

高雄市鼓山區中華藝術學校附設國民小學部學校背景分析

一、學校歷史：

高雄市中華藝校前身為「高雄市私立建工高級補習學校」、「高雄市私立建工高級工業職業學校」及「高雄市私立建功中學」，由已故創辦人 呂公福成先生於民國三十九年捐資創設，為高雄市歷史最悠久的私校。創辦人 呂公生於民國元年，年少留學日本，並在日本工業界服務多年後於民國三十五年返國，基於對工業教育的熱誠，乃於民國三十九年以其微薄積蓄，獨資創立「高雄市私立建工高級補習學校」，設機械製圖科及機工科，除擔任校長外又兼授課，後因辦學績優，再獲教育廳的嘉許與支持，於民四十三年升格為「高雄市私立建工高級工業職業校」，至民國五十一年為響應政府的普及教育政策，才改制為「高雄市私立建功高級中學」，後由其千金呂惠美，於民國七十五年接掌董事會，鑒於藝術教育的精神與內涵，有助於和諧社會的實現並啟發人的感性、靈性與創造力，復於民國七十七年改制為「高雄市中華藝術學校」，以傳承創辦人辦學理念和精神，以及對社會的奉獻。

民國七十五年中華藝校改制初始，市府將內惟埤工業區規劃為文化園區，並將校地納入四十四期重劃區內，當時很多利益團體不斷遊說遷校或賣地，但董事會始終不為所動，且堅持「藝術教育的價值，遠勝於土地的價格」不顧土地利益，強烈請求市府將重劃區內可變更為「住商用地」的校地，轉而變更為「學校用地」，堅定辦理藝術教育的決心。因此本校校地是美術館園區內，唯一未列入重劃的土地，期間歷經十年「校地禁建」與三度「校地徵收」的危機與折磨，就在民國八十六年一次全校師生赴市府集體靜坐陳情抗爭之下，市府終於解除本校被禁建十年阻礙學校發展的危機，並由當時的吳敦義市長公開承認「禁建錯誤」，同時發給本校在四十四期重劃區的第一張建築執照。（註：本校未參加重劃，以徵收方式，不在重劃禁建之列）同年復因「藝術教育法」立法通過，根據法源規章，本校得以在民國八十八年率先設立附屬藝術國中、雙語小學，期待在全球化、資訊化、多元化、民主化的趨勢中，培育出具備創造力、整合力、行動力、判斷力及立即解決問題能力等素養的人才。華藝附小以獨創全國的「部定、美語、藝術與人文」三合一課程，創辦二十六年來已領先現行教育部十二年國教新課綱之素養、跨域、適性等重點面向。

二、學校現況：

中華藝術學校能夠深耕在富含藝術氣息的南台灣內惟埤文化園區，進入第三十七年頭，本身就是個奇蹟。藝校同時擁有美術、多媒體動畫、時尚工藝、音樂、舞蹈、表演藝術、影劇技術、電影電視廣播等類科，同學們因著藝校多元化發展且具備專業設備的教育環境，從全國各地慕名而來並相聚一起，在整個台灣的人文藝術教育的氛圍中，更顯彌足珍貴。

中華藝術學校是全國唯一跨領域的綜合藝術學園，各科學生均可跨科選修其他課程，並在全方位的藝術環境，耳濡目染、潛移默化，其創造力、想像力、領悟力與創意思維之養成，絕非附設在公立學校的單一藝術班或其他高職的科班所能比擬。這種得天獨厚的優勢，有助於未來跨領域及數位平台概念的學習趨勢，也是促使藝校更積極向社會大眾推薦這個特質，進而深入社區及市民日常生活的一個動力來源。學校軟硬體設備極為完備，同時擁有極專業、優秀的師資群，多年來培育了許多藝術種苗，散播在全國各地茁壯、成長，為國內人文藝術的深耕投注一份非凡的心力，使我們生活的環境更加祥和且充滿文化藝術氣息，中華藝術學校堅持辦理中等藝術教育，對整個台灣的大環境之成長，有其不可忽視的重要性。

中華藝術學校在董事長呂惠美女士無私奉獻、解決校地建設問題及創校校長翁英惠先生奠定的良好基礎，憑藉著前任校長藝術家吳梅嵩先生的用心開展帶領下，中華藝術學校成為全

國藝術群科的領頭羊，是教育部認證全國唯一藝術群「優質學校」，也是教育部指定全國唯一「藝術群新課綱的前導學校」，更曾榮獲教育部「第一屆藝術教育貢獻獎」績優學校，同時連續十二年獲得教育部優質化、均質化「績優學校」的殊榮、及教育部評鑑藝術群科全國唯一最高等「優等」的佳績。全校教職員生的活力相當旺盛，近年來學生優秀的學習成效，在升學與各類展演中展露無遺，在各方面都擁有非常亮麗的成績表現。學校本著教學、展演、推廣三位一體的精神，將學生優秀的學習成就，透過展演推廣給社會大眾及校園青少年。

國小部以「部定、美語、藝術與人文」三合一理念在二十五年前即超前部署，為孩子們奠定12年國教核心素養學習的基石，畢業校友散佈國內外，擁有優秀的碩博士學歷，深獲家長肯定與讚譽。

近年來國小部榮獲各項優異成績，諸如：**96～103**年度連續八年榮獲高雄市教育局頒發創意學校標章；**2009**榮獲高雄市政府邀請參加世運開閉幕典禮演出；**2011-2021**榮獲高雄市國民中小學創意運動

會腦力競賽語文領域決賽第二名、自然領域第三名、數學、綜合領域決賽佳作 表現出色；**2020**高雄市語文競賽吳叡瑩同學榮獲全市決賽國小作文比賽第一名；應邀參與貨櫃藝術節活動，公共電視「下課花路米」彩繪貨櫃以及**2011、2012、2013、2020**應邀參與公共電視承辦教育部「台灣囡仔讚」之節目錄製，華藝附小是全國唯一被遴選參加的私立小學，尤其在**2020**配合推廣108課綱「藝與美」主題，透過小學生的藝術作品，將多元的教學課程，結合學校多元的硬體資源，展現獨一無二的人文素養校本課程，是學習生活化的最佳典範；榮獲**2014**高雄市推動想像力教育評選優選獎。**2014、2015、2017**參與教育部推動12年國教，適性揚才、多元學習政策，榮獲教育部頒發「創新卓越獎」，是全國唯一獲選至中視「Kuso fun fun fun」節目甄選的私立小學，華藝附小生秀才藝、展創藝，充分應用多元教學發想，以英語加上創意戲劇的舞台劇方式演出，展現出小學生最經典成果；**2014、2016、2018**高雄市「小編劇大導演創意電視台-5分鐘映象高雄」微電影競賽，榮獲第三名。**2015、2017、2020、2021**高雄市「小編劇大導演創意電視台-5分鐘映象高雄」微電影競賽，榮獲第二名；**2022、2023**高雄市「小編劇大導演創意電視台-5分鐘映象高雄」微電影競賽，更是勇奪第一名殊榮；**2016-2024**榮獲高雄市中學科學展覽會第56屆最佳創意獎、57屆最佳鄉土教材獎、58屆第三名暨最佳團隊合作獎、59屆最佳團隊合作獎、61屆第三名、64屆佳作深獲好評。**2019-2022**高雄燈會藝術節，榮獲全國創意花燈競賽國小組特優、佳作暨環保創意獎。**102~114**年度參加高雄市英語讀者劇場比賽，榮獲特優、優等；**102~114**年度參加高雄市英語歌唱比賽，榮獲特優、優等；各項優異表現，皆受各界的肯定與好評。

中華藝校自改制後，在高中部成立三十五年來，滿足許多喜好藝術文化的青年學子及充滿藝術熱誠的老師。國小部成立二十四年來，所堅持的教育理念也得到有共識的社會人士及家長支持。傳承前校長吳梅嵩所秉持創校願景與理念，未來仍將由現任代理校長盧昱余帶領全體團隊，逐步朝目標落實，並繼續發展邁進。

三、學校簡介

高雄市中華藝術學校附設雙語藝術小學於民國八十八年成立，是全國第一所依據教育部「藝術教育法」所成立的小學，以培養學生人文、藝術涵養，語言、文化薰陶、生活·情境學習作為教育主軸。

學校座落於內惟埤文化園區，緊鄰高雄市立美術館，環境優雅單純且具豐富的人文藝術氣息，

學生在優質的環境中踏出全方位學習的第一步。在課程規劃上採「三合一」方式，融合教育部頒定課程、美語課程、藝術課程，聘請中外專業師資，進行創意多元之教學，延伸學習的觸角，培養學生適性多元及跨域與生活素養能力。

四、教育目標

- (一)培養自信、快樂、人格健全的現代兒童。
- (二)增進具備21世紀國際移動力的國際語言能力。
- (三)學習運用資訊與科技設備在現代生活中。
- (四)提升探索藝術表現與審美應用能力。
- (五)激發善於表達、溝通、分享的良好人際關係。
- (六)促進主動積極、獨立思考與創造的能力。
- (七)發展尊重他人，關懷社會與生命的情操。

五、學校特色

- (一)文化園區資源豐，藝文環境氣氛濃。
- (二)師生比例最優勢，學習成果創佳績。
- (三)中外師資俱專業，愛心熱忱又敬業。
- (四)課程彈性重創意，潛能開發全方位。
- (五)部頒教學循序進，根基紮穩拓前程。
- (六)美語分級再分組，累進學習成效佳。
- (七)藝術啟發創造力，感性知性齊並進。
- (八)健康成長新主張，文化涵養塑人格。

六、學習空間

當代的學習空間不再只是四面磚牆的教室。

晴空、綠野、美術館、工博館、劇場、音樂館、電影圖書館.....等，
提供無限寬廣的豐富資源，讓孩子們多元學習、快樂成長。

- (一)室內空間：視覺藝術教室、圖書室、電腦教室、音樂教室、自然教室、舞蹈教室、多媒體視聽教室、戲劇教室、虛擬攝影棚、美術教室、美語教室。

- (二)戶外空間：戶外舞台八角廣場、排球場、直排輪場、風雨球場、八角廣場、英語學習步道、鄉土語言學習步道、藝術風景盒、兒美館、科工館、電影圖書館。

- (三)遊戲區

七、人文生活

- (一)服務學習：透過展演、推廣活動、幕前幕後之學習，建立孩子與同儕之間的良好互動，培養熱愛社區的優秀公民。
- (二)生活教育：藉由人文藝術的美感教育，自然巧妙的融入課程中，培養兒童包容、體貼、關懷、感恩的心。
- (三)品格教育：學習肯定自己、欣賞別人，提昇學生的內在品格涵養，造就五育並重的健全兒童，發展日後身、心、靈的均衡人生。
- (四)宏觀教育：透過部定、美語、藝術人文三合一教學，觀照各種文化特質，拓寬學習視野，尊重差異，肯定多元價值，樹立人文思維的價值觀。

八、健康教育

(一)健康管理

- 1.健康中心管理，包括環境佈置，清潔，維護、藥品用物補充，機械保養，以維持健康中心正常功能。
- 2.擬定健康中心工作行事曆。
- 3.整理各項健康檢查結果，並通知導師及家長。
- 4.記錄並統計健康檢查及門診狀況，以建立師生健康資料。
- 5.將全校學童基本資料及健康檢查結果建檔。
- 6.聯繫政府及社區相關機構組織，如衛生局、所、教育局及其他與業務相關之組織及人員。
- 7.協助推展學校衛生及其他與業務相關之工作。
- 8.加強健康中心行政電腦化。

(二)健康教學

- 1.低年級：個人衛生、口腔保健衛教。
- 2.中年級：視力保健、簡易傷病處理概念。

- 3.高年級女生:生理期衛生常識宣導。
- 4.高年級全部:兩性教育座談。
- 5.流行性疾病個案給予隨機教育。

(三)定期健康檢查

- 1.視力檢查:一學期一次,負責指導及協助老師檢查、記錄、最後並作統計,呈報有關單位。
- 2.身高(及胸圍)測量:一學期一次,指導並協助導師檢查及記錄。
- 3.體重測量:一學期二至三次,指導並協助導師檢查及記錄。

(四)健康講座

不定期舉辦健康講座,邀請專家學者蒞校演講,增強學生對健康教育的深切認識。

九、安全維護

- (一)本校位於內惟埤文化園區,配合園區景觀及校園安全,建置兼具有美觀及安全性的穿透性圍牆。
- (二)本校委託專業的先鋒保全公司,設有全天候保全系統及保全人員之安全管理,每小時巡邏校園一次。
- (三)本校進出口及校園週邊各據點均設有監視器,隨時管控學生進出安全。
- (四)本校設警衛室,並配置保全人員,24小時負責校園門禁與安全管理。
- (五)本校採取人車分道的進出設計,設有警衛室及保全人員看管門禁,以過濾進出人員,來客必須登記來訪原因及換證後,才能進入指定區域,以確保學生校園安全。

十、親師互動

- (一)聯絡簿
- (二)刊物~華藝小豆苗:報導各年級的學習心得及班級活動。
- (三)刊物~華藝KID NEWS:報導學校大小事,讓家長瞭解學生學習及生活。
- (四)刊物~華藝展演選粹:報導春季、秋季展演及戶外教學的三合一學習成果活動。
- (五)親師座談

十一、課後社團

為了體貼忙碌的雙薪家長,於放學後提供課後安親,特別規劃不同於既定課程項目的趣味學習。

每天在下午五點十分至六點規劃各類課後社團,含籃球、足球、直排輪、課業輔導、兒童樂團及一對一藝術學習……等,讓學生沉浸另一個學習天地。(課後社團種類,視該年度學生報名人數而定)

十二、交通服務

- (一)司機品德操守俱佳並親自到府接送服務。
- (二)以服務為原則,接送範圍以車程一小時內為限,收費切實合理。

十三、榮譽榜

- (一)部頒學習優異表現
- (二)美語學習優異表現
- (三)藝術學習優異表現
- (四)生活學習優異表現

十四、校務發展重點

本校之經營以積極回應政府政策,呼應社會環境演變,合乎專業需求,促進雙語教育發展與價值,考量教學現場各項條件,根植學校歷史背景與資源現況,落實本校發展重點:一個核心價值(部定、美語、藝術人文三合一)及教學、展演競賽、推廣三位一體,入學、就學、升學六年一貫,配合量化及質化概念組成發展團隊,達到人文藝術涵養、語言文化薰陶、跨域素養導向與生活·情境學習的雙語小學。

◆一個核心價值	部定、美語、藝術人文三合一	
◆三位一體	教學、展演競賽、推廣三位一體	
◆六年一貫	入學、就學、升學六年一貫	
◆五個具體策略與做法	a.制度化	各教學與行政單位(含學、術科)之各種規章制度的訂定、重建、重修、重整及落實(含組織架構、行政流程、會議形式、應用表格...)。
	b.系統化	各教學與行政單位之各項事務的先後順序、輕重緩急，標準作業流程之明訂及靈活運用。
	c.資訊化	知識經濟之建立與掌握，建立組織記憶，善加宣導與運用，落實知識及品質管理，並注意資訊安全維護。
	d.團隊運作	藉由制度化、系統化、資訊化、多管齊下，建立教學，行政團隊網絡及業務網絡之管理、領導與聯結，培養校園工作文化之整體感，建立團隊最佳默契。
	e.內外行銷	尋求妥當方式，將華藝附小品牌做內外行銷。

十五、中華藝術學校附設雙語小學-校務發展同心圓

