

Как развить в ребёнке интерес к чтению, к художественному слову.

Сейчас, во время виртуальных, компьютерных технологий, кажется, что не является актуальным чтение обычных книг. Есть телевизор, компьютер, интернет – нажал несколько кнопочек и пожалуйста, сказка на экране! Но как показали последние исследования учёных у современных детей, оказывается, появилось много проблем, как раз связанных с тем, что родители уделяли мало времени эмоциональному общению со своим ребёнком. Перестали петь колыбельные, забываются малые формы народного фольклора; зачем, включил магнитофон – спи, малыш. Перестали читать сказки с картинками – нажал кнопочку и вот она, сказка на мониторе! А где же контакт глаз? А где мамыны или папины надёжные руки, обнимающие во время чтения? Кто объяснит непонятные слова и выражения? Что значит «ряба»? Что такое печка? Малыш приходит в наш мир без какого либо опыта, и если он не находит поддержки и ответов у своих самых близких он растёт и находит ответы сам в телевизоре, в интернете, у таких же как он сверстников. Какие это будут ответы?

Мне хочется обратить внимание родителей на то, как можно заинтересовать детей чтением. Формирование интереса к чтению является одной из задач ФГОС ДО. Принято считать, что, научив ребёнка читать вслух, мы обеспечиваем его умение читать вообще. Но «обучение чтению вслух – это, не сколько обучение чтению, сколько обучение устной речи и развитие артикуляционного аппарата» - мнение академика А.А. Леонтьева. В процессе слушания у ребёнка включаются три из четырёх сфер читательской деятельности: эмоции, воображение, и реакция на содержание текста. Четвёртая сфера, т.е. реакция именно на художественную форму произведения, у детей 5-7 лет практически не вовлекается. Такой ребёнок, придя в школу, владеет какой-никакой техникой чтения, умеющий артикулировать написанное, но не любит читать, прочитанное не может объяснить, истолковать, оценить, соотнести с чем-либо. Другими словами он просто не получает удовольствия от процесса чтения, действительно не понимает художественной ценности слова.

Эксперимент, проведённый в дошкольных образовательных учреждениях Москвы и Московской области, доказал успешность использования технологии медленного чтения для детей 3-7 лет. Совместное медленное чтение (взрослый и ребёнок) включает в себя четыре этапа.

1. Рассматривание книги с ребёнком. Обсуждение названия, иллюстраций. Беседа о том, какие вопросы возникли. Главный результат этапа – возникновение желания прочитать книгу.

2. Чтение текста взрослым в режиме медленного чтения. Возможны остановки с комментариями, можно задавать ребёнку упреждающие вопросы. Главное, что бы, остановки не затягивались, не нарушая целостности восприятия текста и эмоций возникающих в процессе чтения. Задача остановок – помочь ребёнку «войти» в текст. Если остановка произошла в середине предложения, абзаца после комментариев нужно вернуться и перечитать предложение или абзац.

3. Обсуждение прочитанного, можно делать по - разному:

- предложить коротко рассказать суть текста, помочь сформулировать мысль, задать наводящие вопросы, и ни в коем случае не торопить и не ругать за неудачи;
- можно поиграть в «Правда – неправда», например: «Солдат сварил кашу из топора? Каша

была овсяная?», свои ответы ребёнок должен обосновать,

- предложить выразить своё отношение при помощи красок, мимики, жестов.

4. Воспроизведение и осмысление прочитанного с помощью специальных заданий:

- разыгрывание в лицах,

- «оживление иллюстраций», инсценировка одного эпизода текста, разыгрывание пантомимы,

- нарисовать «мультик», схематично, основные сцены, озвучить его,

- детям с хорошим чувством юмора и воображением, придумать необычные варианты,

- при работе со стихотворением полезно заняться хоровым чтением.

Главное на этом этапе, чтобы взрослый понял, на что в первую очередь воздействует художественное произведение: эмоции, воображение, реакция на содержание.

Данная технология работы с текстом обеспечивает такие стороны читательского развития как: эмоциональная отзывчивость, т.е. сопереживание героям произведения, автору, ситуации; активизации творческого воображения, лучшее понимание содержания и мотивации поступков героев произведения; осмысление художественной формы на уровне деталей и композиции.

Я думаю, мы хотим, чтобы наши дети умели не только нажимать пальчиком кнопочки на пультах, или компьютерах, чтобы видели, и познавали мир во всём своём многообразии.

Научились читать и понимать прочитанное, чувствовать красоту родной речи и художественного слова. Росли всесторонне образованными, грамотными, способными сопереживать и помогать. Поэтому, сейчас нужно помочь им своим вниманием, пониманием и любовью. Читайте чаще, обсуждайте прочитанное, старайтесь привить детям любовь к художественной литературе.

«Дошкольное воспитание» №1 2011г. По материалам статьи О. Чиндиловой, кандидата пед. Наук, доцента кафедры начального и дошкольного образования. Стр. 59.

Подготовила: Ивлева Наталья Григорьевна.