

INFORMAZIONI PERSONALI

Nome **PAOLO DE SANTIS**



Indirizzo **VIA PIANEZZA 161, – 10151 – TORINO**

Telefono **+39338.3279815602**

Fax

E-mail **paolodesantis99@libero.it**

Nazionalità Italiana

Data di nascita 16/02/1972

ESPERIENZA LAVORATIVA

- Date (da – a) Dal 2003 a oggi
- Nome e indirizzo del datore di lavoro C.ia TECNOLOGIA FILOSOFICA
c/o Aldo Torta, Corso Giulio Cesare 14 -Torino
- Tipo di azienda o settore Compagnia di teatro danza
- Tipo di impiego Musicista, compositore, performer, operatore teatrale
- Principali mansioni e responsabilità Co-autore e compositore delle musiche e dei paesaggi sonori dal vivo dello spettacolo **ECO DEL MONDO** (vincitore bando CURA 2022) produzione Tecnologia Filosofica con il sostegno di Cross Festival, Officine Caos, Teatri di Vita, in programma al Festival Mirabilia 2023 di Cuneo.
Compone e realizza come performer nel 2021 il soundscape del film in VR **“Hydrocosmos”** con la regia di Milad Tangshir co-prodotto da Tecnologia Filosofica e Coorpi con il sostegno della Fondazione Piemonte dal vivo, presentato al **Museo del Cinema di Torino** nell’ambito di OnLive 2022; in tour presso numerosi festival internazionali di realtà virtuale, tra cui il **Vancouver festival**, **l’Atlanta film festival**, **Slamdance festival di Los Angeles**, **Beldocs festival di Belgrado**, **Pixii festival di La Rochelle**, **Seriesland festival di Bilbao**.
Artista Selezionato dal progetto **“Crossing the Sea 2019”** promosso da Marche Teatro per la conduzione del Training Camp di teatro presso **Shanghai International Dance Center di Shanghai** dove va in scena la performance finale **Water Drop** di cui cura il piano sonoro.

Realizza ed esegue dal vivo la colonna sonora dello spettacolo **“Solitudo”** per il **Torino Jazz Festival** con il contrabbassista Federico Marchesano, Torino Maggio 2019

Autore e compositore delle colonne sonore delle principali produzioni artistiche della compagnia, tra cui:

“Sinfonia H2O” progetto vincitore residenze coreografiche 2019 presso la Lavanderia a Vapore di Collegno (TO) coproduzione Cross Festival, vincitore bando Crossing the sea in collaborazione con Shanghai International Dance Center

“Verso una Flèche”, premiato con il Premio Eceplast 2017 nell'ambito della XII ed. del Festival Troia Teatro (FG)

“Canzoni del secondo piano” selezionato per il festival di Avignone Les Hivernales 2010” presente alla Italian Dance Platform promossa da Torindanza, in tournée 2011 in Francia presso il Theatre Durance di Chateau Arnoux e in Usa, California, Los Angeles presso il Theatre Raymond Kabbatz;

“Niji_una preghiera” premiato con il Premio della Critica al Palio Poetico_Festival Ermocolle 2012. in tour in Indonesia(2015), in collaborazione con Istituto italiano di cultura di Jakarta

“Der Augenblick Dort_ quell’attimo lì” presentato al Festival delle colline torinesi 2010 e in tour tra Francia e Piemonte nell'ambito del progetto europeo CAT confronti artistici transfrontalieri

“In Superficie”, premiato con il Premio Ermocolle 2016 e presentato a Palcoscenico Danza 2013_Coreografi dal Piemonte.

“Gymnasium”, **menzione speciale** alla vetrina internazionale **Giocateatro 2009** presentato alle Officine Caos di Torino nell'ambito del bando di produzione teatrale promosso dal Sistema teatro Torino 2008

“Comuni Marziani” progetto vincitore di Rigenerazione 2007 del Sistema Teatro Torino, diventato di rilievo nazionale grazie al patrocinio dell'UNAR(più di 100 repliche all'attivo) riconosciuto come una delle buone pratiche per il contrasto dei fenomeni di discriminazione legati alla sfera dell'identità sessuale e di genere nelle scuole superiori

“Dinamiche Statiche” progetto selezionato per i Giochi Olimpici Invernali di TO 2006.

“Popoli”, menzione speciale Rigenerazione 2006, Sistema Teatro Torino

Partecipa come performer al quadro in movimento realizzato dalla compagnia nell'ambito di **“Welcome Bambina”** evento di presentazione della nuova Fiat 500, andata in scena il 27 luglio sul Fiume Po-Torino

Operatore Teatrale, formatore e curatore dei numerosi percorsi di laboratorio multidisciplinare di teatro,danza e musica attivati dalla compagnia presso le scuole superiori della città di Torino, tra cui IIS Santorre di Santarosa, Liceo D.Berti, Liceo Artistico Passoni, Liceo Cattaneo, Istituto P.Boselli

Conduce e cura con Francesca Cinalli gli itinerari di formazione sui linguaggi della performance **“Campi Creativi”** rivolti a gruppi di giovani under 25 in collaborazione con una rete di spazi cittadini tra cui Officine Caos di Torino-Residenza d'arte transitiva, Casa Luft, Lavanderia a Vapore di Collegno ed extra regione come Cittadella dei Giovani di Aosta.

Nel 2020, è tutor dei giovani artisti under 35 selezionati dal progetto **Officine Ideali Residenze in transito** promosso da Carovana smi di Cagliari nell'ambito del bando Siae /per chi crea.

Nel 2021, conduce con **Francesca Cinalli** e il regista cinematografico **Stefano Odoardi** il workshop **Paesaggi interiori**, tra cinema e danza nell'ambito della prima edizione di **Terre da Film Festival a Canelli(AT)**, realizzando il piano sonoro dell'evento di restituzione e del film-documentario omonimo presentato al festival.

All'estero con Francesca Cinalli conduce percorsi di laboratorio tra danza e suono in **Indonesia, a Jakarta in collaborazione con istituto italiano di cultura(2018)**, in **Cina durante la Summer Camp 2019 promossa da Shanghai international dance center**, in **Korea del sud in collaborazione con istituto italiano di cultura di Seoul(2022)**.

Collaborazioni:

Settembre-Ottobre 2023

Cascina Falchera /Consorzio Kairòs(Ita)

compone la traccia sonora L'ACQUA DI FALCHERA_presente, pasato, futuro
esito del workshop tra suono e paesaggio "Water Saving Camp" nell'ambito di DESIRE,
an irresistible circular society by Nicoletta Daldanise presso la Cascina Falchera di
Torino

Giugno 2022

Cross Project (Ita)

compositore paesaggi sonori e live performer

per il lavoro site-specific IL BOSCO CHE NON C'E' di Antonella Cirigliano presentato
ad Ameno(NO) nell'ambito del Cross Festival 2022

Agosto 2019

C.ie Atou di Lyon (Fra)

performer, musicista

per il lavoro site-specific "WHITE SHADOW" nell'ambito del festival Tempora
Contempora 2023 presso il Convitto Palmieri_Lecce

C.ie Atou di Lyon (Fra)

tecnico, riprese foniche e post-produzione

per il lavoro site-specific LIMPID SUN nell'ambito della Triennale d'arte Setouchi svolta
presso l'isola di Shodoshima(Japan)

Aprile/Maggio 2017

C.ie Atou di Lyon (Fra)

tecnico, sound engineer

cura le registrazioni, il montaggio e l'editing del piano sonoro dello spettacolo **Hidden
Body** in collaborazione con il musicista giapponese **Keiji Haino** e la coreografa **Anan
Atoyama**

Marzo 2017

Hoferlab di **Sara Conforti**

musicista, performer

compone ed esegue dal vivo il piano sonoro di **13600Hz, concerto per macchine per
cucire**, in collaborazione con **Luca Morino (Mau Mau)**

Aprile 2016 /aprile 2017

Didee nuovi corpi nuovi sguardi, di **Maria Chiara Raviola**

compone ed esegue il piano sonoro dello spettacolo per l'infanzia

Le Foglie e il Vento con debutto al Teatro Coccia di Novara e repliche ai giardini della
Reggia di Venaria(TO) e Vetrina Internazionale Teatro ragazzi di Torino

-Ottobre 2016

Alessandro Gatto_Teatro stabile di Grosseto

operatore teatrale

conduce seminario teatrale di 3 giorni per i giovani volontari del progetto **YOU**Unicef
in collaborazione con Unicef Italia

-Novembre 2014

Sara Conforti_ Anticasartoria errante

Associazione culturale

Musicista, performer

Partecipa al progetto **13600 HZ concerto per macchine da cucire** di Sara Conforti
presentato a Torino nell'ambito di Artissima2014

2 Maggio/23 Maggio 2013

Alessandro Gatto_Teatro Stabile di Grosseto

Manifestazione nazionale Premio Gaber per le nuove generazioni

Formatore, Operatore Teatrale

Conduce lungo tutta la durata della manifestazione laboratori teatrali per i giovani dei gruppi scolastici selezionati da tutta Italia, conducendo e moderando inoltre forum e dibattiti con i ragazzi e con gli operatori teatrali presenti alla rassegna

20/30 Luglio 2012

Alessandro Gatto_Teatro Stabile di Grosseto

Campus Estivo Giorgio Gaber / Festival degli Appetiti

Formatore

Conduce insieme ad una squadra di altri operatori italiani le attività formative teatrali del Campus per la realizzazione di una performance finale presso l'area spettacoli del Monastero di Siloe(GR)

Agosto settembre 2011

Grazia isoardi _Associazione **Voci Erranti** di Racconigi(CN)

Centro di formazione teatrale

compositore

cura il piano sonoro dello spettacolo realizzato da Voci Erranti presso la casa Circondariale di Saluzzo

Maggio 2011

Compagnia Tardito Rendina_Torino

Compagnia di teatro danza

Compositore

Cura il piano sonoro dello spettacolo "**Il compito**" presentato a Festival Interplay 2011

2009

Alessandro D'Alatri_ produzione cinematografica _Roma

Spot televisivo

performer

partecipa alla produzione dello spot della compagnia telefonica 3 con la partecipazione di Luciana Littizzetto

Gennaio/Marzo 2008

Gimmi Basilotta, residenza teatrale Cuneo

Compagnia del Melarancio

Compositore

Cura il piano sonoro dello spettacolo "Mamma di Terra", Festival di Avignone 2008

ISTRUZIONE E FORMAZIONE

- Date (da – a)
- Nome e tipo di istituto di istruzione o formazione
- Principali materie / abilità professionali oggetto dello studio
- Qualifica conseguita
- Livello nella classificazione nazionale (se pertinente)

Dall'ottobre 2003 al Giugno 2004

CSEA, di Strada Altessano, Torino

Comunicazione web, Ufficio stampa, redazione comunicati, Progettazione eventi

Master post-laurea in Comunicazione Multimediale con stage effettuato presso il Settore periferia del Comune di Torino_progetto Teatro Comunità 2004

Aprile 2002

Facoltà di Giurisprudenza, Università di Torino
Giurisprudenza
Laurea, Tesi di Giustizia Costituzionale; l'oggetto del Referendum Abrogativo
Voto 98/110

Giugno 1991
Liceo Classico Vittorio Alfieri di Asti
Diploma di maturità _ Voto 48/60

Lungo un percorso formativo esperienziale ed eclettico, accresce e sviluppa le sue competenze e capacità spaziando tra musica, teatro, scrittura, drammaturgia, danza, performance.

ESPERIENZE in campo musicale

con il gruppo ONDASONORA

vince il PICENO ROCK 2003, band supporter del concerto di *Planetfunk*, *Morgan*, *Linea 77*, stadio Del Duca (AP)

con il gruppo PHONE REGIS

- vince il Festival NONSOLO ROCK, Rotondi (AV) 2005

con il gruppo ARANCIA

pubblica il disco "Radio blah-blah" produzione Trumen Records-TO-
distribuzione Self 2011

ESPERIENZE in campo teatrale:

Dall'incontro con FRANCESCA CINALLI, scopre il mondo del teatro-danza, orientandosi verso la composizione e la drammaturgia nel teatro. Lavorando con la compagnia TECNOLOGIA FILOSOFICA di Torino di cui fa parte, frequenta laboratori e seminari di aggiornamento e approfondimento con maestri e artisti incontrati in un percorso di vita e lavoro tra MUSICA, TEATRO, DANZA:

PARTICOLARMENTE SIGNIFICATIVI I SEMINARI DI APPROFONDIMENTO CON

- **GILSON SILVEIRA** (Percussioni Samba/Batucada)'05
- **LA PARANZA DEL GECO** (ritmi, canti e danze del suditalia) EUROMED 06
- **ALESSANDRO BERTI** (teatro) Il canto del maestro

Ashtavakra/Morenica'07

- **'NDAMA** (Percussioni Senegal)'08
- **CARRAMBANTUA** (percussioni afro-colombiane)'08
- **DORIANA CREMA** (teatro-danza) 2009-2011
- **MICHELE DI MAURO** (teatro e scritture per il teatro) Morenica

2009-2010

- **CESAR BRIE** (teatro fisico_ teatro de Los Andes)'10/Morenica

2010-11

- **Marigia Maggipinto, Mark Sieczkarek** (danza_ Tanztheater Wuppertal)
- **Ornella D'Agostino** (teatro danza_ Carovana SMI, Cagliari)
- **Bogdan Renczynski** (teatro_ Tadeusz Kantor, Cracovia)

MADRELINGUA

ITALIANO

ALTRE LINGUA

INGLESE

- Capacità di lettura
- Capacità di scrittura
- Capacità di espressione orale

buono

buono

Buono

CAPACITÀ E COMPETENZE

RELAZIONALI

Vivere e lavorare con altre persone, in ambiente multiculturale, occupando posti in cui la comunicazione è importante e in situazioni in cui è essenziale lavorare in squadra (ad es. cultura e sport), ecc.

Capacità e competenze relazionali sono elemento fondante del lavoro all'interno di una compagnia teatrale numerosa come Tecnologia Filosofica: una comunità multidisciplinare di artisti a struttura orizzontale, in **dialogo costante** con le istanze di tutti gli artisti che partecipano alla vita lavorativa del collettivo: l'abilità acquisita nel tempo si riverbera soprattutto nella collaborazione su progetti condivisi e nella conduzione delle attività laboratoriali finalizzate alla creazione di eventi collettivi dove la **gestione delle dinamiche dei gruppi** è di fondamentale importanza e ad essa viene prestata particolare **cura e sensibilità**. Dal 2010 affina una sensibilità comune nella conduzione di percorsi multidisciplinari con la danzatrice coreografa Francesca Cinalli della Compagnia Tecnologia Filosofica, con la quale si sono attivati laboratori teatrali rivolti in particolare agli studenti delle Scuole Superiori, ottenendo nel tempo significativi risultati. Di particolare pregio è lo spazio creativo realizzato con il laboratorio teatrale attivato all'IIS Santorre di Santarosa di Torino dove si sono potuti ottenere i seguenti risultati in manifestazioni di teatro studentesco:

1° premio "Scuola Super" _ Città di Torino (2010) progetto "Il Cielo sopra Torino", **partecipazione a "Lingue in Scena"** _ (2011) "Sogno di una notte di mezza estate"
1° classificato PREMIO GABER per le nuove generazioni (2012) "a 1200km da qui"
1° classificato PREMIO GABER per le nuove generazioni (2014) "Oltre il giardino"
1° classificato PREMIO GABER per le nuove generazioni (2015) "Welcome to reality"
1° classificato PREMIO GABER per le nuove generazioni (2016) "Sogno che tu, o pia"
manifestazione organizzata dal **Teatro Stabile di Grosseto** in collaborazione con la **Fondazione Giorgio Gaber**. Contestualmente, alla compagnia stessa viene assegnato il **Premio come Migliore Soggetto Esterno** dal 2012 al 2014 per la conduzione delle attività formative.

CAPACITÀ E COMPETENZE

ORGANIZZATIVE

Ad es. coordinamento e amministrazione di persone, progetti, bilanci; sul posto di lavoro, in attività di volontariato (ad es. cultura e sport), a casa, ecc.

IDEAZIONE DI FORMATI DI LAVORO SUL TERRITORIO, REDAZIONE DI PROGETTI CULTURALI, ORGANIZZAZIONE RESIDENZE ARTISTICHE, IDEAZIONE DI FORMATI DI LABORATORIO E SEMINARI A TORINO, IN PIEMONTE E IN ITALIA

Dall'esperienza appresa presso il corso di specializzazione in Comunicazione multimediale e dal successivo stage effettuato nell'ambito del progetto **Teatro Comunità** promosso nel 2004 dal Settore Periferie della Città di Torino, ha sviluppato la **capacità di redigere e coordinare progetti teatrali su territori disagiati**: progetto conduce e realizza il progetto di **Teatro Comunità a San Salvario** su radici e identità in collaborazione con Asai e Agenzia per lo sviluppo del quartiere, coinvolgendo giovani stranieri e italiani in percorsi laboratoriali finalizzati alla messa in scena delle loro storie di immigrazione. Dal 2009 al 2012 **cura la progettazione** del centro culturale **Reiss Arti Performative** di Via Reiss Romoli di Torino, coordinando in particolare il progetto di residenza artistica territoriale E14 sul quartiere periferico di Torino Nord con gli abitanti del quartiere.

Dal 2013 a oggi è impegnato nella progettazione e nella conduzione con Francesca Cinalli del dispositivo di avvicinamento del pubblico alla danza denominato **As It Happens_i territori dell'istante** nato presso il **Museo d'Arte Contemporanea Castello di Rivoli** (To) nell'ambito della Mostra *Costruire Comunità* di Marinella Senatore e presentato nell'ambito del progetto *Ricerca1pubblico* di Stalker Teatro presso **Officine Caos** di Torino e a seguire (settembre 2014) nell'ambito del festival **Verdecoprente A Giove**(TR)in Umbria.

Progetta e redige il format di laboratorio del **IL CORPO RITUALE** di cui cura la parte musicale, portandolo in Italia e all'estero nell'ambito dei programmi culturali di enti, associazioni e strutture che si occupano di lavoro sul territorio e in particolare:

-2016 nell'ambito di **PerSe Visioni 9** di Bachi da Setola in sinergia con **Teatro Pubblico Pugliese** con il workshop experience e l'evento finale performativo presso il Borgo Antico del Comune di Polignano a Mare (BA).

-2015 all'interno del Progetto Ministeriale Silence in the dance Landscape (2015-2017) con il progetto **Start Me Up**, cantiere di ricerca coreografica e drammaturgia rivolto ad un gruppo di 9 giovani danzatori selezionati. Il progetto è stato ospitato presso la

Lavanderia a Vapore di Collegno - Centro regionale per la danza in collaborazione con la **Fondazione Piemonte dal Vivo**.
 -2014 percorso di ricerca nel campo della musica d'arte e della danza contemporanea **La Danza dei Mutamenti** dislocato in 10 luoghi culturali della Città di Torino e con performance finale presso gli spazi del **Museo d'Arte Contemporanea Castello di Rivoli** (To)
 -2013 all'interno del programma delle attività culturali del Comitato **Teatro Marinoni Bene Comune di Lido di Venezia**
 -2006-2012 all'interno del programma di formazione della residenza culturale **Morenica Cantiere Canavesano** di Chiaverano/TO
 -2011 all'interno del programma Europeo **C.A.T. (Confrontations artistiques transfrontalieres)** presso la sede del **Theatre Durance di Chateau Arnoux/Francia**
 -2011 all'interno del programma delle attività culturali dell' **Istituto Italiano di Cultura di Los Angeles/California**.

CAPACITÀ E COMPETENZE TECNICHE
Con computer, attrezzature specifiche, macchinari, ecc.

Windows, buona dimestichezza; Word, Exel buona dimestichezza; internet e posta elettronica buona conoscenza,
Programmi di Sound Editing ottima conoscenza

CAPACITÀ E COMPETENZE
 ARTISTICHE
Musica, scrittura, disegno ecc.

teatro, percussioni, canto, scrittura, drammaturgia, fotografia

ALTRE CAPACITÀ E COMPETENZE
Competenze non precedentemente indicate.

PATENTE O PATENTI

B

ULTERIORI INFORMAZIONI

Per referenze: Aldo Torta, legale rappresentante
 Associazione culturale Tecnologia Filosofica
 C.so Giulio Cesare 14 –Torino. +39 011.655073

ALLEGATI

Scheda Compagnia TECNOLOGIA FILOSOFICA