

Департамент образования
Администрации Надымского района
Муниципальное образовательное учреждение дополнительного образования
«Центр детского творчества»

РАССМОТРЕНО:
на заседании Педагогического совета
Протокол № от г.
Председатель ПС

УТВЕРЖДЕНО:
Директор МОУ ДО
«Центр детского творчества»

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
художественной направленности
«Юный художник»
(базовый уровень)**

Возраст учащихся: 5 – 6 лет
Срок реализации программы: 1 год

Автор программы:
Валитова Рузалина Руслановна,
педагог – организатор
МДОУ «Детский сад «Огонёк» г. Надыма

г. Надым, 2023

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность программы «Юный художник» - художественная. Программа направлена на развитие у дошкольников творчества, которое определяется как продуктивная деятельность, в ходе которой ребёнок создает новое, оригинальное, активизируя воображение, и реализует свой замысел, находя средства для его воплощения через обучение нетрадиционным техникам рисования.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Юный художник» разработана в соответствии с:

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам, утвержденным приказом Министерства просвещения РФ от 09.11. 2018г. № 196 (в редакции приказа Минпросвещения России от 30.09.2020 №533);
- Методическими рекомендациями по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы) (Приложение к письму Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи Министерства образования и науки РФ от 18.11. 2015 № 09-3242);
- Требованиями к образовательным программам дополнительного образования детей (письмо Минобрнауки от 11 декабря 2006 г. №06-1844);
- Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. №28;
- Санитарными правилами и нормами СанПиН 1.2.3685-21 «Гигиенические нормативы и требования к обеспечению безопасности и (или) безвредности для человека факторов среды обитания», утвержденными Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 января 2021 года №2;

Уровень освоения содержания программы: **базовый.**

Актуальность программы обусловлена тем, что происходит сближение содержания программы с требованиями жизни. В настоящее время возникает необходимость в новых подходах к преподаванию эстетических искусств, способных решать современные задачи творческого восприятия и развития личности в целом. В системе эстетического, творческого воспитания подрастающего поколения особая роль принадлежит изобразительному искусству. Умение видеть и понимать красоту окружающего мира, способствует воспитанию культуры чувств, развитию художественно-эстетического вкуса, трудовой и творческой активности, воспитывает целеустремленность, усидчивость, чувство взаимопомощи, дает возможность творческой самореализации личности.

Новизной и отличительной особенностью программы «Юный художник» по нетрадиционным техникам рисования является то, что она имеет инновационный характер. В системе работы используются нетрадиционные методы и способы развития детского художественного творчества. Используются самодельные инструменты, природные и бросовые для нетрадиционного рисования. Нетрадиционное рисование доставляет детям множество положительных эмоций, раскрывает возможность использования хорошо знакомых им бытовых предметов в качестве оригинальных художественных материалов, удивляет своей непредсказуемостью.

Педагогическая целесообразность заключается в том, что все занятия направлены на развитие детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Отличительные особенности программы. Из собственного наблюдения работы с детьми по развитию художественно – творческих способностей в рисовании стало понятно, что стандартных наборов изобразительных материалов и способов передачи информации недостаточно для современных детей, так как уровень умственного развития и потенциал нового

поколения стал намного выше. В связи с этим, нетрадиционные техники рисования дают толчок к развитию детского интеллекта, активизируют творческую активность детей, учат мыслить нестандартно.

Важное условие развития ребенка – не только оригинальное задание, но и использование нетрадиционного бросового материала и нестандартных изо технологий.

Все занятия в разработанной мной программе носят творческий и познавательный характер.

Проведение занятий с использованием нетрадиционных техник по этой программе:

- Развивает уверенность в своих силах;
- Способствует снятию детских страхов;
- Учит детей свободно выражать свой замысел;
- Побуждает детей к творческим поискам и решениям;
- Учит детей работать с разнообразными художественными, природными и бросовыми материалами;
- Развивает мелкую моторику рук;
- Развивает творческие способности, воображение и полёт фантазии;
- Во время работы дети получают эстетическое удовольствие;
- Воспитывается уверенность в своих творческих возможностях, через использование различных изотехник.

Цель программы: развитие художественно-творческих способностей детей, мелкой моторики через нетрадиционную технику изображения.

Задачи:

Образовательные (программные):

- Формировать творческое мышление, устойчивый интерес к художественной деятельности;
- Закреплять и обогащать знания детей о разных нетрадиционных способах рисования;
- Знакомить детей различными видами изобразительной деятельности, многообразием художественных материалов и приёмами работы с ними, закреплять приобретённые умения и навыки и показывать детям широту их возможного применения.

Метапредметные:

- Развивать художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение.
- Формировать умения и навыки, необходимые для создания творческих работ.
- Развивать желание экспериментировать, проявляя яркие познавательные чувства: удивление, сомнение, радость от узнавания нового.

Личностные:

- Воспитывать трудолюбие и желание добиваться успеха собственным трудом.
- Воспитывать внимание, аккуратность, целеустремлённость, творческую самореализацию.

Планируемые результаты реализации программы

Программные результаты:

- сформируется художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
- научатся различать, называть и применять на практике нетрадиционные способы рисования;
- научатся приемам работы кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом;
- дети научатся различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры;

Метапредметные результаты:

- сформируется способность смотреть на мир и видеть его глазами художников, замечать и творить красоту;
- сформируется художественный вкус, фантазию, изобретательность, пространственное воображение;
- разовьется творчество и фантазия, наблюдательность, воображение, ассоциативное мышление и любознательность;

Личностные результаты:

- появится любовь и уважение к изобразительному искусству;
- сформируются навыки самостоятельности.

Адресат программы: Российская Федерация, ЯНАО, г. Надым, Набережная им. Оруджева, д.22

Объем и срок освоения программы: срок реализации программы - 1 год (12 месяцев), количество учебных часов по программе – 48, в том числе предусмотрено 24 часа теоретических занятий и 24 часа практических занятий.

Форма обучения: очная.

Режим занятий: единицей измерения учебного времени и основной формой организации учебно-воспитательного процесса является учебное занятие. Форма занятий - групповая. Состав групп постоянный, разновозрастный. Продолжительность одного занятия составляет 45 мин. Перерыв между учебными занятиями - 10 минут. На первый год обучения отводится по 48 часа, занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу. Продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психофизиологических особенностей, допустимой нагрузки учащихся с учетом действующего СанПиН.

Наполняемость групп: не менее 20 учащихся.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Механизмом оценки результатов, получаемых в ходе реализации программы, является контроль программных умений и навыков.

Уровень сформированности программных умений и навыков и их качество определяются в рамках текущего контроля, промежуточной аттестации и аттестации по завершении реализации программы.

Виды контроля:

- начальный контроль – проводится в начале освоения программы и на последующих годах обучения с 15 по 25 сентября;
- промежуточная аттестация – с 20 по 26 декабря, с 12 по 19 мая;
- аттестация по завершению реализации программы – в конце освоения программы с 12 по 19 мая.

Текущий контроль проводится систематически на занятиях в процессе всего периода обучения по программе.

Контроль умений и навыков осуществляется по следующим критериям:

- умение детей называть, подбирать, комбинировать и самостоятельно использовать художественные техники рисования;
- умение детей создавать композицию, использовать фактурность, объёмность в изображении;
- умение детей воспринимать цвет разных тонов и правильное их применение.

Оценка УиН осуществляется по 4-балльной системе (от 2 - 5 баллов).

Начальный контроль проводится в форме упражнения «Спрячь картинку!»

Используемые методы – наблюдение, показ упражнений и комбинаций.

Цели: исследование навыков рисования, умения держать карандаш (фломастер); самостоятельного рисования; формирование интереса к изобразительной деятельности.

Материалы: карандаши или фломастеры; листы бумаги для рисования формата А4 (по количеству детей).

Для группового занятия необходимо сделать заготовки: нарисовать в центре каждого листа бумаги небольшое изображение. Предмет должен быть знаком ребенку (зайчик, мишка, пупсик, птица, пирамидка, мяч, кубик, неваляшка и т.д.), а рисунок простым. Контур предмета нарисован карандашом или фломастером одного цвета. На заготовках можно изобразить один и тот же предмет или разные предметы. На индивидуальном занятии изображение можно нарисовать на глазах у ребенка.

Раздайте детям листы бумаги с нарисованным контуром какого-либо предмета и по одному карандашу или фломастеру. На этом занятии можно использовать только один цвет, который должен совпадать с цветом контурного изображения на бумаге (чтобы после закрашивания картинка не была видна), либо использовать черный цвет.

Покажите детям, как надо держать карандаш. При необходимости помогите взять его правильно — расположите пальчики малыша на карандаше и, держа руку малыша в своей руке, нарисуйте несколько линий, давая возможность ребенку почувствовать силу давления на карандаш.

Промежуточная аттестация - в форме творческого отчета..... Используемые методы – показ комбинаций, творческих номеров, наблюдения, опрос.....

Аттестация по завершении реализации программы проводится в форме выставки творческих работ (групповой анализ). Используемые методы – показ комбинаций, творческих номеров, наблюдения, опрос, практическая работа.....

Содержание аттестации по завершении реализации программы определяется на основании содержания дополнительной общеразвивающей программы и в соответствии с ее прогнозируемыми результатами.

Формы контроля:

✓

Методы контроля:

✓

Критерии оценки результатов освоения программы

Условия реализации программы

Данная программа может быть реализована при взаимодействии следующих составляющих ее обеспечения:

Учебное помещение соответствует действующим требованиям санитарных норм и правил.

Материально-техническое обеспечение (описать в соответствии с программой):

- компьютер;
- мультимедиа проектор;
- музыкальный центр;
- оборудование для практических работ;
- доска – 1 шт. и т.д.

Кадровое обеспечение:

Педагог дополнительного образования.

Методическое и дидактическое обеспечение (описать в соответствии с программой):

1. Учебно-методический комплекс.
 - 1). Учебные и методические пособия:
 - научная, специальная, методическая литература (см. список литературы);
 - 2). Материалы из опыта работы:
 - образцы;
 - схемы;
 - шаблоны, трафареты;
 - альбомы, фотографии лучших работ;
 - перспективные тематические планы;
 - конспекты занятий;
 - фонотека.
 2. Список материала и оборудования, необходимого для занятий с детьми:
 - цветная бумага различной фактуры, картон, ватман, клей;
 - пластилин, стеки;
 - простые и цветные карандаши, фломастеры, восковые мелки, гуашь, акварель;
 - кисти трех размеров, тычки разных размеров, пробки, трубочки для коктейля;
 3. Диагностическая карта «Оценка освоения программы».

Воспитательная деятельность. Работа с родителями

Привлечение родителей к созданию условий в семье способствующих наиболее полному усвоению знаний, умений, навыков, полученных детьми во время изобразительной деятельности по программе. Ведение просветительской работы с родителями в формате индивидуальных консультаций, бесед, рекомендаций, папок-передвижек, информационные стенды, показ открытых занятий, мастер-классы по нетрадиционным техникам рисования, выставки детского творчества, выставки совместного сотворчества (родители + дети), анкетирование по вопросам художественного развития детей.

Цель работы с родителями - ознакомление с нетрадиционными техниками рисования.

Перед педагогом стоят задачи:

- формировать у родителей умение организовывать совместную творческую деятельность с детьми дошкольного возраста через использование нетрадиционных техник рисования;
- развивать внутрисемейные связи, эмоциональное позитивное семейное общение, умение находить общие интересы и занятия, как фактор позитивного эмоционального развития ребенка.

Основные направления и формы работы с родителями (законными представителями) представлены в Таблице.

Формы работы с родителями

<i>Месяц</i>	<i>Темы</i>
Сентябрь	Памятка для родителей: «Организация самостоятельной изобразительной деятельности детей» Выставка совместных рисунков «Как мы провели лето»

Октябрь	Анкета для родителей «Определение интереса ребенка к изобразительной деятельности»
Ноябрь	Мастер – класс с родителями по теме: «Использование нетрадиционных техник рисования с детьми дошкольного возраста».
Декабрь	Оформление художественной выставки «Зимушка зима»
Январь	Фотовыставка
Февраль	Совместная выставка творческих работ детей Совместная деятельность родителей и детей по образовательной области художественное творчество в индивидуальной форме: Открытка для папы «23 февраля»
Март	Совместная деятельность родителей и детей по образовательной области художественное творчество в индивидуальной форме: Открытка для мамы «8 Марта»
Апрель	Консультация «Нетрадиционные техники рисования как способ развития мелкой моторики детей дошкольного возраста».

2. Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/ контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Пластилинография: «Бабочки», «Декоративная птица»	2	0	2	Творческая работа
2	Монотипия: «Бабочки», «Чудесный букет»	2	0	2	Творческая работа
3	Монотипия пейзажная: «Осень на опушке краски разводила», «На весенней полянке», «Зимнее утро», «Вечерний закат».	4	1	3	Творческая работа
4.	Ниткография: «Салют», «Тюльпаны»	2	0	2	Творческая работа
5.	Кляксография с трубочкой: «Осенний лес», «Деревья зимой».	2	0	2	Творческая работа
6.	Акварель и восковые мелки: «Подводное царство», «Цветы для мамы».	2	0	2	Творческая работа
7.	Все нетрадиционные техники рисования: «Моя мама самая – самая!»	1	0	1	Коллективная творческая работа (плакат)
8.	Все нетрадиционные техники рисования: «Мой папа – мой защитник!»	1	0	1	Коллективная творческая работа (плакат)
9.	Акварель и акварельные мелки:	3	1	2	Творческая работа

	«Новый год у двери», «Подснежники», «Алые тюльпаны».				
10.	Набрызг: «Звездное небо», «Этот день Победы!».	2	0	2	Творческая работа
11.	Рисование по мокрому листу: «Натюрморт с фруктами», «Зимушка, зима».	2	0	2	Творческая работа
12.	Оттиск пробкой: «Расписные тарелки», «Веселый снеговик».	2	0	2	Творческая работа
13.	Печать листьями: «Осенний букет».	1	0	1	Творческая работа
14.	Скатывание бумаги: «Ветка мимозы».	1	0	1	Творческая работа
15.	Оттиск печатками из ластика: «Осенние листья».	1	0	1	Творческая работа
16.	Рисование тычком: «Цветы», «Сирень», «Салют над городом».	3	0	3	Творческая работа
17.	Рисование ладошкой: «Разноцветные рыбки», «Сказочная птица».	2	0	2	Творческая работа
18.	Рисование пальчиками: «Озорные горошки на чайной чашке», «Украсим матрешек».	2	0	2	Творческая работа
19.	Все нетрадиционные техники рисования: «Здравствуй, лето красное!».	1	0	1	Коллективная творческая работа (плакат)
	ИТОГО	36	2	34	

3. Содержание программы

Содержание программы дополнительного образования детей возможно отразить через краткое описание тем (теоретических и практических видов занятий).

Раздел №1. Пластилинография

Тема 1.1. Бабочки

Теория: Беседа о нетрадиционной технике рисования – «пластилинография». Знакомство с материалами по данной технике. Понятие «нетрадиционная техника рисования», «пластилинография», «пластилин». Последовательность обучения «пластилинографии». Рекомендации по работе в технике «пластилинография». Знакомство со строением бабочки: из каких фигур она состоит на рисунке.

Практика: Этапы работы над картиной «Бабочка». Создание цветовой палитры бабочки.

Формы и методы обучения: практические (гимнастика для глаз, физкультминутка); наглядные (игра «Один – много», игра «Что умеют делать насекомые?»); словесные (чтение стихотворения, вопросы, ответы, загадки), беседа, творческая работа.

Форма подведения итогов: выставка рисунков, собеседование, опрос.

Тема 1.2. Фруктовый натюрморт

Теория: Знакомство с жанром «натюрморт». История натюрморта. Яркие представители жанра «натюрморт». Виды натюрморта. Беседа «Что изображают на натюрмортах». Последовательность изображения натюрморта. Игра «Составь натюрморт».

Практика: Этапы работы над картиной «Натюрморт». Создание цветовой палитры натюрморта.

Формы и методы обучения: практические (гимнастика для глаз, физкультминутка); наглядные (игра «Собери паззл», игра «Выложи натюрморт»); словесные (чтение стихотворения, вопросы, ответы, загадки), беседа, творческая работа.

Форма подведения итогов: собеседование, выставка рисунков, опрос.

Раздел №2. Монотипия

Тема 2.1. Полевые цветы

Теория: Продолжать знакомить детей с нетрадиционным способом рисования «монотипия». Рассматривание иллюстративного материала по теме «Полевые цветы». Чтение художественной литературы, отгадывание загадок. Создание рисунка полевых цветов.

Практика: Этапы работы над картиной «Полевые цветы». Создание цветовой палитры полевых цветов.

Формы и методы обучения: практические (гимнастика для глаз, физкультминутка); наглядные (игра «Кто больше подберет слов для описания цветка», речевая игра «Желтый, белый, синий»); словесные (чтение стихотворения, вопросы, ответы, загадки), беседа, творческая работа.

Формы проведения итогов: выставка рисунков, собеседование, опрос.

Тема 2.2. Чудесный букет

Теория: Закреплять умение детей рисовать цветы в вазе. Закрепить знания работы в технике монотипии. Развивать чувство пропорций при составлении композиции. Закреплять умение располагать рисунок с левой стороны от сгиба листа, рисовать мелкие детали и элементы тонкой кистью. Воспитывать эстетический вкус и умение получать удовольствие от проделанной работы.

Практика: Этапы работы над картиной «Чудесный букет». Создание цветовой палитры чудесного букета.

Формы и методы обучения: практические (гимнастика для глаз, физкультминутка); наглядные (игра «Доскажи словечко», игра «Один – много»); словесные (чтение стихотворения, вопросы, ответы, загадки), беседа, творческая работа.

Формы проведения итогов: выставка рисунков, собеседование, опрос.

Раздел №3 Монотипия пейзажная

Тема 3.1. Осень на опушке краски разводила

Теория: Познакомить с жанром пейзаж и закрепить знания и умения определять и выделять его из других жанров изобразительного искусства, различать его виды. Знакомство

детей с нетрадиционным способом рисования «пейзажная монотипия». Рисование осенних деревьев и кустов, осенней лужайки, составление осенних букетов, игры с листьями, рассматривание иллюстраций об осени, чтение и разучивание стихов, слушание музыкальных произведений, пение песен об осени. Проведение занятия по знакомству со свойствами тёплых и холодных цветов.

Практика: Этапы работы над картиной «Осень». Создание цветовой палитры осени.

Формы и методы обучения: практические (гимнастика для глаз, физкультминутка); наглядные (игра «Осенние приметы», игра «Две корзинки»); словесные (чтение стихотворения, вопросы, ответы, загадки), беседа, творческая работа.

Формы проведения итогов: выставка рисунков, собеседование, опрос.

Тема 3.2. На весенней полянке

Теория: Уточнить знания детей о весне и её характерных признаках. С помощью нетрадиционной техники рисования развивать у детей интерес к изобразительной деятельности. Развивать логическое мышление (учить детей внимательно рассматривать картины, анализировать их). Закрепить знания детей о жанрах изобразительного искусства.

Практика: Этапы работы над картиной «Весна пришла». Создание цветовой палитры весны.

Формы и методы обучения: практические (гимнастика для глаз, физкультминутка); наглядные (игра «Приметы весны», игра «Без чего не может быть весны?»); словесные (чтение стихотворения, вопросы, ответы, загадки), беседа, творческая работа.

Формы проведения итогов: выставка рисунков, собеседование, опрос.

Тема 3.3. Зимнее утро

Теория: Познакомить детей с методом нетрадиционной техники рисования – рисование капустным листом в стиле монотипия. Обобщить знания детей о том, как зимуют звери в лесу, чем питаются, что происходит с ними зимой, как они готовятся к зиме. Развитие воображения и творческой активности, объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира (форме, цвете, размере, материале).

Практика: Этапы работы над картиной «Зимнее утро». Создание цветовой палитры зимы.

Формы и методы обучения: практические (гимнастика для глаз, физкультминутка); наглядные (игра «Что лишнее», игра «Когда это бывает?»); словесные (чтение стихотворения, вопросы, ответы, загадки), беседа, творческая работа.

Формы проведения итогов: выставка рисунков, собеседование, опрос.

Тема 3.4. Вечерний закат

Теория: Научить детей размазки краски в теплых тонах с переходом от одного цвета к другому, от темного к светлому и наоборот. Продолжать учить рисовать в технике «монотипия». Практически выполнить рисунок лишь в теплых тонах. Увидеть красоты природы во время восхода и захода солнца. Наблюдение за закатом солнца.

Практика: Этапы работы над картиной «Вечерний закат». Создание цветовой палитры заката.

Формы и методы обучения: практические (гимнастика для глаз, физкультминутка); наглядные (игра «Что лишнее»); словесные (чтение стихотворения, вопросы, ответы, загадки), беседа, творческая работа.

Формы проведения итогов: выставка рисунков, собеседование, опрос.

Раздел №4. Ниткография

Тема 4.1. Салют

Теория: Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «ниткография». Научить детей новой нетрадиционной технике рисования – ниточкой. Формировать умения детей рисовать нетрадиционными способами. Воспитывать интерес к нетрадиционной технике рисования, аккуратность в работе с гуашью и с нетрадиционными материалами. Продолжать учить работать с гуашью. Учить поэтапному выполнению работы.

Практика: Этапы работы над картиной «Салют над городом». Создание цветовой палитры салюта.

Формы и методы обучения: практические (гимнастика для глаз, физкультминутка); наглядные (игра «Салют»); словесные (чтение стихотворения, вопросы, ответы, загадки), беседа, творческая работа.

Формы проведения итогов: выставка рисунков, собеседование, опрос.

Тема 4.2. Тюльпаны

Теория: Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «ниткография». Научить детей новой нетрадиционной технике рисования – ниточкой. Формировать умения детей рисовать нетрадиционными способами. Воспитывать интерес к нетрадиционной технике рисования, аккуратность в работе с гуашью и с нетрадиционными материалами. Продолжать учить работать с гуашью. Учить поэтапному выполнению работы.

Практика: Этапы работы над картиной «Тюльпаны». Создание цветовой палитры тюльпанов.

Формы и методы обучения: практические (гимнастика для глаз, физкультминутка); наглядные (игра «Тюльпаны»); словесные (чтение стихотворения, вопросы, ответы, загадки), беседа, творческая работа.

Формы проведения итогов: выставка рисунков, собеседование, опрос.

Раздел №5. Кляксография с трубочкой

Тема 5.1. Осенний лес

Теория: Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «кляксография с трубочкой». Научить детей новой нетрадиционной технике рисования – выдувание трубочкой. Показать выразительность этого метода, тренировать дыхание, развивать фантазию. Активизировать словарный запас по теме. Учить детей передавать образ деревьев, названия деревьев, закреплять знания об осени. Учить выполнять рисунок аккуратно.

Практика: Этапы работы над картиной «Осенний лес». Создание цветовой палитры осеннего леса.

Формы и методы обучения: практические (гимнастика для глаз, физкультминутка); наглядные (игра «Закончи фразу», игра «Опиши красиво»); словесные (чтение стихотворения, вопросы, ответы, загадки), беседа, творческая работа.

Формы проведения итогов: выставка рисунков, собеседование, опрос.

Тема 5.2. Деревья зимой

Теория: Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «кляксография с трубочкой». познакомить с нетрадиционной техникой рисования кляксография - выдувание трубочкой. Показать выразительность этого метода, тренировать дыхание, развивать фантазию. Активизировать словарный запас по теме. Учить детей передавать образ деревьев, названия деревьев, закреплять знания о деревьях в зимний период. Учить выполнять рисунок аккуратно.

Практика: Этапы работы над картиной «Зимнее волшебство». Создание цветовой палитры зимнего леса.

Формы и методы обучения: практические (гимнастика для глаз, физкультминутка); наглядные (игра «Охарактеризуй», игра «Смысловые пары»); словесные (чтение стихотворения, вопросы, ответы, загадки), беседа, творческая работа.

Формы проведения итогов: выставка рисунков, собеседование, опрос.

Раздел №6. Акварель и восковые мелки

Тема 6.1. Подводное царство

Теория: Познакомить детей с нетрадиционной техникой рисования «восковые мелки и акварель». Систематизировать и расширять знания детей об обитателях подводного мира. Совершенствовать умения детей рисовать в нетрадиционной технике (восковые мелки + акварель), создавать композицию заданной тематики. Осуществлять эстетическое воспитание. Воспитывать бережное отношение к объектам природы.

Практика: Этапы работы над картиной «Подводное царство». Создание цветовой палитры подводного царства.

Формы и методы обучения: практические (гимнастика для глаз, физкультминутка); наглядные (игра «Четвертый лишний», игра «Опиши животное»); словесные (чтение стихотворения, вопросы, ответы, загадки), беседа, творческая работа.

Формы проведения итогов: выставка рисунков, собеседование, опрос.

Тема 6.2. Цветы для мамы

Теория: Закрепление детей с нетрадиционной техникой рисования «восковые мелки и акварель». Продолжать закреплять навыки в рисовании мелками и акварелью. Обучить правильному расположению объектов на листе, выстраивать композицию с использованием разных элементов. Совершенствовать умения детей рисовать в нетрадиционной технике (восковые мелки + акварель), создавать композицию заданной тематики. Осуществлять эстетическое воспитание. Воспитывать бережное отношение к объектам природы.

Практика: Этапы работы над картиной «Цветы для мамы». Создание цветовой палитры букета цветов.

Формы и методы обучения: практические (гимнастика для глаз, физкультминутка); наглядные (игра «Один – много», игра «Доскажи словечко»); словесные (чтение стихотворения, вопросы, ответы, загадки), беседа, творческая работа.

Формы проведения итогов: выставка рисунков, собеседование, опрос.

Раздел №9. Акварель и акварельные мелки

Тема 9.1. Новый год у двери

Теория: Закрепление детей с нетрадиционной техникой рисования «акварельные мелки и акварель». Продолжать закреплять навыки в рисовании мелками и акварелью. Обучить правильному расположению объектов на листе, выстраивать композицию с использованием разных элементов. Совершенствовать умения детей рисовать в нетрадиционной технике (восковые мелки + акварель), создавать композицию заданной тематики. Осуществлять эстетическое воспитание. Воспитывать бережное отношение к объектам природы.

Практика: Этапы работы над картиной «Новый год у двери». Создание цветовой палитры рисунка.

Формы и методы обучения: практические (гимнастика для глаз, физкультминутка); наглядные (игра «Да и нет», игра «Зимняя прогулка»); словесные (чтение стихотворения, вопросы, ответы, загадки), беседа, творческая работа.

Формы проведения итогов: выставка рисунков, собеседование, опрос.

Тема 9.2. Подснежники

Теория: Закрепление детей с нетрадиционной техникой рисования «акварельные мелки и акварель». Продолжать закреплять навыки в рисовании мелками и акварелью. Учить детей рисовать подснежники акварельными красками. Осуществлять эстетическое воспитание. Воспитывать бережное отношение к объектам природы.

Практика: Этапы работы над картиной «Подснежники». Создание цветовой палитры рисунка.

Формы и методы обучения: практические (гимнастика для глаз, физкультминутка); наглядные (игра «Собери цветок», игра «Отгадай загадку и найди цветок»); словесные (чтение стихотворения, вопросы, ответы, загадки), беседа, творческая работа.

Формы проведения итогов: выставка рисунков, собеседование, опрос.

Раздел №10. Набрызг

Тема 10.1. Звездное небо

Теория: Познакомить детей с приемом рисования техникой «набрызг». Вызвать интерес к созданию образа звездного неба, используя нетрадиционные техники рисования: печать по трафарету и набрызг. Упражнять в рисовании с помощью данных техник. Закреплять и расширять представления детей о космосе, космонавтах. Воспитывать эстетические чувства. Воспитывать аккуратность при работе с красками и материалами.

Практика: Этапы работы над картиной «Звездное небо». Создание цветовой палитры рисунка.

Формы и методы обучения: практические (гимнастика для глаз, физкультминутка); наглядные (игра «Разложи планеты на орбитах», игра «Найди лишнее»); словесные (чтение стихотворения, вопросы, ответы, загадки), беседа, творческая работа.

Формы проведения итогов: выставка рисунков, собеседование, опрос.

Тема 10.2. Этот день Победы!

Теория: Расширять знания детей о Великой Отечественной войне, о подвиге советских воинов, активизировать словарь по теме. Развивать художественный вкус, эстетические чувства, фантазию, воображение, интерес к изобразительной деятельности. Упражнять в рисовании с помощью данных техник. Воспитывать патриотические чувства, любовь к Родине, уважение к героям Великой Отечественной войны.

Практика: Этапы работы над картиной «День Победы». Создание цветовой палитры рисунка.

Формы и методы обучения: практические (гимнастика для глаз, физкультминутка); наглядные (игра «Каким должен быть воин», игра «Отгадай»); словесные (чтение стихотворения, вопросы, ответы, загадки), беседа, творческая работа.

Формы проведения итогов: выставка рисунков, собеседование, опрос.

Раздел №11. Рисование по мокрому листу

Тема 11.1. Натюрморт с фруктами

Теория: Повторение. Последовательность изображения натюрморта. Игра «Составь натюрморт».

Практика: Этапы работы над картиной «Натюрморт». Создание цветовой палитры натюрморта.

Формы и методы обучения: практические (гимнастика для глаз, физкультминутка); наглядные (игра «Собери пазл», игра «Выложи натюрморт»); словесные (чтение стихотворения, вопросы, ответы, загадки), беседа, творческая работа.

Форма подведения итогов: собеседование, выставка рисунков, опрос.

Тема 11.2. Зимushка – зима

Теория: Учить изображать небо способом цветовой растяжки «по-мокрому». Создать условия для отражения в рисунке впечатлений от наблюдений. Развивать творческое воображение. Создавать выразительный образ деревьев в соответствии с сезонными изменениями в природе. Упражнять в технике рисования красками: смешивать разные краски, получая «зимние», «весенние» цвета и оттенки (голубой, розовый, сиреневый, свободно двигать кистью в разных направлениях, рисовать кончиком кисти и всем ворсом).

Практика: Этапы работы над картиной «по-мокрому» «Зимushка – зима». Создание цветовой палитры рисунка.

Формы и методы обучения: практические (гимнастика для глаз, физкультминутка); наглядные (игра «Что зимой бывает», игра «Наоборот»); словесные (чтение стихотворения, вопросы, ответы, загадки), беседа, творческая работа.

Формы проведения итогов: выставка рисунков, собеседование, опрос.

Раздел №12. Оттиск пробкой

Тема 12.1. Расписные тарелки

Теория: Познакомиться с правилами пользования штампами для отображения цветового пятна. Получить первоначальные представления о свойстве бумаги впитывать краску. Развивать фантазию, способность к украшению изделий (посуды) своими руками. Вызвать интерес к современным видам декоративно-прикладного творчества.

Практика: Этапы работы над картиной «Расписные тарелки». Создание цветовой палитры рисунка.

Формы и методы обучения: практические (гимнастика для глаз, физкультминутка); наглядные (игра «Четвертый лишний»); словесные (чтение стихотворения, вопросы, ответы, загадки), беседа, творческая работа.

Формы проведения итогов: выставка рисунков, собеседование, опрос.

Тема 12.2. Веселый снеговик

Теория: Познакомиться с правилами пользования штампами для отображения цветового пятна. Учить передавать в рисунке особенности изображаемого предмета, используя пробку. Развивать фантазию, творческие способности, мелкую моторику.

Практика: Этапы работы над картиной «Веселый снеговик». Создание цветовой палитры рисунка.

Формы и методы обучения: практические (гимнастика для глаз, физкультминутка); наглядные (игра «Собери снеговика»); словесные (чтение стихотворения, вопросы, ответы, загадки), беседа, творческая работа.

Формы проведения итогов: выставка рисунков, собеседование, опрос.

Раздел №13. Печать листьями

Тема 13.1. Осенний букет

Теория: Знакомство с нетрадиционной техникой – печать листьями; учить смешивать краски прямо на листьях; развивать у детей видение художественного образа и замысла через природные формы; учить подбирать и отражать цветовую гамму, характерную для осеннего сезона.

Практика: Этапы работы над картиной «Осенний букет». Создание цветовой палитры рисунка.

Формы и методы обучения: практические (гимнастика для глаз, физкультминутка); наглядные (игра «Опиши красиво»); словесные (чтение стихотворения, вопросы, ответы, загадки), беседа, творческая работа.

Формы проведения итогов: выставка рисунков, собеседование, опрос.

Раздел №14. Скатывание бумаги

Тема 14.1. Ветка мимозы

Теория: Вызывать интерес к созданию выразительного образа пушистой веточки мимозы. Учить скатывать мелкие шарики из кусочков салфетки. Развить у детей чувство цвета и формы, мелкую моторику пальцев рук. Воспитывать художественный вкус. Продолжать воспитывать отзывчивость к сказочным персонажам. Вызывать желание помогать им.

Практика: Этапы работы над картиной «Ветка мимозы». Создание цветовой палитры рисунка.

Формы и методы обучения: практические (гимнастика для глаз, физкультминутка); наглядные (игра «Узнай, чей лист»); словесные (чтение стихотворения, вопросы, ответы, загадки), беседа, творческая работа.

Формы проведения итогов: выставка рисунков, собеседование, опрос.

Раздел №15. Оттиск печатками из ластика

Тема 15.1. Осенние листья

Теория: Научить детей рисовать в технике исполнения – «печать». Научить наносить гуашь на листочки от различных деревьев, передавать их окрас. Совершенствовать навыки смешивания гуаши для получения различных оттенков. Развивать творческие способности старших дошкольников.

Практика: Этапы работы над картиной «Осенние листья». Создание цветовой палитры рисунка.

Формы и методы обучения: практические (гимнастика для глаз, физкультминутка); наглядные (игра «Узнай, чей лист»); словесные (чтение стихотворения, вопросы, ответы, загадки), беседа, творческая работа.

Формы проведения итогов: выставка рисунков, собеседование, опрос.

Раздел №16. Рисование тычком

Тема 16.1. Цветы

Теория: Познакомить с нетрадиционными техниками рисования - рисование жесткой кистью методом «тычок». Формировать умения создавать (в совместной с педагогом деятельности и самостоятельно) несложные изображения, ассоциировать изображение с предметами окружающего мира. Развивать технические умения, зрительно-моторную координацию, моторные характеристики и формообразующие умения.

Практика: Этапы работы над картиной «Цветы». Создание цветовой палитры букета цветов.

Формы и методы обучения: практические (гимнастика для глаз, физкультминутка); наглядные (игра «Четвертый лишний»); словесные (чтение стихотворения, вопросы, ответы, загадки), беседа, творческая работа.

Формы проведения итогов: выставка рисунков, собеседование, опрос.

Тема 16.2. Сирень

Теория: Продолжать знакомить детей со способом рисования тычком. Научить представлять будущую работу и тонкими движениями кисти наносить линии веточки. Дать возможность проявить самостоятельность в работе (выбрать фон, форму и размер ветки). Учить рисовать рисунок с натуры. Научить рисовать методом отпечатка и методом тычка ватной палочкой. Прививать интерес к художественному творчеству, к окружающей природе.

Практика: Этапы работы над картиной «Сирень». Создание цветовой палитры букета цветов.

Формы и методы обучения: практические (гимнастика для глаз, физкультминутка); наглядные (игра «Четвертый лишний»); словесные (чтение стихотворения, вопросы, ответы, загадки), беседа, творческая работа.

Формы проведения итогов: выставка рисунков, собеседование, опрос.

Тема 16.3. Салют над городом

Теория: Продолжать знакомить детей со способом рисования тычком, совершенствовать умение правильно держать кисточку при рисовании, развивать у детей нравственно – патриотические качества храбрость, мужество, желание защищать свою Родину, развивать творчество и фантазию детей, воспитывать уважение к памяти воинов-победителей, любовь к Родине; желание заниматься в коллективе.

Практика: Этапы работы над картиной «Салют над городом». Создание цветовой палитры композиции.

Формы и методы обучения: практические (гимнастика для глаз, физкультминутка); наглядные (игра «Четвертый лишний»); словесные (чтение стихотворения, вопросы, ответы, загадки), беседа, творческая работа.

Формы проведения итогов: выставка рисунков, собеседование, опрос.

Раздел №17. Рисование ладошкой

Тема 17.1. Разноцветные рыбки

Теория: Познакомить детей с техникой печатания ладошкой. Закрепить умения учить дополнять изображения, рисуя пальчиком. Развивать воображение, творческие способности. Развить чувство композиции и цвета

Практика: Этапы работы над картиной «Рыбки в аквариуме». Создание цветовой палитры композиции.

Формы и методы обучения: практические (гимнастика для глаз, физкультминутка); наглядные (игра «Опиши животное», игра «Отгадай загадку»); словесные (чтение стихотворения, вопросы, ответы, загадки), беседа, творческая работа.

Формы проведения итогов: выставка рисунков, собеседование, опрос.

Тема 17.2. Сказочная птица

Теория: Закреплять умение детей в рисовании ладошкой, технические приёмы рисования пальчиками. Формировать умение самостоятельно подбирать цветовую гамму. Развивать воображение и творческие способности. Воспитывать самостоятельность, желание заниматься изобразительной деятельностью, аккуратность.

Практика: Этапы работы над картиной «Сказочная птица». Создание цветовой палитры композиции.

Формы и методы обучения: практические (гимнастика для глаз, физкультминутка); наглядные (игра «Опиши животное», игра «Отгадай загадку»); словесные (чтение стихотворения, вопросы, ответы, загадки), беседа, творческая работа.

Формы проведения итогов: выставка рисунков, собеседование, опрос.

Раздел №18. Рисование пальчиками

Тема 18.1. Озорные горошки на чайной чашке

Теория: Закрепление умения рисовать пальцем, ритмично нанося узор. Располагать узор по всей поверхности. Развивать моторику рук посредством печатания пальцем. Воспитывать чувство удовлетворенности результатами труда.

Практика: Этапы работы над картиной «Чашка в горошек». Создание цветовой палитры композиции.

Формы и методы обучения: практические (гимнастика для глаз, физкультминутка); наглядные (игра «Сортируем посуду по размеру»); словесные (чтение стихотворения, вопросы, ответы, загадки), беседа, творческая работа.

Формы проведения итогов: выставка рисунков, собеседование, опрос.

Тема 18.2. Украсим матрешек

Теория: Учить детей изображать в нетрадиционной технике «горошек». Рисование пальчиком. Учить пользоваться салфеткой. Учить составлять узор, заполняя картинку по краям и середине.

Практика: Этапы работы над картиной «Матрешка». Создание цветовой палитры композиции.

Формы и методы обучения: практические (гимнастика для глаз, физкультминутка); наглядные (игра «Составь по росту»); словесные (чтение стихотворения, вопросы, ответы, загадки), беседа, творческая работа.

Формы проведения итогов: выставка рисунков, собеседование, опрос.

Календарно – тематическое планирование рабочей программы художественной направленности «Юный художник»

№ п/п	Месяц	Форма занятия	Тема занятия	Место проведения	Форма контроля
1	Сентябрь	Вводное занятие	Монотипия «Бабочки»	Помещение зимнего зала	Групповая оценка работ, собеседование
2		Занятие - практикум	Монотипия «Фруктовый натюрморт»	Помещение зимнего зала	Групповая оценка работ, собеседование
3		Занятие - практикум	Монотипия «Полевые цветы»	Помещение зимнего зала	Групповая оценка работ, собеседование
4		Занятие - практикум	Монотипия «Чудесный букет»	Помещение зимнего зала	Групповая оценка работ, собеседование
5	Октябрь	Занятие - практикум	Монотипия пейзажная «Осень на опушке краски разводила»	Помещение зимнего зала	Групповая оценка работ, собеседование
6		Занятие - практикум	Кляксография «Осенний лес»	Помещение зимнего зала	Групповая оценка работ, собеседование
7		Занятие - практикум	Оттиск печатками из ластика «Осенние листья»	Помещение зимнего зала	Групповая оценка работ, собеседование

8		Занятие - практикум	Оттиск листьями «Осенний букет»	Помещение зимнего зала	Групповая оценка работ, собеседование
9	Ноябрь	Занятие - практикум	Монотипия пейзажная «Вечерний закат»	Помещение зимнего зала	Групповая оценка работ, собеседование
10		Занятие - практикум	Акварель и восковые мелки «Подводное царство»	Помещение зимнего зала	Групповая оценка работ, собеседование
11		Занятие - практикум	Рисование по мокрому «Натюрморт с фруктами»	Помещение зимнего зала	Групповая оценка работ, собеседование
12		Занятие - практикум	Акварель и восковые мелки «Цветы для мамы»	Помещение зимнего зала	Групповая оценка работ, собеседование
13	Декабрь	Занятие - практикум	Монотипия пейзажная «Зимнее утро»	Помещение зимнего зала	Групповая оценка работ, собеседование
14		Занятие - практикум	Кляксография с трубочкой «Деревья зимой»	Помещение зимнего зала	Групповая оценка работ, собеседование
15		Занятие - практикум	Оттиск пробкой «Веселый снеговик»	Помещение зимнего зала	Групповая оценка работ, собеседование
16	Декабрь	Занятие - практикум	Акварель и акварельные мелки «Новый год у двери»	Помещение зимнего зала	Групповая оценка работ, собеседование
17	Январь	Занятие - практикум	Рисование по мокрому листу «Зимушка, зима»	Помещение зимнего зала	Групповая оценка работ, собеседование
18		Занятие - практикум	Кляксография «Деревья зимой»	Помещение зимнего зала	Групповая оценка работ, собеседование
19		Занятие - практикум	Оттиск пробкой «Расписные тарелки»	Помещение зимнего зала	Групповая оценка работ, собеседование
20		Занятие - практикум	Рисование ладошкой «Разноцветные рыбки»	Помещение зимнего зала	Групповая оценка работ, собеседование
21	Февраль	Занятие - практикум	Рисование ладошкой «Сказочная птица»	Помещение зимнего зала	Групповая оценка работ, собеседование
22		Занятие - практикум	Рисование пальчиками «Озорные горошки на чайной чашке»	Помещение зимнего зала	Групповая оценка работ, собеседование
23		Занятие – практикум Совместная работа с родителями	Открытка «Мой папа – мой защитник!»	Помещение зимнего зала	Групповая оценка работ, собеседование
24		Занятие - практикум	Рисование пальчиками «Украсим матрешку»	Помещение зимнего зала	Групповая оценка работ, собеседование
25	Март	Занятие - практикум	Скатывание бумаги «Ветка мимозы»	Помещение зимнего зала	Групповая оценка работ, собеседование
26		Занятие – практикум Совместная работа с родителями	Открытка для мамы «8 марта»	Помещение зимнего зала	Групповая оценка работ, собеседование

27		Занятие - практикум	Акварель и акварельные мелки «Подснежники»	Помещение зимнего зала	Групповая оценка работ, собеседование
28	Март	Занятие - практикум	Монотипия «Алые тюльпаны»	Помещение зимнего зала	Групповая оценка работ, собеседование
29	Апрель	Занятие - практикум	Набрызг «Звездное небо»	Помещение зимнего зала	Групповая оценка работ, собеседование
30		Занятие - практикум	Монотипия пейзажная «На весенней полянке»	Помещение зимнего зала	Групповая оценка работ, собеседование
31		Занятие - практикум	Ниткография «Тюльпаны»	Помещение зимнего зала	Групповая оценка работ, собеседование
32		Занятие - практикум	Ниткография «Салют»	Помещение зимнего зала	Групповая оценка работ, собеседование
33	Май	Занятие - практикум	Набрызг «Этот день Победы!»	Помещение зимнего зала	Групповая оценка работ, собеседование
34		Занятие - практикум	Рисование тычком «Салют над городом»	Помещение зимнего зала	Групповая оценка работ, собеседование
35		Занятие - практикум	Рисование тычком «Цветы»	Помещение зимнего зала	Групповая оценка работ, собеседование
36		Занятие - практикум	Плакат «Здравствуй, лето красное!»	Помещение зимнего зала	Групповая оценка работ, собеседование

4. Методическое обеспечение

- *Методы обучения:* словесный, наглядный практический; объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, исследовательский проблемный, игровой;
- *Методы воспитания:* убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация и др.;
- *Формы организации образовательной деятельности:* индивидуальная, индивидуально-групповая и групповая;
- *Формы организации учебного занятия:* беседа, выставка, галерея, защита проектов, игра, конкурс, мастер-класс, наблюдение, олимпиада, практическое занятие, творческая мастерская;
- *Педагогические технологии:* технология индивидуализации обучения, технология группового обучения, технология коллективного взаимообучения, технология модульного обучения, технология блочно-модульного обучения, технология развивающего обучения, технология игровой деятельности, коммуникативная технология обучения, технология коллективной творческой деятельности, технология образа и мысли, технология решения изобретательских задач;
- *Дидактические материалы:* раздаточные материалы, инструкционные, технологические карты, задания, упражнения, образцы изделий и т.п.

5. Список литературы

1. Акуnenок Т. С. Использование в ДОУ приемов нетрадиционного рисования // Дошкольное образование. – 2010. - №18

2. Аверьянова А.П. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Москва-Синтез; М.: ТЦ Сфера, 2003. – 96с.; илл.
3. Воспитатель Дошкольного Образовательного Учреждения №3/2008; №5,7/2009
4. Давыдова Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Часть 1 и 2. – М.: «Издательство Скрипторий 2003», 2008.
5. Грибовская А.А. «Коллективное творчество дошкольников»; Москва творческий центр 2004г
6. Казакова Р. Г. Рисование с детьми дошкольного возраста: нетрадиционные техники, планирование, конспекты занятий. – М., 2007
7. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.- 192с.: цв.вкл.
8. Комарова Т. С. Изобразительная деятельность: Обучение детей техническим навыкам и умениям. //Дошкольное воспитание, 1991, №2.
9. Лебедева Е. Н. Использование нетрадиционных техник [Электронный ресурс] : https://www.pedlib.ru/Books/6/0297/6_0297-32.shtml
10. Лыкова И. А. Изобразительная деятельность в детском саду. - Москва. 2007.
11. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду: планирование, конспекты занятий, методические рекомендации. Средняя группа. – М.: «КАРАПУЗ-ДИДАКТИКА», 2008. -144с., 16 л. вкл.
12. Никитина А. В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. Планирование, конспекты занятий: Пособие для воспитателей и заинтересованных родителей. -СПб. : КАРО,2010.
13. Пастухова Г.В. Нетрадиционные техники рисования в детском саду. (1 и 2 части). Издательство «Центр Проблем Детства», 1996.
14. Тихомирова О.Ю., Лебедева Г.А. Пластилиновая картина: Для работы с детьми дошкольного и младшего школьного возраста. - М.: Мозаика-синтез, 2011.
15. Уотт Ф. Я умею рисовать /Пер. с англ. О. Солодовниковой. - М.: ООО «Издательство «РОСМЭН-ПРЕСС», 2003.
16. Швайко Г. С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду: Старшая группа: Программа, конспекты: Пособие для педагогов дошкол. учреждений. — М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002 — 160 с: ил.
17. Шкидская И.О. Аппликации из пластилина. – Ростов н/Д : Феникс, 2008. – 87.
18. Цквитария Т. А. Нетрадиционные техники рисования. Интегрированные занятия в ДОУ. – М. : ТЦ Сфера,2011.

6. Глоссарий (словарь терминов и понятий)

Анкета – упорядоченный по содержанию и форме набор заданий, подготовленных в виде опросного листа.

Анкетирование - метод массового сбора материала с помощью специально разработанных опросников, называемых анкетами.

Ассоциативное мышление – это вид мышления, основанный на связи одного понятия с другим (ассоциации). Ассоциации закреплены в нашем сознании в виде многочисленных нейронных путей, связывающих различные понятия, предметы, факты, явления, события нашей жизни.

Внутрисемейная связь – отношение ребенка с родителями, которые оказывают на него воспитательный эффект и удовлетворяют его потребность в общении.

Воображение – психический процесс, который заключается в способности создания новых представлений и мыслей на основе имеющегося опыта, способность представлять отсутствующий или реально не существующий образ удерживая его в сознании и мысленно манипулируя им.

Выставка – публичное представление достижений в области экономики, науки, техники, культуры, искусства и других областях общественной жизни (понятие может обозначать как само мероприятие, так и место проведения этого мероприятия).

Детский интеллект – форма организации его познавательных процессов, которая обеспечивает хорошее восприятие и понимание окружающей действительности.

Дополнительное образование детей – процесс воспитания и обучения, осуществляемый на основе дополнительных образовательных программ всех уровней с целью всестороннего удовлетворения образовательных потребностей граждан, общества и государства.

Замысел – задуманный план действий, деятельности; намерение.

Изобразительное искусство – специфический вид художественного творчества, создание зрительно воспринимаемых фиксированных рукотворных художественных форм.

Изобразительная техника (изотехника) – совокупность специальных навыков, способов и приемов, посредством которых исполняется художественное произведение.

Композиция – грамотное распределение элементов (фигур, предметов, пятен, объёмов, цветов, света и тени, деталей, направлений и т. д.) в плоскости картины.

Культура чувств – степень общественной развитости, «очеловеченности» чувств, эмоциональной одухотворенности человека.

Личность – человеческий индивид, являющийся субъектом сознательной деятельности, обладающий совокупностью социально значимых черт, свойств и качеств, которые он реализует в общественной жизни.

Мелкая моторика – совокупность скоординированных действий нервной, мышечной и костной систем, часто в сочетании со зрительной системой в выполнении мелких и точных движений кистями и пальцами рук и ног.

Нетрадиционные техники рисования – это способы создания нового, оригинального произведения искусства, в котором гармонирует всё: и цвет, и линия, и сюжет.

Объемность рисунка – вид рисунка на бумаге или иной поверхности, под правильным углом кажущийся неким объёмным объектом.

Рисование – изображение на плоскости, созданное графическими средствами.

Самостоятельность – умение принимать решения без постороннего вмешательства, здраво оценивать положительные и отрицательные стороны какого-либо вопроса, и на основе этого делать вывод, как поступить.

Совместное сотрудничество (с родителями) – совместная деятельность педагогов, родителей и ребенка, включающая в себя взаимное общение, обмен опытом, совместный поиск решения проблем в развитии ребёнка.

Спектр – непрерывный ряд цветных полос, получается путем разложения луча белого света на составные части.

Творчество – процесс деятельности, в результате которого создаются качественно новые объекты, духовные ценности или итог создания объективно нового.

Творческая активность детей – стремление ребенка к действию, к проявлению своих способностей, к удовлетворению потребности в преобразовании и созидании самого себя, в создании новых форм поведения, в освоении культуры, возникновение у него новых способов деятельности, знаний и умений.

Творческое воспитание – развитие в детях стремления и желания постоянно совершенствоваться, создавать материальные и нематериальные продукты, обладающие субъективной или объективной новизной и уникальностью.

Творческое мышление – способность обучаемого самостоятельно открывать новые, ранее ему неизвестные знания и способы действий, которые составляют содержание учебного процесса.

Творческая самореализация личности – стремление человека к проявлению своих способностей, реализации своих идей и замыслов посредством создания оригинальных культурных и материальных ценностей, а также путем креативного отношения к действительности.

Творческая фантазия – любая продуктивная умственная деятельность, независимо от целей и сферы ее использования, преследуемых субъектом, выполняющим эту деятельность.

Тональность в рисунке – одна из трёх основных характеристик цвета наряду с насыщенностью и светлотой. Чрезвычайно важное понятие, так как тон используется для передачи света, тени и полутонов, без которых невозможно обойтись в рисунке.

Учебно – воспитательный процесс – создание условий, в которых ребенок развивает свою индивидуальность, формирует личностные качества.

Фактурность рисунка – средство выражения художественного образа. Достичь определенной цели создания выразительного образа можно, используя фактурную основу (бумагу), или различные приемы и техники нанесения фактурного слоя.

Художественный вкус – способность человека адекватно воспринимать и оценивать произведения искусства.

Художественно – эстетический вкус – особая аналитико-дифференцирующая форма эстетического сознания личности, фиксирующая структурные и содержательные особенности произведения искусства, его жанра, стиля и выражающаяся в предпочтении тех или иных характеристик искусства в соответствии с личными ориентациями и культурой художественной оценки своего времени.

Чувство гармонии – удовлетворённость в том, что делаем, в том, о чём думаем, что чувствуем.

Эстетическое искусство – созерцание единичных предметов, которые постигаются как нечто завершенное и целостное

Эстетическое удовольствие - удовлетворение, степень которого зависит от того, как мы воспринимаем объективную реальность, пропуская ее через внутренний мир.