info@matterof.art
office.cz@tranzit.org
matterof.art
cz.tranzit.org

Dittrichova 13/337
120 00 Prague
Czech Republic

Česká účast na Kyjevském bienále 2021
Tisková zpráva, 12. října 2021

České angažované umění míří na ukrajinské bienále

Romská aktivistka ve funkcionalistické vile a dramatický životní příběh zbrojařského bosse: Na Kyjevském bienále 2021 bude k vidění umění generace českých umělců, kteří svými projekty otevírají citlivá témata současné společnosti. Čtvrtý ročník významné ukrajinské přehlídky začíná 16. října. Projekt propojuje výstavy umění s performancemi, teoretickými diskusemi a přednáškami. Program potrvá až do 14. listopadu.

Letošní Kyjevské bienále s podtitulem *Allied* staví na mezinárodní spolupráci v rámci sítě východoevropských bienále East Europe Biennial Alliance, jejíž členové (bienále Ve věci umění Praha, Bienále Varšava, Kyjevské bienále, OFF-Biennale Budapešť a Survival Kit Festival Riga) kyjevský projekt společně kurátorsky připravují. Pražské bienále Ve věci umění budou na výstavě reprezentovat díla Alžběty Bačíkové, Jirky Skály, Sung Tieu a Jiřího Žáka. Čtyři různorodé projekty spojuje tematický rámec: jak může umění zprostředkovávat životní zkušenosti napříč třídními, genderovými nebo kulturními rozdíly?

„V Kyjevě vystavujeme umělce a umělkyně, které jsme v roce 2020 přizvali na první ročník bienále Ve věci umění v Praze. Chystaná výstava je výjimečnou příležitostí, jak tyto projekty představit mezinárodnímu publiku. Díla Bačíkové, Skály a Žáka vznikala nově a přímo pro loňskou výstavu v Praze, kterou kvůli pandemii nevidělo mnoho zahraničních hostů. Na kyjevské výstavě jsou projekty představeny v širším východoevropském kontextu a některá jejich témata tak mohou silněji zarezonovat, jelikož se mohou vyjevit jako charakteristická pro tento region. Ukazuje se, že jako východní Evropa stále sdílíme určité specifické rysy jakkoliv globálních fenoménů,“ říká k projektu Tereza Stejskalová, kurátorka *bienále Ve věci umění Praha*.

*„Videoinstalace Alžběty Bačíkové „Slavnostní problém” vznikala ve spolupráci s romskou aktivistkou Editou Stejskalovou a tematizuje vztah vysoké kultury a její nedostupnosti pro nižší společenské vrstvy. Na fotografiích Jiřího Skály s titulem „*Děkujeme, že nám vládnete” *konkrétní obličeje nevidíme a protagonisté*

*díla zůstávají v anonymitě. Předlohou jsou ale skuteční lidé, kteří se živí manuální prací. Videoinstalace Jiřího Žáka „*Pravděpodobně to byl náš Karel*, řekla“ je příběhem o pomstě i meditací o vztahu umění a násilí. Videoinstalace je poetickou zpovědí člověka, kterého poznáváme zároveň jako citlivého jedince s uměleckými zájmy a ambicemi, ale také jako někoho, kdo se zajímá o zbraně. Ve filmu „No Gods, No Masters” zkoumá Sung Tieu historii duchovních tradic a psychologické manipulace a možností jejich využití jako prostředku ke zprostředkování zkušenosti současného světa,”* dodává k vystaveným projektům Stejskalová.

Allied – Kyjevské bienále 2021 pořádá ukrajinské Centrum pro výzkum vizuální kultury (Visual Culture Research Center). Program se uskuteční v Domě kinematografie. Předchozí ročníky se zabývaly emancipačním potenciálem myšlenky politické internacionály, politickou a kulturní rolí moderních informačních technologií a společenskými proměnami, k nimž došlo ve východní Evropě v posledních třech desetiletích. East Europe Biennial Alliance (EEBA) byla založena v roce 2019. Alianci tvoří bienále Ve věci umění Praha**,** Bienále Varšava**,** Kyjevské bienále**,** OFF-Biennale Budapešť **a** Survival Kit Festival Riga. Svými aktivitami EEBA rozvíjí alternativní příběh vývoje východoevropského regionu a chce také nově definovat způsob spolupráce zdejších kulturních institucí. *Bienále Ve věci umění Praha* pořádá iniciativa tranzit.cz. Hlavním partnerem tranzit.cz je nadace ERSTE. Účast českých umělců a umělkyní na Kyjevské bienále 2021 finančně podpořilo Ministerstvo kultury České republiky a Institut umění – Divadelní ústav

Allied – Kyjevské bienále 2021

16. října – 14. listopadu
Kyjev, Ukrajina

Účastníci*e:
Angela Anderson, Alžběta Bačíková, Mishka Bochkarev, Uliana Bychenkova, Max Cegielski, Filipa César, Keti Chukhrov, Marta Cillero, Merle Dammhayn, Decolonize Your Mind Society, Manthia Diawara, Dolgiy & Sidorkin, Magali Dougoud, Olga Egorova (Tsaplya), Anna Engelhardt, fantastic little splash, Harun Farocki, Bartosz Frąckowiak, Quincy and Jörgen Gario, Geocinema, Zoltán Ginelli, Ulrike Guérot, Inga Hajdarowicz, Vít Havránek, Katarzyna Hertz, Sanja Horvatinčić, Nataliya Ilchuk, Agata Jakubowska, Irini Kalaitzidi, Nikolay Karabinovych, Oksana Kazmina, Yulia Kostereva, Susanne Kriemann, Lesia Kulchynska, Kurws, Le Cru, Denise Lee & Valeria Montoya, Beral Madra, Yarema Malashchuk and Roman Himey, Ivan Melnychuk, Ludmyla Meshkova,

info@matterof.art
office.cz@tranzit.org
matterof.art
cz.tranzit.org

Dittrichova 13/337
120 00 Prague
Czech Republic

Mónica de Miranda, Naeem Mohaiemen, Lada Nakonechna, Bartosz Nowicki, Peter Osborne, Eliana Otta & Imayna Caceres, Almira Ousmanova, Magdalena Radomska, Julia Ramírez-Blanco, ruïns collective, Yassin al Haj Saleh, Kinnari Saraiya, Ramona Schacht, Judit Flóra Schuller, Magdalena Siemaszko, Maria Sideri, Jiří Skála, Société Réaliste, Olia Sosnovskaya & a.z.h., Jan Sowa, Łukasz Stanek, Tereza Stejskalová, Eszter Szakács, Diāna Tamane, Aleksei Taruts, Sung Tieu, Madina Tlostanova, Bálint Tolmár, Oraib Toukan, Endi Tupja & Klodiana Millona and Yuan Chun Liu, Katrin Winkler, Jiří Žák, Beti Žerovc.

Příloha

Biografie

Alžběta Bačíková (*1988) se ve své práci zabývá převážně pohyblivým obrazem. V rámci umělecké praxe dosud realizovala například řadu videoportrétů nebo spolupracovala s nevidomými a neslyšícími tvůrci. Studovala na Fakultě výtvarných umění Vysokého učení technického v Brně, kde v roce 2018 dokončila disertační práci na téma dokumentárních přístupů v současném uměleckém videu. V roce 2017 začala působit v pražské galerii umění etc. galerie jako kurátorka a od roku 2019 pracuje pro artyčok.tv. Žije a pracuje v Praze.

Sung Tieu (*1987) vystudovala Royal Academy of Arts v Londýně a Hochschule für bildende Künste v Hamburku. Ve své praxi využívá široké spektrum médií, od instalace, zvuku, pohyblivých obrazů po sochy a fotografie. Její práce rozebírá pojetí dějin, analyzuje mezinárodní toky lidí a objektů – ať už jde o zkoumání komunitních diaspor, nebo komerční, hyperakcelerovaný způsoby reprodukce globálního kapitalismu. Žije a pracuje v Londýně a v Berlíně.

Jirka Skála (*1976) absolvoval studium na Akademii výtvarných umění v Praze. Jeho konceptuální praxe se nejčastěji projevuje skrze text, který chápe jako jedno z nejuniverzálnějších uměleckých médií. Žije a pracuje v Praze.

Jiří Žák (*1989) absolvoval Akademii Výtvarných umění v Praze. Pracuje primárně s videem a ve svých projektech řeší specifická sociopolitická témata ve vztahu k historii nebo dnešku. Pomocí experimentálních filmů, videoesejí a instalací zkoumá nejednoznačné a komplexní aspekty současné společnosti. Žije a pracuje v Praze.

Profily pořádajících institucí

tranzit.cz

Iniciativa pro současné umění tranzit.cz je členem sítě tranzit.org založené v roce 2002 a složené z nezávisle pracujících organizací v Rakousku, České republice, Maďarsku, Slovenské republice a Rumunsku. Za dobu své existence inicioval tranzit.cz řadu mezinárodních výstav a projektů v rámci tranzit.org nebo se jich účastnil. Patří mezi ně například Monument transformace 1989–2009; Manifesta 8, Murcia, Španělsko (2010); Report on the Construction of a Spaceship Module, New Museum, New York City, USA (2014) a mnoho dalších. Od roku 2007 do roku 2017 byl tranzit.cz součástí projektu pražské galerie tranzitdisplay, v roce 2017 inicioval vznik kodexu Feministické

(umělecké) instituce a v roce 2018 založil instituci Ve věci umění / Matter of Art. Je také zakládajícím členem East Europe Biennial Alliance (společně s OFF–Biennale Budapest, Maďarsko, Kyiv Biennial, Ukrajina, Biennale Warszawa, Polsko a Survival Kit Festival Riga, Lotyšsko).

Bienále Ve věci umění / Matter of Art Praha

Projekt *Ve věci umění* zastřešuje mezinárodní přehlídku současného umění konanou jednou za dva roky, a také dlouhodobé aktivity této platformy, která kriticky reflektuje samotný institucionální formát bienále v kontextu střední a východní Evropy. Děje se tak ve vztahu ke globálnímu umění a k aktuálním společenským, politickým a ekonomickým souvislostem. Přečtěte si více v našem Mission Statementu. Druhý ročník bienále Ve věci umění proběhne v létě roku 2022 v Praze. První ročník bienále uspořádal tranzit.cz v roce 2020 ve spolupráci s Galerií hlavního města Prahy. Na výstavě se představilo více než čtyřicet umělců z Česka, Německa, Velké Británie, Francie, USA, Indonésie, Vietnamu, Ukrajiny, Slovenska, Srbska, Slovinska, Litvy a z dalších zemí. Koncepce výstavy byla zaměřena na často přehlížená témata péče a empatie a s ambicí zprostředkování odlišných životních zkušeností jazykem současného umění.

Účast českých umělců na Kyjevském bienále 2021 podpořili

Nadace ERSTE
Ministerstvo kultury České republiky
České centrum Kyjev
Institut umění – Divadelní ústav

Odkazy

Kyjevské bienále

www.kyivbiennial.org
Kyjevské bienále na Facebooku
Facebooková událost

East Europe Biennial Alliance

www.eeba.art

Bienále Ve věci umění / Matter of Art

www.matterof.art
Ve věci umění na Instagramu
Ve věci umění na Facebooku

tranzit.cz

cz.tranzit.cz
tranzit.cz na Instagramu
tranzit.cz na Facebooku

Kontakt pro média:

Max Dvořák
+420 606381616
press@matterof.art

Hlavním partnerem tranzit.cz je nadace ERSTE.