

Слава Богу, Слава Богу —  
 Через пять минут в дорогу!  
 Спросите, куда в дорогу?  
 Ну, конечно, в церковь — к Богу!

В храм иду сегодня днем,  
 У меня свиданье в нем.  
 Прямо за его порогом  
 Встречусь я не с кем-то — С Богом!  
 Нету службы? Не беда:  
 В каждом храме Бог всегда!



В 2015 году Свято-Никольскому храму станицы Обливской исполнится 100 лет. Ребята из нашей команды весной уже принимали участие в [социальном проекте “Поможем храму”](#). А сейчас нам интересно узнать об истории нашего храма, поэтому мы решили поучаствовать в сетевом проекте “Наши святыни”. На этапе “Историческая справка” нам нужно провести мини-исследование “Какие бывают храмы?”.

Итак, **объект** нашего исследования - храмы России и, в частности, Свято-Никольский в ст. Обливской.

**Цель** - изучение особенностей православных храмов.

**Задачи** нашей работы:

- выявить особенности православных храмов по разным параметрам: форме, количеству и форме куполов, цвету стен храмов, материала, из которого они строились;
- используя знания об особенностях православных храмов, рассказать о Свято-Никольском храме.

#### План исследования:

| Подготовительный этап                                    | Основной этап                                                   | Заключительный этап                |
|----------------------------------------------------------|-----------------------------------------------------------------|------------------------------------|
| 1. Определение целей и задач.<br>2. Распределение ролей. | 1. Что такое храм? Зачем люди ходят в храм?<br>2. Форма храмов. | 1. Вывод о Свято-Никольском храме. |

|  |                                                                                                        |  |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|
|  | 3. Количество и форма куполов.<br>4. Цвет стен храмов. Что он означает?<br>5. Из чего строились храмы? |  |
|--|--------------------------------------------------------------------------------------------------------|--|

Определившись с целями и задачами нашего исследования, мы провели “мозговой штурм”. Поскольку материал обширный, мы решили распределить обязанности между членами команды.



Источники информации:

- библиотека
- личные беседы с близкими родственниками
- сайты Интернет
- экскурсия в Свято-Никольский храм

## Ход исследования

### 1. Что такое храм? Зачем люди ходят в храм?

Общение человека с Богом должно происходить в особом месте. Этой благой цели и служит храм. Храм - это здание, посвященное Богу и предназначенное для богослужений. В храме невидимо присутствует Господь и принимает наши молитвы: *“Где двое или трое собраны во имя Мое, там и Я среди них”* (Мф. 18,20). Здесь “Силы небесные с нами невидимо служат”, поэтому можно сказать, что храм - это кусочек Неба на земле или островок Небесного Царства. Храмы иначе называют церквами, потому что верующие, собирающиеся здесь на молитву, составляют Церковь (т.е. собрание или общество).

«Храм – образ мистического Тела Христова, Единой, Святой, Соборной Апостольской Церкви. Слово «**церковь**» применяется одновременно и к Церкви, как Царству Христову, состоящему из верующих, и к храму.

Храм - это центр нашей духовной жизни. В нем совершается наше духовное рождение и преображение. В храме особенно чувствуется благодать Божия. Помолившись в церкви, верующий человек выходит очищенным, утешенным, укрепленным духовно.

Влекуемые благодатью Божией, верующие люди всегда стремились прийти в храм. *“Господи, возлюбил я обитель дома Твоего и место жилища славы Твоей... Возрадовался я, когда сказали мне: пойдем в дом Господень”*, - говорил древний праведник (Пс. 25, 8; 121, 1)

Каждая церковь имеет свое частное название, в зависимости от того священного события или лица, в память которых она освящена, например, церковь Рождества Христова, храм в честь Св. троицы, во имя равноапостольных Константина и Елены. Если в городе несколько храмов, то главный из них называется “собором”: сюда в торжественные дни собирается духовенство различных церквей, и богослужение совершается *соборне*. Тот собор, при котором находится кафедра епископа, называется “кафедральным”.

### Разновидности христианских сооружений (храмов) Русской православной церкви

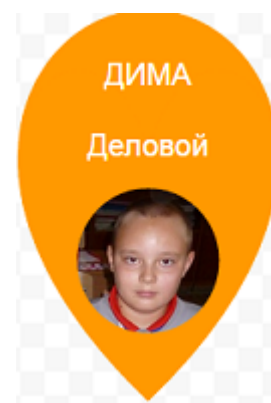
| Название сооружения | В зависимости от количества  |                            | По главенству          |                                         |
|---------------------|------------------------------|----------------------------|------------------------|-----------------------------------------|
|                     | Престол<br>(Главный признак) | Купола<br>(второй признак) | в городе или монастыре | В епархии (имеется Епископская кафедра) |
| Часовня             | нет                          | 1                          | —                      | —                                       |
| Церковь             | 1                            | 1 или 2                    | Собор                  | Кафедральный Собор                      |
| Храм                | 2 и более                    | 3 и более                  |                        |                                         |

## 2. Количество, форма и цвет куполов на храмах.

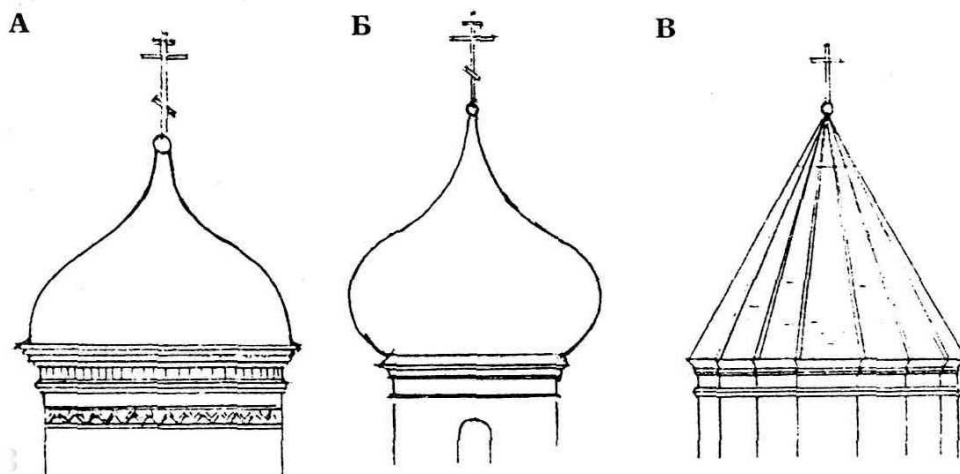
Кровля православного храма обычно увенчивается куполом с крестом.

По распространённой традиции, православные храмы могут иметь:

- 1 купол — символизирует Господа Иисуса Христа;
- 2 купола — два естества Христа (божественное и человеческое);
- 3 купола — Святая Троица;
- 5 куполов — Христос и четыре евангелиста;
- 7 куполов — семь Вселенских соборов, семь таинств христианских;
- 9 куполов — девять чинов ангельских;
- 13 куполов — Христос и 12 **апостолов**.
- 24 купола — 12 пророков в ветхом Завете и 12 апостолов в Новом Завете;
- 25 куполов — 12 пророков в ветхом Завете и 12 апостолов в Новом Завете + Иисус Христос;
- 33 купола — возраст Христа, в котором его распяли.



**Форма купола** также имеет символический смысл.



- Шлемовидная форма напоминала о воинстве, о духовной брани, которую ведет Церковь с силами зла и тьмы.
- Форма луковицы — символ пламени свечи, обращающий нас к словам Христа: "Вы - свет миру".
- Замысловатая форма и яркая раскраска куполов на храме Василия Блаженного говорит о красоте Небесного Иерусалима.

**Цвет купола** также важен в символике храма:

- Золото — символ небесной славы. Золотые купола были у главных храмов и у храмов, посвященных Христу и двенадцатым праздникам.
- Купола синие со звездами венчают храмы, посвященные Богородице, потому что звезда напоминает о рождении Христа от Девы Марии.
- Троицкие храмы имели зеленые купола, потому что зеленый — цвет Святого Духа.
- Храмы, посвященные святым, часто увенчаны зелеными или серебряными куполами.
- В монастырях встречаются черные купола - это цвет монашества.

Песня [Золотые купола России](#)

АНДРЕЙ

Аккуратный



### 3. Из чего строились храмы? Значение цвета стен.

Первый православный храм Руси, который упоминается в [ПВЛ](#), в [договоре 944 года](#), это «сборная церковь» [Ильи пророка](#) в Киеве, по всей видимости она была деревянная, она не сохранилась; точное местонахождение её в Киеве в настоящее время — неизвестно. Позже православные храмы [Киевской Руси](#) строились из *кирпича*, который потом

имел широкое применение на протяжении всех периодов русского храмового строительства. Для северо-западных земель (Новгорода, Пскова), Владимиро-Суздальского и Московского княжеств характерно было использование *белого камня*.

Третьим видом строительного материала для церквей служило *дерево*. Большой пласт уникальных образцов русского деревянного зодчества находится в северных

регионах России (знаменитый [Кижский погост](#) в [Карелии](#), памятники Кинозёрья в Архангельской обл.). До настоящего времени дошли деревянные храмы, построенные не ранее XVII в.

**Внешний цвет храма** нередко отражает его посвящение - Господу, Богородице, какому-либо святому или празднику. Так, например:

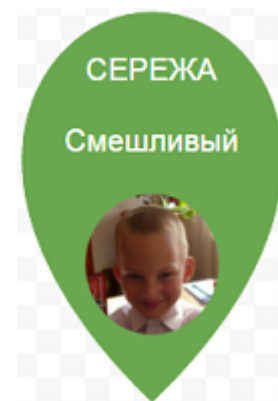
- Белый - храм, освященный в честь Преображения или Вознесения Господня
- Голубой - в честь Пресвятой Богородицы
- Красный - посвященный мученику (мученикам)
- Зелёный - преподобному
- Жёлтый - святителю

Однако, надо заметить, что всё это не догма, а лишь традиция, не везде и не всегда соблюдаемая.



#### 4. Форма храмов.

Выдающиеся исторические храмы каждого государства являются первым источником для суждения о характере и истории различных видов церковного искусства. В них наиболее ярко и определенно выразились, с одной стороны, забота правительства и населения о развитии церковного искусства, а с другой стороны — художественный дух и творчество деятелей искусства: архитекторов (в области церковного строительства), художников (в области живописи) и духовных композиторов (в области церковного пения).



Эти храмы, естественно, являются и первым источником, откуда проистекает и разливается художественный вкус и навык по всем уголкам государства. Взоры жителей и путешественников с интересом и любовью останавливаются на стройных архитектурных линиях, на священных изображениях, а слух и чувство внимают умирительному пению и благолепным действиям совершаемого здесь богослужения. И так как большинство исторических русских храмов связаны с великими и священными событиями из жизни Церкви, государства и царствующего дома — то эти храмы будят и возвышают не только художественное, но и патриотическое чувство. Таковы русские храмы: Успенский и Архангельский соборы, Покровская церковь (собор Василия Блаженного и храм Христа Спасителя в Москве; Александро-Невская Лавра, Казанский, Исаакиевский, Петропавловский и Смольный соборы, храм Воскресения Христова — в Петербурге, храм в Борках близ Харькова на месте чудесного спасения царской семьи во время крушения поезда 17 октября 1888 г. и многие другие.

Независимо от исторических причин происхождения разнообразных форм христианского храма, каждая из этих форм имеет символическое значение, напоминая о какой-нибудь невидимой священной стороне Церкви и веры христианской. Так, базиликальная продолговатая форма храма, похожая на корабль, выражает ту мысль, что мир есть житейское море, а Церковь — корабль, на котором можно безопасно переплыть это море и достигнуть тихой пристани — Царства Небесного. Крестообразный вид храма (византийский и романский стили) указывает на то, что в основание общества христиан положен крест Христов. Круглый вид напоминает, что Церковь Божия будет существовать бесконечно. Купол — наглядно напоминает нам о небе, куда мы должны устремляться мыслями, особенно во время молитвы в храме. Кресты на храме издали наглядно напоминают, что храмы предназначены для прославления распятого Иисуса Христа.

Над входом в храм, а иногда рядом с храмом, строится колокольня или звонница, то есть башня, где висят колокола.

Колокольный звон употребляется для того, чтобы созывать верующих на молитву, к богослужению, равно и для того, чтобы возвещать о важнейших частях совершаемой в храме службы. Медленный звон в самый большой колокол называется «[благовест](#)» (благостная, радостная весть о богослужении). Такой звон употребляется перед началом богослужения, например, перед всенощной или Литургией. Звон во все колокола, выражающий христианскую радость, по поводу торжественного праздника и т.п., называется «[трезвон](#)». В

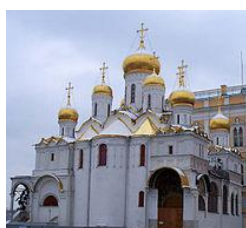
дореволюционное время в России трезвонили в течение всей пасхальной недели. Поочередный печальный звон в разные колокола называется перезвоном; он употребляется при погребении.

Колокольный звон напоминает нам о вышнем, небесном мире.

*«Звон колоколов — это не просто гонг, созывающий людей в церковь, а мелодия, одухотворяющая окрестности храма, напоминающая о молитве тем, кто занят трудом или находится в пути, кто погружен в монотонность будней... Колокольный звон — своего рода музыкальная проповедь, вынесенная за порог церкви. Он возвещает о вере, о жизни, пронизанной ее светом, он будит уснувшую совесть».*

Прот. Александр Мень

#### Типология русского каменного храмового зодчества:



- **Крестово-купольный храм** (появился в X в. с принятием христианства, самый ранний тип храма, широко распространён);

Благовещенский собор Московского Кремля. 1489 год.



- **Шатровый храм** (с XVI в., широко распространён);

Троицкая (теперь Покровская) церковь в Александровской слободе. Первый шатровый храм. 1510-е гг.



- **«Иже под колоколы»** (с кон. XV в., был широко распространён в кон. XV-перв. пол. XVI в.): ярус звона располагается над основным объёмом храма;

Духовская церковь в **Троице-Сергиевой лавре**, 1476 г.



- **Корабль** (появился в сер. XVII в., широко распространился в эпоху барокко);
- Церковь Димитрия на крови

- **Восьмерик на четверике** (получил распространение в эпоху барокко);





- **Ротонда** (отдельные древнерусские образцы («немецкая божница»), эпохи барокко (церковь Рождества Богородицы в Подмоклово) и классицизма (ц.иконы «Всех скорбящих радость» на Ордынке), встречается редко);

Церковь Святой Троицы Живоначальной



- **Зальный храм** (отдельные примеры, такие как Петропавловский собор в Санкт-Петербурге (1712-33 г.г.)).

## Внутреннее убранство храмов

Внутреннее устройство храмов определяется ещё с глубокой древности целями христианского богослужения и особой символикой.

По учению Церкви весь видимый материальный мир является символическим отражением мира невидимого, духовного.

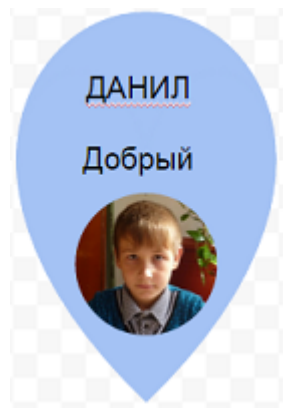
**Храм** - есть образ присутствия Царства Небесного на земле, и, соответственно, он есть образ дворца Царя Небесного.

**Храм** - есть также образ Вселенской Церкви, ее основных принципов и устройства.

**Символика храма** объясняет верующим сущность храма как начала будущего Царства Небесного, ставит перед ними образ этого Царства, пользуясь видимыми архитектурными формами и средствами живописной декорации для того, чтобы сделать доступным нашим чувствам образ невидимого, небесного, божественного.

Как и любое здание, христианский храм должен был удовлетворять тем целям, для которых он предназначался и иметь помещения:

- для священнослужителей, совершавших богослужение,
- для молящихся верных, то есть уже крещеных христиан;
- для оглашенных (т.е. только готовившихся принять крещение), и кающихся.



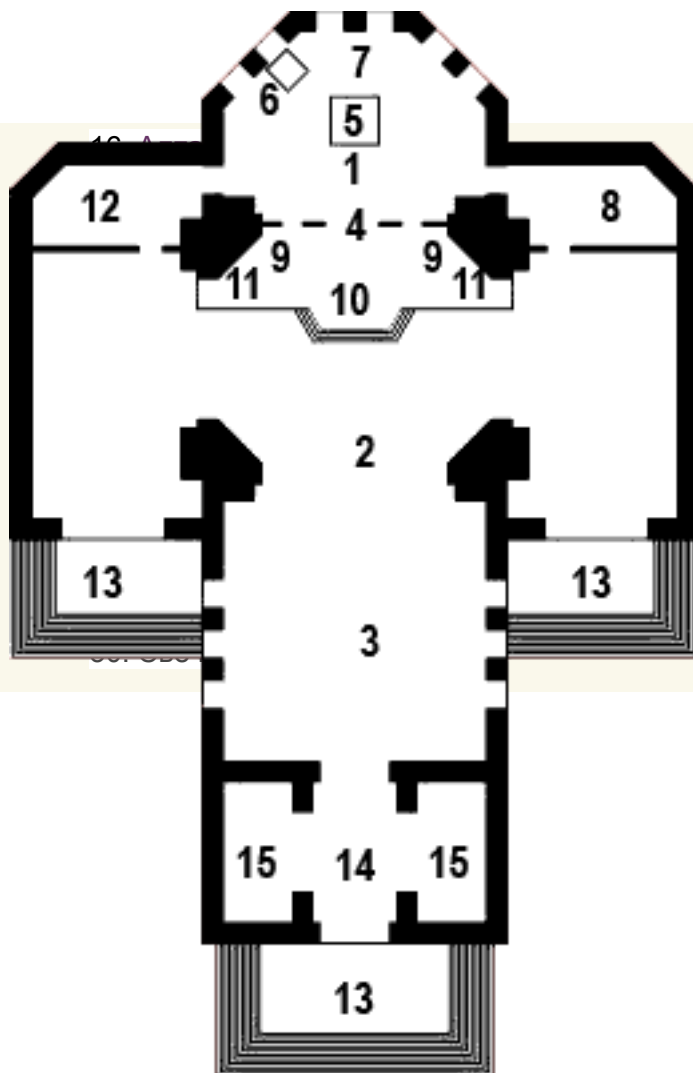


Сообразно этому, как в ветхозаветном храме было три отделения "святая святых", "святолище" и "двор", так и христианский храм издревле разделялся на три основные части:

- алтарь,
- средняя часть храма, или собственно "церковь",
- притвор

**Более подробное описание внутреннего устройства храмов:**

1. Алтарь
2. Средняя часть храма
3. Притвор
4. Иконостас
5. Престол
6. Жертвенник
7. Горнее место
8. Ризница
9. Солея
10. Амвон
11. Клиросы
12. Пономарка
13. Паперти
14. Крыльцо и колоколья
15. Свечные ящики





**Алтарь** [1] — главнейшая часть храма, предназначенная для священнослужителей и лиц, которые им прислуживают во время богослужения. *Алтарь являет собой образ Рая, духовного мира,*

**Алтарь** [1] — главнейшая часть храма, предназначенная для священнослужителей и лиц, которые им прислуживают во время богослужения. *Алтарь являет собой образ Рая, духовного мира, божественную сторону во Вселенной, обозначает небо, жилище Самого Господа.*

*"Небо на земле" - ещё одно название алтаря.*

Ввиду особенно священного значения алтаря, он всегда внушает таинственное благоговение и при входе в него верующие должны делать земной поклон, а лица воинского звания — снимать оружие.

Главнейшие предметы в алтаре: **Святой престол** [5], **жертвенник** [6] и **горнее место** [7].

**Иконостас** ([4], пунктиром) — перегородка или стена, отделяющая центральную часть храма от алтаря, имеющая на себе несколько рядов икон.

В греческих и древних русских храмах высоких иконостасов не было, алтари отделялись от средней части храма невысокою решеткою и завесою. Однако с течением времени алтарные преграды претерпели значительное развитие. Смысл процесса постепенного превращения алтарной решетки в современный иконостас состоит в том, что примерно с V-VII вв. алтарная преграда-решетка, являвшаяся *символом отдельности Бога и Божественного от всего тварного*, превращается постепенно в *символ-образ Небесной Церкви во главе с ее Основателем - Господом Иисусом Христом*.

Иконостасы стали возвышаться; в них появилось несколько ярусов, или рядов икон, каждый из которых имеет свое значение.

Средние двери иконостаса называются Царскими Вратами, а боковые — северными и южными. Иконостас обращен своей лицевой стороной, иконами на запад, к молящимся, к средней части храма, носящей название *церковь*. *Алтарем храмы обыкновенно направляются к востоку, в ознаменование мысли, что Церковь и молящиеся устремлены к «Востоку свыше», т.е. ко Христу.*

Святые образы иконостаса закрывают алтарь от верующих, и это означает, *что человек не всегда может общаться с Богом прямо и непосредственно. Богу благоугодно было положить между собою и людьми сонм своих избранных и прославленных посредников.*

Иконостас устраивается следующим образом. В центральной его части помещаются Царские врата - двустворчатые, особо украшенные двери, расположенные напротив престола. Они называются так потому, что через них в Святых Дарах исходит Царь Славы Господь Иисус Христос для преподания причастия людям во время входов с Евангелием и на великом входе за литургий в предложенных, но еще не пресуществленных Честных Дарах.

При богослужении в иконостасе открываются Царские (Главные, центральные) врата, давая возможность верующим созерцать святыню алтаря - престол и все происходящее в алтаре.

На пасхальной неделе все алтарные двери бывают постоянно открыты в течение семи дней.

Кроме того, Царские врата, как правило, делаются не сплошными, а решетчатыми или резными, так что при отдернутой завесе этих врат верующие могут отчасти прозревать внутрь алтаря даже в такой священный момент, как пресуществление Святых Даров.

**Ризница** [8] - хранилище священных сосудов, богослужебных одежд и богослужебных книг, ладана, свечей, вина и просфор для ближайшей службы и других предметов, необходимых для богослужений. Если алтарь храма небольшой и в нем нет приделов, ризница устраивается в любом другом удобном месте храма. При этом все же стараются устроить хранилища в правой, южной части церкви, а в алтаре у южной стены обычно ставят стол, на который полагают ризы, приготовленные к очередному богослужению.

*Духовно ризница прежде всего символизирует ту таинственную небесную сокровищницу, из которой истекают различные благодатные дары Божии, потребные для спасения и духовного украшения христиан.*

**Средняя часть храма** [2], называемая иногда нефом (кораблем), предназначается для молитвы верных или лиц, уже принявших крещение, которые при восприятии божественной Благодати, изливаемой в Таинствах, становятся искупленными, освященными, причастниками Царства Божия. В этой части храма находятся солея, амвон, клиросы и иконостас.

Именно средняя часть носит название собственно храма. Эта часть храма, издревле именуемая трапезной, поскольку здесь происходит вкушение Евхаристии, символизирует также область земного бытия, тварный, чувственный мир, мир людей, но уже оправданный, освященный, обоженный.

Если в алтаре помещается божественное начало, то в средней части храма - *начало человеческое, входящее в теснейшее общение с Богом*. И если алтарь получил значение верховного неба, "Неба Небесе", где пребывает только Бог с небесными чинами, то *средняя часть храма означает частицу будущего обновленного мира, новое небо и новую землю в собственном смысле, причем обе эти части входят во взаимодействие, в котором первая просвещает и руководит второй. При таком их отношении восстанавливается нарушенный грехом порядок Вселенной.*

При таком соотношении значений частей храма алтарь с самого начала непременно должен был отделяться от средней части, ибо Бог совершенно отличен и отделен от Своего творения, и с самых первых времен христианства такое отделение строго соблюдается. Более того, оно установлено Самим Спасителем, благоволившим совершить Тайную вечерю не в жилых комнатах дома, не вместе с хозяевами, но в особой, специально приготовленной горнице

Возвышение алтаря с древности сохраняется до наших дней.

**Солея** [9] — возвышенная перед иконостасом часть храма, как бы продолжение алтаря, выходящее за иконостас. Название происходит из греческого языка и означает «седалище» или возвышение. В отличие от нашего времени, в древности солея была очень узкая.

**Амвон** [10] — полукруглый выступ в середине солеи, против царских врат, обращенный внутрь храма, к западу. На престоле внутри алтаря совершается величайшее таинство претворения хлеба и вина в Тело и Кровь Христовы, а на амвоне или с амвона совершается таинство Причащения этими Святыми Дарами верующих, а также читаются ектении, Евангелие и произносятся проповеди. Величие таинства Причащения требует и возвышения места, с которого преподается причастие, *и уподобляет это место в некоторой степени престолу внутри алтаря.*

В таком устройстве возвышения таится удивительный смысл.

На самом деле Алтарь не оканчивается преградой - иконостасом. Он выходит из-под него и от него к людям, давая возможность всем понять, что *все совершающееся в алтаре творится для людей, стоящих в храме.*

Это значит, что алтарь отделяется от молящихся не потому, что они менее, чем священнослужители, которые суть сами по себе такие же земнородные, как и все, достойны находиться в алтаре, а для того, чтобы явить людям во внешних образах *истины о Боге, небесной и земной жизни и порядке их взаимоотношения.* Престол внутренний (в алтаре) как бы переходит в престол внешний (на солею), уравнивая всех пред Богом.



**Клиросы** [11] — конечные боковые места солеи, предназначенные для чтецов и певцов.

К клиросам прикрепляются хоругви, т.е. иконы на древках, называемые церковными знаменами.

Клиросы символизируют пение ангелов, восхваляющих Славу Божью.

**Притвор** [3] есть преддверие к храму. В первые века христианства здесь стояли кающиеся и оглашенные, т.е. лица, готовящиеся к Святому Крещению.

В притворе, как правило, находится церковный ящик - место для продажи свечей, просфор, крестиков, икон и других церковных предметов, регистрации крещений и венчаний. В притворе стоят люди, получившие соответствующую епитимью (наказание) от духовника, а также люди, которые сами по тем или иным причинам почитают себя недостойными в данное время проходить в среднюю часть храма. Поэтому и в наши дни притвор сохраняет не только свое духовно-символическое, но и духовно-практическое значение.

**Паперти** [13]

Вход в притвор с улицы обычно устраивается в виде паперти.

**Папертью** называется площадка перед входными дверями храма, на которую ведут несколько ступеней.

Паперть является *образом того духовного возвышения, на котором находится Церковь среди окружающего мира.*

Паперть - это первое возвышение храма.

Солея, где стоят избранные из мирян чтецы и певцы, изображающие Церковь воинствующую и ангельские лики, - это второе возвышение.

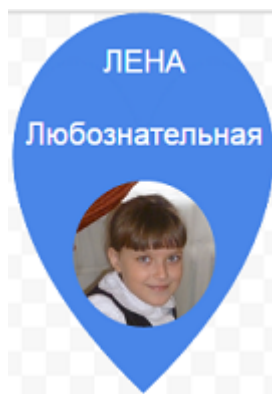
Престол, на котором совершается таинство Бескровной Жертвы в богообщение, - это третье возвышение.

*Все три возвышения соответствуют трем основным ступеням духовного пути человека к Богу:*

- *первое - это начало духовной жизни, самый вход в нее;*
- *второе - подвиг воинствования против греха за спасение души в Боге, длящийся всю жизнь христианина;*
- *третье - это жизнь вечная в Царстве Небесном в постоянном богообщении.*

## Вывод

Изучив особенности православных храмов, мы пришли к выводу, что Свято-Никольский храм имеет:



1. 5 куполов: Христос и четыре евангелиста
2. Форма куполов - луковичная
3. Купола - золотые: символ небесной славы
4. Построен из красного кирпича
5. Форма храма - крест
6. Приходской храм: прихожане, посещающие храм, живут неподалеку

**Что есть такого в нашем храме, чего не найти нигде больше? Зачем человек ходит в храм?**

Мы приходим в храм для того, чтобы получить здесь то, чего мы не можем получить ни в каком другом месте. Многие люди говорят, что они идут в храм, потому что нигде кроме как в церкви нельзя окрестить своего ребенка, отпеть своего усопшего родственника, повенчать свой брак, подать записки на молебен, освятить воду и много других моментов, ради которых люди приходят в церковь. Но если задаться этим вопросом глубже, то человек может сказать: «А мне это как раз от церкви не надо. Мне не нужна святая вода, я могу и без нее обойтись. Мне не нужно подавать записки, я и сам помолюсь. Мне не нужно ничего такого от Бога внешнего,

потому что, если я верю в Бога, то я могу и сам без церкви сказать Ему главные слова, почитать Его Святое Евангелие, понять как мне жить». В каком-то смысле это правдиво, ведь зажженная свеча перед иконой – это еще не есть вера, это еще не есть осуществление своей веры. Что заказанный молебен водосвятный – это не есть еще путь человека ко Христу. И в таком случае этот вопрос «Зачем ходить в церковь?» начинает звучать все более серьезно. Нужно знать, что церковь существует не для того, чтобы мы здесь что-то могли приобрести. В церкви ничего нельзя приобрести по одной простой причине: ЦЕРКОВЬ – ЭТО ТАМ, ГДЕ ХРИСТОС РАЗДАЕТ ДАРЫ. Когда Господь раздает свои дары, Он от человека ничего не требует, Ему не нужно, чтобы за это Ему платили, нельзя заплатить за самое главное в церкви – за милость Божию, за любовь Божию, за возможность быть услышанным, за возможность быть прощенным. А САМЫЙ ГЛАВНЫЙ ДАР, КОТОРЫЙ БОГ ПРИНОСИТ ЧЕЛОВЕКУ – ОН ПРИНОСИТ САМОГО СЕБЯ. И ЭТО ПРОИСХОДИТ ТОЛЬКО В ЦЕРКВИ. И больше нигде. Потому что церковь – это обиталище Божественных даров и то место на земле, которое сам Бог определил как место, где Он отдает Себя людям, чтобы люди смогли Его воспринять. Соединение со Христом совершается в Церковных Таинствах, в Причащении Святых тайн. Каждый христианин должен знать, зачем нам это нужно, потому что мы воспринимаем таинство причащения Тела и Крови Христовых как тоже благодатный дар, как благодатную помощь нам в нашей жизни. Мы освящаемся, мы наполняемся благодатью, нам Господь дает силы, Он приходит к нам, чтобы очистить нас, чтобы нас с Собой соединить. Что это – причастие? Мы не понимаем то, что мы причащаемся страданиям Христовых, Его Креста, Смерти, Сошествия в ад и Воскресения. Нигде, никогда, ни при каких обстоятельствах, ни в каком другом месте, ни в каком другом мире это не может с человеком произойти, а вот ТОЛЬКО В ЦЕРКВИ ЧЕЛОВЕК МОЖЕТ СТАТЬ ПОХОЖИМ НА ХРИСТА. Через Церковь Господь подает человеку Себя. И через это восприятие Христа, через жизнь по Евангелию в церкви человек потихонечку, понемножечку, через огромные труды несения креста становится похожим на Христа. Церковь только ради этого и существует. Никакой другой задачи у церкви нет, как делать нас похожими на Христа. Эти мысли Вы должны понять сами для себя и донести их до ребенка, постараться приобщить его к церковной жизни ради того, чтобы его жизнь



### Использованные источники:

1. [https://ru.wikipedia.org/wiki/Православный\\_храм](https://ru.wikipedia.org/wiki/Православный_храм)
2. <http://www.wco.ru/biblio/books/hram2/H03-T.htm>
3. <http://www.hram-feodosy.kiev.ua/struct.htm>
4. [Золотые купола России](#)
5. [Матушка-церковь](#)
6. [Мой храм \(Непоседы\)](#)
7. <http://1.bp.blogspot.com/-93YMatLloH8/T0jbr694YkI/AAAAAAAAABFM/SZ8azNy6g9o/s1600/trifon01.jpg>
8. <http://www.pravchelny.ru/communication/ask/?ID=7458>
9. <http://manualpractic.ru/about/%F1ossacks.asp?idPr2=12>
10. <https://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%A5%D1%80%D0%B0%D0%BC>
11. <http://www.sudba.info/kupola-pravoslavnyx-xramov/>
12. <http://www.liveinternet.ru/users/3184308/post328973718/>
13. <http://www.oblivsk.ru/xram2015/istoria.htm>
14. <http://otv.ucoz.net/forum/7-52-1>