

Hangö Teaterträff
Tiedote
9.6.2024
Julkaisuvapaa

Nuoret tekijät ja laajentunut teatterin käsitys korostuivat vuoden Hangö Teaterträff -festivaalilla

Sinna Virtasen esitys *Swell* ja teatteritoimijoiden tähdittämä paneeli päättivät erittäin onnistuneen Hangö Teaterträff -teatterifestivaalin. Festivaalin kävijät kokoontuivat 6.–9.6. aurinkoiseen Hankoon, jossa monet esitykset olivat loppuunmyytyjä.

”Meillä oli jälleen fantastinen teatterifestivaali! Ohjelma oli tiivis ja esitykset olivat tiiviisti peräkkäin. Joskus se oli yleisön kannalta hieman kuoppaista, mutta koska meillä oli myös esitysinstallaatioita, joissa levon merkitys otettiin hienosti huomioon, kaikki tuntuivat selviytyneen siitä todella hyvin. Monet esitykset myytiin loppuun odotettua nopeammin, mutta koska meillä oli niin paljon ilmaista ohjelmaa, johon kaikki mahtuivat, kenenkään ei tarvinnut lähteä kotiin tyhjin käsin”, kertovat taiteelliset johtajat **Tom Rejström** ja **Jonas Weland**.

Festivaalin aikana nähtiin kaksitoista esitystä ja teosta, joista viisi oli kantaesitystä ja yksi Suomen ensi-ilta. Esityksiin lukeutui muun muassa **Kabrell, Salvesen** ja **Luhtaniemen** *Dimma*, **Glitcher**in *The Porn Horror Musical 2* ja **m2f2m**-ryhmän trans-arkisto *Hibernation*. Yleisö sai myös kokea, miltä näytelmäkirjallisuus näyttää lasten silmin *SMACK*-demon muodossa, jonka **Labbet** ja **Unga Teatern** loivat yhdessä hankolaisten lasten kanssa.

Esitysten lisäksi yleisö sai myös nauttia diskursiivisesta ohjelmasta, joka tänä vuonna käsitteli teatteritiedettä, taideinstituutioita ja kuraattoreita. Ohjelmaan kuului tietysti myös monipuolinen klubiohjelmisto, jonka esiintyjiin lukeutuivat muun muassa **Teatterikorkeakoulun** *Homo Line* -työryhmä, burleskitaiteilijat **NoNoNite** ja **De Lée** sekä DJ ja drag queen **Friday, the Professor**.

Lauantaina 8.6. jaettiin myös Antonia-palkinto teokselle, joka on osoittanut taiteellista rohkeutta ja monipuolisuutta suomenruotsalaisen teatterin kentällä. Tänä vuonna palkinto meni kahdelle teokselle: **Otto Sandqvistin** *Cowboy försvunnen* ja **Svenska Teaternin** *Läkaren*. Vuoden raatiin kuuluivat näytelmäkirjailijat **Kasimir Koski**, **Gunilla Hemming** ja **Fabian Silén**.

”Viimeisessä Hangö Teaterträff -festivaalissa taiteellisina johtajina keskityimme erityisesti nuoriin tekijöihin, jotka erilaisten poliittisten näkemysten kautta

antoivat meille teoksia, jotka todella kumosivat konventioita siitä, kuka ja mikä esiintyy näyttämöillämme. Tuntuu jälleen kerran siltä, että teatterin käsite on laajentunut ja ainakin minä olen täysin täyttynyt ja ihanan uupunut kaikista ihanista kohtaamisista festivaalin aikana”, taiteellinen johto lopettaa.

Hangö Teaterträff järjestetään seuraavan kerran 5.–8.6.2025.

Lisätiedot:

Essi Brunberg

Viestinnän asiantuntija

essi@hangoteatertraff.org

+358 40 869 9466