Madame Carole Paoli Pompougnac · IP · gratuit

Français 1re · Séquence 4 · Itinéraires romanesques : le parcours du personnage · Version prof

Niveau	Première professionnelle · CECRL A2 → B1
Matière	Français
Séquence	Séquence 4 sur 6 (= semaine 4 du parcours à distance) · 3 leçons · 120 min de travail élève
Objectif de la séquence	D'ici vendredi, tu sais suivre les étapes d'un parcours, rapporter des paroles et écrire le journal d'un personnage.
Références BO / CECRL	Objet d'étude « Lire et suivre un personnage : itinéraires romanesques ». Programme de français de première et terminale professionnelles (BO spécial n°1 du 6 février 2020).
Axe de l'année	Créer, fabriquer · Lire et suivre un personnage · Dire, écrire, lire le métier.
Vidéo de la séquence	aucune
Version en ligne (élèves)	https://cours-a-distance-bac-pro.netlify.app/1re-francais/semaine-4.html (exercices autocorrigés, audio, fiche imprimable)
Modalité	Enseignement à distance, en autonomie, avec rendu sur l'ENT. Fiche à trous / document à compléter (papier ou ENT).

→ Déroulé d'ensemble

Leçon	Titre	Durée	Objectif	Production
1	Les étapes du parcours	35 min	Repérer les étapes du parcours d'un personnage.	Écrite
2	Rapporter des paroles	40 min	Passer du discours direct au	Écrite

			discours indirect.	
3	Le journal du personnage	45 min	Écrire à la place d'un personnage.	Écrite

Conseil d'organisation : publiez une leçon par créneau (par exemple lundi, mercredi, vendredi) dans le cahier de textes de l'ENT, avec le lien de la version élève et une date de rendu. La production de la leçon 3 peut servir d'évaluation de fin de séquence.

→ Leçon 1 · Les étapes du parcours (35 min)

Objectif : Repérer les étapes du parcours d'un personnage.

Minutage conseillé

Étape	Durée
Lancement (message ENT, objectif, rappel)	5 min
La leçon (lecture guidée, mots-clés)	7 min
Exemple commenté (+ écoute si audio)	5 min
Exercices autocorrigés + fiche à trous	9 min
Production	6 min
Bilan, rendu sur l'ENT	3 min

Consignes à donner (message ENT)

→ « Lis la leçon, puis l'exemple. Fais les exercices et vérifie tes réponses. Complète la fiche à trous (papier ou ENT). Termine par la production et dépose ton travail sur l'ENT. »

→ Consigne de l'exercice : Associe chaque moment à son étape.

La leçon (texte élève, mots-clés en gras)

Le parcours d'un personnage suit souvent cinq étapes : situation **initiale**, élément perturbateur, péripéties, élément de résolution, situation **finale**. En comparant le début et la fin, on mesure comment le personnage a **changé**.

Document support / exemple commenté

Au début, Yanis est un apprenti timide qui n'ose pas parler aux clients. Un jour, son patron tombe malade et lui confie la boutique. Yanis se trompe dans les commandes, se dispute avec un fournisseur, puis demande conseil à une cliente fidèle. Grâce à elle, il trouve une solution. À la fin, il

accueille chaque client avec le sourire.

Commentaire à faire relever : Initiale : timide. Perturbateur : le patron tombe malade. Péripéties : erreurs, dispute. Résolution : le conseil de la cliente. Finale : il a pris confiance.

Corrigé des exercices

1. « Au début, Yanis est un apprenti timide » : situation **initiale**
2. « son patron tombe malade » : élément **perturbateur**
3. « se trompe dans les commandes, se dispute » : **péripéties**
4. « Grâce à elle, il trouve une solution » : élément de **résolution**
5. À la fin, Yanis a pris **confiance**.

Corrigé de la fiche à trous (leçon)

Mots à replacer, dans l'ordre du texte : **initiale** → **finale** → **changé**

Production attendue

✍️ Écrite : Résume en 5 phrases le parcours d'un personnage que tu connais, une phrase par étape.

Repère pour la correction : le document support de la leçon sert de modèle ; l'élève l'adapte à sa propre situation, avec les mots-clés de la leçon.

Critères d'évaluation (sur 20)

Critère	Indicateur de réussite	Points
Contenu	La consigne est respectée (nombre de phrases ou de lignes, informations attendues).	/ 6
Langue	Les notions de la leçon (grammaire, vocabulaire) sont réutilisées correctement.	/ 6
Organisation	Le texte est clair et organisé (connecteurs, ponctuation, paragraphes).	/ 5
Soin et rendu	Texte relu, rendu sur l'ENT dans les délais (photo nette ou copie).	/ 3

Différenciation

Pour les élèves qui ont besoin d'un rythme de travail différent :

- Donner l'encadré de mots (changé, finale, initiale) dès le début de la fiche à trous.
- Réduire l'exercice aux 4 premiers items, puis proposer la suite en second temps.
- Fournir des débuts de phrases tirés du document support et réduire le nombre de lignes attendu.
- Proposer un appel ou une classe virtuelle courte (10 min) pour lancer la production.

Pour aller plus loin :

- Ajouter 2 phrases personnelles à la production, avec un connecteur nouveau.
- Réécrire le document support en changeant le personnage ou le lieu.
- Créer 3 questions supplémentaires sur le modèle de l'exercice pour un camarade.

→ Leçon 2 · Rapporter des paroles (40 min)

Objectif : Passer du discours direct au discours indirect.

Minutage conseillé

Étape	Durée
Lancement (message ENT, objectif, rappel)	5 min
La leçon (lecture guidée, mots-clés)	8 min
Exemple commenté (+ écoute si audio)	6 min
Exercices autocorrigés + fiche à trous	10 min
Production	8 min
Bilan, rendu sur l'ENT	3 min

Consignes à donner (message ENT)

→ « Lis la leçon, puis l'exemple. Fais les exercices et vérifie tes réponses. Complète la fiche à trous (papier ou ENT). Termine par la production et dépose ton travail sur l'ENT. »

→ Consigne de l'exercice : Transforme au discours indirect.

La leçon (texte élève, mots-clés en gras)

Au discours **direct**, on cite les paroles exactes avec des guillemets : Il a dit : « Je pars demain. » Au discours **indirect**, on les intègre dans une subordonnée, sans guillemets, en changeant les pronoms et les temps : Il a dit qu'il **partait** le lendemain.

Document support / exemple commenté

Direct : La patronne a demandé : « As-tu fini la vitrine ? »
Indirect : La patronne a demandé si j'avais fini la vitrine.

Commentaire à faire relever : « As-tu fini » devient « si j'avais fini » : la question est introduite par « si », le pronom change (tu → je) et le temps aussi (passé composé → plus-que-parfait).

Corrigé des exercices

1. Il dit : « J'ai faim. » → Il dit qu'il a **faim**.
2. Elle a dit : « Je suis fatiguée. » → Elle a dit qu'elle **était** fatiguée.
3. Il a demandé : « Viens-tu ? » → Il a demandé **si** je venais.
4. « demain » devient au discours indirect « le **lendemain** ».
5. Au discours indirect, il n'y a pas de **guillemets**.

Corrigé de la fiche à trous (leçon)

Mots à replacer, dans l'ordre du texte : **direct** → **indirect** → **partait**

Production attendue

✍️ Écrite : Raconte en 8 lignes une conversation avec un client ou un ami, en mélangeant discours direct et discours indirect.

Repère pour la correction : le document support de la leçon sert de modèle ; l'élève l'adapte à sa propre situation, avec les mots-clés de la leçon.

Critères d'évaluation (sur 20)

Critère	Indicateur de réussite	Points
Contenu	La consigne est respectée (nombre de phrases ou de lignes, informations attendues).	/ 6
Langue	Les notions de la leçon (grammaire, vocabulaire) sont réutilisées correctement.	/ 6
Organisation	Le texte est clair et organisé (connecteurs, ponctuation, paragraphes).	/ 5
Soin et rendu	Texte relu, rendu sur l'ENT dans les délais (photo nette ou copie).	/ 3

Différenciation

Pour les élèves qui ont besoin d'un rythme de travail différent :

- Donner l'encadré de mots (direct, indirect, partait) dès le début de la fiche à trous.
- Réduire l'exercice aux 4 premiers items, puis proposer la suite en second temps.
- Fournir des débuts de phrases tirés du document support et réduire le nombre de lignes attendu.
- Proposer un appel ou une classe virtuelle courte (10 min) pour lancer la production.

Pour aller plus loin :

- Ajouter 2 phrases personnelles à la production, avec un connecteur nouveau.
- Réécrire le document support en changeant le personnage ou le lieu.
- Créer 3 questions supplémentaires sur le modèle de l'exercice pour un camarade.

→ Leçon 3 · Le journal du personnage (45 min)

Objectif : Écrire à la place d'un personnage.

Minutage conseillé

Étape	Durée
Lancement (message ENT, objectif, rappel)	5 min
La leçon (lecture guidée, mots-clés)	9 min

Exemple commenté (+ écoute si audio)	7 min
Exercices autocorrigés + fiche à trous	11 min
Production	10 min
Bilan, rendu sur l'ENT	3 min

Consignes à donner (message ENT)

→ « Lis la leçon, puis l'exemple. Fais les exercices et vérifie tes réponses. Complète la fiche à trous (papier ou ENT). Termine par la production et dépose ton travail sur l'ENT. »

→ Consigne de l'exercice : Vérifie les caractéristiques du journal.

La leçon (texte élève, mots-clés en gras)

Écrire le journal d'un personnage, c'est se mettre à sa **place** : on écrit à la première personne, on date la page, on raconte un moment clé et on exprime ses **sentiments** et ses doutes. Il faut rester **fidèle** à ce que le roman dit du personnage.

Document support / exemple commenté

Paris, le 4 octobre. Ce matin, nous sommes arrivés gare Saint-Lazare, morts de fatigue. Pépé pleurait, Jean regardait les vitrines sans rien dire. Je me sentais si petite au milieu de ces rues immenses ! Mais je dois être forte : ils n'ont que moi. Demain, je chercherai du travail.

Commentaire à faire relever : Date, « je », moment clé (l'arrivée), sentiments (« si petite »), décision (« je chercherai du travail ») : tout est fidèle au début du roman.

Corrigé des exercices

1. Le journal est écrit à la **première** personne.
2. La page commence par une **date**.
3. « Je me sentais si petite » exprime un **sentiment**.
4. « ils n'ont que moi » montre son sens des **responsabilités**.
5. Le journal doit rester **fidèle** au roman.

Corrigé de la fiche à trous (leçon)

Mots à replacer, dans l'ordre du texte : **place** → **sentiments** → **fidèle**

Production attendue

✍️ Écrite : Écris une page de journal (12 lignes) d'un personnage de ton choix, à un moment clé de son parcours.

Repère pour la correction : le document support de la leçon sert de modèle ; l'élève l'adapte à sa propre situation, avec les mots-clés de la leçon.

Critères d’évaluation (sur 20)

Critère	Indicateur de réussite	Points
Contenu	La consigne est respectée (nombre de phrases ou de lignes, informations attendues).	/ 6
Langue	Les notions de la leçon (grammaire, vocabulaire) sont réutilisées correctement.	/ 6
Organisation	Le texte est clair et organisé (connecteurs, ponctuation, paragraphes).	/ 5
Soin et rendu	Texte relu, rendu sur l’ENT dans les délais (photo nette ou copie).	/ 3

Différenciation

Pour les élèves qui ont besoin d’un rythme de travail différent :

- Donner l’encadré de mots (fidèle, place, sentiments) dès le début de la fiche à trous.
- Réduire l’exercice aux 4 premiers items, puis proposer la suite en second temps.
- Fournir des débuts de phrases tirés du document support et réduire le nombre de lignes attendu.
- Proposer un appel ou une classe virtuelle courte (10 min) pour lancer la production.

Pour aller plus loin :

- Ajouter 2 phrases personnelles à la production, avec un connecteur nouveau.
- Réécrire le document support en changeant le personnage ou le lieu.
- Créer 3 questions supplémentaires sur le modèle de l’exercice pour un camarade.

→ Évaluation et suivi à distance

- Formative : exercices autocorrigés (score visible par l’élève), fiche à trous rendue en photo ou en document.
- Sommative possible : production de la leçon 3 (Le journal du personnage), notée avec la grille ci-dessus.
- Nommage des fichiers demandé aux élèves : NOM_Prenom_1re_Francais_S4_L1.jpg (ou .mp3, .m4a, .pdf).
- Élève sans imprimante, sans ordinateur ou avec une mauvaise connexion : recopie de la fiche dans le cahier et photo, ou dépôt au lycée via la vie scolaire.
- Retour à chaque élève : une réussite, un conseil, sur l’ENT, dans la semaine.

Madame Carole Paoli Pompougnac · IP · gratuit