

Cours n°1 :

INTRODUCTION A L'ARCHITECTURE ISLAMIQUE LES PREMIERES REALISATIONS (OMAYYADE, ABBASSIDE).

Introduction :

Nous allons examiner le développement de l'architecture islamique à partir de la date de son apparition au 7^{ème} siècle jusqu'à l'avènement des influences occidentale au 19^{ème} siècle. Le but est d'identifier, en prenant comme cas d'étude le Maghreb, les facteurs qui ont contribué aux transformations, aux changements et au développement de cette architecture.

Seulement pour comprendre le développement de l'architecture au Maghreb, il est bon d'effectuer un large tour d'horizon à partir de la période d'apparition de l'Islam et de son expansion et d'essayer de dégager ensuite ce que la conquête musulmane a pu générer au Maghreb.

1. la première période de l'islam :

Cette période couvre la vie du prophète Mohamed, et les quatre califs. Elle est caractérisée par l'établissement de l'islam et les premières expansions de l'empire islamique.

Pendant la vie du prophète Médine était devenue un centre urbain où s'établissait un nouvel ordre social où le désir d'ériger des constructions ou des structures grandiose n'était pas une priorité vue leur mode de vie austère.

La première mosquée construite à Médine 622 reflétait parfaitement cette vision, car à l'époque de sa construction *el masji nabaoui* était un édifice un carrée de 50m de coté construit en briques de terre cuite séchées au soleil. Sur le coté nord et sud sont disposées des colonnes en tronc de palmier, supportant des feuilles de palmier pour créer de l'ombre. Sur le coté est sont disposées neuf chambres, réservées aux femmes du prophète.(fig1)

Après la mort du prophète, les guerres de conquêtes ont commencé ; pendant une période relativement courte, les musulmans ont conquis l'Iraq, l'Egypte et la perse et ont commencé a conquérir l'Ifriqya (l'est du maghreb). Pour s'installer les musulmans ce sont installé dans les anciennes villes hellénistique comme damas ou ils ont fondé de nouvelle ville à l'image de Koufa et Basra en Iraq, Fustate en Egypte et Kairouan en Tunisie.

Sur le plan architectural, il n'y avait aucune influence des arabes sur les villes conquise mis à part l'influence religieuse, où l'innovation architecturale n'était pas une priorité.

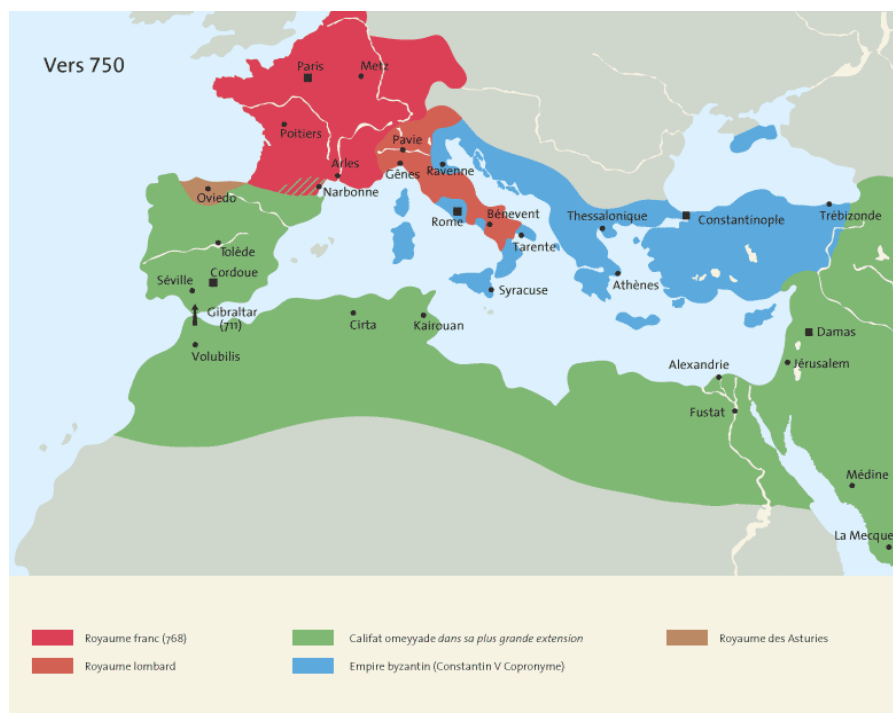
2. La dynastie Omeyyade (650-750):

a- Avènement

Le règne de cette grande dynastie commença à la suite de la discorde de l'islam, lorsque Ali gendre du prophète disputant le califat à Muawiya accepta une transaction, à la suite de laquelle Muawiya fut vainqueur.

L'islam se divisa alors en deux branches principales : les adeptes de la branche dominante prirent le nom de sunnites et ceux qui se réclamaient d'Ali devinrent les chiites. Il n'en fut pas toujours ainsi puisqu'au moment de la séparation, la branche chiite fut à son tour l'objet d'une scission : certains des partisans d'Ali lui reprochèrent d'avoir accepté le compromis avec Muawiya et 12 000 de ses hommes quittèrent son armée. Leur tendance prit le nom de kharidjisme. (le concept sera développé dans des les prochaines cours).

C'est dans ce climat de tension qu'émergea la dynastie Omeyyade avec Damas pour capital et qui bien que préoccupés par les aspects politiques et économiques de leur gouvernements ceux-ci n'ont pas manqué d'investir de grandes sommes d'argent pour la construction de places et de mosquée grandioses tel que la coupole du rocher à Jérusalem, la mosquée d'El Walid I, des palaces et d'autres monuments religieux.



b- Les principales caractéristiques du style Omeyyade :

L'architecture Omeyyade a été marquée par la fusion et l'intégration de plusieurs influences empruntées aux provinces conquises notamment le style byzantin, une fusion qui a

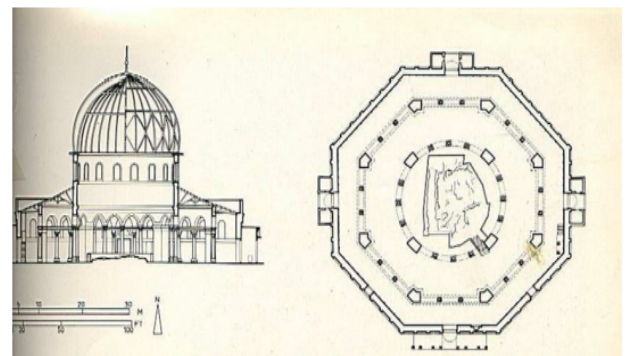
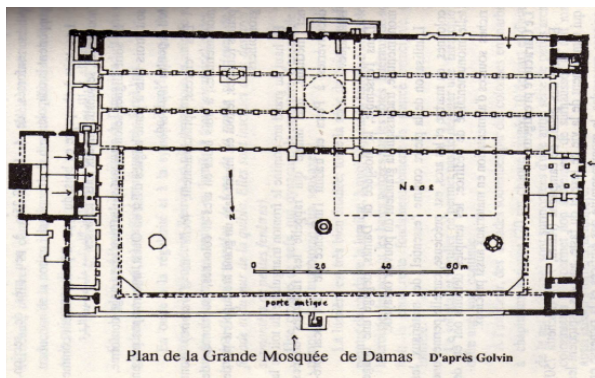
ingénieusement donné un nouveau style artistique et architectural considéré comme la base du développement futur de l'architecture islamique.

Ce style est caractérisé par :

- Introduction de nouveaux éléments de composition, tel que le Minbar, le Mihrab, le minaret et la coupole.
- L'emploi des règles de composition géométrique notamment les compositions symétriques qui a été très présente dans l'architecture Omeyyade ce qui assurait l'équilibre des monuments dont les façades étaient marquées par un jeu contrasté de plein et de vide, ainsi qu'un jeu d'ombre et de lumière.
- Durant la période Omeyyade la mosaïque et les peintures murales étaient très présentes dans la décoration.

Les principales constructions de l'époque Omeyyade sont :

- Reconstruction de la mosquée du Prophète
- La coupole du Rocher
- La grande mosquée de Damas 705-715
- La mosquée de Koufa en 637
- Le palais de Qasr al-hayr, début du 8^{ème}



- Le palais Qasr Harana en 710

c. Personnalité des mosquées Omeyyades :

Il s'agit de :

1- L'oratoire à nefs parallèle au mur de la qibla (d'inspiration médinoise), coupées au milieu et longitudinalement par l'allée majestueuse plus large et surélevée (mosquée de Damas) c'est **le prototype le plus répandu**.

2- L'oratoire à nef perpendiculaires au mur de la qibla (mosquée plus profonde que large) coupées au milieu par une médiane, l'allée majestueuse, (*Masjid El aksa en Palestine*). Cette structure est répandue surtout dans l'occident musulman tel que la nouvelle version de la mosquée de Kairouan, la deuxième version de la mosquée de Cordoue.

3- La structure octogonale de la coupole du rocher en Palestine structure bien qu'unique dans le genre, elle fut d'un grand apport au style des mosquées funéraires par la suite.

4- Quant à la forme du minaret à base carrée, forme de tour le modèle fut principalement répandu en occident musulman (Maghreb, Espagne).

La disposition des minarets à raison d'une tour sans chaque angle semble plutôt intéresser les architectes des autres régions notamment ceux de l'Égypte, l'Iran, l'Inde et plus tard les Ottomans, contrairement à l'occident où il se limite généralement à un seul minaret.

5- L'emploi de la pierre comme l'essentiel des matériaux, les colonnes en marbres et les arcs qui permettent la monumentalité de l'édifice.

6- Les toits à charpente en bois en pente vinrent comme nouveauté se substituer au toit terrasse.

3-La dynastie des Abbassides (750-950):

La prise de pouvoir par les abbassides marque un tournant dans l'histoire, notamment avec le transfert de la capitale à Bagdad ; le nouveau style qui allait rayonner, vint avec beaucoup de nouveaux aspects, dégageant un fond d'influence mésopotamienne.

Contrairement aux Omeyyades, l'intérêt des abbassides fut porté surtout sur l'édification des villes, Bagdad (762 de plan circulaire, Samarra 836...etc).

L'architecture urbaine fut ainsi très développée. Aussi le souci de défendre les villes permit l'essor d'une architecture militaire attestée notamment par l'enceinte de la ville de Bagdad avec ses tours circulaires.

L'architecture religieuse demeurait très importante, c'est pratiquement par les mosquées et les palais que ces émirs tenaient à exprimer la grandeur de leur pouvoirs.

Le style Abbasside fut ainsi largement répandu en Égypte et en Iran, quant au Maghreb l'influence fut très peu ressentie.

a. Caractéristique de l'architecture abbasside :

Les éléments constructifs	-L'utilisation de la brique cuite comme nouveau procédé de construction se substituant à la maçonnerie en pierre. La brique crue constitue le cœur des murs suite à quoi la brique cuite s'ajoute en parements, les murs sont par ailleurs recouverts de plâtre. -L'utilisation de piliers comme essentiel support vertical et l'absence généralisée de colonnes. -Le revêtement et la décoration de plâtre étaient largement répandus. -Les arcs sont très rarement utilisés, ils se limitent à celui du mihrab, ceux des fenêtres et des niches creusées en bas du minaret ; ils sont généralement brisés et surhaussés parfois lobés.
---	---

	-Des colonnes en marbre, s'adjoignent aux piliers pour des fins décoratives, elles sont coiffées pour la plupart de chapiteaux bulbeux. La terrasse repose sur un toit plat réalisé à l'aide d'une charpente en bois
Les plans de mosquée	Deux générations de mosquée à structure différente se distinguent : a. les mosquées du VII au début du IXe siècle : (mosquée de Raqqa (772), la mosquée de Baghdad (807) Les mosquées s'inspirent de la mosquée de Koufa, elles reflètent le style Médinois des premières mosquées, le plan presque carré avec des dispositions Omeyyade, de nef généralement perpendiculaire au mur de la qibla et la présence des doubles galeries de cotés de la cour, On y retrouve par endroit la nef axiale. L'apparition des tours d'angle circulaire et des contreforts au niveau de l'enceinte de la mosquée marque un premier caractère propre au style abbasside. b. Les mosquées du IXe siècle : De ces mosquées, la célèbre grande mosquée de Samarra (848) et celle d'Abou doulaf (860). Elles expriment un nouveau type de plans, projetant probablement un détachement caractérisé des abbassides par rapports aux Omeyyades. -Elles ont un plan rectangulaires plutôt profonde que large (une fois et demi plus profondes que large). -Les nefs sont disposées perpendiculairement au mur de la qibla, toutefois la présence d'une nef axiale et d'une nef transversale longeant le mur de la qibla plus large que les autres distingue en plan en T. -Les mosquées abbassides de Samarra se distinguent par leurs surfaces d'une remarquable étendue, aussi par leurs doubles enceintes. L'utilisation de tours d'angle circulaires et contreforts ronds, délimitant chacune des espaces vides. Le minaret spirale (la moulouya, apparaît pour la première fois comme élément particulier au style abbasside NB : La mosquée Ibn Touloun en Egypte matérialise une synthèse de style Abbasside et du style Omeyyade.

