

Luján, 13 de MAYOde 2022

SRA. SECRETARIA DE ASUNTOS DOCENTES

LUJAN - BS. AS.

La Dirección del ISFD N° 141 de Luján en el marco de las resoluciones 5886/03 y ampliatoria 1161/20 , solicita a Ud., realice la difusión y convocatoria de aspirantes para la cobertura de

CARRERA: PROFESORADO EDUCACION INICIAL CURSO: 3º B

ASIGNATURA, PERSPECTIVA, ESPACIO:HISTORIA Y PROSPECTIVA DE LA EDUCACIÓN

CARGA HORARIA: 2 (DOS) MÓDULOS MAS 1 (UN) MODULO TAIN A CUMPLIRSE LOS SABADOS POR LA MAÑANA (UN SABADO AL MES) TENER DISPONIBILIDAD PARA EL CUMPLIMIENTO TOTAL DE LOS MÒDULOS.

SITUACIÓN DE REVISTA: SUPLENTE .

MOTIVO: LICENCIA

TURNO: VESPERTINO

MIERCOLES DE 20:10 A 22:10– HS.

ESTE HORARIO NO PODRÁ SER MODIFICADO

LOS ASPIRANTES DEBERÁN/NO DEBERAN POSEER EXPERIENCIALABORAL

**LUGAR DE INSCRIPCIÓN.** Se solicita la INSCRIPCIÓN Y ENTREGA DE PROYECTOS AL PERSONALMENTE EN NUESTRA SECRETARIA HASTA EL DÌA JUEVES 19/05/2022 A LAS 21 HORAS: Avda España 801 y CONJUNTAMENTE AL MAIL DEL INSTITUTO [concursosisfd141@gmail.com](mailto:concursosisfd141@gmail.com). Se recibirán los PROYECTOS y Documentación hasta las 21 hs del día **18/05/2022**. SE DEBERA ADJUNTAR EN DICHO MAIL **INDEFECTIBLEMENTE** LOS SIGUIENTES ARCHIVOS:

- 1- Proyecto en PDF (en el nombre del mismo consignar Nombre asignatura y Nombre concursante)
- 2- Anexo III en PDF con todas las Probanzas correspondientes. Escaneado ANVERSO Y REVERSO. **TODO EN UN SOLO CUERPO DE PDF PARA REMITIR AL TRIBUNAL**

**DESCENTRALIZADO DE MERCEDES. SE DESESTIMARÁN LOS PROYECTOS Y ANTECEDENTES QUE NO RESPETEN ESTE FORMATO.**

- 3- Oblea de listado ingreso a la docencia en Listado Educación Superior quien lo posea
- 4- En ASUNTO deberá consignar NOMBRE DE LA ASIGNATURA Y NOMBRE DEL ASPIRANTE.
- 5- DECLARACION JURADA DE CARGOS/HORAS. CONDICIÓN INDISPENSABLE

Los ASPIRANTES deberán presentar PRESENCIALMENTE DOS SOBRES:

- 1- Proyecto o propuesta Curricular
- 2- Anexo III con todas las Probanzas correspondientes.

**—CRONOGRAMA TENTATIVO PREVISTO:**

- **DIFUSIÓN e INSCRIPCIÓN:**
  - VIERNES 13/05/2022 AL MIERCOLES 18/5/2022 hasta las 21:00 hs. (seis días corridos) POR SER EL 18 DIA DEL CENSO SE RECIBIRÁ LA VERSIÓN EN PAPEL EL DÍA 19 DE MAYO HASTA LAS 21 HORAS.
  - 
  - **RECUSACIÓN**
  - De los miembros del jurado tres días hábiles posteriores al cierre de la inscripción de aspirantes.
  - **LECTURA/ EVALUACIÓN DE PROPUESTAS PEDAGÓGICAS:**
  - VIERNES 20 /05 al 27/05/2022 (5 días hábiles a partir de cierre de inscripción, sujeto a las posibilidades técnicas de la comisión).
  - 
  - **ENTREVISTA PÚBLICA:** Tres días hábiles del 30/05/2022 al 1/06/2022, fechas a confirmar.
- 

**CONFORMACIÓN DE LA COMISIÓN EVALUADORA:**

MIEMBROS TITULARES: DIRECTIVO: DEMARCO, MONICA

PROFESOR DEL ÁREA: VITAL, SUSANA

PROFESOR DEL AREA EXTERNO: POLLIER, KARINA ISFD 142

PROFESOR DEL CAI: MANSILLA GRACIELA

ALUMNOS: VILLALBA, JAKELINE

MIEMBROS SUPLENTES: DIRECTIVO: MARTINEZ PABLO

PROFESOR DEL ÁREA: BERARDONI, MARIA EMILIA

PROFESOR DEL AREA EXTERNO: LIGUORI, PATRICIA ESC. DE ARTE

PROFESOR DEL CAI: FONTANA SONIA

ALUMNO: AGUIRRE, MARTINA

**PARA LA CONFECCION DEL PROYECTO CONSULTAR LA DISPOSICION 30/05**

SE ADJUNTA:

Marco orientador

Esta propuesta de contenidos tiene como supuesto que la formación de los futuros enseñantes, es un lugar de especial potencialidad para la comprensión de prácticas e ideas sobre la enseñanza, la desnaturalización de lo familiar, la consideración de su arbitrariedad y su contingencia histórica. Una instancia formativa debería ayudar a comprender que las instituciones formadoras y la posición docente fueron y son formas específicas y particulares en que se estructuró la transmisión de la cultura en nuestra sociedad. Son el producto de múltiples luchas y determinaciones. Restituir la dimensión histórica de nuestra escuela y nuestras prácticas de enseñanza puede contribuir a ver las huellas y legados de esta emergencia y de estas luchas en las interacciones cotidianas. Por otra parte, es también una forma de dejar de considerar al presente como inevitable y ayudar a imaginar otros desarrollos futuros para la escuela y la educación a través de interrogar sus dinámicas y sus estructuras, para modificarlas. El estudio de los procesos históricos de la educación tiene por objeto, también, el reconocimiento de aquellas prácticas residuales, que tuvieron origen en el pasado y que perduran en el presente.

Contenidos

Historia del pensamiento pedagógico y de los hechos educativos.

- Escenarios de época en los que se desarrollaron las teorías y las experiencias educacionales. Principales representantes. • El escenario social de la modernidad y la constitución de los sistemas educativos. • La educación frente a los cambios sobresalientes en la sociedad contemporánea. Los comienzos de la Educación Inicial: Froebel, Montessori. • La evolución de la Educación Inicial en la Argentina. Obligatoriedad del Nivel. • De la crianza a la función pedagógica. La formación y la regulación para el trabajo docente: perspectivas políticas y pedagógicas • Los acuerdos que sustentaron la escolarización en Argentina y en América Latina. La emergencia de los maestros/as como cuerpo especializado dedicado a la formación. Pasado y presente del trabajo de enseñar en la Argentina. • Los períodos del pensamiento sociopedagógico y la educación. El normalismo, positivismo y antipositivismo. La perspectiva anarquista, marxista y nacionalista popular. Corrientes idealistas y espiritualistas. Enseñar en la Argentina: pasado, presente • La perdurabilidad de las matrices de origen; imaginarios, sedimentos y devenir histórico para la tarea de enseñar. Las críticas a la escuela: la Escuela Nueva y la crítica de la escuela tradicional; el niño/a como centro. Las historias no oficiales, las propuestas alternativas. Políticas

de reforma educativa. • Una mirada histórica sobre el acontecer actual en las escuelas: nuestras prácticas individuales e institucionales como productos históricos. • La crisis del modelo fundacional. Las críticas al sistema educativo en su conjunto: reproductivismo y pedagogías liberadoras.

DEMARCO, MÓNICA

FIRMA Y SELLO DEL DIRECTOR