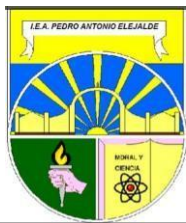


PREPARADOR Y GUIA DE CLASE

Docente:		LINA SORANY BRAN	
Grado:		octavo	Asignatura: LENGUAJE
Fecha:		Semana del 19 al 13 de febrero.	
Espacios utilizar	a	Aula de clase y patio central	OBSERVACIONES Y RECOMENDACIONES
Recursos		Biblioteca, libros carteles, fichas imágenes y pinturas.	
Estándares subprocesos	y	. -Comprendo e interpreto textos, teniendo en cuenta el funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación, el uso de estrategias de lectura y el papel del interlocutor y del contexto Produzco textos escritos que evidencian el conocimiento que he alcanzado acerca del funcionamiento de la lengua en situaciones de comunicación y el uso de las estrategias de producción textual. Comprendo y analizo textos literarios como expresiones culturales que reflejan ideas, valores y contextos históricos y sociales.	

RÚBRICA DE EVALUACIÓN

NIVEL A	NIVEL B	NIVEL C	OBSERVACIONES
Se le dificulta identificar las partes de la reseña. Se le dificulta la redacción y narración de la reseña.	Comprende la clasificación del tema para presentar una reseña. Explica con claridad sus relatos y composiciones.	Demuestra comprensión total del texto, identificando ideas principales y secundarias con claridad.	
No demuestra comprensión del concepto de la literatura. Presenta dificultad de comprensión en la lectura de las narraciones y análisis de la misma.	Define la literatura de forma correcta con algunos ejemplos. Explica la importancia con ideas claras, aunque poco profundas.	Explica claramente qué es la literatura usando conceptos precisos y ejemplos. Argumenta con claridad su importancia cultural, social y personal.	



ACCIONES PEDAGÓGICAS

Semana
1 y2

TEMATICA La Reseña

OBJETIVO

Comprende los mecanismos de uso y control que permiten regular el desarrollo de un tema en un texto, dada la situación de comunicación particular.

Idéntica la reseña como texto expositivo por su estructura y función en cada uno de los relatos expuestos.

TEXTO SUGERIDO

LA RESEÑA

Saberes previos

Octavio Paz escribió: "El gusto y el juicio las dos armas de la crítica cambian con los años y aun con las horas: aborrecemos en la noche lo que amamos por la mañana". Recuerda una película o un libro que hayas visto o leído y escribe un párrafo en el que des tu opinión sobre lo que te pareció.

¿Qué es una reseña?

Una reseña es un tipo de texto expositivo-argumentativo, consistente en una evaluación crítica de un objeto, documento o investigación, por parte de un entendido en la materia, o incluso de un simple usuario. Pueden hacerse reseñas de libros, filmes, discos, obras de teatro, pero también de investigaciones académicas, de artículos y de prácticamente cualquier cosa.

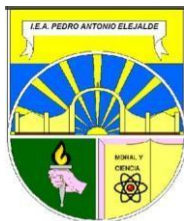
La estructura de una reseña crítica generalmente incluye: Introducción (datos de la obra y autor, presentación del tema), Resumen (ideas principales del texto original), Valoración Crítica/Análisis (argumentos a favor y en contra, virtudes y deficiencias, apoyados en ejemplos), y Conclusión (síntesis de la opinión y recomendación final). Es un texto expositivo-argumentativo que resume y analiza una obra cultural para informar y opinar.

RESEÑA LITERARIA: La reseña literaria es la revisión o examen que se hace a una obra para dar noticia crítica de ella. Su función es básicamente orientadora o informativa. No debe confundirse con el resumen o el informe. Es importante saber que una buena reseña necesariamente debe reflejar la interpretación y evaluación crítica de quien la realiza.

¿Cómo se estructura una reseña? El objetivo de una reseña es que alguien que no conoce una obra pueda hacerse una idea suficientemente clara y completa de ella. Aunque debe ser breve, debe estar bien articulada. Podría tener en cuenta la siguiente estructura:

Título: debe ser conciso y recoger el sentido global del texto, por eso, lo recomendable es hacerlo al final.

Resumen expositivo del texto reseñado: aquí se presentan, en forma selectiva y condensada, los contenidos fundamentales de la obra. Es importante iniciar este párrafo con los datos básicos del autor, el título de la obra, la ciudad y fecha de la edición y el nombre de la editorial.



Comentario crítico: se emite un breve juicio personal o una interpretación general del sentido de la obra que se comenta, destacando los aspectos positivos y negativos de la misma. Este es el punto más importante de la reseña: el autor de la reseña expresa su opinión sobre el tema que lo ocupa, para intentar persuadir al lector de la validez de su apreciación. Esta opinión determina el acercamiento o rechazo del público frente al texto.

Conclusiones: aquí debe recapitular y sintetizar los puntos más importantes que desarrolló a lo largo de la reseña. No se limite a mencionar datos generales de la obra, recuerde que debe primar su posición crítica y su opinión sobre el texto del que está hablando.

Ejemplo de reseña crítica. El adiós de mamá / Séptimo arte

La cinta "Un monstruo viene a verme" es una producción española hecha para el público internacional.

"Un monstruo viene a verme" es una fábula, un rico relato metafórico, una fantasía que no sabemos si es sueño, pesadilla, proyección de los temores de Conor o si es que realmente un monstruo viene a verlo en las noches. La aparición nocturna de este enorme ser tiene un curioso propósito: contarle tres historias. Son relatos de reyes, príncipes, batallas, brujas, pociones, encantos, religión, enfermedad, fe, en la mejor tradición de los cuentos infantiles clásicos; por lo menos en la superficie, pues Conor descubrirá que estas historias desafiarán los esquemas que él supone inalterables. A los espectadores del filme va a ocurrirnos lo mismo. Con un presupuesto de 30 millones de euros, "Un monstruo viene a verme" es una producción española hecha para el público internacional. Está hablada en inglés con un reparto que incluye a Felicity Jones, Sigourney Weaver, Geraldine Chaplin y Liam Neeson, y cuenta con unos muy bien manejados valores de producción a la altura de lo que Hollywood nos tiene acostumbrados.

Esa era la intención de los productores y eso consiguieron. Esta película nostálgica reta a toda hora nuestras expectativas, y eso habla de un guion inteligente, lleno de giros y capas, abierto a muchas interpretaciones pero que conduce a un lugar seguro. Como los brazos de una madre.

Por: Juan Carlos González A. 12:55 a.m. | 29 de enero de 2017

LA RESEÑA CRÍTICA: Es un texto que se publica en medios de comunicación con una intencionalidad, en principio, apelativa, Esto quiere decir que tratará de influir en el receptor. Lo hará a través del análisis y las opiniones que emita el autor. En dicho análisis se irán sumando descripciones del texto criticado.

ACTIVIDAD DE COMPRESIÓN O RAZONAMIENTO

1 lectura de comprensión

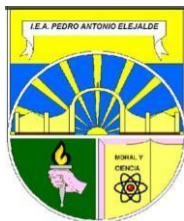
Reseña

"La escritura del dios" de Jorge Luis Borges

Por Leonardo Ordóñez Díaz

La experiencia de lo absoluto

Los textos literarios suelen ser un excelente medio para expresar las pasiones e inquietudes que los seres humanos experimentamos ante los problemas del mundo. Muchas veces la literatura nos hace tomar conciencia



de la riqueza de matices de la realidad que nos rodea. Pero los textos literarios también pueden ser un medio para crear situaciones imaginarias y explorar problemas metafísicos.

Un buen ejemplo lo encontramos en el cuento "La escritura del dios" del poeta, narrador y ensayista argentino Jorge Luis Borges. El cuento forma parte de un libro titulado El Aleph y fue publicado en 1949. Se trata de un texto breve, rico en imágenes y símbolos, en el que Borges se dedica a explorar una cuestión muy interesante: ¿Qué diferencia existe entre la escritura humana y la escritura divina? Frente a esta cuestión, Borges plantea que la escritura humana se caracteriza por su naturaleza fragmentaria y temporal, mientras que la escritura divina es capaz de expresar la totalidad de las cosas de manera inmediata.

El protagonista del cuento es Tzinacán, un sacerdote azteca del siglo XVI, quien relata su propia historia desde la cárcel subterránea en la que lo han recluido los conquistadores españoles. Tzinacán lleva muchos años allí, sumido en una oscuridad que sólo ilumina un rayo de luz durante unos pocos instantes cada mediodía; a esa hora el carcelero abre una claraboya en el techo y le baja un poco de alimento y un cántaro con agua. Sólo en ese momento Tzinacán puede ver a su compañero de cautiverio: un jaguar que deambula por la celda vecina.

La historia de Tzinacán y el jaguar es ante todo la historia de una búsqueda y de un encuentro. Tzinacán busca la sentencia mágica que su dios escribió el día de la creación; el jaguar es la "página" que el dios utilizó para escribirla; las manchas que tachonan la piel del jaguar son el "texto" que es preciso descifrar. La importancia de la sentencia radica en que ella contiene la clave para conjurar las desventuras que caerán sobre los seres humanos en el fin de los tiempos. Tzinacán cree que el fin de los tiempos ha llegado y que él, en su calidad de último sacerdote del dios, es el elegido a quién los dioses revelarán la sentencia.

ACTIVIDAD

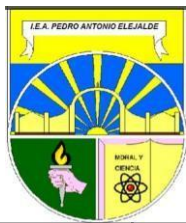
- 1- con la lectura anterior construye una reseña.
- 2- Señala las partes de la reseña.
- 3- A Qué tipo de textos hace referencia la lectura.
- 4-ilustra la lectura mediante algo relevante y significativo.
- 5-Escribe como te pareció la lectura.
- 6-Busca en el diccionario las palabras desconocidas que encontraste en la lectura.
- 7- Busca la Biografía de Jorge Luis Borges

CONSTRUCCION DEL ESTUDIANTE

En el siguiente link <http://www.imaginaria.com.ar/03/5/visitas.htm> hay una reseña muy completa de la novela Las visitas de Silvia Scujer para que lean.

Esto último es lo más real, aunque todo género discursivo (la reseña es uno, como también lo son el cuento, la noticia periodística o el chiste, solo por nombrar algunos) tiene una estructura parecida.

Helena Beatriz Robledo es la autora esta crítica que la revista Imaginaria sube a su página. En su análisis, la novela tiene mucho de positivo y casi nada de negativo, aunque también



se deja lugar para la crítica "negativa". Dice, que el vocabulario tan argentino, puede complicar la lectura para lectores que no son de este país. En verdad, esto parece ser menor ante la gran cantidad de aciertos que ella ve en la novela. Los comentarios de diferentes productos culturales que aparecen en publicaciones de interés general se denominan reseñas. Las reseñas comentan y evalúan una obra publicada. La intención de estos textos es llamar la atención sobre autores y obras, valorarlos o sugerir a los lectores que se aproximen a ellos. Las reseñas parten de la subjetividad de sus autores, quienes deben persuadir a los lectores, con argumentos claros de leer un libro, de ver una película o una obra de teatro o de asistir a un evento cultural.

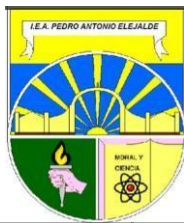
Una reseña descriptiva es un texto, por lo general breve, que presenta un objeto cultural (como un libro, una película o cualquier otra obra) de manera general y superficial, sin profundizar en su análisis ni desarrollar argumentos críticos.

Su finalidad es informativa, ya que busca ofrecer al lector una primera aproximación a la obra. De este modo, permite obtener una impresión rápida y general de sus aspectos relevantes, sin entrar en valoraciones ni interpretaciones personales.

ACTIVIDAD 2.

En grupos de tres compañeros realiza la siguiente actividad.

1. Escoge una lectura de tu interés
 2. escribe una opinión de la lectura
 3. señala los argumentos usados por el reseñista que demuestren que su valoración de la lectura es coherente.
 4. ordena las recomendaciones que se deben seguir para escribir una reseña de libros.
 5. describe de qué se trata el libro.
 6. escribe un título llamativo a la lectura.
 7. ¿Qué cualidades crees debería resaltar una reseña literaria teniendo en cuenta que se debe a la creatividad de un autor?
 8. Redacta un afiche teniendo en cuenta el resumen y tu punto de vista con respecto a una obra de teatro o una escultura. Acompaña tu texto con una imagen llamativa que sea alusiva a su contenido y preséntalo en clase.
- Recuerde que debe revisar la ortografía y la redacción y ten en cuenta los siguientes aspectos.
- Punto de vista: ¿Cómo se perciben los personajes entre sí, es decir, ¿cómo se van descubriendo sus intenciones a medida que avanza la obra?
- Título de la obra: ¿Cuán preciso y efectivo es el título?
- ¿Siente que el título crea un ambiente adecuado?
- ¿El título es lo suficientemente significativo para estimular a la audiencia?
- Organización: ¿Cómo está organizada la obra?
- ¿La historiase desarrolla cronológicamente o en retrospectiva?
- Estilo: ¿El lenguaje utilizado es coherente con la época y los personajes?
- ¿Qué tan diferente es ese lenguaje si lo compara con el que se usa hoy en día?
- ¿El lenguaje utilizado es muy difícil para la audiencia?
- Tema: ¿Cuál es el tema de la obra?
- ¿Qué costumbres de la época se representan en la obra?
- ¿Cómo aparece el humor en la obra?
- Puesta en escena: ¿Qué elementos de la representación favorecieron la puesta en escena?



¿Las interpretaciones fueron adecuadas a las características del personaje?
Final: ¿Hay lógica entre el final y los momentos descritos a lo largo de la obra?
¿La obra resuelve el conflicto satisfactoriamente, aunque no necesariamente tenga un final feliz?

Semana 3 y 4

OBJETIVO Reconocer la importancia de la literatura como manifestación cultural, artística y social, valorando su aporte al desarrollo del pensamiento crítico, la imaginación y la comprensión del mundo.

LA LITERATURA

La literatura es el arte de la expresión verbal (oral y escrita) que utiliza el lenguaje de forma artística para crear obras con una finalidad estética, transmitiendo ideas, emociones, historias y conocimientos, ya sean reales o ficticios, con el objetivo de entretener, reflexionar y conectar con el lector a través de la belleza de la palabra y la imaginación. Se clasifica en géneros como narrativa, poesía y teatro, y su estudio abarca el análisis de estas creaciones y su contexto cultural

Características clave

Arte de la palabra: Usa el lenguaje (oral o escrito) como materia prima para construir belleza y significado.

Finalidad estética: Busca provocar sensaciones, admiración o reflexión en el lector, no solo informar.

Uso artístico del lenguaje: Emplea figuras retóricas, ritmo y creatividad para ir más allá del lenguaje común.

Ficción y realidad: Puede presentar mundos imaginarios o narrar hechos reales, pero siempre con un tratamiento artístico.

Transmisión de conocimiento: Registra y preserva la cultura, la historia y la experiencia humana.

Funciones

Entretener y emocionar: Ofrece historias y mundos que atrapan al lector.

Fomentar el pensamiento: Desarrolla la imaginación, el pensamiento crítico y la comprensión del mundo.

Explorar la condición humana: Aborda temas profundos como el amor, el odio, la muerte y la verdad.

Preservar la cultura: Actúa como un registro de una época, una nación o una lengua.

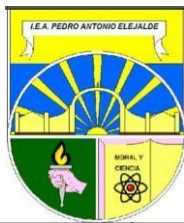
Géneros principales

Narrativa: Relata historias (cuentos, novelas, crónicas).

Poesía: Expresa sentimientos a través del ritmo y la belleza verbal.

Dramaturgia (Teatro): Escrita para ser representada.

Ensayo: Texto reflexivo sobre un tema específico, a menudo con enfoque artístico.



LOS TEXTOS LITERARIOS Y SUS CARACTERÍSTICAS

FUNCIÓN POÉTICA
La finalidad del texto ha de ser la dominancia de la forma en que está escrito.

SUBJETIVISMO
todo texto literario debe destacar por la propia expresión personal del autor.

LENGUAJE Y ESTILO
El lenguaje y estilo deben atender a un propósito estético. Se busca que el texto sea bello y adornado.

FICCIONALIDAD
todo texto literario juega con los límites entre lo que es ficción y lo que no. De carácter general la mayoría de estos textos son ficcionales.

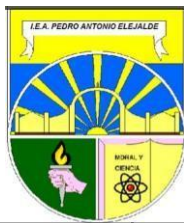
REPRESENTACIÓN DE LA REALIDAD
Otra de las principales funciones de los textos literarios es la de imitar la realidad en la que se encuentran

UNPROFESOR

Cuál es la importancia de la literatura

La literatura es el arte que emplea una de las herramientas más utilizadas por el ser humano desde el inicio de los tiempos: el lenguaje. A lo largo de la historia, la literatura ha estado presente como un espejo de la sociedad y gracias a ella se ha podido descubrir cómo era la vida en otras épocas o en otras culturas.

Además, esta expresión artística ha servido como forma de lucha para provocar cambios profundos en la cultura y la forma de pensar de la sociedad.



CONSTRUCCION DEL ESTUDIANTE

ACTIVIDAD PRACTICA

- 1 Escoge una lectura de tu agrado y por medio de una canción, poesía, trovas o retahíla expresa su contenido.
- 2 Explica ante su grupo cuales son las lecturas que mas te gusta y por qué.

OBRAS QUE SE VAN ANALIZAR DENTRO DEL PERIODO

La vorágine autor José Eustasio rivera

El coronel no tiene quien le escriba autor Gabriel García Márquez

Manuela autor eugenio Díaz

La maría autor Jorge Isaac

Las aventuras de ton Sawyer autor Mark Twain

Se inicia el análisis con el estudio de los paratextos, los cuales nos pueden dar información general de la obra.

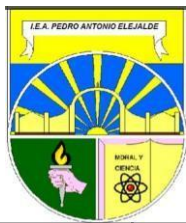
Este contiene tres clases el prólogo, el epígrafe y el epilogo.

VEAMOS

1 parte

Un prólogo es un texto introductorio breve que precede al cuerpo principal de una obra (libro, obra de teatro, etc.) para contextualizarla, presentar información de fondo o reflexiones, y preparar al lector para la historia, funcionando como una "antesala" que puede ser escrita por el autor u otra persona. Sirve para enganchar al lector, explicar el porqué de la obra o presentar eventos previos a la trama central, y puede adoptar formatos como ensayo o narración.

El epígrafe es un texto breve (una cita, frase o sentencia) que se coloca al principio de un libro, capítulo, artículo o incluso una foto para resumir, introducir o dar una pista sobre su contenido, estableciendo el tono y captando el interés del lector. También puede referirse a una inscripción grabada en arquitectura o arte, o a los códigos numéricos que clasifican actividades económicas



El epílogo es la parte final de una obra (literaria, teatral, cinematográfica) que resume lo dicho o presenta sucesos posteriores a la acción principal, ofreciendo un cierre a la historia o preparando una continuación. Es lo opuesto al prólogo y puede resolver cabos sueltos, mostrar el destino de los personajes o incluir reflexiones del autor.

2 parte

Biografía del autor es un relato escrito que narra la historia de la vida de una persona, desde su nacimiento hasta el presente o su fallecimiento, destacando sus hechos importantes, logros y trayectoria, y es escrita por un tercero, a diferencia de la autobiografía, que es escrita por la propia persona. Este género literario busca ofrecer una visión profunda de la vida del biografiado, incluyendo aspectos profesionales, personales y su impacto en la sociedad, siendo una forma de historia personal.

Temas y argumentos es el asunto abstracto o idea central de una obra (ej. amor, soledad), mientras que el argumento es la secuencia de eventos o trama concreta que narra la historia (ej. Romeo y Julieta se enamoran y mueren). El tema es el "qué" conceptual (la idea), y el argumento es el "qué pasa" fáctico (la historia). La argumentación, en un sentido más amplio, es el proceso de defender un punto de vista usando razonamientos lógicos, ya sea sobre un tema o a partir de una historia.

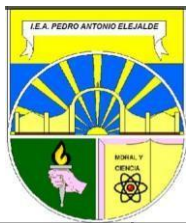
Lista de personajes son los seres (humanos, animales, fantásticos o incluso objetos personificados) que habitan el mundo imaginario de la historia, impulsan la trama con sus acciones y diálogos, y experimentan las emociones, siendo interpretados por actores en el escenario. Son fundamentales para llevar a cabo la narrativa, representando roles como protagonistas, antagonistas o secundarios, y se definen por características físicas, psicológicas y sociales que los hacen únicos.

3 parte

Resumen y comentarios el resumen es una síntesis objetiva de las ideas principales de un texto, mientras que el comentario es una interpretación subjetiva y un juicio de valor personal sobre ese mismo texto, añadiendo análisis y perspectiva propia, aunque ambos buscan facilitar la comprensión del contenido original.

Temas claves de la obra se destacan los asuntos mas importantes que se tocan en la obra, lo que mas sobresale.

Localización geográfica es donde se desarrolla los acontecimientos, se señala la ruta de su partida.



4 parte

Recursos literarios son técnicas que embellecen y dan profundidad al lenguaje, clasificándose en fónicos (sonido), gramaticales (orden) y léxico-semánticos (significado), con ejemplos como la metáfora ("sus ojos son dos luceros"), la hipérbole (exageración), la aliteración ("tres tristes tigres") y la personificación (dar cualidades humanas a objetos) para crear efectos sensoriales, rítmicos y emocionales.

Vocabulario se tiene en cuenta las palabras desconocidas y se habla del léxico del autor.

Crítica sobre el autor y la obra se citan los juicios y comentarios y opiniones que los críticos han hecho a la obra.

5 parte

Bibliografía es una lista de libros, artículos y otras fuentes consultadas en un trabajo académico o de investigación, organizada para dar crédito a los autores y permitir a los lectores verificar la información, incluyendo detalles como autor, año, título y editorial, siguiendo estilos específicos y se coloca al final del documento.

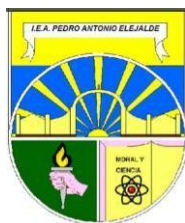
ACTIVIDAD DE COMPRENSION Y APLICACIÓN.

- 1 Selecciona una obra literaria para hacer la lectura muy minuciosamente.
- 2 realizar la socialización de la lectura ante sus compañeros.
- 3 presenta un trabajo escrito donde evidencie el análisis de la obra



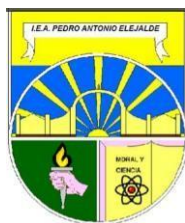
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA SECRETARIA DE
EDUCACION
INSTITUCION EDUCATIVA AGROPECUARIA PEDRO ANTONIO ELEJALDE
iepaefrontino2012@tareanet.edu.co
"La exigencia da calidad y la calidad da excelencia"

--	--



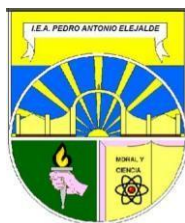
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA SECRETARIA DE
EDUCACION
INSTITUCION EDUCATIVA AGROPECUARIA PEDRO ANTONIO ELEJALDE
iepaefrontino2012@tareanet.edu.co
"La exigencia da calidad y la calidad da excelencia"

--	--

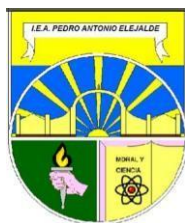


DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA SECRETARIA DE
EDUCACION
INSTITUCION EDUCATIVA AGROPECUARIA PEDRO ANTONIO ELEJALDE
iepaefrontino2012@tareanet.edu.co
"La exigencia da calidad y la calidad da excelencia"

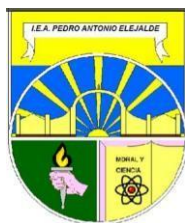
Semana 2	



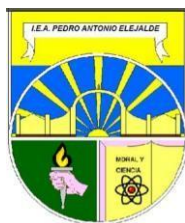
DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA SECRETARIA DE
EDUCACION
INSTITUCION EDUCATIVA AGROPECUARIA PEDRO ANTONIO ELEJALDE
iepaefrontino2012@tareanet.edu.co
"La exigencia da calidad y la calidad da excelencia"



DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA SECRETARIA DE
EDUCACION
INSTITUCION EDUCATIVA AGROPECUARIA PEDRO ANTONIO ELEJALDE
iepaefrontino2012@tareanet.edu.co
"La exigencia da calidad y la calidad da excelencia"

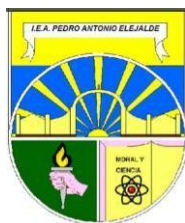


DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA SECRETARIA DE
EDUCACION
INSTITUCION EDUCATIVA AGROPECUARIA PEDRO ANTONIO ELEJALDE
iepaefrontino2012@tareanet.edu.co
"La exigencia da calidad y la calidad da excelencia"

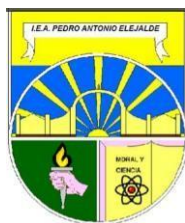


DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA SECRETARIA DE
EDUCACION
INSTITUCION EDUCATIVA AGROPECUARIA PEDRO ANTONIO ELEJALDE
iepaefrontino2012@tareanet.edu.co
"La exigencia da calidad y la calidad da excelencia"

--	--

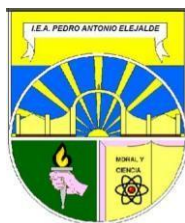


DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA SECRETARIA DE
EDUCACION
INSTITUCION EDUCATIVA AGROPECUARIA PEDRO ANTONIO ELEJALDE
iepaefrontino2012@tareanet.edu.co
"La exigencia da calidad y la calidad da excelencia"



DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA SECRETARIA DE
EDUCACION
INSTITUCION EDUCATIVA AGROPECUARIA PEDRO ANTONIO ELEJALDE
iepaefrontino2012@tareanet.edu.co
"La exigencia da calidad y la calidad da excelencia"

**Semana
3y4**

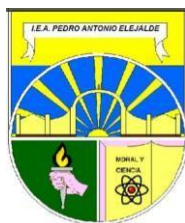


DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA SECRETARIA DE
EDUCACION
INSTITUCION EDUCATIVA AGROPECUARIA PEDRO ANTONIO ELEJALDE
iepaefrontino2012@tareanet.edu.co
"La exigencia da calidad y la calidad da excelencia"



DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA SECRETARIA DE
EDUCACION
INSTITUCION EDUCATIVA AGROPECUARIA PEDRO ANTONIO ELEJALDE
iepaefrontino2012@tareanet.edu.co
"La exigencia da calidad y la calidad da excelencia"

--	--



DEPARTAMENTO DE ANTIOQUIA SECRETARIA DE
EDUCACION
INSTITUCION EDUCATIVA AGROPECUARIA PEDRO ANTONIO ELEJALDE
iepaefrontino2012@tareanet.edu.co
"La exigencia da calidad y la calidad da excelencia"
