

Протокол № 4

від 29.03.2024 року

засідання методичного об'єднання вчителів

фізичної культури, основ здоров'я та захисту Вітчизни

Голова: Корольчук Г.М

Секретар: Григорук А.С.

Присутні: 4 чол.

Відсутні: -

Порядок денний:

1. Огляд нормативних документів , новинок психолого-педагогічної літератури.
2. Формування мотивації на уроках захист України шляхом використання різних засобів навчання.
3. Планування роботи вчителя мистецтва та інноваційних технологій навчання.
4. «Організація викладання фізичної культури»
5. Розглянути питання атестації пед. працівників, про екстернатну форму навчання
6. Курсова перепідготовка вчителів фізичної культури, основ здоров'я, трудового навчання, захист України, креслення, технології, мистецтва.

І. Огляд нормативних документів , новинок психолого-педагогічної літератури.

Виступили: Корольчук Г.М. яка розповіла про новинки про психолого-педагогічну *Людина, що не знає нічого, може навчитися, справа тільки в тому, щоб запалити в ній бажання вчитися.*

Д. Дідро

Мабуть, підручник - самий соціально значимий жанр не тільки педагогічної літератури. Що вступає в життя молодь знайомиться з узагальненим досвідом поколінь за підручниками. За навчальним книгам, написаним Я.А. Коменським, вчилася вся Європа півтори сотні років. Підручники, створені Л.М. Толстим, К.Д. Ушинським, витримували по декілька десятків видань.

За створення навчальних книг бралися не тільки педагоги, а й найбільші вчені. Наприклад, геніальним М.В. Ломоносовим було написано кілька підручників. Не випадково і те, що серед перших друкованих книг, в тому числі і у нас на Русі, були абетки, букварі.

Перші думки, пов'язані з узагальненням досвіду виховання, усвідомленням його мети, організацією, можна знайти в працях стародавніх філософів: Демокрита, Конфуція, Платона, Аристотеля. Навряд чи треба перераховувати всі значні педагогічні праці. Назвемо лише деякі: «Лебедина пісня» І.Г. Песталлоцці, «Нариси лекцій з педагогіки» І.Ф. Гербарта, «Керівництво до освіти німецьких вчителів» А. Дістервега, «Людина як предмет виховання» К.Д. Ушинського, роботи Д. Дьюї, Р. Штейнера, А.С. Макаренка, В.А. Сухомлинського. Природно, що з читанням педагогічної класики не слід поспішати. Розуміння названих робіт вимагає певної загальної та педагогічної культури, але і нехтувати ними не можна. Хтось із великих фізиків сказав, що він не знає нічого практичніше гарну теорію. Не тільки спадщина класиків, але й роботи наших сучасників Б.З. Вульфою, Л.В. Занкова, І.Я. Лернера, В.А. Караковським, Л.І. Новікової, Н.В. Кузьміної, М.М. Поташника повинні стати

предметом уваги студентів, які готуються бути педагогами.

Класиків вітчизняної психології вже кілька десятиліть вважається С.Л. Рубінштейн, автор підручника психології», що вийшов в 1940 р. і з тих пір неодноразово перевидавався. У підручнику подано докладний і різносторонній теоретичний аналіз основних психічних процесів (увага, пам'ять, мислення) і підходу до діяльності.

В педагогічну психологію великий внесок внесли Л.С. Виготський і П.П. Блонський. Підхід до розвитку дитини Л.С. Виготського - один з провідних у сучасній психології. Роботи Б.Г. Ананьєва, К.К. Платонова, Б.М. Теплова в області психології особистості та індивідуальності також з'явилися основою для розробки даних напрямків у вітчизняній психології. А.Н. Леонтьєв став основоположником теорії діяльності.

Серед сучасних робіт в області вікової та педагогічної психології особливо виділяються підходи Б.

Д. Ельконін і В.В. Давидова, що розробили теорію розвиваючого навчання. В області психології діяльності широко відомі праці В.Д. Шадрикова і В.М. Дружиніна. Р.С. Немов - автор ряду підручників, навчальних посібників і практичних посібників з психології.

В даний час видається велика кількість літератури з психології, в тому числі перекладної. Серед переведених в Росії зарубіжних видань корисними у навчанні та майбутній роботі можуть бути, поряд з роботами класиків психології, підручники - наприклад, Д. Майерса «Соціальна психологія», Г. Крейда «Психологія розвитку» та ряд інших.

Великим розділом педагогічної літератури є методичні видання. Їх завдання - допомогти викладачеві у підготовці та проведенні уроків, в позакласній роботі. Спрощено можна сказати, що методика – це педагогіка викладання певного предмета.

В останні роки з'явилася низка журналів, що видаються громадськими організаціями: «Педагогічний факультет товариства "Знання"», «Класний керівник», «Культура», «Народна освіта», «Педсовет», «Російська освіта» і т. п. З міжнародних видань слід відзначити «Кур'єр ЮНЕСКО».

Крім журналів видається ряд педагогічних газет: «Учительська газета», «Перше вересня», «Педагогічний вісник», «Педагогічний калейдоскоп», «Відкритий урок», «Психологічна газета».

Серед педагогічної літератури для нас цікаво виділити книги, присвячені праці вчителя. Їх можна поділити на наукові і художні. У першій групі відзначимо «Книгу про вчителя» Ф.Н. Гоноболіна, «Як вести за собою» А.І. Лутошкина, «Вчительське учнівство» К.Г. Митрофанова, «Нариси психології праці вчителя» Н.В. Кузьміної, «Педагогіка рефлексії» Б.З. Вульfoва і В.М. Харькіна, «Учитель: майстерність і натхнення» А.В. Мудрика. Багато писав про вчителя Л.Ф. Спірін, що видав недавно професіограму викладача.

В останні роки вийшли такі корисні для педагога книги, як «Відкрити людини» Ю.Н. Честніка, «Вчимося керувати собою і дітьми» В.І. Лещинського і С.В. Кульневич, «Ефективний учитель: практичні рекомендації психологів для педагогів» А.А. Крупенина і І.М. Крохіна.

У художній літературі тема вчителя, школи знайшла широке відображення.

Ймовірно, родоначальником цього напрямку слід вважати Франсуа Рабле, який написав пережив століття роман «Гаргантюа і Пантагрюель». Про дореволюційній школі цікаво написано в повістях «Гімназисти» Н.Г. Гаріна-Михайлівського і «Повістях мого життя» К.Г. Паустовського. Кожному педагогу слід прочитати «Республіку ШКІД» Г. Белих і Л. Пантелєєва, «Педагогічну поему» і «Прапори на баштах» А.С. Макаренка - це наша художня педагогічна класика.

Не можна пропустити такі твори, як «Перший учитель» Ч. Айтматова, «Пробачте нас» Ю.В. Бондарева, «Уроки французького» В.Г. Распутіна, «Ніч після випуску» В.Ф. Тендрякова, «Завтра була війна» Б.Л. Васильєва. Дві книги С. Соловейчик «Час учнівства» і «Вчення із захопленням» хочеться рекомендувати особливо для уважного прочитання.

Нам здається, що майбутній педагог-психолог повинен працювати з усіма жанрами педагогічної літератури, збагачуючи себе теоретично, методично і емоційно як професіонал. Тому можна виділити ряд підручників на які варто звернути увагу:

В підручнику зроблена спроба узагальнення і систематизації наукових знань про конфлікти. Подається загальна картина основ вітчизняної конфліктології, аналізується історія розвитку її галузей, пропонується понятійна схема опису конфліктів, розкриваються методологічні принципи конфліктології, методи вивчення конфліктів, способи їх попередження і віфішення. Навчальний посібник призначений для студентів, аспірантів і викладачів, конфліктологів-практиків, а також широкого кола читачів.

М.В.Примуш

Навчальний посібник за змістом відповідає програмі курсу "Основи психології і педагогіки". Розглядаються найважливіші питання психології як науки, біопсихічні властивості людини, психічні процеси та вольова сфера особистості, особистість та управління процесом її формування, особистість і колектив; розкриваються положення "Я-концепції", предмет та завдання педагогіки, особи-стісно орієнтоване виховання, види виховання, сутність і структура професійної діяльності. Висвітлюються проблеми модернізації системи вищої освіти в Україні у зв'язку з приєднанням до Болонського процесу. Наводяться завдання для самостійної роботи, теми рефератів та курсових робіт, список використаних і рекомендованих джерел.

Для студентів непедагогічних спеціальностей, викладачів, усіх, хто цікавиться психологією і педагогікою.

Постановили:

1. Взяти до уваги інформацію про новинки психолого-педагогічної літератури

У голосуванні взяли участь 4 вчителі.

За – 4

Проти -

Утрималися -

II. Формування мотивації на уроках захист України шляхом використання різних засобів навчання.

Виступили: Григорук А.С який розповів про проблеми формування мотивації навчання на уроках захист України завжди була актуальною в психолого-педагогічній літературі. Як відомо, зміст навчання, його значущість для школяра є підґрунтям мотиваційної сфери. Від змісту навчання залежить спрямованість школяра, тобто мотиви навчання

Мотив навчання — це спрямованість учня на різні сторони навчальної діяльності.

Таким чином, існує зв'язок різних типів ставлення школяра до навчання з характером його мотивації і станом навчальної діяльності.

Виокремлюють п'ять типів ставлення до навчання:

- негативне;
- байдужне або нейтральне;
- позитивне аморфне;

- позитивне пізнавальне, усвідомлене;
- позитивне відповідальне, особистісне.

Для негативного ставлення школярів до навчання характерно таке: бідність і вузькість мотивів; пізнавальні мотиви вичерпуються інтересом до результату; не сформовані вміння ставити цілі, долати труднощі; навчальна діяльність не сформована; відсутнє вміння виконувати дію за розгорнутою інструкцією дорослого; відсутня орієнтація на пошук різних способів дії.

За позитивного (аморфного) ставлення школярів до навчання в мотивації спостерігаються нестійкі переживання новизни, допитливості, спонтанного інтересу; виникнення перших переваг одних навчальних предметів перед іншими; широкі соціальні мотиви обов'язку; розуміння і первинне осмислення цілей, визначених учителем.

За позитивного (пізнавального) ставлення школярів до навчання мотивація характеризується постановкою нових цілей; народженням нових мотивів; осмисленням співвідношення своїх мотивів і цілей. Навчальна діяльність включає не тільки відтворення за зразками вчителя завдань, способів дій, але й виникнення самостійно визначених цілей, а також виконання дій з власної ініціативи. Відбувається опанування вміннями планувати й оцінювати свою навчальну діяльність до її здійснення, перевіряти та контролювати себе на кожному етапі уроку.

За позитивного (особистісного, відповідального) ставлення школяра до навчання мотивація характеризується стійкістю і неповторністю мотиваційної сфери; уміннями ставити перспективні, нестандартні цілі та реалізовувати їх; умінням долати перешкоди задля досягнення мети. У навчальній діяльності, спостерігається пошук нестандартних способів виконання навчального завдання, гнучкість і мобільність способів дій, опанування навчальними діями та уміннями до рівня навичок і звичок культури праці, вихід з навчальної діяльності в самоосвітню, перехід до творчої діяльності.

Основною формою організації навчальної діяльності є урок.

Для проведення уроку захисту України існують такі рекомендації, впровадження яких сприятиме створенню мотиваційних моментів.

1. Використовувати різноманітні форми й методи організації роботи, що враховують суб'єктивний досвід учнів щодо теми, яка розглядається.
2. Створювати атмосферу зацікавленості кожного учня як у власній роботі, так і в роботі всього класного колективу.
3. Стимулювати учнів до використання різноманітних способів виконання завдань на уроці без побоювання помилитися, одержати неправильну відповідь.
4. Заохочувати прагнення учнів до самостійної роботи, аналізувати під час уроку різні способи виконання завдань, запропоновані дітьми, відзначати та підтримувати всі іїроя"ви діяльності, що сприяють досягненню учнями мети.
5. Створювати педагогічну ситуацію спілкування, що дозволяє кожному учневі, незалежно від ступеня його готовності до уроку, виявляти ініціативу, самостійність і винахідливість у способах роботи.
6. Обговорювати з учнями наприкінці уроку не лише те, «що ми дізналися» (що опанували), але й те, що сподобалось (не сподобалось) та чому; що хотілося б виконати ще раз, а що зробити по-іншому.
7. Під час опитування на уроці (виставлення оцінок) аналізувати не лише правильність (неправильність) відповіді, але і її самостійність, оригінальність, бажання учня шукати та знаходити різноманітні способи виконання завдань.
8. Оголошуючи домашнє завдання, слід повідомляти не лише його зміст та обсяг, але й давати докладні рекомендації щодо раціональної організації навчальної роботи, яка-забезпечить виконання домашнього завдання.

З огляду на вищевикладене можна відзначити, що учень на уроці повинен бути настроєний на ефективний процес пізнання, мати в ньому особисту зацікавленість, розуміти, що й навіщо він

виконуватиме. Без виникнення цих мотивів навчання, без мотивації навчальної діяльності пізнання не може принести позитивний результат.

Для досягнення необхідного результату на уроках захисту України можна використовувати різноманітні

Способи створення проблемних ситуацій:

1. Зіткнення учнів із суперечностями між новими фактами та явищами й наявними знаннями за необхідності теоретичного пояснення і пошуку шляхів їх застосування.
2. Зіткнення учнів з необхідністю вибору потрібної інформації (ситуація з надлишком інформації).
3. Використання суперечностей між наявними в учнів знаннями та практичними завданнями, що виникають під час виконання цих завдань.
4. Спонування до порівняння, зіставлення та протиставлення фактів, явищ, правил і дій та їх узагальнення.
5. Зіткнення учнів із суперечностями між існуючими технічними рішеннями та новими вимогами, які висуває практика.
6. Спонування учнів до виявлення внутрішніх і між-предметних зв'язків і зв'язків між явищами.

3. Мотивація навчальної діяльності шляхом використання технології «**Мозкова атака**».

Цей метод полягає у колективній творчій роботі з розв'язання певної складної проблеми. Всіх учнів об'єднує спільна робота над пошуком істини. Розмірковуючи над певною проблемою, доповнюючи один одного, підхоплюють і розвивають одні ідеї, відкидаючи інші.

Орієнтовна послідовність дій.

Складання кросвордів, сканвордів, загадок. Можливі варіанти роботи з кросвордом:

1. Розгадати кросворд, заповнивши порожні клітинки.
2. Сформулювати запитання до слів, що даються учням у заповненому кросворді.
Заповнити кросворд, у якому виділено певні квадратики. З літер, що потрапили в них, скласти ключове слово та пояснити його зміст.
4. Скласти кросворд, використавши поняття з теми, яку запропонував учитель.
Художні завдання. Наприклад, «Яким я уявляю собі...». Тут можна запропонувати і природне явище, і якого-небудь наукового діяча, і подію.
Написання фантастичних оповідань, есе, віршів з використанням знань з предмета.
8. Мотивація навчальної діяльності шляхом використання під час уроку художньої та науково-популярної літератури.
Використання уривків із творів можливе з різними цілями: для ілюстрації матеріалу постановки питання, закріплення вивченого. Використання художньої та науково-популярної літератури в процесі вивчення шкільних предметів сприяє активізації пізнавальної активності та закріпленню цілісного уявлення про навколишній світ.
9. Мотивація навчальної діяльності шляхом створення ситуації успіху.
10. Мотивація навчальної діяльності на основі діяльнісного підходу до навчання.
1. Навчальна діяльність під керівництвом учителя. Можливі варіанти завдань для учнів:

Що саме буде результатом вашої роботи на уроці?

Якими способами можна досягти результативності вашої роботи на уроці?

Чи існують інші способи виконання роботи?

Визначте завдання своєї навчальної діяльності, оберіть способи дій, що відповідають виконанню завдань.

Самостійно та послідовно виконайте всі етапи конкретної роботи та подайте результати у вигляді графіка, схеми тощо.

Сплануйте свою навчальну діяльність, визначивши віддалену та найближчу мету.

Визначте проміжок часу, необхідний для виконання всіх етапів роботи, та етап, що, на вашу думку, буде найбільш складним.

2. Самостійна навчальна діяльність

Здійснюється в тому випадку, коли окремі етапи роботи або робота загалом виконується учнем без допомоги вчителя. Можливе використання алгоритму дій на уроці або переважної частини уроків з певної теми. Учитель виступає в ролі консультанта.

3. Самоосвітня діяльність учня

Учень керує своєю пізнавальною діяльністю самостійно, виконуючи її відповідно до своїх знань, цілей і мотивів.

11. Мотивація навчальної діяльності в процесі пізнавальних ігор та ігрових ситуацій

Постановили:

1.Застосовувати мотиваційні засоби на уроках захисту України

У голосуванні взяли участь 4 вчителі.

За – 4

Проти -

Утрималися –

Ухвалили числом голосів – 4

III. Планування роботи вчителя мистецтва та інноваційних технологій навчання.

Слухали: Лапчук В.О яка розповіла про те, що упевненістю можна сказати, що кожна дитина народжується з природними творчими задатками, але справжніми Майстрами виростають лише ті, умови виховання яких дозволили розвинути здібності вчасно. Багато залежить від того, хто опиниться поруч із дітьми, коли вони робитимуть перші кроки у складний та багатогранний світ мистецтва. Особистість вчителя образотворчого мистецтва є не менш важливою, аніж особистості батьків.

Образотворча діяльність має важливе значення для всебічного розвитку особистості. У процесі створення зображення в дитини формуються спостережливість, просторова уява, окомір, дрібна моторика, естетичне сприйняття, художній смак, творчі здібності тощо.

Творча особистість – це не лише естетично сформована особистість. Творчість є рушійною силою абсолютно в усіх напрямках. Тому успіх у вивченні інших предметів пов'язаний з рівнем творчого сприйняття та розвитку дитини.

Одним з головних завдань моєї педагогічної роботи є виявлення і максимальний розвиток творчого і духовного потенціалу учня. Адже всі розуміють, що прекрасне – добрий помічник у процесі навчання і виховання школяра. Засобами образотворчого мистецтва виражається не тільки краса життя, природи, високі думки, почуття, ці засоби є основними у формуванні креативності особистості загалом. Тому моє професійне кредо – розуміння світу через колір, природу, людське серце і душу.

Мета моєї роботи – створення ситуації успіху, сприятливих умов для повноцінної діяльності, розвитку й самореалізації кожної особистості, а також формування культурного пласту нації.

Тому методична проблема, над якою я працюю, – розвиток творчих здібностей учнів на уроках образотворчого мистецтва. Прогнозовано: саме ця проблема забезпечить такий розвиток у повній мірі.

Реалізуючи педагогічну проблему, я очікую на наступні результати:

- підвищення якості художніх робіт ;
- використання різноманітних технік та розвиток умінь їх поєднувати;

- розвиток відчуття кольору, форми, об'єму;
- розвиток уяви та фантазії;
- підвищення позитивної мотивації;
- виховання всебічної особистості, обізнаної з всесвітньою культурною спадщиною;
- виховання патріотизму школяра, обізнаного з мистецькими надбаннями України;
- виховання цілісної особистості, що реалізує принцип креативності за межами уроку.

Розвивати творчі здібності можна по-різному. Окремі учні (обдаровані) переважно самостійно тренують свої задатки, щоб розвинути їх та вдосконалити. Але роль учителя є надзвичайно важливою. Тому у форматі уроку я використовую весь освітній багаж традиційної педагогіки, а також її новітні досягнення.

Працюючи над розвитком творчих здібностей учнів на уроках образотворчого мистецтва, використовую різні методи, що є актуальними в системі мистецької освіти: розповіді та бесіди, наочності, ігровий метод, порівняння і зіставлення, узагальнення, метод «емоційного заряду», художньо-педагогічної драматургії, забігання наперед і повернення до вивченого матеріалу. До таких методів відносяться:

Вербально – ілюстративні методи

- мультимедійні презентації;
- слайд-шоу різних жанрів;
- демонстрація відео - фрагментів.

Методи порівняння і співставлення

- складання порівняльних таблиць;
- співставлення картин одного жанру в різних техніках;
- знаходження відповідності.

Проблемно-евристичні методи

- дискусії, дебати;
- головоломки, кросворди, вікторини.

Проектний метод:

- інформаційні проекти;
- творчі проекти;
- дослідницькі проекти.

Використовуючи всі ці методи застосовую наступні форми навчальної діяльності учнів: індивідуальну, групову, роботу в парах, ланкову, колективну, фронтальну та ін.

У своїй роботі використовую різноманітні творчі завдання, казкові сюжети, музично-дидактичні ігри. З усієї різноманітності ігор на уроках образотворчого мистецтва доцільним є ігри дидактичні, проблемно-моделюючі, сюжетно-рольові. Я використовую ігри-загадки, ігри-змагання, які сприяють засвоєнню, закріпленню знань, оволодінню способами пізнавальної діяльності, сприяють формуванню в дітей навичок сприймання образу, вмінню розрізняти кольори і їх відтінки, форму та образ, реальність та фантастичність.

Використовуючи методику викладання у початковій школі, не відмежовую її від середньої, а, керуючись принципом наступності, продовжую, розширюю і поглиблюю знання та вміння учнів.

Важливу роль на уроках образотворчого мистецтва відіграє психологічний комфорт учнів. У початкових класах намагаюсь створити теплу невимушену атмосферу, сприяю доброзичливому довірливому спілкуванню. Адже, позитивний емоційний стан дітей – обов'язкова умова для розвитку їх творчості. І як результат – вони вільно почуваються у роботі, не бояться розкрити те, що народилося у глибині їх маленької душі. Все це допомагає використовувати свій досвід, експериментувати, знаходити нове в темах, задумах, способах виконання.

Позакласна робота важлива складова моєї педагогічної діяльності. На заняттях гуртка образотворчого мистецтва «Чарівний пензлик» намагаюся створити атмосферу, за якою кожна дитина змогла б розкрити свої здібності й талант, використовуючи різні напрями (живопис, графіка, аплікація, розпис на склі, імітація вітражу, витинанка та ін.), та нетрадиційні техніки виконання (монотипія, гратографія, багатошарова витинанка). У творчому пошуку діти

досягають створення неповторних образів, які пізніше домальовують завдяки своїй фантазії.

Мистецтво – частина духовної культури. Однак пізнавати секрети мистецтва можна тоді, коли навчишся розуміти мову художнього слова, звуків, жестів, фарб, ліній, поєднаних їх між собою. Образотворче мистецтво містить основні елементи будь-якого іншого уроку. Однак, враховуючи специфіку предмета, я використовую принцип синкретизму: наприклад, музичний супровід допомагає увиразнити створення художнього образу, а читання віршів Т.Шевченка створенню ілюстрації до твору. Поруч з музикою чи словом художній образ слугує присутності гармонії в кожному учневі, розвиває праву півкулю, чим урівноважує баланс навантаження на розум дитини. На уроках я намагаюсь супроводжувати процес малювання слуханням музики відповідно до тематики. Більше того: музика стає не допоміжним, а рівноправним засобом естетичного виховання та образного сприйняття твору.

Підсилює враження учнів і прослуховування (декламація) віршів, до яких створюється малюнок. Такі методи активізують художню діяльність учнів та забезпечують міжпредметну і пізнавальну функції. Учні мають змогу почути твір у акторському чи навіть у авторському виконанні, а також продекламувати його так, як відчують саме вони. Це сприяє створенню відповідного естетичного середовища.

На уроках образотворчого мистецтва я застосовую особистісно - орієнтований підхід. Він виконує і розвивальну, і навчальну, і виховну й подекуди терапевтичну функцію. Через дотик до мистецтва школярі вчаться бачити прекрасне та поцінують шедеври світової культурної спадщини. Саме такий дотик спонукає повторити за майстром, а згодом вигадати і втілити щось своє. Головним принципом особистісно - орієнтованого підходу є визнання індивідуальності дитини, створення необхідних і достатніх умов для її розвитку. Він має забезпечити розвиток і саморозвиток особистості, виходячи з виявлення його індивідуальних особливостей.

Щоб досягти високого рівня знань і вмінь учнів, у своїй роботі я використовую методи активного навчання(пошукова робота, обговорення проблеми в групах, консультування). Особливу увагу намагаюсь приділяти інтерактивному навчанню, використовуючи наступні методи навчання:

Методи асоціативного сприйняття

«Мікрофон», «Мозковий штурм», «Асоціативний куш», «Ажурна плитка», «Коло ідей», «Колір-настрій», «Дерево знань», «Чистий аркуш» та інші.

Ігрові методи

«Гра в кольорі», «Мистецьке поле чудес», а також ребуси, кросворди, загадки. Для ефективного застосування інтерактивних методик на уроках образотворчого мистецтва стараюсь спланувати свою роботу так, щоб:

- дати учням випереджувальні завдання: прочитати, продумати, виконати самостійні підготовчі завдання. Поспостерігати за явищами природи або довкілля;
- на одному занятті стараюсь використовувати один або два інтерактивні методи;
- визначити хронометраж, ролі учасників, підготувати запитання й, можливі відповіді;
- передбачити різноманітні методи для привертання уваги учнів, налаштування їх на роботу, підтримання дисципліни.

Інтерактивні методи навчання дають змогу цікавіше провести урок, підвищують розумову та пізнавальну діяльність, ефективність уроку. Передбачають активну співпрацю вчителя і учнів, сприяють посиленню інтересу учнів до здобуття знань, формування навичок аналізу навчальної інформації, розвитку творчих здібностей учнів.

У своїй діяльності використовую такі форми роботи та технології: ІКТ, презентації та само презентації учнів, уроки на природі, проектну діяльність учнів, інтегровані уроки, акустичний супровід уроку, бінарні уроки, віршовані уроки, уроки-змагання, художньо-дидактичні ігри і вправи(гра-мандрівка, урок конкурс, урок-казка, мікрофон, асоціативний куш).

Вчитель образотворчого мистецтва – не просто джерело цікавої інформації, це науково підготовлений організатор активної праці учнів що до самовиховання, самонавчання,

саморозвитку. Розвиток творчих здібностей складається із взаємопов'язаних компонентів, які в єдності дають результат.

Це процес двобічний, що ґрунтується на співтворчості вчителя та учня. Тому, змістовні і цікаві уроки вчителя відіграють важливу роль в естетичному вихованні. А якщо до таких уроків додати продуману, організовану позакласну роботу з мистецтва, то роль художника-вчителя стає ще більше значущою.

Робота в школі вимагає душевних і фізичних зусиль. Це складна, клопітка і виснажлива праця. Однак саме творчий підхід до роботи дає можливість вчителю відновлювати наснагу та натхнення до своєї праці.

Отже, образотворче мистецтво – один із засобів творчого розвитку вчителя та учнів. «Творчість, – писав В.О.Сухомлинський, починається там, де інтелектуальні й естетичні багатства, засвоєні, здобуті раніше, стають засобом пізнання, освоєння, перетворення світу. При цьому людська особистість немовби зливається із своїм духовним надбанням».

Постановили:

1. . Розвивати образотворче мистецтво тому. Що це є один із засобів творчого розвитку вчителя та учнів.

У голосуванні взяли участь 4 вчителі.

За – 4

Проти -

Утрималися –

Ухвалили числом голосів – 4

IV. «Організація викладання фізичної культури» Пневський В.І розповів про те, що «Фізична культура» в інваріантній складовій передбачено 3 год. Години фізичної культури передбачені усіма варіантами базових навчальних планів і повинні фінансуватися та використовуватися в повному обсязі. Вони зазначаються в розкладі уроків, ураховуються в педагогічному навантаженні вчителів. Розклад уроків повинен враховувати оптимальне співвідношення навчального навантаження протягом тижня, а також доцільне чергування протягом дня і тижня предметів природничого і гуманітарного циклів з уроками мистецтва, технологій і фізичної культури. Під час складання розкладу навчальних занять не рекомендується здвоювати уроки фізичної культури або проводити їх два дні поспіль. Під час уроку фізичної культури у спортивній залі повинні перебувати учні одного класу. У разі крайньої необхідності планувати у розкладі уроки фізичної культури у двох і більше класах одночасно, для забезпечення безпеки учнів та учениць, в одній спортивній залі чи майданчику мають перебувати учні/учениці, які відносяться до однієї вікової групи. Більшість уроків фізичної культури доцільно проводити на відкритому повітрі. 5-6 клас Наступність між початковою і базовою освітою, гнучкий перехід учнів від молодшого шкільного віку до підліткового, реалізацію визначених в стандарті ціннісних орієнтирів, ключових компетентностей та наскрізних умінь учнів/учениць може забезпечити Модельна навчальна програма «Фізична культура» для 5-6 класів. Це комплексна програма для адаптаційного циклу навчання, що має відповідний гриф Міністерства освіти і науки України. Структура програми є максимально інформативною для вчителя. У шостому класі навчання продовжується відповідно до концепції модельної навчальної програми і поглиблюється опрацювання учнями концептуальних програмних засад для 5 класу. Наступність у навчанні фізичної культури зберігається також у вимогах програми до очікуваних результатів навчання. Логіка навчального матеріалу структурована таким чином, щоб зберегти наступність і послідовність вивчення тем від 5 до 6 класу. Навчальна програма побудована за модульною системою. Вона містить інваріантну (обов'язкову) та варіативну складову. До інваріантної частини належать модуль: теоретико-методичні знання та загальна фізична підготовка, тобто

підвищення функцій, які є можливостями організму і забезпечення гармонійного фізичного розвитку, зміст якого реалізовується упродовж кожного уроку. Програма кожного варіативного модуля містить методичні вказівки, щодо використання його засобів. Тобто варіативні модулі структурують засоби фізичної культури і не являються окремими темами для вивчення. Змістове наповнення варіативної складової освітній заклад добирає самостійно із модулів, запропонованих модельною програмою. На вибір учнів упродовж року має бути запропоновано 12- 16 варіативних модулів. Повна зміна варіативних модулів відбувається кожної чверті/триместра. Вибір варіативного модуля учнем/ученицею відбувається завчасно до початку кожної чверті/триместра із 3-5 модулів, запропонованих освітнім закладом, після попереднього ознайомлення з їх особливостями. Для викладання протягом чверті/триместру визначаються 3-4 варіативні модулі, які набрали найбільшу кількість вподобань учнів. Відповідно до Інструкції про розподіл учнів на групи для занять на уроках фізичної культури, затвердженої наказом МОЗ та МОН від 20.07.2009 р. за № 518/674 учні/учениці розподіляються на основну, підготовчу та спеціальну медичні групи. Для основної медичної групи навчання проводиться в повному обсязі згідно з навчальними програмами з урахуванням індивідуальних особливостей розвитку дитини. Учні/учениці, які за станом здоров'я віднесені до підготовчої медичної групи, відвідують обов'язкові уроки фізичної культури та опановують навчальний матеріал відповідно до вимог цієї модельної навчальної програми. Участь у змаганнях – за додатковим дозволом лікаря. Учні/учениці, які за станом здоров'я віднесені до спеціальної медичної групи, відвідують обов'язкові уроки фізичної культури, але виконують корегувальні вправи і вправи для загального фізичного розвитку, які їм не протипоказані. Учні/учениці, незалежно від рівня фізичного розвитку та медичної групи, а також тимчасово звільнені від фізичних навантажень, повинні бути обов'язково присутніми на уроках фізичної культури. Допустиме навантаження для учнів/учениць, які за станом здоров'я належать до підготовчої та спеціальної медичних груп, встановлює учитель фізичної культури. Всеукраїнські учнівські ліги Наприкінці кожної чверті/триместра в закладі освіти проводяться фізкультурно-оздоровчі масові заходи за програмою Всеукраїнської учнівської ліги «Здорова Україна» (ігри, змагання, челенджі, квести тощо), які охоплюють усіх учнів/учениць закладу освіти і спрямовані на закріплення і вдосконалення вивчених варіативних модулів. Основу фізкультурно-оздоровчої діяльності учнів та учениць складають заходи «Всеукраїнської учнівської ліги «Здорова Україна» (далі – Ліга), які передбачають проведення ігор, показових виступів з варіативних модулів, які щойно вивчалися на уроках. Заходи Ліги враховують сезонні особливості застосування видів фізичної активності і варіативних модулів і діляться на сезони: осінь, зима, весна. При цьому види фізичної активності (варіативні модулі) мають змінюватися відповідно до вподобань учнів та учениць. Перший етап - «Ліга дружніх». Заходи Ліги проводиться в кожному класі закладу або декількох класах одного віку. Команди - учасники об'єднуються самими учнями, їх склади не можуть змінюватися на наступних етапах Ліги. Другий етап – «Ліга сміливих». Заходи Ліги організуються спільно колективами двох не надто віддалених один від одного закладів освіти (партнерів – суперників). В іграх та показових виступах цього етапу Ліги залучаються усі учні та учениці обох закладів освіти. Третій етап – «Перша ліга». Заходи Ліги організуються в територіальній громаді, районі, місті. У заходах «Першої ліги» беруть участь усі команди, які взяли участь у «Лізі сміливих» з усіх шкіл району/міста з визначених видів фізичної активності (варіативних модулів). Четвертий етап – «Вища ліга» (обласний етап). Фізкультурно-оздоровчі заходи «Вищої ліги» проводяться між усіма командами, які пройшли відбір «Першої ліги» з усіх територіальних громад/районів/міст області з визначених видів фізичної активності (варіативних модулів). П'ятий етап – «Супер ліга». Змагання «Суперліги» проводяться між усіма командами, які отримали право представляти свою область і заклад освіти у «Вищій лізі» з усіх областей з визначених видів фізичної активності (варіативних модулів). Переможець «Суперліги» визначається за олімпійською системою (play off). Більше про особливості організації фізкультурно-оздоровчих заходів «Всеукраїнської учнівської ліги «Здорова Україна» дивись в модельній навчальній програмі. Основними видами оцінювання результатів навчання учнів, що проводяться закладом, є формувальне, поточне та підсумкове: тематичне, семестрове, річне. Семестрове та підсумкове (річне) оцінювання результатів навчання здійснюють за

12-бальною системою (шкалою), а його результати позначають цифрами від 1 до 12. Свідомство досягнень відображає результати навчальних досягнень учня/учениці 5-6 класу з фізичної культури та інших предметів, визначених освітньою програмою закладу освіти.

Рекомендується у класних журналах і у Свідомстві перед виставленням підсумкової оцінки у відповідних графах результатів навчання зазначати першу літеру («В», «Д», «С», «П»), що відповідає назві рівня досягнень орієнтовних критеріїв оцінювання результатів навчання з предметів (Високий, Достатній, Середній, Початковий) або за допомогою виставлення відповідних балів. Оцінка за семестр ставиться за результатами поточного (формульовального) оцінювання та контролю загальних результатів. Річне оцінювання здійснюється на підставі загальної оцінки результатів навчання за I та II семестри. При оцінюванні рівня сформованості компетентностей учнів з особливими освітніми потребами вилучають ті складові (знання, вміння, види діяльності та інше), опанування якими є утрудненим або неможливим для учня з огляду на труднощі функціонування, обмеження життєдіяльності та здоров'я. З метою визначення вихідних даних для формульовального оцінювання динаміки фізичної підготовленості учнів/учениць у вересні-жовтні може проводитися тестування рівня розвитку основних фізичних якостей, а саме:

- швидкість: біг 30 м (с) (залежно від віку і статі);
- витривалість: рівномірний біг без урахування часу (м) (залежно від віку і статі);
- гнучкість: нахил тулуба вперед із положення сидячи (см) (залежно від віку і статі);
- сила: згинання та розгинання рук в упорі лежачи (кількість разів) (залежно від віку і статі);
- спритність: човниковий біг 4×9 м (с) (залежно від віку і статі);
- швидко-силові: стрибок у довжину з місця (см) (залежно від віку і статі);
- метання малого м'яча на дальність (м) (залежно від віку і статі) тощо.

Різновиди тестів можуть змінюватися в залежності від планів вчителя та потреб учнів/учениць. Організація дистанційної роботи вчителя фізичної культури в умовах воєнного стану. Безпечні заходи воєнного стану, карантинні заходи обмежують людину в «живому» спілкуванні, звичному для себе способі життя. Але найвагомішою проблемою є обмеження рухової активності. Основною метою організації дистанційного навчання є досягнення вмотивованого, свідомого, відповідального виконання фізичних вправ учнями. Можливості онлайн спілкування та індивідуальна траєкторія навчання, дозволяють вчителю, через тісну комунікацію з учнями, досягнути цієї мети. Кожен(на) учитель/вчителька, стикаючись із викликом організації дистанційного навчання, має скоригувати власні календарно-тематичні плани, оптимізувати матеріал та очікувані результати, заплановані на період дистанційного навчання. Важливо забезпечити досягнення очікуваних результатів навчання, водночас пам'ятаючи, що деякі з них можуть бути недосяжними в нових умовах, деякі - потребуватимуть незначної корекції, а частина — залишаться незмінними. Завдання вчителя співпрацювати з усіма учасниками освітнього процесу. Він має розуміти мету, план виконуваних завдань, інструментарій для праці, її обсяг та методику оцінювання виконаної роботи. Учні мають опрацьовувати навчальні матеріали для опанування відповідними компетентностями та досягнення передбачених результатів навчання і фізичного виховання, дотримуючись принципу академічної доброчесності. Зі свого боку батьки зобов'язані забезпечити належні умови для навчання, сприяти виконанню дитиною завдань та досягненню передбачених результатів. В умовах дистанційного навчання особливо важливо хвалити учнів, відзначати їхні досягнення й успіхи, навіть невеликі. Використовуючи відео учнів, для додаткової мотивації, можна організувати челенджі (учні самостійно можуть запропонувати ідею і реалізувати челендж) та онлайн змагання за методикою Junior (методика передбачає, розподіл учнів на групи складності, рівням підготовленості, номінаціям тощо). Головна мета уникнути приниження перед однолітками і підвищити мотивацію займатися й надалі. Під час організації дистанційного навчання вчителю необхідно врахувати наступне:

1. Особистий приклад вчителя!
2. План роботи вчителя фізкультури на період карантину чи воєнного стану.
3. Знання учнями правил самостійних занять фізичними вправами.
4. Правила самоконтролю під час виконання практичних завдань.
5. Виконання фізичних вправ протягом дня (ранкова руханка, фізкультурні паузи під час роботи за комп'ютером, смартфоном тощо).
6. Робота з батьками щодо організації дистанційної роботи з фізичної культури.
7. Виконання фізичних вправ тільки за умови гарного самопочуття, дотримуючись усіх вимог карантинних заходів.
8. Врахування місця проживання учнів (квартира, будинок, наявність власного подвір'я тощо).

Використання нестандартного обладнання для занять в домашніх умовах. 9. Забезпечення зворотного зв'язку з учнями та батьками. До основних форм самостійних занять відносять: – ранкову гігієнічну гімнастику; – фізичні вправи протягом дня; – виконання елементів спеціальної фізичної підготовки варіативних модулів навчальної програми «Фізична культура». Під час самостійних занять фізичними вправами учням необхідно слідкувати за самопочуттям. У разі виникнення симптомів простудних захворювань заняття потрібно негайно припинити, повідомити про погіршення самопочуття їхнім батькам і звернутися до закладу охорони здоров'я. 7-11 класи Фізичне виховання – могутній засіб активного впливу на розвиток організму і вдосконалення його функцій. Інваріантна складова Типових навчальних планів, до якої входить навчальний предмет «Фізична культура», сформована на державному рівні і є однаковою для всіх закладів загальної середньої освіти незалежно від підпорядкування та форми власності. Типовими освітніми програмами для закладів загальної середньої освіти у 2022/2023 навчальному році на вивчення предмета «Фізична культура» в інваріантній складовій передбачено: • 6-9 класи – 3 год; • 10 клас – 3 год; • 11 клас – 3 год. • Профільний рівень: • 10 клас - 6 год; • 11 клас - 6 год. Години фізичної культури передбачені усіма варіантами Типових навчальних планів і повинні фінансуватися та використовуватися в повному обсязі. Вони зазначаються в розкладі уроків, ураховуються в педагогічному навантаженні вчителів. Розклад уроків повинен враховувати оптимальне співвідношення навчального. Постановили:

1. Взяти до уваги інформацію про особливості організації викладання фізичної культури

У голосуванні взяли участь 4 вчителі.

За – 4

Проти -

Утрималися -

Ухвалили числом голосів – 4

5. Розглянути питання атестації пед. працівників, про екстернатну форму навчання

Слухали: Корольчук Г.М про те, що відповідно до Нового положення про атестацію педагогічних працівників України зареєстрованого в Міністерстві юстиції 21.12.2022 №1649/38985 та Типового положення про атестацію педагогічних працівників України, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 06.10.2010 № 930, зареєстрованого в Міністерстві юстиції 14.12.2010 №1255/18550, змін до Типового положення про атестацію, затвердженого наказом Міністерства освіти і науки України від 08.08.2013 № 1135, зареєстрованого в Міністерстві юстиції 16.08.2013 №1417/23949, у 2023-2024 навчальному році атестовано 6 педагогічних працівників КЗ «Пеньківський ліцей» на підставі рішення атестаційної комісії КЗ «Пеньківський ліцей» від 28 березня 2024 року, протокол № 4 та було встановлено:

- Присвоїти кваліфікаційну категорію «спеціаліст I категорії» вчителю початкових класів КЗ «Пеньківський ліцей» Дарченко Тетяні Василівні;
- Присвоїти кваліфікаційну категорію «спеціаліст II категорії» вчителю математики КЗ «Пеньківський ліцей» Лозовському Артему Олеговичу;
- Відповідає раніше присвоєній кваліфікаційній категорії «спеціаліст I категорії» вчитель зарубіжної літератури Дудник Людмила Сергіївна;
- Відповідає раніше присвоєній кваліфікаційній категорії «спеціаліст вищої категорії» вчитель трудового навчання, основ здоров'я та ЗБД Григорук Андрій Степанович;
- Відповідає раніше присвоєній кваліфікаційній категорії «спеціаліст вищої категорії» вчитель початкових класів Томляк Світлана Миколаївна.

- Відповідає раніше присвоєній кваліфікаційній категорії «спеціаліст вищої категорії» та педагогічного звання «старший вчитель» вчитель хімії та фізики Марчук Тетяна Іванівна.

Слухали: Корольчук Г.М про екстернатну форму навчання, що відповідно до Положення про індивідуальну форму здобуття загальної середньої освіти, затвердженого наказом МОН України № 8 12 січня 2016 року і зареєстрованого в Міністерстві освіти і науки України

від 10 липня 2019 року № 955 «Про внесення змін до наказу Міністерства освіти і науки

України від 12 січня 2016 року № 8» в школі було виданий наказ в якому відповідно до навчання у формі екстернату за курс повної загальної середньої освіти у КЗ «Пеньківський ліцей» нижчезазначеним здобувачам освіти: Григоруку Вікторії Віталіївни; Григоруку Віталію Віталійовичу; Лапчук Галині Олександрівни. (Додаток 1,2)

2. Провести річне (формульоване оцінювання) для учнів: Бондаренко Богдана Владиславовича, учня 4 класу - порівняв оцінювання; Бондаренко Ангеліни Владиславівни, учениці 2 класу - вербальне оцінювання. (Додаток 3.4)

3. Провести річне оцінювання для Овчиннікова Іллі Дмитровича, учня 5 класу. (Додаток 5)

4. Провести річне оцінювання для Тримко Олександри Даниїлівни, учениці 6 класу. (Додаток 6)

5. Заступнику директора з навчально-виховної роботи Томляк О.В.:

5.1. Ознайомити екстернів із Положенням про індивідуальну форму здобуття загальної середньої освіти;

5.2. Скласти Розклад проведення річного оцінювання екстернів за курс повної загальної середньої освіти, Графік проведення консультацій

(в тому числі навчання у дистанційній формі) і подати їх на затвердження директору закладу до 01 квітня 2024 року;

5.3. Забезпечити розгляд на педагогічній раді питання про допуск екстернів до державної підсумкової атестації у формі НМТ за результатами річного оцінювання та, в разі допуску, організацію її проведення;

5.4. Забезпечити ведення та зберігання документів для проведення екстернату у відповідності до Інструкції з діловодства у закладах загальної середньої освіти.

6. Оцінювання навчальних досягнень здійснювати виключно відповідно до Критеріїв оцінювання навчальних досягнень учнів (вихованців) у системі загальної середньої освіти, затверджених наказом Міністерства освіти і науки України від 13.04.2011 року №329.

7. Керівникам методичних об'єднань, учителям-предметникам (Марчук Т.І., Григоренко Ю.М., Микичур І.М., Лозовський А.О., Ткачук К.В., Дудник Л.С., Паранюк А.О., Микичур Т.В., Павлик О.В., Гавришук В.М., Лапчук В.О., Пневський В.І., Томляк О.В., Григоруку А.С., Недипіч С.М., Остапишина Н.М., Григоренко Л.М., Дарченко Т.В., Томляк С.М., Корольчук Г.М.):

7.1. Підготувати та затвердити на засіданнях ММК матеріали для проведення річного оцінювання екстерну до 01 квітня 2024 року.

7.2. Перевірені та оцінені роботи здати заступнику директора з НВР роботи Томляк О.В.

- за курс повної загальної середньої освіти **до 01 травня 2024 року;**

- за річне оцінювання учнів **до 27 травня.**

Постановили:

1. Взяти до відома отриману інформацію для подальшого та ефективного проведення уроків.

У голосуванні взяли участь 4 вчителі.

За - 4

Проти –

Утрималися -

Ухвалили числом голосів – 4

VI. Курсова перепідготовка вчителів фізичної культури, основ здоров'я, трудового навчання, захист України, креслення, технології.

: Слухали: Корольчук Г. М зазначила, що всі вчителі МО мають пройти щорічну курсову перепідготовку.

Виступили: Пневский В. І сказав, що перепідготовку буде пройдено і копії отриманих документів про підвищення кваліфікації (сертифікати, свідоцтво тощо) буде додано в особові справи працівника відповідно до законодавства.

Постановили:

1. Вдосконалювати наявні компетентності, здійснювати само оцінювання власних професійних компетентностей.

У голосуванні взяли участь 4 вчителі.

За - 4

Проти –

Утрималися -

Ухвалили числом голосів – 4

Голова МО _____ Корольчук, Г.М

Секретар _____ Григорук А.С.