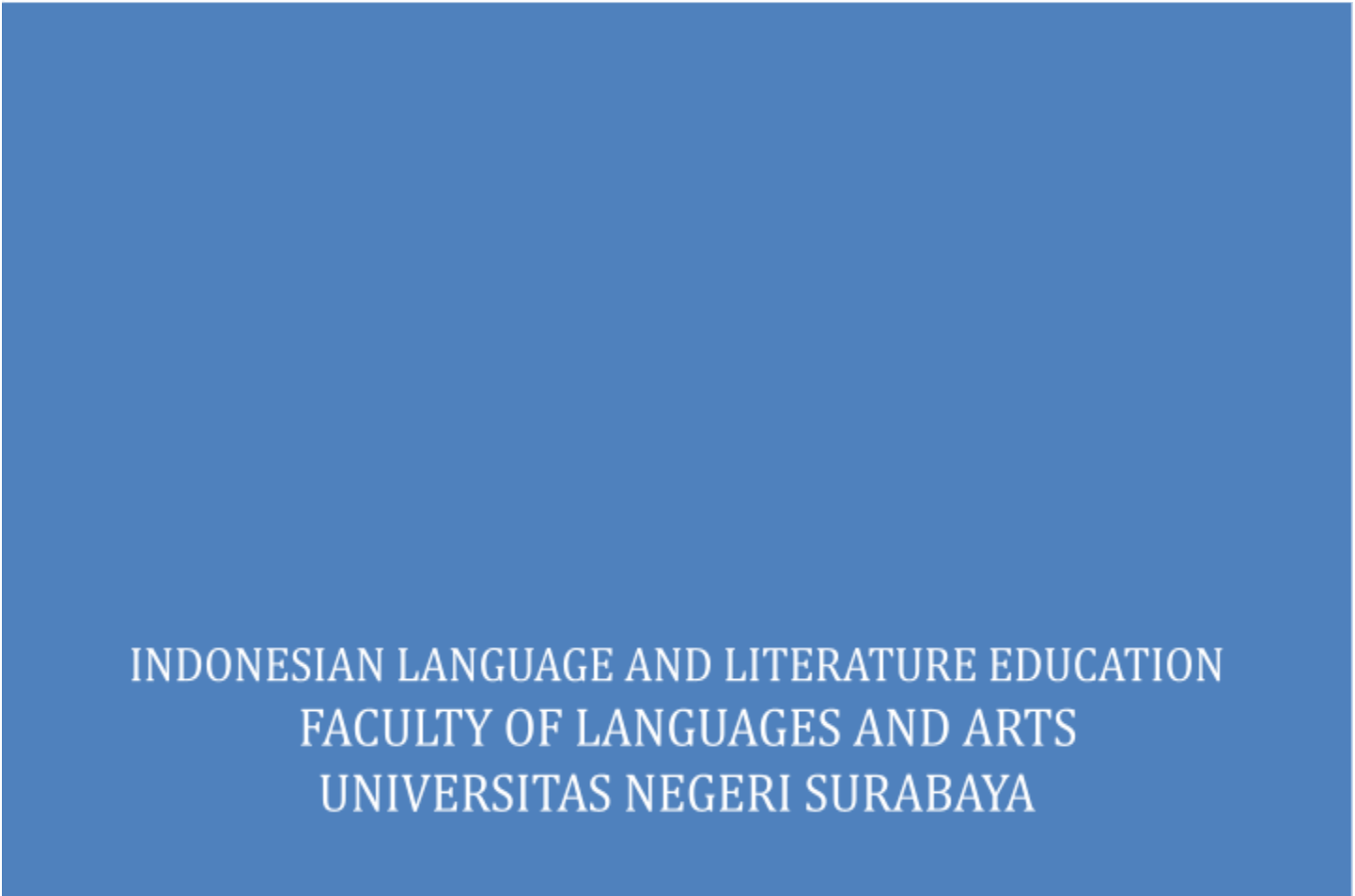




WORKLOAD ASSESSMENT

ANTHROPOLOGY OF LITERATURE



INDONESIAN LANGUAGE AND LITERATURE EDUCATION
FACULTY OF LANGUAGES AND ARTS
UNIVERSITAS NEGERI SURABAYA

WORKLOAD ASSESMENT
Introduction to stylistic
Academic Year 2020/2021

Coordinator:
Prof. Dr., M.Pd.

Team:
.....

INDONESIAN LANGUAGE AND LITERATURE EDUCATION
FACULTY OF LANGUAGES AND ARTS
UNIVERSITAS NEGERI SURABAYA

1.1.1 CONTENTS

- A. LearningActivitiesPlanandCourseAssessment
- B. CalculationofStudentWorkload

Appendices:

- 1. Assessment Rubric
- 2. CourseActivitiesRecords
 - a) Sample of StudentAttendance
 - b) CourseLogBook
 - c) SampleofStudent Assignment
 - d) SampleofMid-term and End-term Tests
 - e) SampleofStudent'sAnswerto Assignment,Mid-term,andEnd-termTest

	UNIVERSITAS NEGERI SURABAYA FAKULTAS BAHASA DAN SENI JURUSAN PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA					Kode Dokumen
RENCANA PEMBELAJARAN SEMESTER (RPS)						
NAMA MATA KULIAH	KODE MK	RUMPUN MK	BOBOT (SKS)	SEMESTER	TGL PENYUSUNAN	
Stylistics	2014112064/ 2 Credits		2		15 Oktober 2021	
OTORISASI	Dosen Pengembang RPS		Kordinator	Kepala Program Studi		
	Team			Dr. Heny Subandiyah, M.Hur		
Capaian Pembelajaran (CP)	PLO-Programme Learning Outcome					
	PLO3	Being responsible for any works in the field of Indonesian language and literature education independently internalizing religious values, norms and academic ethics with a spirit of struggle and entrepreneurship				
	PLO4	Mastering the basic concepts of language, literature, language and literary skills, language and literature research				
	PLO14	Being able to analyze and apply theories, concepts, and approaches in Indonesian language and literature learning; producing innovative learning designs for Indonesian language and literature learning process, including for foreign learners and inclusive children				
	Course Learning Outcomes (CLO)					
	CLO1	Utilizing science and technology as a medium for solving problems and analyzing and producing stylistic texts of Indonesian language and literature;				
	CLO2	Mastering the basic concepts of stylistic that include the ability to analyze and produce stylistic texts of Indonesian language and literature;				
	CLO3	Making a strategic decision in the analysis and production of stylistic texts of Indonesian language and literature;				
	CLO4	Being responsible and showing perceived faith, intelligent, independent, honest, caring, and resilient characters completing assignments, quizzes, and tests related to the analysis and production of stylistic texts of Indonesian language and literature.				
Diskripsi MK	Mastering the aspects of analyzing and producing stylistic texts of Indonesian language and literature by using the basic concepts of stylistic through face-to-face activities, trainings, structured assignments, independent learning, and simulations produce articles/papers that can be presented in class discussions and Department's exhibitions.					
Materi Pembelajaran / Pokok Bahasan	1. Memahami konsep bahasa dan karya sastra					

	2. Menerapkan dasar-dasar Bahasa dan karya sastra 3. Memahami teks sastra 4. Menerapkan teks sastra dalam konteks 5. Menentukan konteks dasar Stilistika 6. Menerapkan penulisan teks 7. Menjelaskan Kontekas sastra dan masyarakat. 8. Menjelaskan teks buku lama 9. Mentransrip naskah berdasarkan konteks sastra 10. Mentranskrip seluruh bagian teks sastra	
Referensi	Utama:	1. Al ma'ruf. Ali Imron, 2009. Stilistika : Teori, Metode dan Aplikasi Pengkajian Etestika Bahasa. Solo: Cakra Books 2. Black, Elizabeth. 2011. Stilistika Pragmatis. Editor Terjemahan: Abdul Syukur Ibrahim. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. 3. Nurgiyantoro, Burhan. 2011. Stilistika Pragmatis: Editor Terjemahan: Abdul Syukur Ibrahim 4. Ratna, Nyoman Kutha. 2008. Stilistika: Kajian Puitika Bahasa, Sastra, dan Budaya. Yogyakarta: Pustaka Pelajar. 5. Satoto, Soediro. 2012. Stilistika. Yogyakarta: Ombak.
	Pendukung:	
Media Pembelajaran	Perangkat lunak:	Perangkat keras :
	Power Point	Laptop, dan Proyektor
Dosen Pengampu	Andik Yuliyanto	
Matakuliah syarat	-	

Minggu Ke-	Tujuan Pembelajaran	Penilaian		Bentuk Pembelajaran, Metode Pembelajaran, Tugas, Perkiraan Waktu		Referensi	Skorin
		Indikator	Bentuk dan Kriteria Penilaian	Offline	Online		
(1)	(2)	(3)	(4)	(5)	(6)	(7)	(8)
1.	Memahami konsep bahasa dan karya sastra Menerapkan dasar-dasar Bahasa dan karya sastra	1. Menjelaskan konsep bahasa dan karya sastra 2. Menerapkan dasar-dasar Bahasa dan karya sastra	1. Tes Lisan 2. Daftar pertanyaan <i>Kriteria Penilaian</i> 4: uraian benar 3: uraian secara umum benar, ada satu aspek yang	Problem Based Learning 1. Orientasi Siswa pada Masalah Menjelaskan dan diskusi		Buku no.1, 2, 3, 4, 5, 6	0-100

			penjelasannya tidak tepat 2: uraian secara umum benar, ada lebih dari satu aspek yang penjelasannya tidak tepat 1: uraiannya salah	kepada mahasiswa perihal konsep Bahasa dan karya sastra, menerapkan dasar-dasar Bahasa dan karya sastra, menerapkan teks sastra, memanfaatkan IPTEKS untuk menerapkan dan mendapatkan informasi serta ide untuk memilih berbagai solusi dalam sastra.			
2.	Memahami teks sastra Menerapkan teks sastra dalam konteks	1. menjelaskan konsep stilistika	1. Tes Tulis <i>Kriteria Penilaian</i> 4: uraian benar 3: uraian secara umum benar, ada satu aspek yang penjelasannya tidak tepat 2: uraian secara umum benar, ada lebih dari satu aspek yang penjelasannya tidak tepat 1: uraiannya salah	Bahasa dan karya sastra, menerapkan teks sastra, memanfaatkan IPTEKS untuk menerapkan dan mendapatkan informasi serta ide untuk memilih berbagai solusi dalam sastra.		Buku no. 1, 2, 3, 4, 5, 6	0-100
3.	Memanfaatkan IPTEKS sebagai teks sastra Menerapkan penulisan teks Mengambil keputusan strategis berdasarkan data dan informasi dan memberikan ide untuk memilih berbagai alternatif solusi dalam sastra	1. Memahami teknik menulis sastra Indonesia 2. Memanfaatkan Internet untuk mencari sastra 3. Menganalisis makna sastra	1. Tes Lisan 2. Daftar pertanyaan <i>Kriteria Penilaian</i> 4: uraian benar 3: uraian secara umum benar, ada satu aspek yang penjelasannya tidak tepat 2: uraian secara umum benar, ada lebih dari satu aspek yang penjelasannya tidak tepat 1: uraiannya salah	Menentukan Konteks dasar stilistika 2. Mengorganisas i Siswa Mahasiswa mengidentifikas i persoalan konsep Bahasa dan karya sastra, menerapkan dasar-dasar Bahasa dan karya sastra, menerapkan		Buku no.1, 2, 3, 4, 5, 6	0-100
4.	Menerapkan penulisan teks	1. Memahami teknik menulis sastra Indonesia	1. Tes Lisan				0-100

	Mengambil keputusan strategis berdasarkan data dan informasi dan memberikan ide untuk memilih berbagai alternatif solusi dalam sastra	2. Memanfaatkan Internet untuk mencari sastra 3. Menganalisis makna sastra	2. Daftar pertanyaan <i>Kriteria Penilaian</i> 4: uraian benar 3: uraian secara umum benar, ada satu aspek yang penjelasannya tidak tepat 2: uraian secara umum benar, ada lebih dari satu aspek yang penjelasannya tidak tepat 1: uraiannya salah	teks sastra, memanfaatkan IPTEKS untuk menerapkan dan mendapatkan informasi serta ide untuk memilih berbagai solusi dalam sastra. Menentukan Konteks dasar stilistika 3.			
5	Konteks dasar stilistika	1. Memanfaatkan IPTEKS sebagai alat bantu memahami teks sastra 2. Menguasai konsep dasar perubahan kata kerja bahasa sastra 3. Mampu menulis perubahan kata kerja dengan betul dalam sastra	1. Tes Lisan 2. Daftar pertanyaan <i>Kriteria Penilaian</i> 4: uraian benar 3: uraian secara umum benar, ada satu aspek yang penjelasannya tidak tepat 2: uraian secara umum benar, ada lebih dari satu aspek yang penjelasannya tidak tepat 1. 1: uraiannya salah	Membimbing Penyelidikan Mahasiswa mengumpulkan sumber artikel yang akan dijadikan referensi pembuatan makalah 4. Mengembangkan, Menyajikan hasil Mahasiswa membuat karya berupa makalah 5. Menganalisis dan Evaluasi Masalah		Buku no.1, 2, 3, 4, 5, 6	0-10
6.	Menentukan Konteks Dasar Stilistika	1. Memanfaatkan IPTEKS sebagai alat bantu memahami teks sastra 2. Menguasai konsep dasar perubahan kata kerja bahasa sastra	1. Penilaian Produk 2. Presentasi <i>Kriteria Penilaian</i> 4: uraian benar 3: uraian secara umum benar, ada satu aspek yang			Buku no.1, 2, 3, 4, 5, 6	0-10

		3. Mampu menulis perubahan kata kerja dengan betul dalam sastra	penjelasannya tidak tepat 2: uraian secara umum benar, ada lebih dari satu aspek yang penjelasannya tidak tepat 1: uraiannya salah	Mahasiswa mengumpulkan hasil makalah 6. Presentasi Mahasiswa mempresentasikan hasil dari pembuatan makalah			
7.	Menjelaskan Kontekas sastra dan masyarakat.	1. Memanfaatkan IPTEKS sebagai alat bantu memahami teks sastra 2. Menguasai konsep teknik menulis kalimat dengan teks sastra	1. Penilaian Produk 2. Presentasi <i>Kriteria Penilaian</i> 4: uraian benar 3: uraian secara umum benar, ada satu aspek yang penjelasannya tidak tepat 2: uraian secara umum benar, ada lebih dari satu aspek yang penjelasannya tidak tepat 1: uraiannya salah			Buku no.1, 2, 3, 4, 5, 6	0-10
8.	UTS						
9.	Menjelaskan Kontekas sastra dan masyarakat.	1. Memanfaatkan IPTEKS sebagai alat bantu memahami teks sastra 2. Menguasai konsep teknik menulis kalimat dengan teks sastra	1. Tes Lisan 2. Daftar pertanyaan <i>Kriteria Penilaian</i> 4: uraian benar 3: uraian secara umum benar, ada satu aspek yang penjelasannya tidak tepat 2: uraian secara umum benar, ada lebih dari satu	Problem Based Learning 1. Orientasi Siswa pada Masalah Menjelaskan dan diskusi kepada mahasiswa perihal konteks sastra dan		Buku no.1, 2, 3, 4, 5, 6	0-10

			aspek yang penjelasannya tidak tepat 1: uraiannya salah	masyarakat, teks buku lama, Mentransrip naskah berdasarkan konteks sastra dan Mentranskrip seluruh bagian teks sastra 2. Mengorganisasi Siswa Mahasiswa mengidentifikasi persoalan konteks sastra dan masyarakat, teks buku lama, Mentransrip naskah berdasarkan konteks sastra dan Mentranskrip seluruh bagian teks sastra 3. Membimbing Penyelidikan Mahasiswa mengumpulkan sumber artikel yang akan dijadikan referensi			
10	Menjelaskan teks buku lama	1. Memahamu konsep perubahan sastra 2. menguasai konsep teknik menulis kalimat dan perubahan sastra 3. mamapu bertanggung jawab dengan tugas kelompok	1. Penilaian Produk 2. Presentasi <i>Kriteria Penilaian</i> 4: uraian benar 3: uraian secara umum benar, ada satu aspek yang penjelasannya tidak tepat 2: uraian secara umum benar, ada lebih dari satu aspek yang penjelasannya tidak tepat 1: uraiannya salah		Buku no.1, 2, 3, 4, 5, 6	0-10	
11	Menjelaskan teks buku lama	1. Memahamu konsep perubahan sastra 2. menguasai konsep teknik menulis kalimat dan perubahan sastra 3. mamapu bertanggung jawab dengan tugas kelompok	1. Tes Lisan 2. Daftar pertanyaan <i>Kriteria Penilaian</i> 4: uraian benar 3: uraian secara umum benar, ada satu aspek yang penjelasannya tidak tepat 2: uraian secara umum benar, ada lebih dari satu aspek yang penjelasannya tidak tepat 1: uraiannya salah		Buku no.1, 2, 3, 4, 5, 6	0-10	

12	Mentransrip naskah berdasarkan konteks sastr	1. Memahamu konsep perubahan sastra 2. Menguasai konsep teknik menulis kalimat dan perubahan sastra 3. mamapu bertanggung jawab dengan tugas kelompok	1. Tes Lisan 2. Daftar pertanyaan <i>Kriteria Penilaian</i> 4: uraian benar 3: uraian secara umum benar, ada satu aspek yang penjelasannya tidak tepat 2: uraian secara umum benar, ada lebih dari satu aspek yang penjelasannya tidak tepat 1: uraiannya salah	pembuatan makalah 4. Mengembangkan, Menyajikan hasil Mahasiswa membuat karya berupa makalah 5. Menganalisis dan Evaluasi Masalah		Buku no.1, 2, 3, 4, 5, 6	0-10
13.	Mentransrip naskah berdasarkan konteks sastr	1. Memahamu konsep perubahan sastra 2. Menguasai konsep teknik menulis kalimat dan perubahan sastra 3. mamapu bertanggung jawab dengan tugas kelompok	1. Penilaian Produk 2. Presentasi <i>Kriteria Penilaian</i> 4: uraian benar 3: uraian secara umum benar, ada satu aspek yang penjelasannya tidak tepat 2: uraian secara umum benar, ada lebih dari satu aspek yang penjelasannya tidak tepat 1: uraiannya salah	Mahasiswa mengumpulkan hasil makalah 6. Presentasi Mahasiswa mempresentasikan hasil dari pembuatan makalah 7. Publikasi Makalh yang telah dibuat dikembangkan menjadi artikel ilmiah dan diupload pada jurnal nasional		Buku no.1, 2, 3, 4, 5, 6 dan 7, 8	0-10
14	Mentranskrip seluruh bagian teks sastra	1. Memahamu konsep perubahan sastra 2. Menguasai konsep teknik menulis kalimat dan perubahan sastra 3. mamapu bertanggung jawab dengan tugas kelompok	1. Penilaian Produk 2. Presentasi <i>Kriteria Penilaian</i> 4: uraian benar			Buku no.1, 2, 3, 4, 5, 6	0-10

A. Rubrik Penilaian

1) Domain Sikap/Afektif

Dalam ranah ini, evaluasi partisipasi siswa di kelas meliputi keterampilan komunikasi, disiplin dan tanggung jawab. Rubrik yang digunakan sebagai berikut:

Penilaian

- a. Sikap dan tata nilai : 20 %
- b. Keterampilan umum : 25%
- c. Keterampilan khusus : 25%
- d. Ujian Tengah Semester : 10%
- e. Ujian Akhir Semester : 15%
- f. Dan lain-lain : 5%

Kriteria	Skor
Berkomunikasi secara efektif, menghargai orang lain pendapat; selalu hadir di kelas tepat waktu; selalu menyerahkan tugas tepat waktu, dan selalu berpartisipasi dalam penyelesaian tugas kelompok	$85 \leq SA \leq 100$
Berkomunikasi secara efektif, menghargai orang lain pendapat; 80% kehadiran; menyerahkan 90% tugas; dan sering berpartisipasi dalam penyelesaian tugas kelompok.	$70 \leq SA < 85$
Berkomunikasi secara tidak efektif, menghargai orang lain pendapat; 75% kehadiran; menyerahkan 70% tugas tepat waktu; dan berpartisipasi dalam penyelesaian tugas kelompok.	$55 \leq SA < 70$
Berkomunikasi tidak efektif, tidak menghargai pendapat orang lain; jarang menghadiri kelas; jarang menyerahkan tugas, dan jarang berpartisipasi dalam penyelesaian tugas kelompok	$\leq SA < 55$

2) Domain Pengetahuan/Kognitif

Pengetahuan siswa dinilai melalui pemberian tugas (individu dan kelompok) dan tes (ujian tengah semester dan akhir semester).

A. Rubrik Tugas

Kriteria penugasan menurut Rubrik Tugas:

Penilaian:

No.	Aspek yang dinilai	Skor/Bobot
1	a. Kejelasan urutan tahapan b. Kelengkapan uraian tiap tahapan c. Sistematika/kelogisan berpikir	15

2	a.Ketepatan dan kelogisan jawaban b.Kelengkapan jawaban (disertai contoh)	15
3	a.Jumlah kesalahan yang ditemukan b.Ketepatan dan kejelasan perbaikan	20
4	a.Jumlah kesalahan kalimat b.Kejelasan argumentasi c.Ketepatan perbaikan	25
5	a.Kesatuan dan kepaduan paragraf b.Pengembangan paragraf c.Bahasa yang digunakan	25
	Jumlah	100

KEMENTERIAN PENDIDIKAN, KEBUDAYAAN,
RISET DAN TEKNOLOGI

UNIVERSITAS NEGERI SURABAYA

Jl. Lidah Wetan, Surabaya -

60213

Telepon : +6231-99424932

Faksimile : +6231-99424932

e-mail : bakpk@unesa.ac.id

PRESENSI KULIAH

Periode 2019/2020 Genap

Mata Kuliah : Pengantar Stilistika ***

Dosen : Dr. Heny Subandiyah, M.Hum.

Kelas : 2017A

Prodi : S1 Pendidikan Bahasa Dan Sastra Indonesia

No	NIM	Nama Mahasiswa	Pertemuan Ke															%
			1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	

[illegible]

[illegible]

[illegible]

KEMENTERIAN RISET, TEKNOLOGI, DAN PENDIDIKAN TINGGI
UNIVERSITAS NEGERI SURABAYA

Kampus Ketintang
 Jalan Ketintang, Surabaya 60231
 T: +6231-8293484
 F: +6231-8293484
 laman: unesa.ac.id
 email : bakpk@unesa.ac.id

Aktivitas Perkuliahan

Nama Matakuliah		: Pengantar Stilistika ***			Dosen :	HENY SUBANDIYAH (196411301990022001)	
Kelas		: 2017A					
Jadwal & Ruang		: T04.03.06 (10.20 - 12.00) R.					
	No.	Tanggal	Pertemuan	Topik	Peserta	Status	Dosen
	1	05-02-2020	Pertemuan ke 1	Bahasa dan karya sastra	28	Terjadwal	Heny Subandiyah
	2	12-02-2020	Pertemuan ke 2	1. Membaca berbagai sumber yang relevan 2. Meingkas isi berbagai sumber yang relevan3. Mengumpulkan ringkasan (Tugas 1) dalam bentuk file4.	30	Terjadwal	Heny Subandiyah

			Respon dosen tentang hasil ringkasan			
3	19-02-2020	Pertemuan ke 3	Membaca sastraMendiskusikan konsep dasar stilistika	30	Terjadwal	Heny Subandiyah
4	26-02-2020	Pertemuan ke 4	Mendiskusikan pengertian stilistika dari berbagai sumber (presentasi kelompok 1 dan diskusi)	30	Terjadwal	Heny Subandiyah
5	04-03-2020	Pertemuan ke 5	1. Mempresentasikan topik Sejarah perkembangan stilistika 2. Mendiskusikan berbagai permasalahan tentang sejarah perkembangan stilistika	30	Terjadwal	Heny Subandiyah

			3. Penguatan-penguatan			
6	11-03-2020	Pertemuan ke 6	Presentasi dan diskusi hubungan stilistika dengan semiotika dan retorika	30	Terjadwal	Heny Subandiyah
7	18-03-2020	Pertemuan ke 7	Teori Ferdinand de Saussure dan Chomsky (Langue dan Parole)	30	Terjadwal	Heny Subandiyah
8	25-03-2020	Pertemuan ke 8	UJIAN TENGAH SEMESTER	30	Terjadwal	Heny Subandiyah
9	01-04-2020	Pertemuan ke 9	1. Teknik pengungkapan struktur lahir dan struktur batin (deep meaning) 2. Makna denotasi dan konotasi dalam kata	30	Terjadwal	Heny Subandiyah
10	08-04-2020	Pertemuan ke 10	1. Hubungan antara	30	Terjadwal	Heny Subandiyah

			linguistik, stilistika, dan kritik sastra 2. Simpulan dan penguatan			
11	15-04-20 20	Pertemuan ke 11	1. Hubungan antara stilistika dan estetika 2. Simpulan dan penguatan	30	Terjadwal	Heny Subandiyah
12	22-04-20 20	Pertemuan ke 12	1. Bahasa, gaya bahasa, dan retorika2. Diskusi dan simpulan	30	Terjadwal	Heny Subandiyah
13	29-04-20 20	Pertemuan ke 13	1. Licentia poetica dalam sastra 2. Membaca contoh artikel dengan pendekatan stilistika (3)	30	Terjadwal	Heny Subandiyah
14	06-05-20 20	Pertemuan ke 14	1. Mendiskusikan hasil baca artikel dengan pendekatan	30	Terjadwal	Heny Subandiyah

				stilstka (sistematika dan penerapan teori)2. Simpulan dan penguatan			
15	13-05-2020	Pertemuan ke 15	Review	30	Terjadwal	Heny Subandiyah	

TUGAS MAHASISWA
Mata kuliah Stilistika

SOAL:

1. Jelaskan pengertian Stilistika?
2. Jelaskan tujuan dan manfaat kajian stilistika?
3. Jelaskan ruang lingkup kajian stilistika?
4. Jelaskan beberapa istilah di bawah ini:
5. Jelaskan kajian stilistika merupakan kajian sastra secara objektif?



UNIVERSITAS NEGERI SURABAYA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA
INDONESIA

Kampus Lidah Wetan
Surabaya 60213
T. +62.31.7527527
F. +62.31.7527527

UJIAN TENGAH SEMETER

Matakuliah/Kode/SKS	: Stilistika
Fakultas	: Bahasa dan Seni
Jurusan/Prodi	: pend. Bahasa dan Sastra Indonesia
Hari/Tanggal	:
Waktu	: 100 menit
Dosen	:

PETUNJUK:

1. Bacalah pertanyaan-pertanyaan berikut dengan saksama.
2. Pertanyaan-pertanyaan ini **hanyalah pemandu** Anda dalam menguraikan setiap topik yang terkandung di dalamnya.
3. Tugas Anda tidak sekadar menjawab singkat melainkan **menguraikan secara detail** setiap jawaban atas pertanyaan (topik) sehingga dapat terlihat keluasan dan kedalaman Anda tentang topik tersebut.

SOAL:

1. Jelaskan yang Anda ketahui tentang hakikat stilistika (pengertian, tujuan, dan manfaatnya). **(Nilai Maks 20)**
2. Jelaskan ruang lingkup kajian stilistika? **(Nilai Maks 20)**
3. *Stilistika berkait pula dengan bidang kebahasaan atau linguistik.*
Jelaskan maksud pernyataan tersebut. **(Nilai Maks 20)**
4. Jelaskan yang dimaksud dengan *licentia poetica* dalam sastra. Beri contoh untuk memperjelas jawaban Anda. **(Nilai Maks 20)**
5. Jelaskan kajian stilistika merupakan kajian sastra secara objektif? **(Nilai Maks 20)**

SELAMAT MENGERJAKAN



RUBRIK PENILAIAN

Mata kuliah : Stilistika

Kelas : PBSI/2018 PC

No.	Soal	Aspek	Skor	Bobot
1	Jelaskan yang Anda ketahui tentang hakikat stilistika (pengertian, tujuan, dan manfaatnya)	Jika uraian benar semua Jika uraian secara umum benar, ada satu aspek yang penjelasannya tidak tepat Jika uraian secara umum benar, ada lebih dari satu aspek yang penjelasannya tidak tepat Jika uraian secara umum salah	17-20 10-16 6-9 5	20 %
2	Jelaskan pengertian: <i>karya sastra adalah ragam bahasa yang khas yang layak didekati secara stilistika.</i>	Jika uraian benar semua Jika uraian secara umum benar, ada satu aspek yang penjelasannya tidak tepat Jika uraian secara umum benar, ada lebih dari satu aspek yang penjelasannya tidak tepat Jika uraian secara umum salah	10 7,5 5 2	10%
3	<i>Stilistika berkait erat dengan estetika yang terdapat dalam bidang seni, termasuk sastra dan bidang seni lainnya.</i> Jelaskan pernyataan tersebut dan beri contoh untuk memperjelas jawaban Anda	Jika uraian benar semua Jika uraian secara umum benar, ada satu aspek yang penjelasannya tidak tepat Jika uraian secara umum benar, ada lebih dari satu aspek yang penjelasannya tidak tepat Jika uraian secara umum salah	17-20 10-16 6-9 5	20%
4	<i>Stilistika berkait pula dengan bidang</i>	Jika uraian benar semua	12-15 10-12	15%

	<i>kebahasaan atau linguistik.</i> Jelaskan maksud pernyataan tersebut.	Jika uraian secara umum benar, ada satu aspek yang penjelasannya tidak tepat Jika uraian secara umum benar, ada lebih dari satu aspek yang penjelasannya tidak tepat Jika uraian secara umum salah	7-9 5-6	
5	Jelaskan yang dimaksud dengan <i>licentia poetica</i> dalam sastra. Beri contoh untuk memperjelas jawaban Anda. Nilai Maks15	Jika uraian benar semua Jika uraian secara umum benar, ada satu aspek yang penjelasannya tidak tepat Jika uraian secara umum benar, ada lebih dari satu aspek yang penjelasannya tidak tepat Jika uraian secara umum salah	12-15 10-12 7-9 5-6	15%
6	Bagaimana hubungan <i>licentia poetica</i> dengan gaya bahasa, retorika, dan stilistika?	Jika uraian benar semua Jika uraian secara umum benar, ada satu aspek yang penjelasannya tidak tepat Jika uraian secara umum benar, ada lebih dari satu aspek yang penjelasannya tidak tepat Jika uraian secara umum salah	17-20 10-16 6-9 5	20%





UNIVERSITAS NEGERI SURABAYA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA
INDONESIA

Kampus Lidah Wetan
Surabaya 60213
T. +62.31.7527527
F. +62.31.7527527

UJIAN AKHIR SEMESTER

Matakuliah	: Stilistiks (2 SKS)
Fakultas	: Bahasa dan Seni
Jurusan/Prodi	: Pend Bahasa dan Sastra Indonesia
Hari/Tanggal	:
Waktu	: 100 menit
Dosen	:

TUGAS

1. Buatlah sebuah makalah analisis stilistika dari sebuah Karya Sastra
2. Ketentuan: kertas A4, huruf times new roman, spasi 1, ukuran huruf 12, margin 4433.

Selamat Mengerjakan Semoga Sukes!



RUBRIK PENILAIAN

Mata kuliah : Stilistika

Kelas : PBSI/2018 PC

Skor	Rubrik
4	Artikel sesuai format template www.ejournal.unesa.ac.id , tiap komponen ditulis dengan kaidah sesuai pedoman pengembangan artikel, artikel dikembangkan dari penelitian pendahuluan dengan langkah-langkah sesuai perintah, ada bukti konsultasi paling tidak 4 kali.
3	Artikel sesuai format template www.ejournal.unesa.ac.id , tiap komponen ditulis dengan kaidah sesuai pedoman pengembangan artikel (namun ada maksimal 2 komponen yang ditulis tidak sesuai pedoman), artikel dikembangkan dari penelitian pendahuluan dengan langkah-langkah sesuai perintah, ada bukti konsultasi paling tidak 3 kali.
2	Artikel sesuai format template www.ejournal.unesa.ac.id , tiap komponen ditulis dengan kaidah sesuai pedoman pengembangan artikel (namun ada lebih dari 2 komponen yang ditulis tidak sesuai pedoman), artikel dikembangkan dari penelitian pendahuluan dengan langkah-langkah sesuai perintah, ada bukti konsultasi paling tidak 2 kali.
1	Artikel ditulis, namun tidak sesuai format template www.ejournal.unesa.ac.id .



Nama :ZULFAH FADILAH

NIM :17020074076

Kelas :/ P. A 2017

JAWABAN SOAL TUGAS STILISTIKA

1. Jelaskan pengertian Stilistika?

Stilistika adalah Ilmu interdisipliner linguistik dengan sastra yang mempelajari pemakaian bahasa, gaya bahasa dalam karya sastra dan mengkaji wacana sastra dengan orientasi linguistik.

2. Jelaskan tujuan dan manfaat kajian stilistika?

A. Adapun tujuan pengkajian Stilistika adalah sebagai berikut:

- a) menerangkan hubungan antara bahasa dengan fungsi artistik dan maknanya.
- b) menentukan dan memperlihatkan penggunaan bahasa sastrawan, khusus penyimpangan dan penggunaan linguistik untuk memperoleh efek khusus.
- c) menjawab pertanyaan mengapa sastrawan mengekspresikan dirinya justru memilih cara khusus?. Bagaimanakah efek estetis yang dapat dicapai

melalui bahasa? Apakah pemilihan bentuk-bentuk bahasa tertentu dapat menimbulkan efek estetis? Apakah fungsi penggunaan bentuk tertentu mendukung tujuan estetis?

- d) mengganti kritik sastra yang bersifat subyektif dan impresif dengan analisis. Stil wacana sastra yang lebih obyektif dan ilmiah.
- e) menggambarkan karakteristik khusus sebuah karya sastra.
- f) mengkaji pelbagai bentuk gaya bahasa yang digunakan oleh sastrawan dalam karyanya.

B. Berbagai manfaat diperoleh dari stilistika bagi pembaca sastra, guru sastra, kritikus sastra, dan sastrawan. Manfaat menelaah sebagai berikut:

- a) Mendapatkan atau membuktikan ciri-ciri keindahan bahasa yang universal dari segi bahasa dalam karya sastra lebih.
- b) Menerangkan secara baik keindahan sastra dengan menunjukkan keselarasan penggunaan ciri-ciri keindahan bahasa dalam karya sastra
- c) Membimbing pembaca menikmati karya sastra dengan baik
- d) Membimbing sastrawan memperbaiki atau meninggikan mutu karyanya
- e) Kemampuan membedakan bahasa yang digunakan dalam satu karya sastra dengan karya sastra yang lain.

3. Jelaskan ruang lingkup kajian stilistika?

Adapun ruang lingkup kajian Stilistika adalah sebagai berikut:

- a. Pengertian Stilistika
- b. Sejarah Stilistika
- c. Tujuan Stilistika
- d. Manfaat Stilistika
- e. Hubungan Stilistika dengan Disiplin Ilmu Lain
- f. Metodologi Penelitian Stilistika Sastra
- g. Stilistika Puisi
- h. Stilistika Cerita Pendek
- i. Stilistika Novel

4. Jelaskan beberapa istilah di bawah ini:

- a. Style : Gaya/ ciri
- b. Gaya bahasa :
- c. tinjauan bahasa
- d. diksi

5. Jelaskan kajian stilistika merupakan kajian sastra secara objektif?

Stilistika merupakan kajian sastra secara objektif karena menggunakan pendekatan yang sasaran kajiannya berfokus pada wujud penggunaan sistem tanda dalam karya sastra yang diperoleh secara rasional-empiris dapat dipertanggungjawabkan.



**UNIVERSITAS NEGERI SURABAYA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
JURUSAN BAHASA DAN SASTRA
INDONESIA**

Kampus Lidah Wetan
Surabaya 60213
T. +62.31.7527527
F. +62.31.7527527

JAWABAN UJIAN TENGAH SEMETER

Nama	: ZULFAH FADILAH
NIM	: 17020074076
Jurusan/Prodi	: pend. Bahasa dan Sastra Indonesia
Kelas	: PA 2017
Waktu	: 100 menit
Matakuliah	: Stilistika

JAWABAN :

1. hakikat stilistika (pengertian, tujuan, dan manfaatnya)

- a. Stilistika adalah Ilmu interdisipliner linguistik dengan sastra yang mempelajari pemakaian bahasa, gaya bahasa dalam karya sastra dan mengkaji wacana sastra dengan orientasi linguistik.
- b. Adapun tujuan pengkajian Stilistika adalah sebagai berikut:
 - g) menerangkan hubungan antara bahasa dengan fungsi artistik dan maknanya.
 - h) menentukan dan memperlihatkan penggunaan bahasa sastrawan, khususnya penyimpangan dan penggunaan linguistik untuk memperoleh efek khusus.
 - i) menjawab pertanyaan mengapa sastrawan mengekspresikan dirinya justru memilih cara khusus? Bagaimanakah efek estetis yang dapat dicapai melalui bahasa? Apakah pemilihan bentuk-bentuk bahasa tertentu dapat menimbulkan efek estetis? Apakah fungsi penggunaan bentuk tertentu mendukung tujuan estetis?
 - j) mengganti kritik sastra yang bersifat subyektif dan impresif dengan analisis. Stil wacana sastra yang lebih obyektif dan ilmiah.
 - k) menggambarkan karakteristik khusus sebuah karya sastra.
 - l) mengkaji pelbagai bentuk gaya bahasa yang digunakan oleh sastrawan dalam karyanya.
- c. Berbagai manfaat diperoleh dari stilistika bagi pembaca sastra, guru sastra, kritikus sastra, dan sastrawan. Manfaat menelaah sebagai berikut:
 - 1) Mendapatkan atau membuktikan ciri-ciri keindahan bahasa yang universal dari segi bahasa dalam karya sastra lebih.
 - 2) Menerangkan secara baik keindahan sastra dengan menunjukkan keselarasan penggunaan ciri-ciri keindahan bahasa dalam karya sastra
 - 3) Membimbing pembaca menikmati karya sastra dengan baik
 - 4) Membimbing sastrawan memperbaiki atau meninggikan mutu karyanya
 - 5) Kemampuan membedakan bahasa yang digunakan dalam satu karya sastra dengan karya sastra yang lain.

2. Jelaskan ruang lingkup kajian stilistika?

Adapun ruang lingkup kajian Stilistika adalah sebagai berikut:

- j. Pengertian Stilistika
 - k. Sejarah Stilistika
 - l. Tujuan Stilistika
 - m. Manfaat Stilistika
 - n. Hubungan Stilistika dengan Disiplin Ilmu Lain
 - o. Metodologi Penelitian Stilistika Sastra
 - p. Stilistika Puisi
 - q. Stilistika Cerita Pendek
 - r. Stilistika Novel
3. Stilistika sebagai ilmu yang mengkaji penggunaan bahasa dalam karya sastra yang berorientasi linguistik atau menggunakan parameter linguistik dapat dilihat pada batasan stilistika berikut.

Pertama, stilistika merupakan bagian linguistik yang menitikberatkan kepada variasi penggunaan bahasa dan kadangkala memberikan perhatian kepada penggunaan bahasa yang kompleks dalam karya sastra (Turner, 1977: 7). Atau, pendekatan linguistik yang digunakan dalam studi teks-teks sastra (Short, 1989: 183).

Kedua, stilistika dapat dikatakan sebagai studi yang menghubungkan antara bentuk linguistik dengan fungsi sastra (Leech dan Short, 1984: 4).

Ketiga, stilistika adalah ilmu kajian gaya yang digunakan untuk menganalisis karya sastra (Keris Mas, 1990: 3).

Keempat, stilistika mengkaji wacana sastra dengan berorientasi linguistik dan merupakan pertalian antara linguistik dan kritik sastra.

4. **licentia poetica** (atau lisensi puitis) sebagai "kebebasan seorang **sastrawan** untuk menyimpang dari kenyataan, dari bentuk atau aturan konvensional, untuk menghasilkan efek yang dikehendaki"
5. Jelaskan kajian stilistika merupakan kajian sastra secara objektif?
Stilistika merupakan kajian sastra secara objektif karena menggunakan pendekatan yang sasaran kajiannya berfokus pada wujud penggunaan sistem tanda dalam karya sastra yang diperoleh secara rasional-empiris dapat dipertanggungjawabkan.

TUGAS UAS ANALISIS MAJAS REPETISI DALAM CERPEN

MEREKA BILANG, SAYA MONYET!

KARYA DJENAR MAESA AYU KAJIAN STILISTIKA



Oleh:
ZULFAH FADILAH
17020074076 / P. A 2017

UNIVERSITAS NEGERI SURABAYA
FAKULTAS BAHASA DAN SENI
PENDIDIKAN BAHASA DAN SASTRA INDONESIA
2020

Kumpulan cerpen karya Djenar Maesa Ayu yang berjudul “Mereka Bilang, Saya Monyet!”. Terdapat 11 judul cerpen yang telah dipublikasikan oleh pengarang dipelbagai media dan pengarang terinspirasi mengarang cerpen tersebut dari pelbagai sumber yang melatari adanya cerpen tersebut. Seperti di bawah ini :

No	Judul Cerpen	Telah dipublikasikan oleh
1	Mereka Bilang, Saya Monyet!	Jurnal Cerpen Indonesia edisi 1Februari 2002
2	Lintah	Harian Kompas, Minggu, 27 Mei 2001
3	Durian	Harian Media Indonesia, Minggu, 20 Januari 2002
4	Melukis jendela	Majalah Sastra Horison edisi November 2001
5	SMS	

6	Menepis Harapan	Harian Republika, Minggu, 24 Maret 2004
7	Waktu Nayla	Harian Kompas, Minggu, 31 Maret 2002
8	...Wong Asu	Harian Lampung Post, Minggu, 24 Maret 2002
9	Namanya, ...	
10	Asmoro	Harian Kompas, Minggu, 28 Juli 2002
11	Manusya dan Dia	Majalah A+ edisi Agustus 2002

Kumpulan cerpen di atas merupakan buku ke satu yang diterbitkan oleh Gramedia Pustaka Utama tahun 2012 yang mendapatkan apresiasi dari pelbagai pihak media seperti uraian tabel di atas. Hal ini membuktikan bahwa cerpen yang dihasilkan oleh Djenar Maesa Ayu ini juga diminati oleh masyarakat. Dari kumpulan cerpen ini dapat dianalisis dengan kajian stilistika yaitu majas. Majas yang timbul adalah majas

Majas atau kiasan adalah bahasa indah yang dipergunakan untuk meningkatkan kesan dengan jalan memperkenalkan serta memperbandingkan suatu benda dengan benda lain atau hal lain yang lebih umum yang dapat digunakan untuk mempercantik susunan kalimat dan tujuan akhirnya ialah untuk memperoleh efek tertentu agar tercipta sebuah kesan imajinatif bagi penyimak atau pendengarnya, baik secara lisan maupun tertulis. Oleh karena itu majas dalam pelajaran Bahasa Indonesia memang cukup banyak, seperti yang terdapat dalam puisi, pantun, dan karya sastra atau karya tulis lainnya. Majas terbagi menjadi empat golongan yaitu majas perbandingan, majas pertentangan, majas sindiran, dan majas penegasan. Majas repetisi masuk pada golongan majas penegasan.

Majas repetisi yang ada ini memang disengaja oleh pengarang untuk dimunculkan dalam karyanya merupakan bentuk sebuah penegasan pokok pembicaraan yang ingin disampaikan oleh pengarang. Kumpulan cerpen yang berjudul “Mereka Bilang, Saya Monyet!” karya Djenar Maesa Ayu ada 11 cerpen yang ada di dalamnya. Dan 11 cerpen tersebut memunyai inti cerita yaitu kisah tentang **Seks**. Yang dilakukan oleh tokoh utama cerpen maupun tokoh sampingan. Pengarang karya sastra khususnya Djenar Maesa Ayu ini memang dalam menciptakan karya-karyanya mengisahkan kehidupan gemerlap atau kehidupan malam yang selalu berhubungan dengan seks. Termasuk kumcer (kumpulan cerpen) yang akan dibahas oleh pengarang. Seperti dibawah ini :

1. Pada cerpen yang berjudul Mereka Bilang, Saya Monyet! yang telah dipublikasikan oleh Jurnal Cerpen Indonesia edisi 1 Februari 2002. Terdapat kata-kata yang diulang-ulang pada beda paragraf dan pengulangan kata yang sama setiap paragrafnya yaitu seperti dibawah ini :

No	Kata yang diulang-ulang	Contoh salah satunya
1	Cara mereka	Paragraf 2 “ cara mereka menyantap hidangan di depan meja makan sangat benar”
2	Dan saya	Paragraf 4 “ Dan saya hanyalah seekor binatang, hanyalah seekor monyet”
3	Tidak ada suara	Paragraf 9 “ Tidak ada suara memejam”
4	Laki-laki berkepala buaya	Paragraf 12 “ laki-laki berkepala buaya an berekor kalajengking”

5	Yang berkepala	Paragraf 14 “ yang berkepala gajah, wajah abu-abunya berubah jadi merah”
6	Si kepala	paragraf 13 “ si kepala gajah mengentakkan belalainya ke pipi saya dengan keras”
7	Kamu tidak punya	Paragraf 21“ kamu tidak punya akal untuk membedakan mana yang tidak dan mana yang pantas untuk kamu lakukan”
8	Saya menuang	Paragraf 22 “ saya menuang bir untuk kedua kalinya dan segera menuntaskan kembali dalam satu kali tegukan”
9	Saya tahu persis	Paragraf 23 “ saya tahu persis siapa si kepala anjing itu”
10	Di depan umum	Paragraf 24 “ di depan umum ia hanyalah wanita berkepala anjing dan berbuntut babi yang kerap menyembunyikan buntutnya di kedua belah paha singanya”

2. Pada cerpen yang berjudul Lintah yang telah dipublikasikan oleh Harian Kompas, Minggu, 27 Mei 2001. Terdapat kata-kata yang diulang-ulang pada beda paragraf dan pengulangan kata yang sama setiap paragrafnya yaitu seperti dibawah ini :

No	Kata yang diulang-ulang	Contoh salah satunya
1	Ibu saya	Paragraf1 “ ibu saya memelihara seorang lintah”.
2	Saya dapat melihat	Paragraf 6 “ saya dapat melihat mata ular-ular itu lebih menyala melihat penderitaan saya”.
3	Kadang ibu pergi	Paragraf 7 “ kadang ibu pergi pagi sekali dan tiba larut malam”.
4	Saya pernah	Paragraf 7 “ saya pernah melihat ibu di televise menyanyi dengan lintah yang sudah berubah menjadi ular-ular kecil itu di atas kepalanya dan menari”
5	Yang satu	Paragraf 9 “ yang satu menyelinap kepinggang saya”
6	Saya masuk	Paragraf 11 “saya masuk melalui ruang tamu yang kosong tanpa mereka”
7	Lintah-lintah	Paragraf 11 “ lintah-lintah yang terus menghisap hingga tubuh mereka menjadi merah”

3. Pada cerpen yang berjudul Durianyang telah dipublikasikan oleh Harian Media Indonesia, Minggu, 20 Januari 2002. Terdapat kata-kata yang diulang-ulang pada beda paragraf dan pengulangan kata yang sama setiap paragrafnya yaitu seperti dibawah ini :

No	Kata yang diulang-ulang	Contoh salah satunya
1	Hyza hanya	Paragraf 1 “ hyza hanya tinggal bersama dengan ketiga emantunya”.
2	Ia ingin	Paragraf 12 “hyza ingin mengiris durian keemasan itu dengan sebilah pisau berkilat tajam”.
3	Ketika ia	Paragraf 28 “ ketika ia mengandung, pikirannya lebih disibukkan oleh pertanyaan seputar durian”.
4	Bi Inah tidak pernah	Paragraf 30 “ bi Inah tidak pernah dikaruniai anak sehingga ia ditinggal oleh suaminya”.
5	Ia mulai membenci	Paragraf 36“ ia mulai membenci durian itu ”.

4. Pada cerpen yang berjudul Melukis Jendelayang telah dipublikasikan oleh Majalah Sastra Horison edisi November 2001. Terdapat kata-kata yang diulang-ulang pada beda paragraf dan pengulangan kata yang sama setiap paragrafnya yaitu seperti dibawah ini :

No	Kata yang diulang-ulang	Contoh salah satunya
1	Ia mendengar ibu	Paragraf 2 “ ia mendengar ibu dengan lembut mengatakan segalanya akan membaik esok hari”.
2	Mayra tidak pernah	Paragraf 15 “ mayra tidak pernah mau menceritakan apa yang sebenarnya terjadi”
3	Ia merasa	Paragraf 23 “ ia merasa lega semua itu hanya mimpi”.
4	Maka mayra melukis jendela	Paragraf 28 “ maka mayra menulis jendela ”.
5	Laki-laki berkuda	Paragraf 26 “ laki-laki berkuda dengan dada bidang dan berkulit coklat kemerah-merahan terbakar surya untuk menjemputnya”.
6	Mayra masuk ke dalam jendela	Paragraf 27 “ kami bisa duduk berjam-jam tanpa rokok sambil minum kopi”.

5. Pada cerpen yang berjudul SMS. Cerpen ini berbentuk sms atau dialog. Terdapat kata-kata yang diulang-ulang pada beda paragraf dan pengulangan kata yang sama setiap paragrafnya yaitu seperti dibawah ini :

No	Kata yang diulang-ulang	Contoh salah satunya
1	Luv u	Sms dari boim
2	Mau makan siang sama tamu	Sms dari husband (suami)
3	Sudah sampai	Sms dari vira dan armand

6. Pada cerpen yang berjudul Menepis Harapan yang telah dipublikasikan oleh Harian Republika, Minggu, 24 Maret 2004. Terdapat kata-kata yang diulang-ulang pada beda paragraf dan pengulangan kata yang sama setiap paragrafnya yaitu seperti dibawah ini :

No	Kata yang diulang-ulang	Contoh salah satunya
1	Di lantai	Paragraf 1 “ di lantai ketiga ia berhenti menyalakan rokok”.
2	Tidak ada	Paragraf 8 “ tidak ada ayah yang mengangkatku”.
3	Apakah laki-laki itu	Paragraf 9 “ apa laki-laki itu belum menikah?”.
4	Merindukan sentuhan	Paragraf 12 “ merindukan sentuhan halusnya”.
5	Ia menyulut satu batang rokok	Paragraf 15 “ ia menyulut satu batang rokok lagi”.
6	Glen senang	Paragraf 17 “ glen senang membelai punggungnya yang terbuka lalu mengecupnya perlahan”.
7	Glen selalu	Paragraf 18 “ glen selalu dapat membuatnya tertawa”.
8	Laki-laki yang telah membuat	Paragraf 33 “ laki-laki yang telah membuat hidupnya jungkir balik”.
9	Laki-laki itu	Paragraf 34 “ laki-laki itu melempar senyuman”.

7. Pada cerpen yang berjudul Waktu Naylayang telah dipublikasikan oleh Harian Kompas, Minggu, 31 Maret 2002. Terdapat kata-kata yang diulang-ulang pada beda paragraf dan pengulangan kata yang sama setiap paragrafnya yaitu seperti dibawah ini :

No	Kata yang diulang-ulang	Contoh salah satunya
1	Debaran yang	Paragraf 3 “ debaran yang sudah pernah ia lupakan rasanya”.
2	Yang terlupakan adalah waktu	Paragraf 7 “ yang terlupakan adalah waktu yang mengalir dalam lautan debar”.
3	Ia hanya	Paragraf 8 “ ia hanya pingsan keletihan dan belum jua siuman”.
4	Suara alarm itu adalah suara	Paragraf 11 “ suara alarm itu adalah suara yang sama dengan suara dokter yang memvonis umur Nayla hanya akan bertahan maksimal satu tahun kedepan”.
5	Semua orang harus	Paragraf 13 “ semua orang harus tepat waktu sampai di tujuan”.
6	Nayla ingin	Paragraf 14 “ nayla ingin menunda waktu”.

7	Ia mulai merasa	Paragraf 15 “ia mulai merasa cemburu pada orang-orang yang masih dapat berjalan santai sambil berpegangan tangan”.
8	Tidak lagi	Paragraf 22 “ tidak lagi menonton film layar lebar di studio <i>Twenty One</i> ”.
9	Ia ingin	Paragraf 23 “ ia ingin ngebut tanpa mengenakan sabuk pengaman”.
10	Apa yang sedang	Paragraf 24 “ apa yang sedang mengkhianati dirinya sehingga ia merasa sama sekali tidak bersalah atas debaran di dadanya yang begitu memukau?”.

8. Pada cerpen yang berjudul ...Wong Asuyang telah dipublikasikan oleh Harian Lampung Post, Minggu, 24 Maret 2002. Dan cerpen ini berbentuk dialog. Terdapat kata-kata yang diulang-ulang pada beda paragraf dan pengulangan kata yang sama setiap paragrafnya yaitu seperti dibawah ini :

No	Kata yang diulang-ulang	Contoh salah satunya
1	Wong asu	Dialog 2 “ya, Wong Asu , begitulah ia dinamakan”.
2	Hanya saja	Dialog 2 “ hanya saja apa?”.
3	Sejak lahir	Dialog 2 “ sejak lahir ”.
4	Ia menulis	Dialog 3 “ ia menulis bersetubuh dengan anjing, sapi, ayam, dan kuda”.
5	Tidakkah kamu sadar	Dialog 4 “ tidakkah kamu sadar bahwa kamu tertarik dengan cerita itu?”.
6	Si anjing	Prolog “ si anjing menggeram tertahan”.
7	Lantas saya	Dialog 5 “ lantas saya jatuh tertidur”.
8	Oaring tua wong asu	Dialog 7 “ orang tua wong asu memaksanya bersetubuh dengan pasir ketika ia masih sangat kecil”.
9	Tidak mau	Dialog 7 “ tidak mau jatuh cinta”.

9. Pada cerpen yang berjudul Namanya, ...yang tidak dipublikasikan oleh pengarang. Terdapat kata-kata yang diulang-ulang pada beda paragraf dan pengulangan kata yang sama setiap paragrafnya yaitu seperti dibawah ini :

No	Kata yang diulang-ulang	Contoh salah satunya
1	Memek bapakmu	Paragraf 1 “ kamu memek bapakmu ya?”.
2	Padahal selama ini	Paragraf 6 “ padahal selama ini ibunya selalu mendidik memek untuk selalu terbuka”.
3	Mengapa ibu tidak	Paragraf 7 “ mengapa ibu tidak berbohong kepadanya demi kebaikan?”.

4	Anak saya	Paragraf 27 “ anak saya sudah waktunya les bahasa Inggris”.
5	Suara tawa	Paragraf 37 “ suara tawa yang berlebihan”.

10. Pada cerpen yang berjudul Asmoroyang dipublikasikan oleh Harian Kompas, Minggu, 28 Juli 2002. Terdapat kata-kata yang diulang-ulang pada beda paragraf dan pengulangan kata yang sama setiap paragrafnya yaitu seperti dibawah ini :

No	Kata yang diulang-ulang	Contoh salah satunya
1	Kekosongan yang	Paragraf 2 “ kekosongan yang sama menyita hati asmoro”.
2	Ia hanya	Paragraf 8 “ ia hanya minum air mineral dan makan panganan ringan”.
3	Lalu ada	Paragraf 9 “ lalu ada dua Adjani bersimpah peluh”.
4	Asmoro waktu kita hampir habis	Paragraf 16 “ Asmoro waktu kita hampir habis ”.
5	Tangan kanannya	Paragraf 22 “tapi tangan kanannya melawan dan terus mengetik”.
6	Tidak ada yang berani	Paragraf 26 “ tidak ada yang berani meliput”.

11. Pada cerpen yang berjudul Manusia dan Diayang telah dipublikasikan oleh Majalah A+ edisi Agustus 2002. Terdapat kata-kata yang diulang-ulang pada beda paragraf dan pengulangan kata yang sama setiap paragrafnya yaitu seperti dibawah ini :

No	Kata yang diulang-ulang	Contoh salah satunya
1	Ketika manusia	Paragraf 1 “ ketika manusia bergerak, ia dapat merasakan Dia juga bergerak bersamanya”.
2	Manusia mulai	Paragraf 2 “ manusia mulai merasa terganggu”.
3	Tidak adakah	Paragraf 5 “ tidak adakah penjelasan lain yang lebih memuaskan?”.
4	Dia mulai	Paragraf 14 “ dia mulai ikut-ikutan campur tangan”.
5	Tukang parkir itu	Paragraf 14 “ tukang parkir itu sudah paham betul kebiasaan manusia”.
6	Hanya mabuk yang bisa membuat	Paragraf 15 “ hanya mabuk yang bisa membuat dia tidur”.
7	Ia merasakan	Paragraf 16 “ ia merasakan dia terbakar”.

8	Dia berusah payah	Paragraf 18 “ dia berusaha paya demi mendapatkan tempatnya”.
9	Dia yang tidak punya	Paragraf 19 “ dia yang tidak punya bentuk”,
10	Ada yang	Paragraf 22 “ ada yang tidak peduli”.