

Las escuelas de Reggio Emilia:

Los principios:

-Importancia de las relaciones humanas:

Si bien cada ser humano es un individuo, no puede existir en forma aislada. Esto no parece nada nuevo, ya que el carácter social del ser humano es usualmente reconocido. El punto está en que el sentido social (en términos de comunidad y cooperación) se fortalece en la escuela al asumirse roles diferentes por los cuales los niños y los adultos se complementan, en lugar de mantener la verticalidad tradicional de las escuelas comunes.

-La teoría de los "Cien lenguajes de los niños"

Los adultos reconocemos inmediatamente el lenguaje verbal como medio de comunicación principal. Quizá, algunos otros puedan pensar en el lenguaje gestual como otro medio habitual. Las Escuelas Reggio Emilia reconocen, valoran y utilizan los diversos códigos comunicativos y formas de pensamiento presentes en los niños debido a su posibilidad de concebir una pluralidad abrumadora de alternativas, cuando los adultos, quienes hemos aprendido ya diversos paradigmas y esquemas, manejamos una perspectiva de la realidad y una forma de expresión más limitada.

-La práctica de la escucha

Se trata de vencer la relación tradicional vertical entre el niño y el adulto para realmente detenerse a escuchar lo que dice el otro tanto mediante palabras como por sus acciones, gestos, dibujos, etc.

- La valoración de la diversidad y de la complejidad

La concepción homogeneizadora de la enseñanza no cabe en la realidad porque ella es heterogénea. Entonces, la cercanía a un mundo real debe aceptar la diversidad y la complejidad de la interacción de las diferencias.

- La participación de las familias y la sociedad

La labor educativa no es simplemente labor de los educadores, los padres de familia y demás miembros de la sociedad deben participar y asumir un rol que les corresponde por derecho y deber, aunque su labor se puede ver limitada por diversos factores.

- La escuela colaborativa y comunitaria

La escuela debe idearse bajo una gestión colaborativa que influye en la cualidad y en las finalidades del proyecto educativo. Padres, alumnos y maestros son parte de ella. Esto resalta la visión comunitaria de las escuelas Reggio Emilia.

- La formación de los educadores

Los educadores son conscientes de su rol en el desarrollo humano de los niños. Por eso se habla de

“formación” y no simplemente de “capacitación” o “preparación”; ya que requiere una transformación en la visión de la educación.

- La presencia del taller y del atelierista

El arte es un aspecto muy importante en las Escuelas Reggio Emilia aunque no se trata de sólo una educación artística. Por ello, el taller y el atelierista son elementos vitales para asegurar la atención al arte, a la investigación visual y a la estética.

- La documentación del desarrollo del niño

Lo común en los sistemas evaluativos es el registro de un número o letra que designa a los aprobados y suspensos sin ser conscientes de la historia del niño. Sin embargo, el progreso que haya desarrollado desde su punto de inicio puede ser mucho más importante y significativo que el de otros. El fin es la comprensión del niño y no la traducción trunca de lo cualitativo en una nota.

- El redescubrimiento de la creatividad

La creatividad no es concebida como una cuestión meramente artística o “inspiracional”, sino una facultad desarrollable y de aplicación genérica. Por ejemplo, resolver un problema de matemáticas.

- La calidad del espacio y el ambiental

Se trata de algo amueblar, distribuir y utilizar elementos que faciliten el aprendizaje no solo porque se “siente bien”, sino porque encuentra útiles los objetos que se encuentran en su salón.

2. ACTIVIDAD DE NIÑOS Y NIÑAS EN CLASE

En cada sala debe haber unos 25 niños, agrupados por edades, y dos maestros, que trabajen conjuntamente. Con ello, los niños son motivados para trabajar con otros compañeros, para resolver problemas, jugar solos, con pequeños grupos o en grupos grandes.

Este método educativo, basado en relaciones, tiene en cuenta una clase compuesta por niños con diferentes afinidades y habilidades. Éstos descubren que el fin de la comunicación es mejorar la autonomía de las personas y el grupo. El desarrollo de la comunicación se vuelve mas complejo, cuando se presentan acuerdos y desacuerdos mediante continuas negociaciones que producen crecimiento de pensamientos y representaciones a través de muchos lenguajes.

3. PAPEL DEL DOCENTE

El papel del docente dentro de esta metodología es de formación continua, éste tiene que sentir la necesidad de enriquecer continuamente sus competencias profesionales, dando lugar a la reflexión de sus pensamientos, provocando así cambios en las acciones. Respecto a las actividades, el docente las selecciona y cualifica según las motivaciones e intereses de los niños.

Así, Reggio Emilia plantea que los docentes vayan a las escuelas a aprender con los niños. Como diría Loris Malaguzzi, “las cosas de los niños y para los niños se aprenden sólo de los niños”.

4. RELACIÓN ESCUELA-FAMILIA

La participación de las familias es una parte fundamental en la vida y la coordinación de la escuela para las niñas y los niños. Por ello, la escuela infantil está concebida como un espacio de encuentro

y discusión con las familias

La participación de las familias en las distintas actividades, está presente siempre la comunicación y el intercambio de ideas con la escuela, como método de conocimiento mutuo y de trabajo conjunto.

5. EVALUACIÓN DEL MODELO

El modelo de Reggio Emilia no tiene un currículo ni programaciones, todo se va dando al transcurrir del día con las ideas que los niños nos ofrecen.

Como consecuencia, los niños se sienten más tomados en cuenta e importantes. A su vez, dentro de esta metodología, el docente tiene que ser muy creativo, porque debe saber guiar a sus alumnos y hacer que esas diferentes ideas e incógnitas se conjuguen en una sola idea y de ahí salga un proyecto.

6. DESARROLLOS POSTERIORES

A manera de reflexión y contribución al interés creciente en Reggio Emilia, se encuentra disponible la segunda edición revisada de "Las Cien Lenguas de los Niños", un seguimiento a Reggio Emilia en la conferencia nacional de NAEYC, listas de discusión electrónicas, grupos de estudio, boletines y delegaciones anuales estadounidenses.

"La imagen del niño" de Reggio Emilia, es esta la influencia la que promueve no solo el cambio, sino también la reflexión, el debate y la conversación que sera probablemente el legado más grande de Reggio Emilia para el

Las escuelas de Reggio Emilia

LOS principios:

-Importancia de las relaciones humanas:

Si bien cada ser humano es un individuo, no puede existir en forma aislada. Esto no parece nada nuevo, ya que el carácter social del ser humano es usualmente reconocido. El punto está en que el sentido social (en términos de comunidad y cooperación) se fortalece en la escuela al asumirse roles diferentes por los cuales los niños y los adultos se complementan, en lugar de mantener la verticalidad tradicional de las escuelas comunes.

-La teoría de los "Cien lenguajes de los niños"

Los adultos reconocemos inmediatamente el lenguaje verbal como medio de comunicación principal. Quizá, algunos otros puedan pensar en el lenguaje gestual como otro medio habitual. Las Escuelas Reggio Emilia reconocen, valoran y utilizan los diversos códigos comunicativos y formas de pensamiento presentes en los niños debido a su posibilidad de concebir una pluralidad abrumadora de alternativas, cuando los adultos, quienes hemos aprendido ya diversos paradigmas y esquemas, manejamos una perspectiva de la realidad y una forma de expresión más limitada.

-La práctica de la escucha

Se trata de vencer la relación tradicional vertical entre el niño y el adulto para realmente detenerse a escuchar lo que dice el otro tanto mediante palabras como por sus acciones, gestos, dibujos, etc.

- La valoración de la diversidad y de la complejidad

La concepción homogeneizadora de la enseñanza no cabe en la realidad porque ella es heterogénea. Entonces, la cercanía a un mundo real debe aceptar la diversidad y la complejidad de la interacción de las diferencias.

- La participación de las familias y la sociedad

La labor educativa no es simplemente labor de los educadores, los padres de familia y demás miembros de la sociedad deben participar y asumir un rol que les corresponde por derecho y deber, aunque su labor se puede ver limitada por diversos factores.

- La escuela colaborativa y comunitaria

La escuela debe idearse bajo una gestión colaborativa que influye en la cualidad y en las finalidades del proyecto educativo. Padres, alumnos y maestros son parte de ella. Esto resalta la visión comunitaria de las escuelas Reggio Emilia.

- La formación de los educadores

Los educadores son conscientes de su rol en el desarrollo humano de los niños. Por eso se

habla de “formación” y no simplemente de “capacitación” o “preparación”; ya que requiere una transformación en la visión de la educación.

- La presencia del taller y del atelierista

El arte es un aspecto muy importante en las Escuelas Reggio Emilia aunque no se trata de sólo una educación artística. Por ello, el taller y el atelierista son elementos vitales para asegurar la atención al arte, a la investigación visual y a la estética.

- La documentación del desarrollo del niño

Lo común en los sistemas evaluativos es el registro de un número o letra que designa a los aprobados y suspensos sin ser conscientes de la historia del niño. Sin embargo, el progreso que haya desarrollado desde su punto de inicio puede ser mucho más importante y significativo que el de otros. El fin es la comprensión del niño y no la traducción trunca de lo cualitativo en una nota.

- El redescubrimiento de la creatividad

La creatividad no es concebida como una cuestión meramente artística o “inspiracional”, sino una facultad desarrollable y de aplicación genérica. Por ejemplo, resolver un problema de matemáticas.

- La calidad del espacio y el ambiental

Se trata de algo amueblar, distribuir y utilizar elementos que faciliten el aprendizaje no solo porque se “siente bien”, sino porque encuentra útiles los objetos que se encuentran en su salón.

2. ACTIVIDAD DE NIÑOS Y NIÑAS EN CLASE

En cada sala debe haber unos 25 niños, agrupados por edades, y dos maestros, que trabajen conjuntamente. Con ello, los niños son motivados para trabajar con otros compañeros, para resolver problemas, jugar solos, con pequeños grupos o en grupos grandes.

Este método educativo, basado en relaciones, tiene en cuenta una clase compuesta por niños con diferentes afinidades y habilidades. Éstos descubren que el fin de la comunicación es mejorar la autonomía de las personas y el grupo. El desarrollo de la comunicación se vuelve mas complejo, cuando se presentan acuerdos y desacuerdos mediante continuas negociaciones que producen crecimiento de pensamientos y representaciones a través de muchos lenguajes.

3. PAPEL DEL DOCENTE

El papel del docente dentro de esta metodología es de formación continua, éste tiene que sentir la necesidad de enriquecer continuamente sus competencias profesionales, dando lugar a la reflexión de sus pensamientos, provocando así cambios en las acciones. Respecto a las actividades, el docente las selecciona y cualifica según las motivaciones e intereses de los niños.

Así, Reggio Emilia plantea que los docentes vayan a las escuelas a aprender con los niños.

Como diría Loris Malaguzzi, “las cosas de los niños y para los niños se aprenden sólo de los niños”.

4. RELACIÓN ESCUELA-FAMILIA

La participación de las familias es una parte fundamental en la vida y la coordinación de la escuela para las niñas y los niños. Por ello, la escuela infantil está concebida como un espacio de encuentro y discusión con las familias

La participación de las familias en las distintas actividades, está presente siempre la comunicación y el intercambio de ideas con la escuela, como método de conocimiento mutuo y de trabajo conjunto.

5. EVALUACIÓN DEL MODELO

El modelo de Reggio Emilia no tiene un currículo ni programaciones, todo se va dando al transcurrir del día con las ideas que los niños nos ofrecen.

Como consecuencia, los niños se sienten más tomados en cuenta e importantes. A su vez, dentro de esta metodología, el docente tiene que ser muy creativo, porque debe saber guiar a sus alumnos y hacer que esas diferentes ideas e incógnitas se conjuguen en una sola idea y de ahí salga un proyecto.

6. DESARROLLOS POSTERIORES

A manera de reflexión y contribución al interés creciente en Reggio Emilia, se encuentra disponible la segunda edición revisada de "Las Cien Lenguas de los Niños", un seguimiento a Reggio Emilia en la conferencia nacional de NAEYC, listas de discusión electrónicas, grupos de estudio, boletines y delegaciones anuales estadounidenses.

"La imagen del niño" de Reggio Emilia, es esta la influencia la que promueve no solo el cambio, sino también la reflexión, el debate y la conversación que sera probablemente el legado más grande de Reggio Emilia para el.