

ОРІЄНТОВНЕ КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧНЕ ПЛАНУВАННЯ
УРОКІВ У 7-В КЛАСІ
1,5 години на тиждень (52, 5 години на рік)
2 семестр

№	Дата	Тема уроку	Теорія літератури (ТЛ) Література і культура (ЛК) Україна і світ (УС) Медіатекст (МТ)	Очікувані результати	Види навчальної діяльності
31	13.01	Іронічне зображення пристрасті людини до легкого збагачення в оповіданні «Спілка рудих». Сутність «дедуктивного методу» Шерлока Холмса, утвердження в його образі сили інтелекту і моральних якостей. ГР І УВ ПО	(ТЛ) Поглиблення понять: сюжет, композиція (детективного твору). (ЛК) Музей Шерлока Холмса у Великій Британії (Лондон). Пам'ятники письменнику та його героям. (УС) Українські письменники – майстри детективного жанру. (МТ) Фільмографія: «Шерлок Холмс» (режисер Г. Річі, США, Велика Британія, 2009), «Шерлок» (режисер С. Лін, П. Макгіган, Велика Британія, 2010-2017) та ін.	Переказує почутий та/або прочитаний художній текст/медіатекст, визначає зв'язок між фрагментами частково неповної інформації, здобутої з одного чи кількох різних джерел (зіставлення висловлювань різних персонажів про одну й ту саму подію чи факт; зіставлення точок зору персонажів і оповідача та ін.) для формування цілісного уявлення; визначає основну мету та прогнозує наміри мовця (персонажа, оповідача художнього тексту), ставить уточнювальні запитання до літературного героя/героїні.	Переказ художнього тексту/медіатексту (докладний, стислий, вибірковий, творчий), встановлення зв'язку між фрагментами частково неповної інформації, визначення мети та намірів мовця (персонажа, оповідача твору), формулювання уточнювальних запитань до літературного героя/героїні.

32	20.01	Сутність «дедуктивного методу» Шерлока Холмса, утвердження в його образі сили інтелекту і моральних якостей.	<p>(ТЛ) Детектив, оповідач. Поглиблення понять: сюжет, композиція (детективного твору).</p> <p>(ЛК) Музей Шерлока Холмса у Великій Британії (Лондон). Пам'ятники письменникам та їхнім героям.</p> <p>(УС) Українські письменники – майстри детективного жанру.</p> <p>(МТ) Фільмографія: «Шерлок Холмс» (режисер Г. Річі, США, Велика Британія, 2009), «Шерлок» (режисер Є. Лін, П. Макгіган, Велика Британія, 2010-2017) та ін.</p>	<p>Переказує почутий та/або прочитаний художній текст/медіатекст, акцентуючи увагу на змісті в цілому й на окремих важливих деталях або фрагментах оповідання «Пістрява стрічка», визначає зв'язок між фрагментами частково неповної інформації, здобутої з одного чи кількох різних джерел (зіставлення висловлювань різних персонажів про одну й ту саму подію чи факт; зіставлення точок зору персонажів і оповідача та ін.) для формування цілісного уявлення; розуміє сутність «дедуктивного методу» Шерлока Холмса та утвердження в його образі сили інтелекту і моральних якостей.</p>	<p>Різні види читання (про себе, уголос, вибірково, коментоване), відповіді на запитання до тексту/медіатексту, усний переказ почутого та/або прочитаного тексту з акцентуванням на окремих деталях, відтворення окремих художніх засобів оповідання в процесі переказу, висловлювання в усній та/або письмовій формі власних почуттів і ставлень до персонажів та подій, добирання доречних засобів мовної виразності, виокремлення в прочитаному тексті мовних одиниць різних рівнів та визначення їхньої ролі у творі.</p> <p><i>Варіант домашнього завдання:</i> складання характеристики Шерлока Холмса (усно/письмово).</p>
33	27.01	Доктор Ватсон як оповідач. Різні точки зору на події як художній прийом створення атмосфери таємничості.	<p>(ТЛ) Детектив, оповідач. Поглиблення понять: сюжет, композиція (детективного твору).</p> <p>(ЛК) Музей Шерлока Холмса у Великій Британії (Лондон). Пам'ятники письменникам та їхнім героям.</p> <p>(УС) Українські письменники – майстри детективного жанру.</p> <p>(МТ) Фільмографія: «Шерлок Холмс» (режисер Г. Річі, США, Велика Британія, 2009), «Шерлок» (режисер Є. Лін, П. Макгіган, Велика Британія, 2010-2017) та ін.</p>	<p>Розмежовує в тексті оповідання «Пістрява стрічка» фактичну інформацію, суб'єктивні судження та прихований підтекст, наводить аргументи для спростування або підтвердження окремих суджень, коментує підтекст; аргументовано висловлюється про достовірність інформації на основі аналізу прочитаного художнього тексту та суджень інших осіб (літературних персонажів, оповідача); робить аргументовані висновки про наявність у прочитаному художньому тексті ознак маніпулятивного впливу, характеризує образ доктора Ватсона як оповідача, доречно цитуючи відповідні фрагменти (висловлювання персонажів, оповідача), визначає основну мету та прогнозує наміри мовця (персонажа, оповідача</p>	<p>Різні види читання (про себе, уголос, вибірково, коментоване), відповіді на запитання до тексту/медіатексту, усний переказ почутого та/або прочитаного тексту з акцентуванням на окремих деталях, відтворення окремих художніх засобів оповідання в процесі переказу, проведення паралелей між образами та ситуаціями тексту і власним життєвим досвідом, висловлювання в усній та/або письмовій формі власних почуттів і ставлень до персонажів та подій, добирання доречних засобів мовної виразності, виокремлення в прочитаному тексті мовних одиниць різних рівнів та визначення їхньої ролі у творі.</p> <p><i>Варіант домашнього завдання:</i> складання характеристики доктора Ватсона (усно/письмово).</p>

				художнього тексту), ставить уточнювальні запитання.	
34.	03.02	ГР 1 УВ. Усний переказ фрагменту з художнього тексту або усний твір на запроповану тему.	<p><i>(ТЛ) Детектив, оповідач. Поглиблення понять: сюжет, композиція (детективного твору).</i></p> <p><i>(МТ) Фільмографія: «Шерлок Холмс» (режисер Г. Річі, США, Велика Британія, 2009), «Шерлок» (режисер С. Лін, П. Макгіган, Велика Британія, 2010-2017) «Блідо-блакитне око» (режисер Ск. Купер, США, 2022) та ін.</i></p>	<p>Відтворює усно прочитаний або почутий фрагмент із художнього тексту з дотриманням норм сучасної української мови.</p> <p><i>Або</i></p> <p>Створює власний усний вислів із дотриманням норм сучасної української мови.</p> <p>Добирає доречні засоби мовної виразності або письмово висловлює власні міркування за однією з пропонуєваних учителем тем.</p> <p>Демонструє прогрес набуття знань і компетентностей у ГР 1.</p>	<p>Усне відтворення прочитаного або почутого фрагменту з художнього тексту з дотриманням норм сучасної української мови.</p> <p><i>Або</i></p> <p>Створення власного усного висловлення на запроповану тему з дотриманням норм сучасної української мови.</p>
35	10.02	ГР 4 ДМ Підсумкова робота за темами «Сила дружби і кохання», «Розслідуємо детективні історії» (тести/відповіді на запитання).	<p><i>(ТЛ) Детектив, оповідач. Поглиблення понять: сюжет, композиція (детективного твору).</i></p> <p><i>(ЛК) Музеї Е. По в США (Балтимор, Річмонд), Шерлока Холмса у Великій Британії (Лондон). Пам'ятники письменникам та їхнім героям.</i></p> <p><i>(УС) Українські письменники – майстри детективного жанру.</i></p> <p><i>(МТ) Фільмографія: «Шерлок Холмс» (режисер Г. Річі, США, Велика Британія, 2009), «Шерлок» (режисер С. Лін, П. Макгіган, Велика Британія, 2010-2017) «Блідо-блакитне око» (режисер Ск. Купер, США, 2022) та ін.</i></p>	<p>Демонструє прогрес набуття знань і компетентностей у ГР 4 з зазначених тем (письмово).</p>	<p>Різні типи завдань різних рівнів (самостійно).</p>
ОСОБИСТА ВІДПОВІДАЛЬНІСТЬ (7 годин)					

36	17.02	<p>Антуан де Сент-Екзюпері. «Маленький принц». Алегоричні образи та ситуації, людські взаємини, моральні цінності в казці-притчі «Маленький принц».</p>	<p>(ТЛ) <i>Алегорія. Поглиблення понять: казка (казка-притча), символ.</i></p> <p>(ЛК) <i>Ідея моральної відповідальності крізь призму християнства.</i></p> <p>(УС) <i>Переклади творів українською мовою.</i></p> <p>(МТ) <i>Фільмографія: «Маленький принц» (режисер М. Осборн, Франція, 2015) та ін.</i></p>	<p>Знає цікаві факти з життя і творчості Антуана де Сент-Екзюпері, розуміє значення понять алегорія, казка (казка-притча), символ; знає історичну основу твору «Маленький принц»; читає й розуміє новий текст, відповідає на запитання за змістом почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту, акцентуючи на важливих деталях, зокрема художніх; формулює уточнювальні запитання до почутого та/або прочитаного тексту для його розуміння; переказує почутий та/або прочитаний художній текст/медіатекст, акцентуючи на змісті в цілому, на окремих важливих деталях або фрагментах почутого та/або прочитаного тексту/медіатексту; тлумачить значення алегоричних образів казки-притчі та змальованих ситуацій і людських взаємин зображення моральних цінностей у казці-притчі.</p>	<p>Різні види читання (виразне, індивідуальне, коментоване, вибіркове), відповіді на запитання за змістом почутого та/або прочитаного художнього тексту/ медіатексту, формулювання уточнювальних запитань до тексту, використання складників друкованого або цифрового джерела для роботи з текстовою інформацією, визначення провідної думки та деталей почутого та/або прочитаного тексту, відповіді на запитання до тексту, коментування та інтерпретація тексту; співвіднесення змісту тексту з контекстом, запис власного або чужого висловлювання із прийомами оптимізації (графічні, скорочення та ін.), вибір доречних мовних засобів із запропонованих варіантів.</p> <p><i>Варіант домашнього завдання:</i> створення схеми маршруту Маленького принца.</p>
----	-------	--	--	---	---

37	24.02	<p>Філософський зміст твору. Маленький принц у ставленні до своєї планети, троянди, лиса та ін.</p> <p>ГР 1 УВ ПО Усний переказ уривку з художнього твору</p>	<p>(ТЛ) <i>Алегорія. Поглиблення понять: казка (казка-притча), символ.</i></p> <p>(ЛК) <i>Ідея моральної відповідальності крізь призму християнства.</i></p> <p>(УС) <i>Переклади творів українською мовою.</i></p> <p>(МТ) <i>Фільмографія: «Маленький принц» (режисер М. Осборн, Франція, 2015) та ін.</i></p>	<p>Знає й розуміє сюжет казки-притчі «Маленький принц», характеризує художній конфлікт і систему образів твору, визначає його філософський зміст; читає й сприймає на слух незнайомий текст, відповідає на запитання за змістом почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту, акцентуючи на важливих деталях, зокрема художніх; обговорює актуальність, жанрову належність (казка-притча), ідейно-тематичні та естетичні особливості твору, зв'язок художнього тексту із ситуацією спілкування, творчістю митця; комунікує, визначаючи право на існування іншої думки, з дотриманням принципів етики спілкування, норм літературної вимови; доречно використовує цитати для підтвердження та увиразнення власних поглядів, ідей, переконань.</p>	<p>Різні види читання (коментоване, вибіркове), відповіді на запитання за змістом почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту, формулювання уточнювальних запитань до тексту, співвіднесення змісту тексту із контекстом, визначення провідної думки та деталей почутого та/або прочитаного тексту, відповіді на запитання до тексту, коментування та інтерпретація тексту; зіставлення власної думки з думками інших осіб, вибір доречних мовних засобів із запропонованих варіантів.</p> <p><i>Варіант домашнього завдання:</i> складання характеристики Маленького принца (усно/письмово/схематично).</p>
38	03.03	<p>Риси людей у казкових персонажах твору.</p> <p>ГР 3 ПВ Підсумкова робота. Читання мовчки</p>	<p>(ТЛ) <i>Алегорія. Поглиблення понять: казка (казка-притча), символ.</i></p> <p>(ЛК) <i>Ідея моральної відповідальності крізь призму християнства.</i></p> <p>(УС) <i>Переклади творів українською мовою.</i></p> <p>(МТ) <i>Фільмографія: «Маленький принц» (режисер М. Осборн, Франція, 2015) та ін.</i></p>	<p>Тлумачить значення образів твору для відображення ідеї моральної відповідальності крізь призму християнства; читає й сприймає на слух незнайомий текст, відповідає на запитання за змістом почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту, акцентуючи на важливих деталях, зокрема художніх; переказує почутий та/або прочитаний художній текст/медіатекст, акцентуючи на його змісті в цілому, на окремих важливих деталях або фрагментах тексту; знаходить і характеризує риси людей у казкових персонажах твору; зіставляє власну думку, зафіксовану в усній чи письмовій формі, із думкою інших осіб.</p>	<p>Різні види читання (про себе, уголос, коментоване), визначення провідної думки та деталей почутого та/або прочитаного тексту, відповіді на запитання до тексту, коментування та інтерпретація тексту; аналіз, виокремлення і пояснення окремих мовних явищ у своєму і чужому мовленні; візуалізація змісту почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту.</p> <p><i>Варіант домашнього завдання:</i> створення сюжетного ланцюга подій повісті.</p>

39	10.03	Риси людей у казкових персонажах твору.	<p><i>(ТЛ) Алегорія. Поглиблення понять: казка (казка-притча), символ.</i></p> <p><i>(ЛК) Ідея моральної відповідальності крізь призму християнства.</i></p> <p><i>(УС) Переклади творів українською мовою.</i></p> <p><i>(МТ) Фільмографія: «Маленький принц» (режисер М. Осборн, Франція, 2015) та ін.</i></p>	Тлумачить значення образів твору для відображення ідеї моральної відповідальності крізь призму християнства; читає й сприймає на слух незнайомий текст, відповідає на запитання за змістом почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту, акцентуючи на важливих деталях, зокрема художніх; переказує почутий та/або прочитаний художній текст/медіатекст, акцентуючи на його змісті в цілому, на окремих важливих деталях або фрагментах тексту; знаходить і характеризує риси людей у казкових персонажах твору; зіставляє власну думку, зафіксовану в усній чи письмовій формі, із думкою інших осіб.	Різні види читання (про себе, уголос, коментоване), формулювання запитань для уточнення важливих для розуміння змісту незнайомих/ незрозумілих слів, деталей, визначення провідної думки та деталей почутого та/або прочитаного тексту, відповіді на запитання до тексту, коментування та інтерпретація тексту; аналіз, виокремлення і пояснення окремих мовних явищ у своєму і чужому мовленні; елементи конспектування (зокрема визначення й запис ключових слів та фраз у почутому та/або прочитаному повідомленні).
40	17.03	<p>Рюноске Акутагава. «Павутинка».</p> <p>Утілення ідеї моральної відповідальності в новелі «Павутинка».</p>	<p><i>(ТЛ) Алегорія. Поглиблення понять: новела (новела-притча), символ.</i></p> <p><i>(ЛК) Ідея моральної відповідальності крізь призму буддизму.</i></p> <p><i>(УС) Переклади творів українською мовою.</i></p> <p><i>(МТ) Фільмографія: «Павутинка» (режисер А. Ісідзука, Японія, 2009) та ін.</i></p>	Знає цікаві факти з життя і творчості Рюноске Акутагани, розуміє значення термінів новела (новела-притча), символ; читає й сприймає на слух незнайомий текст новели «Павутинка»; розрізняє відому й нову для себе інформацію; визначає головну й другорядну інформацію; тлумачить значення образів твору для відображення ідеї моральної відповідальності крізь призму буддизму; знаходить у тексті твору відповіді на поставлені запитання; акцентує на важливих деталях, визначає ключові слова та фрази; відтворює усно (частково), коментує, інтерпретує почутий та/або прочитаний текст; візуалізує зміст почутого та/або прочитаного художнього тексту.	Відповіді на запитання за змістом почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту, переказ (вибірковий, творчий) почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту, характеристика літературних персонажів, співвіднесення змісту тексту із контекстом, запис власного або чужого висловлювання із прийомами оптимізації (графічні, скорочення та ін.), зіставлення власної думки з думками інших осіб, вибір доречних мовних засобів із запропонованих варіантів.

41	31.03	<p>Філософський зміст твору. Підтекст. Художні образи новели (Будда, Кандата). ГР 1 УВ Підсумкова робота. Усний твір</p>	<p>(ТЛ) <i>Алегорія. Поглиблення понять: новела (новела-притча), символ.</i></p> <p>(ЛК) <i>Ідея моральної відповідальності крізь призму буддизму.</i></p> <p>(УС) <i>Переклади творів українською мовою.</i></p> <p>(МТ) <i>Фільмографія: «Павутинка» (режисер А. Ісідзука, Японія, 2009) та ін.</i></p>	<p>Застосовує різні види критичного читання художнього тексту; розмежовує в художньому тексті/медіатексті фактичну інформацію, суб'єктивні судження та прихований підтекст, наводить аргументи для спростування або підтвердження суджень, коментує підтекст, наводить приклади із суспільного досвіду; розуміє філософський зміст твору та підтекст, його філософську глибину, метафоричність; стисло переказує (усно) зміст почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту, акцентує на окремих деталях; відтворює усно (частково), коментує, інтерпретує почутий та/або прочитаний текст, учить скласти й оформлювати власне висловлення згідно з усталеними нормами сучасної української мови (усно); характеризує художні образи новели (Будди, Кандати).</p>	<p>Різні види читання (про себе, уголос, виразне, коментоване, вибіркове); формулювання запитань для уточнення важливих для розуміння змісту незнайомих/незрозумілих слів, деталей; відповіді на запитання за змістом почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту; проєкція власного або відомого життєвого досвіду на проблеми, порушені в художньому тексті/медіатексті; характеристика емоційного стану та вчинків персонажів, усний стислий переказ прочитаних уривків тексту повісті.</p> <p><i>Варіант домашнього завдання:</i> цитатний супровід поставленого вчителем проблемного завдання.</p>
----	-------	--	---	---	--

42	07.04	Підтекст. Символічні образи природи.	<p>(ТЛ) <i>Алегорія. Поглиблення понять: новела (новела-притча), символ.</i></p> <p>(ЛК) <i>Ідея моральної відповідальності крізь призму буддизму.</i></p> <p>(УС) <i>Переклади творів українською мовою.</i></p> <p>(МТ) <i>Фільмографія: «Павутинка» (режисер А. Ісідзука, Японія, 2009) та ін.</i></p>	<p>Аналізує художній текст/медіатекст, акцентуючи на змісті в цілому, окремих важливих деталях, фрагментах почутого та/або прочитаного художнього тексту/ медіатексту; логічно й послідовно презентує в доцільній жанровій формі власні погляди на трагічний фінал новели як відображення вищої справедливості, підкріплюючи їх аргументами та наводячи доречні приклади із тексту твору; добирає і використовує необхідні вербальні та невербальні засоби для ефективної комунікації з урахуванням ситуації спілкування та комунікативних намірів, соціального і культурного контексту; висловлює в усній формі власні почуття, враження, викликані прочитаним/почутим художнім текстом/медіатекстом, своє ставлення до зображених людей, подій, ситуацій, явищ тощо; учиться складати й оформлювати власне усне висловлення згідно з ustalеними нормами сучасної української мови (усно), розуміє значення символічних образів природи.</p>	<p>Різні види читання (уголос, виразне), відповіді на запитання за змістом почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту; виявлення і коментування підтексту в художньому тексті/медіатексті, проєкція власного або відомого життєвого досвіду на проблеми, порушені в художньому тексті/медіатексті; інтерпретація поглядів героя, характеристика його емоційного стану, усний стислий переказ.</p> <p><i>Варіант домашнього завдання:</i> створення фанфіку (власне продовження/завкінчення історії).</p>
43	14.04	ГР 3 ПВ Підсумкова робота. Письмовий твір на запропоновану тему	<p>(ТЛ) <i>Алегорія. Поглиблення понять: казка (казка-притча), новела (новела-притча), символ.</i></p> <p>(ЛК) <i>Ідея моральної відповідальності крізь призму християнства, буддизму.</i></p> <p>(УС) <i>Переклади творів українською мовою.</i></p> <p>(МТ) <i>Фільмографія: «Маленький принц» (режисер М. Осборн, Франція, 2015), «Павутинка» (режисер А. Ісідзука, Японія, 2009) та ін.</i></p>	<p>Відтворює письмово прочитаний або почутий фрагмент із художнього тексту з дотриманням норм сучасної української мови.</p> <p><i>Або</i></p> <p>Створює власний письмовий вислів із дотриманням норм сучасної української мови.</p> <p>Добирає доречні засоби мовної виразності або письмово висловлює власні міркування за однією з пропонуєваних учителем тем.</p> <p>Демонструє прогрес набуття знань і компетентностей у ГР 3.</p>	<p>Письмове відтворення прочитаного або почутого фрагменту з художнього тексту з дотриманням норм сучасної української мови.</p> <p><i>Або</i></p> <p>Створення власного письмового висловлення на запропоновану тему з дотриманням норм сучасної української мови.</p>

СУТНІСТЬ ЛЮДИНИ (7 годин)

44	21.04	<p>Айзек Азімов. «Фах». Роздуми про майбутнє людини й людства. ГР 3 ПВ ПО Літературний диктант</p>	<p>(ТЛ) <i>Художність. Поглиблення понять: повість, фантастика.</i></p> <p>(ЛК) <i>Вплив цифрових технологій на сучасну культуру. Роль наукової фантастики у поступі цивілізації.</i></p> <p>(УС) <i>Твори українських письменників-фантастів для школярів і школярок.</i></p> <p>(МТ) <i>Фільмографія: «Солярис» (режисер Ст. Содерберг, США, 2002), серія малюнків Роберта Макколла та ін.</i></p>	<p>Знає цікаві факти з життя і творчості Айзека Азімова; розуміє значення термінів повість, фантастика, композиція художнього твору; читає й сприймає на слух незнайомий текст/медіатекст, визначає головну і другорядну інформацію в прочитаному тексті; читає виразно й усвідомлено текст новели «Фах», орієнтується в прочитаному, знає героїв твору, головні події, сюжет, перефразовує репліки в діалозі персонажів; висловлює в усній формі власні почуття, враження, викликані прочитаним/почутим художнім текстом/медіатекстом, своє ставлення до зображених у тексті людей, подій, ситуацій тощо; учиться складати й оформлювати власне висловлення згідно з ustalеними нормами сучасної української мови (усно), розуміє сенс роздумів автора про майбутнє людини й людства.</p>	<p>Різні види читання (уголос, мовчки, коментоване, вибіркове), формулювання запитань для уточнення важливих для розуміння змісту незнайомих/незрозумілих слів, деталей, визначення головної інформації у прочитаному/почутому тексті/ медіатексті, відповіді на запитання за змістом почутого та/або прочитаного художнього тексту/медіатексту; творчий перифраз реплік персонажів; проєкція власного або відомого життєвого досвіду на проблеми, порушені в художньому тексті/медіатексті; характеристика емоційного стану та вчинків літературних персонажів, усний стислий переказ уривків прочитаного оповідання.</p>
----	-------	--	--	--	--

45	28.04	<p>Образ Джорджа Плейтена. Проблема духовної реалізації людини.</p> <p>ГР 3 ПВ ПО Міні-твір</p>	<p>(ТЛ) <i>Художність. Поглиблення понять: повість, фантастика.</i></p> <p>(ЛК) <i>Вплив цифрових технологій на сучасну культуру. Роль наукової фантастики у поступі цивілізації.</i></p> <p>(УС) <i>Твори українських письменників-фантастів для школярів і школярки.</i></p> <p>(МТ) <i>Фільмографія: «Солярис» (режисер Ст. Содерберг, США, 2002), серія малюнків Роберта Макколла та ін.</i></p>	<p>Знає значення терміну художність, визначає його особливості в новелі «Фах», формулює тему та ідею твору, знає й розуміє сюжет, переказує в різний спосіб і аналізує зміст прочитаного/почутого художнього тексту/медіатексту відповідно до завдання; висловлює (усно) власні почуття, враження від прочитаного/почутого/побаченого художнього тексту/медіатексту, своє ставлення до зображених у тексті людей, подій, ситуацій, явищ; проводить паралелі між образами та ситуаціями, зображеними в художньому тексті/медіатексті, і власним життєвим досвідом; розуміє й тлумачить проблему духовної реалізації людини у творі відповідно до вікових особливостей; характеризує образи Джорджа Плейтена та інших персонажів твору, визначає їхні риси характеру за вчинками; створює письмовий текст (мінітвір, коментар, фанфік, пост для соцмереж або ін.) з урахуванням мети, адресата і власного життєвого досвіду, добираючи доречні засоби мовної виразності.</p>	<p>Різні види читання (уголос, мовчки, в особах, вибірково, коментоване), переказ змісту прочитаного/почутого художнього тексту/медіатексту в різний спосіб відповідно до завдання, інтерпретація вчинків та дій персонажа (персонажів); проведення паралелей між образами, ситуаціями, зображеними в художньому тексті/медіатексті, і власним життєвим досвідом; висловлення в усній формі власних почуттів, вражень, викликаних прочитаним/почутим художнім текстом/медіатекстом, свого ставлення до зображених у тексті людей, подій, ситуацій, явищ тощо; характеристика образу героя/героїв твору (риси характеру), добирання доречних засобів мовної виразності.</p> <p><i>Варіант домашнього завдання:</i> створення фанфіка (розповідь про події від імені героя) або допису в соцмережах.</p>
----	-------	--	--	--	--

46	05.05	<p>Розуміння сутності культури й освіти, призначення людини в сучасному світі.</p>	<p>(ТЛ) <i>Художність. Поглиблення понять: повість, фантастика.</i></p> <p>(ЛК) <i>Вплив цифрових технологій на сучасну культуру. Роль наукової фантастики у поступі цивілізації.</i></p> <p>(УС) <i>Твори українських письменників-фантастів для школярів і школярок.</i></p> <p>(МТ) <i>Фільмографія: «Солярис» (режисер Ст. Содерберг, США, 2002), серія малюнків Роберта Макколла та ін.</i></p>	<p>Знає й розуміє сюжет повісті «Фах», переказує в різний спосіб і аналізує зміст прочитаного/почутого художнього тексту/медіатексту відповідно до завдання; характеризує систему образів та ідейний зміст повісті як гімн людині розумній, що здатна мислити, її розуму, вирізняє особливості розкриття образу Джорджа Плейтена, визначаючи функції та роль мовних засобів у ньому; характеризує образ Джорджа Плейтена (риси характеру), усвідомлює зміни й розвиток у його характері; висловлює в усній та/або письмовій формі власні почуття, враження, викликані прочитаним/ почутим художнім текстом /медіатекстом, своє ставлення до зображених у тексті людей, подій, ситуацій тощо; проводить паралелі між образами та ситуаціями, зображеними в художньому тексті/медіатексті, і власним життєвим досвідом; коментує особливості власного розуміння сутності культури й освіти, призначення людини в сучасному світі.</p>	<p>Різні види читання (уголос, мовчки, в особах, вибірково, коментоване), переказ змісту прочитаного/почутого художнього тексту/медіатексту в різний спосіб відповідно до завдання, інтерпретація вчинків та дій персонажа (персонажів); характеристика емоційного стану та вчинків персонажа (персонажів), створення письмового тексту (мінівір, коментар, пост для соцмереж або ін.) з урахуванням мети, адресата і власного життєвого досвіду; знаходження і виправлення недоліків та помилок у власному висловленні, аналіз змісту написаного, коригування тексту на основі проведеного аналізу.</p> <p><i>Варіант домашнього завдання:</i> створення власного письмового висловлення з характеристикою головного героя оповідання з дотриманням норм сучасної української мови.</p>
----	-------	--	--	---	--

47	12.05	<p>Ніл Річард Мак-Кіннон Гейман. «Кораліна». Проблеми родинних стосунків, пошуку свого ества, самооцінки. Казкові пригоди дівчинки Кораліни.</p>	<p><i>(ТЛ) Художність. Поглиблення понять: роман, фантастика.</i></p> <p><i>(ЛК) Вплив цифрових технологій на сучасну культуру.</i></p> <p><i>(УС) Твори українських письменників-фантастів для школярів і школярок.</i></p> <p><i>(МТ) Фільмографія: «Кораліна у світі кошмарів» (режисер Г. Селік, США, 2009), «Кораліна» (графічний роман: Н. Гейман, Г. К. Расселл) та ін.</i></p>	<p>Знає цікаві факти з життя і творчості Ніла Річарда Мак-Кіннона Геймана; розуміє значення термінів роман, фантастика, композиція художнього твору; читає й сприймає на слух незнайомий текст/медіатекст, визначає головну і другорядну інформацію в прочитаному тексті; читає виразно й усвідомлено текст роману «Кораліна», орієнтується в прочитаному, знає героїв твору, головні події, сюжет, в основі якого лежать казкові пригоди дівчинки Кораліни; перефразовує репліки в діалозі персонажів; виявляє і передбачає емоційні реакції персонажів у різних ситуаціях; пояснює причини відповідного емоційного стану персонажів у життєвих ситуаціях; розуміє проблеми родинних стосунків, пошуку свого ества, самооцінки в творі, толерантно коментує різні погляди на обговорювану проблему, узагальнює їх, обстоює власну позицію, дотримується норм етикету, засад академічної доброчесності під час спілкування.</p>	<p>Різні види читання (уголос, в особах, вибірково, коментоване), переказ змісту прочитаного/почутого художнього тексту/медіатексту в різний спосіб відповідно до завдання, інтерпретація вчинків та дій персонажа (персонажів); проведення паралелей між образами, ситуаціями, зображеними в художньому тексті/медіатексті, і власним життєвим досвідом; висловлення в усній та письмовій формі власних почуттів, вражень, викликаних прочитаним/почутим художнім текстом/медіатекстом, свого ставлення до зображених у тексті людей, подій, ситуацій, явищ тощо; характеристика образу героя/героїв твору (риси характеру), добирання доречних засобів мовної виразності.</p>
----	-------	---	--	---	---

48	19.05	<p>Казкові пригоди дівчинки Кораліни у фантастичному світі з іншими «татом» і «мамою».</p> <p>ГР 3 ПВ ПО Читання вголос фрагменту з художнього твору «Кораліна» Ніла Геймана.</p>	<p>(ТЛ) <i>Художність. Поглиблення понять: роман, фантастика.</i></p> <p>(ЛК) <i>Вплив цифрових технологій на сучасну культуру.</i></p> <p>(УС) <i>Твори українських письменників-фантастів для школярів і школярок.</i></p> <p>(МТ) <i>Фільмографія: «Кораліна у світі кошмарів» (режисер Г. Селік, США, 2009), «Кораліна» (графічний роман: Н. Гейман, Г. К. Расселл) та ін.</i></p>	<p>Читає виразно й усвідомлено текст роману «Кораліна», орієнтується в прочитаному, знає героїв твору, головні події, сюжет, в основі якого лежать казкові пригоди дівчинки Кораліни у фантастичному світі з іншими «татом» і «мамою»; перефразовує репліки в діалозі персонажів; виявляє і передбачає емоційні реакції персонажів у різних ситуаціях; пояснює причини відповідного емоційного стану персонажів у життєвих ситуаціях; розуміє проблеми родинних стосунків, пошуку свого ества, самооцінки в творі, толерантно коментує різні погляди на обговорювану проблему, узагальнює їх, обстоює власну позицію, дотримується норм етикету, засад академічної доброчесності під час спілкування.</p>	<p>Різні види читання (уголос, в особах, вибірково, коментоване), переказ змісту прочитаного/почутого художнього тексту/медіатексту в різний спосіб відповідно до завдання, інтерпретація вчинків та дій персонажа (персонажів); проведення паралелей між образами, ситуаціями, зображеними в художньому тексті/медіатексті, і власним життєвим досвідом; висловлення в усній та письмовій формі власних почуттів, вражень, викликаних прочитаним/почутим художнім текстом/медіатекстом, свого ставлення до зображених у тексті людей, подій, ситуацій, явищ тощо; характеристика образу героя/героїв твору (риси характеру), добирання доречних засобів мовної виразності.</p> <p><i>Варіант домашнього завдання:</i> складання порівняльної таблиці образів батьків справжніх і «інших».</p>
----	-------	--	--	---	--

49	19.05	<p>Випробування та відкриття Кораліни.</p> <p>Проблеми родинних стосунків, пошуку свого єства, самооцінки.</p>	<p>(ТЛ) <i>Художність. Поглиблення понять: роман, фантастика.</i></p> <p>(ЛК) <i>Вплив цифрових технологій на сучасну культуру.</i></p> <p>(УС) <i>Твори українських письменників-фантастів для школярів і школярок.</i></p> <p>(МТ) <i>Фільмографія: «Кораліна у світі кошмарів» (режисер Г. Селік, США, 2009), «Кораліна» (графічний роман: Н. Гейман, Г. К. Расселл) та ін.</i></p>	<p>Переказує виразно й усвідомлено текст роману «Кораліна», в основі якого лежать казкові пригоди дівчинки, обговорює актуальну проблематику випробувань та відкриттів головної героїні роману Кораліни, характеризує систему образів персонажів твору; формулює уточнювальні запитання до почутого та/або прочитаного (художнього тексту/медіатексту, висловлювання співрозмовника тощо) для його кращого розуміння; характеризує (усно) персонажів літературного твору, головні події, сюжет, доцільно використовуючи цитати, скорочення, умовні позначення, символи тощо; перефразовує репліки в діалогах персонажів; виявляє і передбачає емоційні реакції персонажів у різних ситуаціях; пояснює причини відповідного емоційного стану персонажів у життєвих ситуаціях; толерантно коментує різні погляди на обговорювану проблему, узагальнює їх, обстоює власну позицію, дотримується норм етикету, засад академічної доброчесності під час спілкування.</p>	<p>Різні види читання (уголос, в особах, вибірково, коментоване), переказ змісту прочитаного/почутого художнього тексту/медіатексту в різний спосіб відповідно до завдання, інтерпретація вчинків та дій персонажа (персонажів); проведення паралелей між образами, ситуаціями, зображеннями в художньому тексті/медіатексті, і власним життєвим досвідом; висловлення в усній та письмовій формі власних почуттів, вражень, викликаних прочитаним/почутим художнім текстом/медіатекстом, свого ставлення до зображених у тексті людей, подій, ситуацій, явищ тощо; характеристика образу героя/героїв твору (риси характеру), добирання доречних засобів мовної виразності. Розуміння прочитаного мовчки незнайомого уривка з художнього тексту/медіатексту.</p> <p><i>Варіант домашнього завдання:</i> характеристика образу Кораліни (письмово/усно/схематично).</p>
----	-------	--	--	---	---

50	26.05	<p>ГР 4 ДМ Підсумкова робота за темами «Особиста відповідальність», «Сутність людини» (тести/відповіді на запитання).</p>	<p>(ТЛ) Художність. Алегорія. Поглиблення понять: казка (казка-притча), новела (новела-притча), символ, повість, роман, фантастика.</p> <p>(ЛК) Ідея моральної відповідальності крізь призму християнства, буддизму. Вплив цифрових технологій на сучасну культуру. Роль наукової фантастики у поступі цивілізації.</p> <p>(УС) Переклади творів українською мовою. Твори українських письменників-фантастів для школярів і школярок.</p> <p>(МТ) Фільмографія: «Маленький принц» (режисер М. Осборн, Франція, 2015), «Павутинка» (режисер А. Ісідзука, Японія, 2009), «Кораліна у світі кошмарів» (режисер Г. Селік, США, 2009), «Кораліна» (графічний роман: Н. Гейман, Г. К. Расселл) та ін.</p>	<p>Демонструє прогрес набуття знань і компетентностей у ГР 4 з зазначених тем (письмово).</p>	<p>Різні типи завдань різних рівнів (самостійно).</p>
----	-------	--	---	---	---