

APRENDIZAJES ESPERADOS


Reconoce documentos oficiales que se relacionan con su identidad.
Diferencia entre los documentos de identidad para menores y mayores de edad.
Explora y reconoce la función de diversos recursos gráficos en documentos de identidad, como la distribución del texto en el espacio, la tipografía, los recuadros, los subrayados.
Reflexiona sobre la importancia de los documentos de identidad en la vida social.
Sigue un instructivo sencillo para elaborar un juguete.
Analiza los apartados de los instructivos y el uso de verbos para indicar que acciones seguir.
Reflexiona sobre las características de los textos instructivos: organización de los datos, brevedad, secuencia de la información y precisión de las indicaciones.
Lee obras de teatro infantil.
Se familiariza con la organización gráfica de las obras de teatro (distribución de los nombres de personajes, acotaciones y diálogos en la página; uso de tipografía y puntuación para distinguirlos).
Identifica el espacio y tiempo en que transcurre la historia.

SECUENCIA DE ACTIVIDADES

SESIÓN 1

INICIO	Preguntare a los estudiantes: ¿Qué son los documentos oficiales? ¿Qué información contienen? ¿Cuál es el primer documento con el que una persona queda oficialmente registrada? ¿Cuáles otros ejemplos de documentos de identificación conoces? ¿Qué trámites puedes realizar con ellos?
DESARROLLO	Explicare que existen documentos que son usados exclusivamente por personas mayores, pero que también hay otros que son usados por niños. Mencionarán ejemplos. Entregarles distintos tipos de documentos a los alumnos para los revisen.
CIERRE	Comentarán sus respuestas al finalizar la actividad.
PAUSA ACTIVA	Tierra, mar o aire Disposición: En círculo alrededor del profesor. Material: Ninguno. Instrucciones: El profesor irá diciendo diferentes animales y los alumnos, en función del lugar en el que vivan (tierra, mar o aire) harán un movimiento

	<p>u otro.</p> <p>Por ejemplo:</p> <p>Animal de aire: mover los brazos como volando.</p> <p>Animal de tierra: caminar en el sitio.</p> <p>Animal de mar: en el suelo, simular estar nadando.</p> <p>VARIANTES Y ADAPTACIONES</p> <p>Pactar otras representaciones, por ejemplo:</p> <p>Animal de aire: saltar y quedarse de pie.</p> <p>Animal de tierra: ponerse de rodillas.</p> <p>Animal de mar: tumbarse boca abajo.</p>
SESIÓN 2	
INICIO	<p>Mostrare a los alumnos un ejemplo de instructivo para armar un juguete.</p> <p>Cuestionare a los estudiantes: ¿Qué es un instructivo? ¿han usado alguna vez uno? ¿para qué sirve? ¿cuáles son las partes que lo conforman?</p> <p>Analizaran las respuestas en plenaria y comentarlas.</p>
DESARROLLO	<p>Explicaran el concepto de instructivo:</p> <p>Son textos que explican de manera sencilla y precisa cómo armar o preparar algo.</p> <p>La estructura de un instructivo es: título, materiales, procedimiento e imágenes.</p>
CIERRE	Comentaran acerca de la importancia de los instructivos en situaciones de la vida diaria.
PAUSA ACTIVA	<p>Circuito motriz</p> <p>Disposición: En fila.</p> <p>Material: Mesas, sillas, pizarra...</p> <p>Instrucciones: El profesor establece un circuito motriz en la clase y los alumnos deben seguirlo realizando las diferentes ejercicios establecidos. Por ejemplo:</p> <p>Pasar por debajo de una mesa.</p> <p>Pasar por encima de una silla.</p> <p>Desplazarse en cuadrupedia.</p> <p>Pasar por la pizarra como si la borrarán.</p> <p>Equilibrio por encima de cualquier línea (baldosas, cinta americana, cuerda, tiza).</p> <p>Reptar como un animal.</p> <p>Andar de puntillas, talones...</p> <p>VARIANTES Y ADAPTACIONES</p> <p>Las variaciones que podemos encontrar en esta actividad son infinitas y adaptables al espacio y número de alumnos. Un alumno diseña cada día un circuito distinto.</p>
SESIÓN 3	
INICIO	<p>Retomaran el tema del empleo de instructivos (visto en la clase anterior) y preguntar a los alumnos acerca de: ¿Cómo están escritas o enunciadas las instrucciones en ellos?</p> <p>Comentaran las respuestas en plenaria.</p>

DESARROLLO	<p>Explicare que:</p> <p>Los instructivos incluyen instrucciones claras, directas y breves, cuyas acciones pueden estar redactadas en modo infinitivo (ar, er o ir) o en imperativo (a manera de petición u orden).</p> <p>Observaran el siguiente video acerca de los verbos en modo infinitivo e imperativo; en:</p> <p>https://youtu.be/VyJit7IzUgA</p>
CIERRE	<p>Realizaran la actividad sugerida. (Anexo 01 del material de apoyo)</p> 
PAUSA ACTIVA	<p>Paseo por el bosque</p> <p>Disposición: Caminando por el aula.</p> <p>Material: Ninguno.</p> <p>Instrucciones: El profesor nombra animales que se pueden encontrar en un paseo por el bosque y los alumnos se mueven imitándolos (conejo, búho, ardilla...).</p> <p>VARIANTES Y ADAPTACIONES</p> <p>Adaptar el espacio a diferentes hábitats, según nos interese.</p> <p>Paseo por la playa (cangrejo, gaviota, pulpo), por la selva (araña, mono, tigre), por el río (nutria, anguila, pez), por la montaña...</p>
SESIÓN 4	
INICIO	<p>Planteare a los alumnos las siguientes preguntas y comentaran las respuestas:</p> <p>¿Alguna vez han ido al teatro?</p> <p>¿Han presenciado una obra teatral? ¿Cuál?</p> <p>¿Han leído un guion de teatro?</p> <p>¿Cuál es la diferencia entre una obra de teatro y un cuento?</p> <p>Observaran un video de la obra de teatro infantil “La Cigarra y la Hormiga”, que se encuentra en el siguiente enlace:</p> <p>https://youtu.be/OISlvjMXrxw</p>
DESARROLLO	<p>Proporcionare el guion de teatro “Tres perros y un gato”, para hacer una lectura de la obra y señalaran los elementos del guion.</p> <p>Elegirán por equipos una obra teatral para hacer una lectura dramatizada ante el grupo.</p> <p>Revisaran que su guion teatral tenga todos los elementos y si lo consideran necesario, pueden reescribir la historia en su cuaderno.</p>
CIERRE	<p>Ensayaran la obra de teatro, practicando la voz y los movimientos de su personaje, así como otros elementos que deseen tomar en cuenta para la lectura dramatizada.</p>
PAUSA ACTIVA	<p>Las profesiones</p> <p>Disposición: Libremente por el aula.</p> <p>Material: Ninguno.</p> <p>Instrucciones: El profesor va diciendo a personajes que se va encontrando</p>

	por la ciudad y los alumnos recrean sus profesiones. Por ejemplo: cartero, barrendero, policía, conductor, gimnasta, leñador, minero, futbolista, etc. VARIANTES Y ADAPTACIONES Harán una distinción entre la gran ciudad y los pueblos. Los alumnos inventan los personajes que se van encontrando.
SESIÓN 5	
INICIO	Platicaran sobre los otros elementos que deben existir en una obra de teatro, como el escenario, la escenografía, los actores el vestuario, el maquillaje, etc. Analizaran el siguiente video de la obra teatral “Los tres cerditos”, para observar los mencionados elementos y que está disponible en: https://youtu.be/hCiBWL3-EUM
DESARROLLO	Presentaran la lectura dramatizada de su obra y al finalizar la presentación, comenten cómo se sintieron con la representación.
CIERRE	Socializaran las palabras que encontraron y comentaran su significado.
PAUSA ACTIVA	La banda de música Disposición: Libremente por el aula. Material: Ninguno. Instrucciones: Los alumnos marchan por el aula y van imitando los instrumentos que el profesor va diciendo. VARIANTES Y ADAPTACIONES Trabajaran los instrumentos por grupos (viento, cuerda, percusión u otra clasificación). Añadirán a cada grupo un movimiento concreto: si son de viento, saltando; si son de cuerda, corriendo; y si son de percusión, agachados.
MATERIAL Y RECURSOS DIDÁCTICOS	
Cuaderno de la asignatura. Enlaces sugeridos. Documentos de identificación. Instructivo. Guion de una obra de teatro.	EVALUACIÓN Y EVIDENCIAS Observación y análisis del desarrollo de las actividades.
ADECUACIONES CURRICULARES Y OBSERVACIONES GENERALES	

APRENDIZAJES ESPERADOS

Explora las secciones del periódico y elige, entre la información dada por los textos periodísticos, una noticia relevante.

Reflexiona y reconoce algunas características de la forma y el contenido de la nota informativa: extensión, presentación gráfica, ubicación en primera plana o en secciones interiores; estructura del texto, encabezado, entrada y cuerpo; tipo de lenguaje que utiliza: formal o informal.

Practica y crea trabalenguas y juegos de palabras.

Reconoce juegos de palabras en los que predomina la musicalidad del lenguaje, aunque lo que se diga no parezca coherente (trabalenguas).

Amplía su capacidad de escucha atenta, considerando la forma y el significado de lo que se dice, y enriquece su habilidad articuladora.

Evaluación Diagnóstica.

SECUENCIA DE ACTIVIDADES

SESIÓN 1

INICIO	Formaran equipos y entregarles un periódico para que lo exploren y lean alguna nota informativa que llame su atención.
DESARROLLO	Cuestionare a los alumnos: ¿De qué trata la nota leída? ¿Por qué la eligieron? ¿A qué sección del periódico pertenece? ¿Cuáles los elementos identifican de su estructura?
CIERRE	Analizaran las respuestas en plenaria y comentarlas.
PAUSA ACTIVA	Follow the leader Disposición: Todos en fila. Material: Ninguno. Instrucciones: Todos caminan en fila y tienen que hacer lo que haga el que va primero. A la señal del profesor, el último pasa al primer lugar y es el director. Pueden girar, mover brazos, piernas, saltar, etc. VARIANTES Y ADAPTACIONES En grupos más reducidos. Harán algo diferente a lo que hace el primero.

SESIÓN 2

INICIO	Observaran un video sobre el tema de la nota informativa y repasar qué son, la estructura que tienen, el contenido de su información, etcétera. Disponible en: https://youtu.be/IMv8nzwTRM
DESARROLLO	Realizaran la actividad “Contenido de las notas periodísticas”, en el cual analizan la información de la nota leída en la sesión pasada.
CIERRE	Compartirán sus notas informativas leyéndolas en voz alta.

	Reflexionaran y comentaran en torno a la siguiente cuestión: ¿Cuál es la función e importancia de las notas informativas?
PAUSA ACTIVA	<p>¡Muévete con el abecedario!</p> <p>Disposición: De pie en círculo.</p> <p>Material: Ninguno.</p> <p>Instrucciones: Los alumnos van diciendo letras y el profesor les manda una tarea que comience por esa misma letra.</p> <p>A: Arriba los brazos</p> <p>B: Bajo las mesas</p> <p>C: Cruzamos las manos</p> <p>D: De pie</p> <p>E: Equilibrio sobre un pie</p> <p>F: Flexiones</p> <p>G: Giros</p> <p>H: Hacemos lo que hace el profesor</p> <p>I: Inclínate hacia tocar los pies</p> <p>J: Jugar libremente</p> <p>K: ¡Kilombo! Saltamos libremente como locos</p> <p>L: Limbo</p> <p>M: Manos que chocan entre compañeros</p> <p>N: Nadie puede dejar de caminar</p> <p>O: Ordenarse por orden de altura</p> <p>P: Puños al aire</p> <p>Q: Quietos</p> <p>R: Rodillas arriba</p> <p>S: Sentados</p> <p>T: Tumbados</p> <p>U: Unidos como un gusano caminamos en fila</p> <p>V: Viento (nos movemos por el aula como el viento)</p> <p>Y: Yoyó (vamos hasta el profesor y volvemos 3 veces)</p> <p>Z: Zzzzzzzz (nos hacemos los dormidos)</p>
SESIÓN 3	
INICIO	<p>Solicitar a los estudiantes que cuenten un trabalenguas que conozcan.</p> <p>Preguntar qué es un trabalenguas y cuál es su función.</p>
DESARROLLO	<p>Escribirán en el pizarrón los trabalenguas que más hayan gustado al grupo y pedir a los niños que practiquen algún otro que sea de su preferencia.</p> <p>Solicitar a los niños que reunidos en binas los lean en voz alta.</p>

CIERRE	<p>Escribirán su trabalenguas preferido en la libreta y contestarán las preguntas de reflexión:</p> <p>¿Por qué es importante practicar trabalenguas?</p> <p>¿En qué consisten los juegos de palabras de los trabalenguas?</p>
PAUSA ACTIVA	<p>El semáforo</p> <p>Disposición: De pie junto a la mesa.</p> <p>Material: Tarjetas de colores (rojo, verde y amarillo-ámbar).</p> <p>Instrucciones: El profesor enseña una de las tarjetas y los alumnos realizan la tarea correspondiente.</p> <p>Tarjeta verde: caminar libremente por el aula.</p> <p>Tarjeta roja: quedarse quietos.</p> <p>Tarjeta amarillo-ámbar: dar un paso adelante y otro atrás.</p> <p>VARIANTES Y ADAPTACIONES</p> <p>Realizaran en el sitio y en vez de caminar simular que corremos o nos movemos en el sitio (saltos, rodillas arriba...).</p>
SESIÓN 4	
INICIO	<p>Evaluación Diagnóstica (actividades 1 a la 4).</p> <p>Leerán el cuento “Juan y los frijoles mágicos” de la página 10 del libro de texto.</p> <p>Leerán las características de los personajes del cuento y relacionarlas con su nombre.</p>
DESARROLLO	<p>Leerán en parejas el texto informativo “Los tsunamis” de la página 11 del libro de texto.</p> <p>Subrayarán en el texto anterior, la información que dé respuesta a las preguntas de los círculos que están al costado de la página 11 del libro de texto, usando los mismos colores.</p>
CIERRE	<p>Marcarán con una palomita los enunciados que son ideas principales del texto leído y en su cuaderno, escribirán con sus propias palabras la idea general.</p>
PAUSA ACTIVA	<p>Un día cualquiera</p> <p>Disposición: De pie junto a la mesa.</p> <p>Material: Ninguno.</p> <p>Instrucciones: Se bajan las persianas o se apaga la luz de la clase. Los alumnos se tumban en el suelo y simulan dormir. Cuando vuelve la luz, empiezan a representar con mímica las cosas que habitualmente hacen desde que se levantan hasta que llegan al colegio.</p> <p>VARIANTES Y ADAPTACIONES</p> <p>Se puede hacer en cualquier franja del día.</p> <p>Centrarse en determinadas tareas relacionadas con hábitos saludables como ducharse, lavarse los dientes, desayunar...</p>
SESIÓN 5	
INICIO	<p>Evaluación Diagnóstica (actividades 5 a la 8).</p> <p>Leerán el instructivo “Pelota aplastable” de la página 11 del libro de texto.</p> <p>Analizarán las tres opciones de la página 12 del libro de texto y elegirán la que consideren más aceptable de acuerdo con el instructivo leído.</p> <p>Escribirán correctamente el instructivo en su cuaderno, corrigiendo los errores identificados.</p>

DESARROLLO	<p>Leerán el fragmento de la canción “Acitrón” de la página 12 del libro de texto.</p> <p>Cantaran la canción siguiendo el ritmo y haciendo énfasis en las partes resaltadas.</p> <p>Marcarán con color azul los ejemplos de rimas y con verde las aliteraciones en la canción de “Acitrón” y escribirlas según corresponda en la tabla de la página 12 del libro de texto.</p>	
CIERRE	<p>Leerán el anuncio clasificado que aparece en la página 13 del libro de texto y marcaran los aspectos que corresponden a las características que deben tener este tipo de textos.</p> <p>Leerán la nota informativa que se encuentra en la página 13 del libro de texto y debajo de la misma, responder las tres preguntas acerca de su contenido.</p>	
PAUSA ACTIVA	<p>Los medios de transporte</p> <p>Disposición: De pie por las mesas.</p> <p>Material: Sin material.</p> <p>Instrucciones: El profesor nombra un medio de transporte y los alumnos se mueven por la clase imitándolo. Ejemplos:</p> <p>Barco</p> <p>Tren</p> <p>Coche</p> <p>Bicicleta</p> <p>Patines</p> <p>Monopatín</p> <p>Avión</p> <p>Esquís</p> <p>A pie</p> <p>A caballo</p> <p>VARIANTES Y ADAPTACIONES</p> <p>El profesor tiene dibujos de los medios de transporte y los va mostrando a los alumnos.</p> <p>Se dicen los medios de transporte en inglés.</p>	
MATERIAL Y RECURSOS DIDÁCTICOS		EVALUACIÓN Y EVIDENCIAS
<p>Libro de texto, páginas 10 a la 13.</p> <p>Cuaderno de la asignatura.</p> <p>Periódico.</p> <p>Enlace sugerido.</p>		<p>Observación y análisis del desarrollo de las actividades.</p> <p>Actividades en el cuaderno de la asignatura.</p> <p>Resolución de las actividades del libro de texto.</p>
ADECUACIONES CURRICULARES Y OBSERVACIONES GENERALES		

ÁMBITO		Literatura	
SECUENCIA	1	PRACTICA SOCIAL DE LENGUAJE	APRENDIZAJES ESPERADOS
¿Qué cuentan los cuentos?		Lectura de narraciones de diversos subgéneros.	Lee narraciones de la tradición literaria infantil. Describe los personajes de un cuento; tiene en cuenta sus características sociales (jerarquía, oficio, pertenencia a una familia o un grupo, etcétera), sus intenciones y forma de ser (bueno, malo, agresivo, tierno, etcétera) para explicar o anticipar sus acciones. Explica las relaciones entre los personajes y su influencia en el desarrollo de la historia: amor, apoyo, cuidado, alianza, lucha, poder, sumisión, etcétera.
SECUENCIA DE ACTIVIDADES			
SESIÓN 1			
INICIO	Sesión 1. ¿Cuál es tu cuento preferido? Indicare a los estudiantes que escriban en su cuaderno nombres de cuentos que hayan leído y subrayen su favorito. Preguntare a los alumnos sus títulos preferidos e identificar aquellos que se repitan.		
DESARROLLO	Registraran en la tabla de la página 16 del libro de texto los títulos de los cuentos qué les gustaría leer y explicar por qué. Organizaran con apoyo de su maestro un calendario para leer los títulos preferidos durante las próximas sesiones y registrarlo en el cuaderno; pedirán ayuda a su familia para buscarlos en internet o en alguna biblioteca.		
CIERRE	Leerán los cuentos "Blancanieves y los siete enanos" y "Hansel y Gretel", en próximas sesiones se van a retomar ambas historias.		
PAUSA ACTIVA	Pelotas de papel Disposición: De pie individualmente. Material: Hoja de papel usado. Instrucciones: Los alumnos hacen una pelota con una hoja de papel. Se sitúan de pie y realizan los siguientes ejercicios: La lanzan y la cogen. Se la pasan de una mano a otra. Le dan una vuelta por la cintura, rodillas, pecho, cabeza, un brazo, otro brazo, una pierna... Simulan que pesa muchísimo y les cuesta levantarla. La esconden, la muestran...		

	VARIANTES Y ADAPTACIONES Por parejas.
SESIÓN 2	
INICIO	Sesión 2. ¿Cómo son los personajes de los cuentos? Elegirán un cuento de entre los títulos registrados en el calendario y leerlo en clase.
DESARROLLO	Comentarán que todos los cuentos tienen personajes que recordamos gracias a la descripción de sus características, lo cual nos permite conocerlos mejor y entender sus intenciones o formas de actuar. Explicare a los alumnos el concepto de característica: es la cualidad o circunstancia que es propia o peculiar de una persona o cosa y por la cual se distingue de otros. Reproducirán en su cuaderno la tabla de la página 17 del libro de texto y completarla con el nombre de 3 personajes del cuento leído en clase y la descripción de sus características.
CIERRE	Explicare en las líneas de la página 17 del libro de texto las intenciones de los personajes descritos en la tabla y socializaran sus respuestas.
PAUSA ACTIVA	Señales sonoras Disposición: De pie junto a la mesa. Material: Ninguno. Instrucciones: El profesor hace una señal sonora y los alumnos realizan una acción, según el código pactado. Por ejemplo: Palmas: moverse hacia delante. Chasquear los dedos: hacia atrás. Golpecitos en la mesa: hacia la derecha. Hacer ruido con el pie: hacia la izquierda. VARIANTES Y ADAPTACIONES Establecerán un código sonoro con ejercicios más físicos: correr en el sitio, saltar, abrir y cerrar las piernas...
SESIÓN 3	
INICIO	Sesión 3. ¿Y cómo es? Leerán el fragmento del cuento “El traje nuevo del emperador”, en la página 18 del libro de texto.
DESARROLLO	Solicitaré que expliquen brevemente por qué creen que el emperador actuaba de esa manera y anotarlo en las líneas de la página 18 del libro de texto. Comentarán sobre los motivos que llevaron al emperador a actuar de esa manera. Leerán nuevamente el texto e identificar el párrafo que señala cómo es el emperador y describirlo en el apartado correspondiente de página 18 del libro de texto.
CIERRE	Leerán el último párrafo de la misma página, en la cual se explica la utilidad de la descripción para conocer mejor a los personajes de un cuento. Elaborarán en su cuaderno el concepto de descripción, a partir de la información leída.
PAUSA ACTIVA	¿Quién es quién? Disposición: De pie por las mesas. Material: Ninguno. Instrucciones: En silencio, los alumnos se desplazan libremente por el

	<p>aula con los ojos cerrados. Cuando se encuentren con un compañero, lo intentarán reconocer con el tacto.</p> <p>VARIANTES Y ADAPTACIONES</p> <p>Hay que buscar a un compañero concreto y gana el primero en encontrarlo.</p>
SESIÓN 4	
INICIO	<p>Sesión 4. BIBLIOTECA. Tiempo de leer</p> <p>Comentarán las preguntas que vienen en el apartado “La biblioteca y sus actividades”, de la página 19 del libro de texto:</p> <p>¿Qué es una biblioteca y que hay en ella?</p> <p>¿Cuántas bibliotecas conocen?</p> <p>¿En qué se parecen y en qué son distintas?</p> <p>Harán en su cuaderno una lista de las actividades que pueden llevarse a cabo en una biblioteca y otro listado de aquellas acciones que no se pueden hacer en ese lugar.</p> <p>Leerán página 19 del libro de texto, el dato sobre la existencia de las bibliotecas desde la antigüedad.</p>
DESARROLLO	<p>Sesión 5. ¿Se conocen?</p> <p>Leerán el texto “Paco Yunque”, de su libro Lecturas Cuarto grado, páginas 22 a la 25.</p> <p>Identificarán cómo se relaciona el personaje principal con sus compañeros dada su situación de ser el alumno nuevo.</p> <p>Analizarán las relaciones identificadas entre los personajes y escribirlas en su cuaderno usando el formato de tabla que se presenta en la página 20 del libro de texto.</p>
CIERRE	<p>Escribirán en su cuaderno la relación que hay entre Paco Yunque y su profesor, orientando su explicación con las siguientes preguntas:</p> <p>¿Por qué tiene miedo Paco Yunque?</p> <p>¿Qué acciones realiza para afrontarlo?</p> <p>¿Qué obstáculos encuentra?</p> <p>¿De qué manera se siente apoyado?</p>
PAUSA ACTIVA	<p>Delante/detrás</p> <p>Disposición: De pie junto a la mesa.</p> <p>Material: Ninguno.</p> <p>Instrucciones: El profesor irá indicando dónde deben colocarse los alumnos en referencia a diferentes objetos.</p> <p>Por ejemplo:</p> <p>Delante de la mesa.</p> <p>Detrás de la silla.</p> <p>VARIANTES Y ADAPTACIONES</p> <p>Introducir conceptos como encima, debajo, al lado...</p>
SESIÓN 5	
INICIO	Suspensión De Clases.
DESARROLLO	Suspensión De Clases.
CIERRE	Suspensión De Clases.

PAUSA ACTIVA	Suspensión De Clases.	
MATERIAL Y RECURSOS DIDÁCTICOS		EVALUACIÓN Y EVIDENCIAS
Libro de texto, páginas 16 a 21. Libro de Lecturas Cuarto grado, páginas 22 a la 25. Cuaderno de la asignatura. Cuentos.		Resolución de las actividades del libro de texto. Actividades en el cuaderno de la asignatura.
ADECUACIONES CURRICULARES Y OBSERVACIONES GENERALES		

ÁMBITO		Literatura	
SECUENCIA	1	PRACTICA SOCIAL DE LENGUAJE	APRENDIZAJES ESPERADOS
¿Qué cuentan los cuentos?		Lectura de narraciones de diversos subgéneros.	Lee narraciones de la tradición literaria infantil. Establece semejanzas y diferencias entre personajes de diversos cuentos e identifica los rasgos y situaciones recurrentes de personajes típicos. Describe los espacios en que se desarrolla la historia y los relaciona con las características de los personajes y el tipo de hechos que ahí ocurren (bosque, castillo, celda, etcétera). Establece relaciones temporales (duración, sucesión y simultaneidad) y causales entre acontecimientos del relato; reconstruye su trama. Expresa su interpretación de las imágenes, vinculándolas con lo escrito, en cuentos ilustrados y libros álbum.
SECUENCIA DE ACTIVIDADES			
SESIÓN 1			
INICIO	Sesión 6. ¿Personajes iguales o diferentes? Cuestionare a los estudiantes: ¿Han visto cómo el lobo feroz, las brujas, las princesas y otros personajes aparecen en varios cuentos? Explicare que en los diversos cuentos existen personajes recurrentes; los cuales son aquellos que aparecen de forma constante en la mayoría de las narraciones fantásticas de la literatura infantil.		
DESARROLLO	Preguntare por personajes recurrentes de cuentos cuyas tramas sean diferentes y elegirán dos ejemplos para llenar la tabla de la página 21 del libro de texto, con sus características y actitudes. Conversaran sobre las similitudes y diferencias de los personajes elegidos, con base en las características y actitudes registradas sobre ellos. Comentaran los cuentos de "Blancanieves y los siete enanos" y "Hansel y Gretel" (leídos la semana anterior) para reconstruir la historia a partir de sus personajes. Señalaran que, en dichas narraciones, encontramos personajes que comparten las mismas características; como el hecho de que en ambas aparece una bruja.		
CIERRE	Leerán la información de la página 22 del libro de texto y anotarán en su cuaderno el concepto de personaje protagonista, antagonista y personajes secundarios. Llenarán la tabla de la página 22 del libro de texto con los elementos de ambos cuentos.		

PAUSA ACTIVA	<p>Canciones motrices</p> <p>Disposición: De pie junto a la mesa.</p> <p>Material: Ninguno.</p> <p>Instrucciones: El profesor selecciona una canción motriz y los alumnos la interpretan con él.</p> <p>Ejemplos: Soy una taza, La mané, El tallarín, La forma de caminar, El corro de la patata, El patio de mi casa, Ronda de los conejos, Yo tengo una casita, A la zapatilla por detrás.</p> <p>VARIANTES Y ADAPTACIONES</p> <p>El profesor las puede poner en la pizarra digital, televisión, ordenador...</p>
SESIÓN 2	
INICIO	<p>Sesión 7. Los escenarios en los cuentos.</p> <p>Leerán el fragmento del texto “El huésped” y subrayarán las partes donde se describe cómo es el lugar en el que acontece la historia. Página 23 del libro de texto</p>
DESARROLLO	<p>Responderán los cuestionamientos de la página 24 del libro de texto, con base en los espacios descritos en el texto “El huésped”.</p> <p>Explicare el concepto de escenario:</p> <p>Son los espacios o ambientes donde se desarrolla la historia del cuento, como por ejemplo: un castillo, el bosque, el mar, etc.</p> <p>Dibujarán en su cuaderno el escenario que más les guste de un cuento que hayan leído, así como sus personajes principales. Describirán cómo es el lugar dónde se desarrolla la historia y relacionarlo con las características de los personajes.</p>
CIERRE	<p>Observarán las imágenes de la página 24 del libro de texto y unirán con una línea cada escenario con el personaje que consideren podrían formar parte de la misma historia.</p>
PAUSA ACTIVA	<p>El ciempiés</p> <p>Objetivo: Estimular el desarrollo de la fuerza y la coordinación en los músculos del tren superior.</p> <p>Desarrollo: En equipos de cuatro alumnos/as formándose en círculos, se situarán en posición de tierra inclinada (a cuatro patas), colocándose cada alumno/a con los pies en los hombros del compañero/a de atrás. A una señal del profesor/a comenzarán a desplazarse por el terreno como un ciempiés.</p>
SESIÓN 3	
INICIO	<p>Sesión 8. LIBRO DE LECTURAS. Tiempo de leer.</p> <p>Leerán “La Mosca que soñaba que era un Águila”, en su libro Lecturas Cuarto grado, página 17.</p>

DESARROLLO	Describirán al personaje del cuento con las preguntas que aparecen en el apartado “Describe a los personajes”, de la página 25 del libro de texto. Dividirán la lectura para leerla por turnos en voz alta y después, comentaran en plenaria las siguientes preguntas: ¿Al protagonista de la historia le gusta ser Mosca o preferiría ser Águila? ¿Cómo se imaginan que sería la historia si un águila fuera la que soñara que se convierte en mosca? ¿Pueden pensar en otra historia similar? ¿Qué cosas consideran que podría gustarle al panda si fuera una concha de chocolate? Imaginen una historia semejante y nárrenla brevemente al resto del grupo.								
CIERRE	Realizaran las actividades del apartado “Exploremos el libro de Lecturas” indicado en la página 25 del libro de texto.								
PAUSA ACTIVA	Risa risa Objetivo: Incrementar la velocidad de traslación y la coordinación general. Desarrollo: Los niños deben colocarse en un círculo, se elige un jugador para ser “eso”. El jugador “eso” debe comenzar a reír en voz alta. Después de unos segundos, se debe quitar la sonrisa de la cara y arrojársela a otro jugador del círculo. Este debe reír en voz alta durante unos segundos y señalar a alguien más para que se ría. Cualquier jugador que sea sorprendido riéndose cuando no sea su turno estará fuera del juego. El último jugador en pie gana el juego.								
SESIÓN 4									
INICIO	Sesión 9. El orden de los hechos. Leerán el texto “Dos amigos” en la <i>página 26 del libro de texto</i> . y comentarlo.								
DESARROLLO	Unirán tres hojas blancas por los costados como se muestra en la imagen de la página 26 del libro de texto. <table><tr><td>¿Cómo inició?</td><td>¿Qué pasó después?</td><td>¿Cómo finalizó ese suceso?</td></tr><tr><td></td><td></td><td></td></tr></table> Representaran en cada espacio, con palabras claves y dibujos, los momentos como se va desarrollando la historia antes leída. Comentaran su trabajo y analizaran con sus compañeros si coinciden en lo que representaron en los distintos momentos del cuento:			¿Cómo inició?	¿Qué pasó después?	¿Cómo finalizó ese suceso?			
¿Cómo inició?	¿Qué pasó después?	¿Cómo finalizó ese suceso?							

	<p>Al inicio (la primera hoja), en el desarrollo (la segunda) y en el desenlace (la tercera).</p> <p>Explicare que tanto las narraciones como los cuentos se conforman por tres partes: inicio, desarrollo y desenlace. Y que dicho orden, es lo que le da coherencia a la narración.</p> <p>Leerán el último párrafo de la página 26 del libro de texto y con base en este, escribir en su cuaderno una paráfrasis que explique cada una de las partes de una narración.</p>
CIERRE	<p>Registraran una anécdota que tengan, guiando el orden de su relato con la tabla la página 27 del libro de texto.</p> <p>Señalare que para redactar hechos que ya pasaron, se utilizan verbos en tiempo pasado como corrí, salté, miré, etc.; los cuales llevan acento en la última sílaba.</p>
PAUSA ACTIVA	<p>Los 8 saltos</p> <p>Objetivo: Estimular la capacidad de fuerza en el tren inferior.</p> <p>Desarrollo: Se pintará una línea de salida en el suelo, y detrás de ella se colocarán todos los niños/as uno al lado del otro. Desde el primero al último realizarán con pies juntos uno por uno y sin tomar impulso 8 saltos (menos dependiendo de la edad de los niños/as), en el último salto, se quedarán inmóviles hasta que hayan saltado todos y colocarán una marca para ver después si pueden superarla en el siguiente intento.</p>
SESIÓN 5	
INICIO	<p>Sesión 10. Causa y consecuencia.</p> <p>Leerán nuevamente el texto “Dos amigos” y reflexionaran sobre su final que es la enseñanza de la historia. De la página 26 del libro de texto.</p>
DESARROLLO	<p>Responderán las dos preguntas que se encuentran en la página 28 del libro de texto, analizando un suceso de causa y consecuencia de la historia leída.</p> <p>Pediré a los niños que identifiquen partes en el texto “Dos amigos”, en las que un suceso lleva a otro, de forma que se establezcan relaciones de causa y consecuencia. Anotaran los ejemplos en su cuaderno.</p>
CIERRE	<p>Explicare la relación de simultaneidad a los alumnos:</p> <p>Consiste en la coincidencia de dos hechos en el mismo tiempo. Por ejemplo: la reacción de los dos amigos cuando apareció el oso, pero donde cada uno hizo algo distinto.</p> <p>Anotaran el ejemplo anterior en las líneas de la última actividad de la página 28 del libro de texto.</p>
PAUSA ACTIVA	<p>Carrera de ranas</p> <p>Objetivo: Estimular el desarrollo de la fuerza y la coordinación en el</p>

	<p>tren inferior.</p> <p>Desarrollo: Se colocarán los niños/as en cuclillas. A la señal del profesor/a saltarán como las ranas hacia adelante o hacia atrás, tratando de engañar al niño, el que se equivoque pasa al frente para bailar.</p>	
MATERIAL Y RECURSOS DIDÁCTICOS		EVALUACIÓN Y EVIDENCIAS
<p>Libro de texto, páginas 21 a la 28.</p> <p>Libro de Lecturas Cuarto grado, página 17.</p> <p>Cuaderno de la asignatura.</p> <p>Hojas blancas.</p> <p>Pegamento.</p>		<p>Observación y análisis del desarrollo de las actividades.</p> <p>Resolución de las actividades del libro de texto.</p> <p>Actividades en el cuaderno de la asignatura.</p>
ADECUACIONES CURRICULARES Y OBSERVACIONES GENERALES		

ÁMBITO Literatura			
SECUENCIA	1	PRACTICA SOCIAL DE LENGUAJE	APRENDIZAJES ESPERADOS
¿Qué cuentan los cuentos?		Lectura de narraciones de diversos subgéneros.	Lee narraciones de la tradición literaria infantil. Expresa su interpretación de las imágenes, vinculándolas con lo escrito, en cuentos ilustrados y libros álbum.
SECUENCIA DE ACTIVIDADES			
SESIÓN 1			
INICIO	Sesión 11. Las imágenes también cuentan. Revisaran el texto "Tláloc" en su libro de Lecturas Cuarto grado, página 12 y observaran las imágenes que ahí aparecen.		
DESARROLLO	Contestaran en su cuaderno las preguntas que vienen en la página 29 del libro de texto, acerca de la relación que guardan las imágenes con el contenido del texto.		
CIERRE	Platicaran acerca de la relevancia de las imágenes en los cuentos ilustrados para atraer la atención del lector y ofrecer una representación de la historia que se cuenta. Hablarán también de la importancia del trabajo hecho por los ilustradores de cuentos.		
PAUSA ACTIVA	El círculo en la pared Objetivo: Estimular el desarrollo de la coordinación óculo manual. Desarrollo: Se dibujará un círculo amplio en el fondo de la pared del aula, a una señal del profesor/a los alumnos/as se moverán retirados del círculo en el centro del aula. A una voz de sentados, a la pata coja, tumbados, etc. los alumnos/as harán esto y rápidamente correrán a introducir las manos dentro del círculo, el último quedará eliminado o bien tendrá un punto negativo.		

SESIÓN 2	
INICIO	Sesión 12. DESAFÍO LECTOR. Tiempo de leer. Buscaran en la Biblioteca de Aula, libros de diferentes géneros y seleccionen los que más les gusten.
DESARROLLO	Observaran la imagen de la portada y comentaran de qué creen que trata la lectura. Leerán el texto que seleccionaron por 20 minutos y al terminar, contesten las preguntas del apartado “Busquemos lecturas” de la página 30 del libro de texto. Dibujaran la portada del libro que escogieron.
CIERRE	Responderán los cuestionamientos del apartado “¡Armemos nuestro club!” en la página 30 del libro de texto.
PAUSA ACTIVA	Carrera de carretillas Objetivo: Estimular el desarrollo de la fuerza y la coordinación del tren superior. Desarrollo: Se formarán parejas entre los niños/as, debiendo ser iguales en estatura y peso. Colocados por parejas habrán de ejecutar en el lugar marcado en la posición que indique el maestro: uno de pie cogiendo las piernas del otro por los tobillos y este apoyado en el suelo con las manos. Cambiar de posición.
SESIÓN 3	
INICIO	Sesión 13. Las imágenes en los libros álbum. Observaran las dos páginas de un libro álbum que se muestran en la página 31 del libro de texto y preguntare: ¿qué relación existe entre las imágenes y el texto? Reflexionaran sobre la importancia de las imágenes para complementar un texto.
DESARROLLO	Describirán cada una de las imágenes del texto en las líneas de la página 31 del libro de texto. Leerán lo que está escrito en cada página del álbum y escribe tu interpretación de cómo se complementa la imagen con el texto, en las líneas correspondientes del libro. Leerán la información del párrafo de la página 31 del libro de texto, que explica el propósito de las ilustraciones y escribirán la idea principal en su cuaderno.
CIERRE	Buscaran imágenes en revistas para elaborar su propio álbum durante las siguientes sesiones; pueden ser, por ejemplo: escenarios, objetos, animales y personajes.
PAUSA ACTIVA	El rectángulo Objetivo: Estimular el desarrollo de la coordinación óculo manual y coordinación espacio temporal. Desarrollo: Sobre una pared los

	<p>alumnos trazarán un rectángulo, que se divide en zonas, las cuales se puntúan de acuerdo con la dificultad (de 1 hasta 10), a una señal el alumno/a deberá lanzar un objeto tratando de sumar el máximo número de puntos.</p> <p>Agrupación: Individual o por equipos. Grupo clase.</p>
SESIÓN 4	
INICIO	<p>Sesión 14. Hacemos nuevas historias.</p> <p>Revisaran algunas consideraciones para escribir e ilustrar su propio álbum:</p> <p>Incluir los elementos que aparecen en la página 32 del libro de texto, tales como: título, personaje principal, secundarios, inicio, desarrollo, desenlace e imágenes.</p> <p>Escribirán los textos que llevará su libro álbum usando los recortes de la sesión anterior o bien, dibujar más imágenes si lo consideran necesario.</p>
DESARROLLO	Escribirán e ilustrarán su propio álbum usando el formato de la actividad “Creamos nuevas historias”, para hacer las hojas.
CIERRE	Reunirán la mayor cantidad de historias posibles para formar las páginas del álbum.
PAUSA ACTIVA	<p>Relevos arriba y abajo</p> <p>Objetivo: Estimular el desarrollo de la coordinación y la velocidad de traslación.</p> <p>Desarrollo: Se formarán hileras de niños/as de pie, separados aproximadamente un metro y con piernas abiertas. El primero de cada equipo tendrá un objeto (goma, cuaderno). A una señal del profesor/a pasará el objeto por encima de la cabeza al de atrás, y este a su vez pasará al siguiente entre las piernas, así sucesivamente.</p> <p>Cuando el objeto llegue al último, este corre para ponerse de primero, repitiendo todo el proceso.</p>
SESIÓN 5	
INICIO	<p>Sesión 15. Mi historia final.</p> <p>INICIO:</p>

	<p>Intercambiar sus libros álbum con algún compañero para que revisen sus textos. Pediré que evalúen sus productos, con base en los aspectos de la tabla de la página 32 del libro de texto.</p>	
DESARROLLO	<p>Complementaran su trabajo a partir de las correcciones señaladas en la tabla. Prepararan la versión final de su libro álbum de manera artesanal o en una versión electrónica, según los materiales y recursos disponibles a su alcance. Presentaran una exposición de sus productos finales y posteriormente integrar los libros álbum a su Biblioteca Escolar o de Aula, según su elección.</p>	
CIERRE	Realizaran la evaluación de la página 33 del libro de texto.	
PAUSA ACTIVA	<p>¿Quién salta más? Objetivo: Estimular el desarrollo de la potencia muscular y coordinación. Desarrollo: Se pintará una línea de salida en el suelo, y detrás de ella se colocarán todos los niños/as uno al lado de otro. Todos los niños realizarán con pies juntos uno por uno y sin tomar impulso 8 saltos (menos dependiendo de la edad de los niños/as), En el último salto, se quedarán inmóviles hasta que hayan saltado todos y colocarán una marca para ver después si pueden superarla en el siguiente intento.</p>	
MATERIAL Y RECURSOS DIDÁCTICOS		EVALUACIÓN Y EVIDENCIAS
Libro de texto, páginas 29 a la 33. Libro de Lecturas Cuarto grado, páginas 12. Libros de la Biblioteca de Aula. Cuaderno de la asignatura. Recortes de imágenes de revistas para su álbum. Hojas blancas y material para decoración.		Observación y análisis del desarrollo de las actividades. Resolución de las actividades del libro de texto. Actividades en el cuaderno de la asignatura.
ADECUACIONES CURRICULARES Y OBSERVACIONES GENERALES		

Gracias por visitar:

<https://materialeducativo.org/>

&

<https://materialeseducativos.mx/>

Únete a nuestro canal de Youtube:

<https://www.youtube.com/channel/UC2c9MOFE8JOwPAc9EYuMe0w>

Únete a nuestras páginas de Facebook:

<https://www.facebook.com/materialeducativomx/>

<https://www.facebook.com/educacionprimariamx/>

El texto, imágenes y contenido de las planeaciones pertenecen a sus respectivos autores, nosotros solo compartimos el material como fin informativo y educativo, sin fines de lucro.

Este material fue enviado u obtenido de manera gratuita en las redes sociales.