ambaró”, Edo. Mex.
- 2007 4° Festival de títeres de San Miguel de Allende, Guanajuato.
- 2007 Festinarte, Toluca Edo. Mex.
- 2007 y 1995 Gira Zona Centro
- 2006 Red Málaga, (gira por Málaga), España
- 2006 Festival Internacional De Títeres, Torreón.
- 2005 5to festival nacional Mireya Cueto, Monterrey
- 2004 Festival de Verano de Zacatecas
- 2003 1999 Muestra Nacional de Títeres UNIMA, DF.
- 1999 Para chicos títeres, Para Grandes Teatro, Hidalgo
- 1998 XII Festival internacional de Títeres (CENART).
- 1996 1995 1994 1992 1989 1987 Muestra Estatal de Teatro, Hidalgo
- 1996 Muestra regional zona centro

Semblanza

Ars-Vita es una Empresa Cultural Hidalguense de investigación y desarrollo del arte de los títeres desde 1996 con miles de funciones, más de treinta espectáculos y participaciones en innumerables festivales en Guatemala, Colombia, España y toda la República Mexicana, otorgándole así una de las trayectorias más sólidas de su especialidad.

● “Ars Vita, palabras latinas que pueden ser interpretadas como “Arte Vivo”, es el nombre que adoptó e hizo propio esta compañía teatral nacida en Hidalgo en 1996.

● Más que una compañía de hacer teatro, Ars-Vita se ha encargado de dar vida a lo que a primera vista podrían ser objetos inertes elaborados con infinidad de materiales; ya que, a través de los títeres, han demostrado que con esfuerzo y constancia todo lo imaginable se puede hacer realidad.

● Son más de veinte años dedicados a la investigación con el único objetivo de dar vida y crear a partir del arte mismo. El proceso de construcción de cada uno de los títeres, escenografías e incluso las historias a presentarse, son manifestaciones artísticas que en su conjunto generan “Arte Vivo”.

● Esta compañía de teatro de títeres ha tenido participación en más de 60 festivales, muestras y ferias de libro, por lo que ha destacado en el plano regional, nacional e internacional. Gracias al trabajo arduo, constante y divertido de sus creadores e investigadores: Jorge Vega y Lourdes Miramontes.

● Hablar del trabajo de Ars-Vita implica mencionar que, durante su muy productiva vida como compañía de teatro de títeres, han logrado desarrollar más de diez formas de construir a los personajes que cobran vida en el escenario.

● De igual forma han legado al mundo tres técnicas inéditas de animación mediante la exploración de diferentes materiales tanto tradicionales como los hoy denominados “de nueva generación”.

● Ars-Vita cuenta hoy con una colección de títeres, mecanismos y artilugios al desnudo; objetos que han sido expuestos en diversos lugares del país a través de los cuales se pretende divulgar el maravilloso arte vivo: el mundo de los títeres.

● Queda claro así que Ars-Vita además de investigar, crear, construir y dar vida a los títeres, profundiza y busca constantemente renovar las propuestas estéticas existentes; uno de los resultados de ello es su especialización en la construcción de títeres de varilla.

Transporte y hospedaje:
Viajan 3 personas

Rooming list:

1 habitación sencilla
Emmanuel Alejandro Vega Miramontes

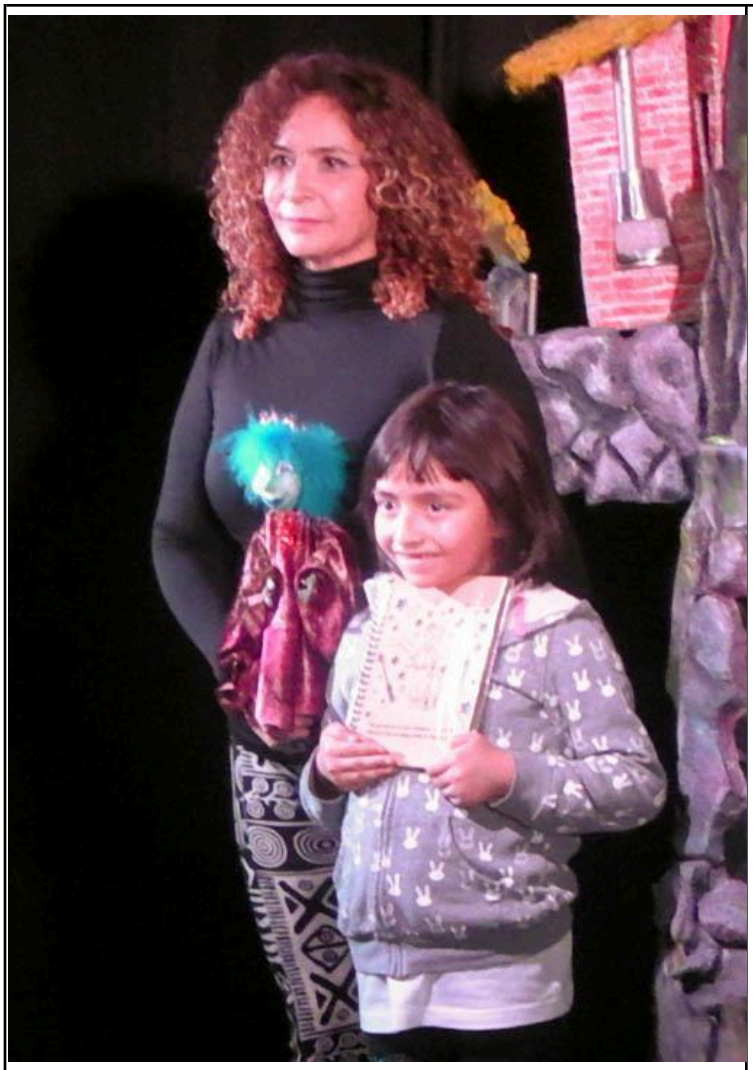
1 habitación sencilla
María de Lourdes Miramontes Flores / Jorge Ricardo Vega Casco

Transporte de carga: la producción viaja en una maleta de 46x40x86 cm. 20 kg. de peso; y otra maleta de 20x40x80cm. y 10 Kg. de peso. **(Sin equipo de sonido)**

	Semblanza: Jorge Vega, nacido en Cuautepec, Hidalgo en 1972, estudio la carrera de médico y de forma paralela realizó estudios de mecánica, electricidad, electrónica,artes plásticas, actuación dirección y títeres. Especialista en títeres de varilla, 20 años de investigación en mecanismos y artilugios para títeres. Fundador de los grupos: Su majestad la farsa, Compañía Argentino-mexicana de teatro negro, Catarsis Teatro, Ars-Vita títeres Estudio actuación con: Luis De Tavira, Morris Savaniego, Jorge Arturo Vargas, Antonio Peñoñuri, Rogelio Luevano, Teresa Rabago, Nicolás Nuñez, Fernando De Ita, Sergio Jiménez, Luis Francisco Escobedo, Dardo Y Coral Aguirre, Gerardo Delgado, Pilar Souza, María Muro, José Acosta, Anuar Jottar, Luis Carlos Cabrera, Cesar Hernández Estudios de voz con: Maria Huesca, Pamela Jiménez Draguicevic (España), Benjamín Cortez Tapia, Estudios de dirección con: Luis Martín Solís, Ciro Gómez Acevedo, Ricardo Ramírez Carnero, Carlos Converso, Claudio Hochman(Argentina). Estudios de Dramaturgia con: Tomas Urtusastegui, Jesús González Dávila, Verónica Maldonado, Víctor Hugo Rascón Banda. Estudios de Animación y construcción de títeres con: Rafael Curcci (Uruguay), Alanle quoc (Francia), Ciro Gómez Acevedo (Colombia), Libertablas (Argentina), Mario Dónate (Puerto Rico), Alonso “Coco” Barraza (Argentina) Víctor Biau (España). Tanit teatro (España, Francia) Estudios de Creatividad con: Luis Javier Alvarado, Clara Young, Gabriela Ávila Arellano.



Estudios de Iluminación con: Gerardo Valdés,
Estudios de Escenografía con: Gabriel Pascal
Actor y/o titiritero: en 35 montajes
Direcciones realizadas: 17
Realización de escenografía y/o attrezzo y/o títeres: en más de 30 producciones



Semblanza: María de Lourdes Miramontes Flores, nacida en Gómez Palacio Durango en 1968 estudió actuación, producción, títeres, fabricación de pelucas, maquillaje, corte y confección, máquinas y herramientas, especialización en la animación de títeres de varilla, miembro del grupo Ars-Vita desde 1996

Estudios:

Actuación con: Luis De Tavira, Morris Savaniego, Jorge Arturo Vargas, Antonio Peñoñuri, Rogelio Luevano, Teresa Rabago, Nicolás Nuñez, Fernando De Ita, Saul Melendez, Luis Francisco Escobedo, José Acosta, Guillermo Cuevas, Dario Pantaleón

De voz con: Maria Huesca, Pamela Jiménez Draguicevic (España), Benjamín Cortez Tapia.

De dirección con: Luis Martín Solís, (México), Ciro Gómez Acevedo (Colombia), Ricardo Ramírez Carnero (México), Carlos Converso (México-Argentina).

De Dramaturgia con: Verónica Maldonado,

De Animación y construcción de títeres con: Rafael Curcci (Uruguay), Alan lequoc(Francia),Ciro Gómez Acevedo(Colombia), Mario Dónate (Puerto Rico),Tanit teatro (España, Francia) Adriana Sobrero (Argentina), Claudio Cinelli

Mascara balinesa con: Víctor Biau (España).

De Creatividad con: Luis Javier Alvarado, Clara Young,

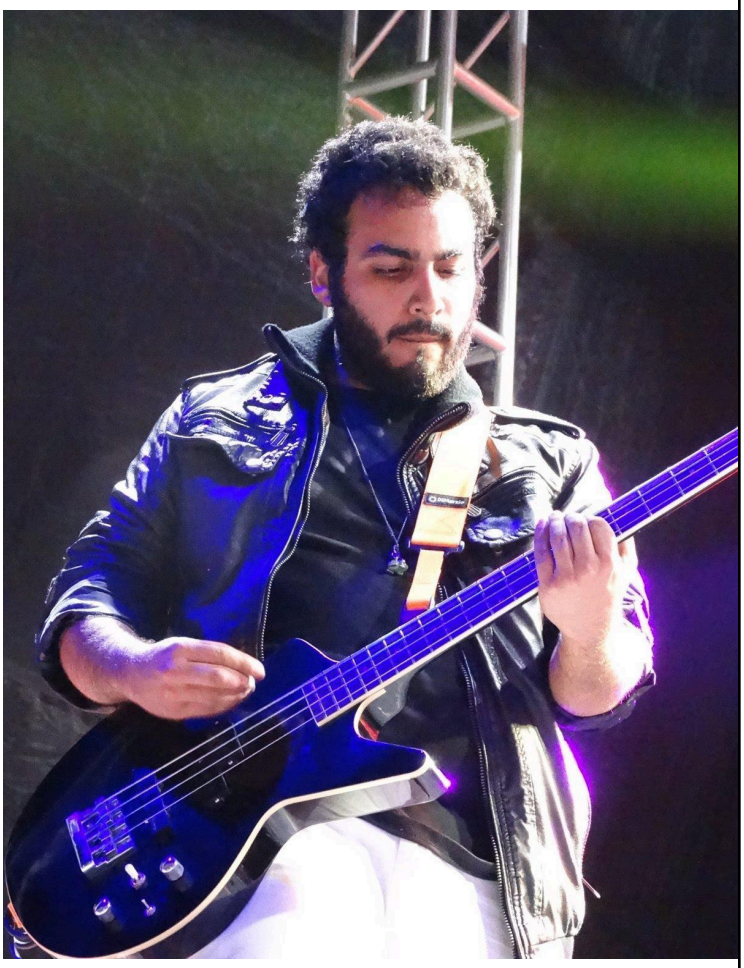
De Iluminación con: Gerardo Valdés,

De Escenografía con: Gabriel Pascal

Creación y dirección de proyectos teatrales: José Luis Solís

Como Actriz Y Titiritera En 19 Producciones

Realización De Escenografía, Attrezzo Y Títeres en más 20 producciones.



Semblanza: Emmanuel Alejandro Vega Miramontes es músico, compositor, escenófono e Iluminador egresado de la Licenciatura de Música con especialidad en Composición en La Escuela de Música del Estado de Hidalgo.

Cuenta con los talleres de Obtención de Recursos en 2007, taller de Creatividad en 2011 y Taller de Voz en el mismo año. Están también los talleres de Derechos de Autor en 2013, el taller de Pedagogía de El Buen Maestro, al igual que los talleres de el Método Suzuki, el Método Dalcroze, y los talleres-concierto con los ensambles "MODELO 62" de Holanda y "PERCUSONARE" de La Escuela Nacional de Música, todos en 2014. Además de participar en una Master Class de composición con el compositor Ezequiel Menalled, director y fundador del ensamble "MODELO 62", asistió al taller de composición "Mi Camino como Compositor" en manos del Músico Compositor Edgar Barroso en 2016.

Con su proyecto de música Rock llamado "Resonance" (*RSN*) grabó un EP en 2015 y tuvo en hit en radio llamado "No Me Abandones" en 2013, contaron con diversas entrevistas en radio y una en TV por "Radio Y Televisión de Hidalgo". Compartió escenario con bandas y personajes como Fobia, Reik, Río Roma, Circo Pop, Kaay, Motel, etc. Contando también con asesorías de producción y composición en Tricyclo Music con Dante Gastelum y en "Codependiente", con el músico y productor Pablo Cantú.

Cabe mencionar su actuación como fonólogo en las obras de la Compañía de Teatro de Títeres Ars-Vita, tales como: "El Duende y El Leñador" (2006), "El Cid" (2009), "La Caperucita Roja" (2007), "La Casa Del Gusanito" (2012), Hamelin (2015), y como compositor, iluminador y fonólogo en "El Ladrón De La Música" (2010), "Sueño de Alebrijes" (2016), "7 Capitales" (2017), "Cuentos de Princesas" (2018), "El Duende y El Leñador" (2018); así como la música para el espectáculo "Los Cuentos del Abuelo Román" para el actor ganador del Ariel: Román Valenzuela.