

LA NOVELA ESPAÑOLA DESDE 1975 hasta 2000: tendencias, obras y autores fundamentales

I) INTRODUCCIÓN: El ambiente de **libertad** en el que comenzó a desarrollarse la cultura española tras la muerte del general Franco (20 de noviembre de 1975), permitió un mejor conocimiento de la literatura española en Europa y de la literatura occidental en España. A ello contribuyó significativamente la **desaparición de la censura** (lo que supuso la publicación de novelas españolas prohibidas en nuestro país y editadas en el extranjero), la **recuperación de la obra de los escritores exiliados** y un **mayor conocimiento de la narrativa de otros países**.

En suma, dos son los **aspectos** más **significativos** de la **novela española** en los **últimos treinta años**:

- 1) El **carácter aglutinador**. Acoge prácticamente todas las tendencias, modalidades, discursos, temas, experiencias y preocupaciones personales.
- 2) La **individualidad**. Cada novelista elegirá la orientación que le resulte más adecuada para encontrar un estilo propio con el que expresar su mundo personal y su particular visión de la realidad.

II) GENERACIONES. En las últimas décadas conviven:

a) Novelistas importantes de toda la posguerra. Siguen escribiendo en los 70 **M. DELIBES, C. J. CELA** y **Torrente Ballester**.

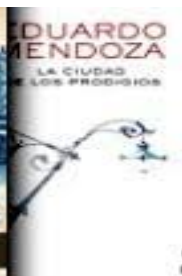
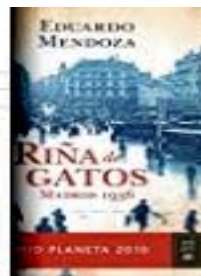
b) También algunos novelistas de la "Generación del 50": Juan **GOYTISOLO**, Juan **MARSÉ**, Carmen **MARTÍN GAITE**, etc.

c) Los novelistas de la década de los 70. ¿El comienzo de una nueva novela?

Si en los setenta se había cultivado una novela experimental e intelectual que había tenido su origen principal en *Tiempo de silencio* de Luis Martín Santos y que solía prestar más atención a la forma que al contenido, a partir de mediados de los 70 los escritores recuperan el gusto de contar historias. La novela "bisagra", entre la forma de narrar en los 60 y la de mediados de los 70, es ***La verdad sobre el caso Savolta***, de **Eduardo Mendoza**. Otras características de la novela a partir de 1975 son:

- El argumento de la historia se convierte en el centro del relato.
- Se busca llegar a un receptor amplio, vender novelas y, de ahí, que la novela tienda a la sencillez en estos años.
- Aumenta el número de lectores de novelas, así como el número de escritores.

Autores destacados: **EDUARDO MENDOZA**, **Félix de Azúa**, **Juan José Millás**, **Vicente Molina Foix**, **Soledad Puértolas**, entre otros.



EDUARDO MENDOZA (Barcelona 1943) publicó en 1975 *La verdad sobre el caso Savolta*, título que, en buena medida, puede considerarse el punto de partida de la narrativa actual. Sin renunciar al empleo de técnicas experimentales, el autor ofrece en esta novela de corte policiaco un argumento que atrapa la atención del lector. En obras posteriores, Mendoza ha mostrado su excepcional capacidad paródica: *Sin noticias de Gurb* (1992). *El laberinto de las aceitunas* (1998) y *El misterio de la cripta embrujada* (1995) subvierten de forma irónica los tópicos de tres géneros consagrados: la novela de misterio, la novela negra o policiaca y la novela de ciencia ficción. Otras obras destacadas son; *La ciudad de los prodigios* (1986) o *Riña de gatos* (2010).

d) Los novelistas de los 80 y los 90, dados a conocer ya después del franquismo: **Manuel Vicent**, **Julio Llamazares**, **Almudena GRANDES**, **Elvira LINDO**, **JAVIER MARÍAS**, **Luis Mateo Díez**, **Rosa Montero**, **ANTONIO MUÑOZ MOLINA**, **Luis LANDERO** , etc. Vídeo sobre novelistas de estas décadas: <https://youtu.be/QzedrYF4-MQ>

III) TENDENCIAS TEMÁTICAS.

No resulta fácil discernir en la nueva narrativa unas corrientes o escuelas definidas; sí es posible, no obstante, identificar ciertas temáticas. Las más relevantes son estas:

- **Novela policiaca y de intriga.** Este subgénero resurge con especial fuerza. Entre sus cultivadores destacan **Manuel Vázquez Montalbán**, autor de una serie de novelas protagonizadas por el detective privado Pepe Carvalho. A esta tendencia pertenecen también algunas novelas de **Antonio Muñoz Molina**: *El invierno en Lisboa*, *Beltenebros*, o *Plenilunio*.
- **Novela histórica.** Se pueden citar como ejemplos *El oro de los sueños*, de José María Merino; *El hereje* (1998), de Miguel Delibes, así como la saga protagonizada por el capitán Alatríste, de Arturo Pérez-Reverte, ambientada en el Siglo de Oro. En los últimos años son frecuentes las novelas históricas contextualizadas en épocas cercanas, especialmente en la Guerra Civil, como *Soldados de Salamina* (2001), de Javier Cercas, los relatos breves que componen *Los girasoles ciegos* de Alberto Méndez o los *Episodios de una guerra interminable*, serie de novelas de Almudena Grandes.
- **Novela de la reflexión íntima.** Este tipo de narrativa se centra en la búsqueda personal y la reflexión sobre la propia existencia. Obras representativas de esta tendencia son *Mortal y rosa* (1975), de Francisco Umbral, sentida reflexión sobre la muerte escrita con brillante estilo, o *El desorden de tu nombre*, de Juan José Millás, que combina la introspección psicológica con la reflexión literaria. En *La lluvia amarilla* (1988), Julio Llamazares narra el abandono de los pueblos a través de un largo y emocionado monólogo.
- **Novela de la memoria y del testimonio.** La memoria de una generación y el compromiso son los temas básicos de esta corriente, en la que se encuadran novelistas como Rosa Montero.
- **Novela culturalista.** En los últimos años han aparecido una serie de autores jóvenes que hacen una novela que se ocupa de analizar y explicar diferentes aspectos de la

cultura occidental desde unas posturas bastante eruditas. Eso es lo que hace **Juan Manuel de Prada** con *Las máscaras del héroe* o *La tempestad*.

- **Otras tendencias** en la novela de los autores más jóvenes es la de hacer una novela que trata los problemas de la juventud urbana con una estética muy cercana a la contracultura (*Historias del Kronen*, de **José Ángel Mañas**, Ray Loriga con *Héroes* o **Lucía Etxebarria** en *Sexo, prozac y dudas*).

Vídeo sobre literatura española actual: <https://youtu.be/ND4-w7c65Uc>

En la biblioteca de Eduardo Mendoza: <https://youtu.be/rYvAh4emraM>