

### 识支与名色支的关系

以识为缘生名色，这个识指果位识。以结生时的那个识为缘随即发生下一世的名色，也就是最初的身心和合已经出现了，这个出现以后就已经到了来世，在这个身心的报体上会出现一系列的果报。

名色这一支分三点认识：一、与识支的联系；二、为何称为名色；三、名色的内容。

#### 一、与识支的关系

由果位的业识作为缘，以胎生来说，与父母的精血和合就出现了名色，湿生、化生等是以其他的助缘和合而出现名色。

#### 二、为何称为名色

这是指一期新生命蕴身的开始一定要有身心两方面的内涵，它是一个身心和合体。就胎生而言，必须业识投胎和精血和合，有身心的内涵才叫新的蕴身。换句话说，如果业识没有投胎，光靠父精母血不会受孕而出现新的蕴身，或者只有业识，是处在中阴位，也没有新的蕴身。总而言之，当业识和精血和合的时候就出现新的蕴身的体性，因此用名色来作说明。也就是这一环的缘起果相是有身心和合的内涵，或者心物和合的内涵才有了身体。

#### 三、名色的内容

**名色中名者，谓受、想、行、识非色四蕴。色者，若生无色，惟有色种而无实色，除此余位羯罗蓝等色，如应当知。**

名色中的名就是指心这方面的蕴，包括受、想、行、识，而色指物质的内涵，如果生无色界，只有色的种子而没有实际的色，除此生在其它的地方都有羯罗蓝等的色法体性，应当按照他的阶位来了解。比如受生为人，直到六根长成之前都有色法的体性。总而言之，所谓名色指所得到的蕴身是色和心和合的体性。比如，中阴到了要投胎的那一刹那出现了果位识，又见父母行房，一念心入到精血里，当即就结成

了名色。这就是由那个业识过来的，没有业识为缘不会出现。而出现新一期我们这一生做人的蕴体，一定是有色和心两方面的内涵，由于心没有色的这些形状也不可触摸等，所以称为名，实际上那个时候我们的业识已经加入了，而且有精血，由精血逐渐地会长成身体，由业识会出现心识上的内涵，这样两个合在一起就有了这一世的报体，这是要认知的地方。

### 名色与六处的关系

名色为缘生六处，也就是由于有最初的色心和合的因位状况，才会发展出六根具足的完整形态，如果没有前位不会有后位，因此是由名色位而出现了六处，就像以花种为缘而出现具全的花相。

第五支六处分三：一、六处的状况；二、名色与六处的差别；三、六处与触的关系

#### 一、六处的状况

**六处者，若是胎生，由其最初识入精血，为羯罗蓝，与名俱增，成眼等四处，身与意处，于羯罗蓝位而有。若是化生，结生之时，诸根顿起，无此渐次。卵生湿生，惟除住胎，余者悉同。是《本地分》所说。**

六处指六种生识之处——眼耳鼻舌身意，或名六入。它表征一个完整的身体形态出现了，这又要按照胎卵湿化四种生来说明。如果是胎生，由于最初业识入了精血成为羯罗蓝位，之后一段时间里与名，也就是受想行识四蕴与日俱增，也就是它在逐渐地孕育、变化，经过了五位以后，会成就眼耳鼻舌这四种生处，其中身处和意处在羯罗蓝位就有。总之就是最初识一入到精血里顿时就有了身根和意根，精血代表有了身根，识进去就有了意根，但其它眼耳鼻舌等是看不到的。在经过了胎中五位以后，逐渐就看得到眼、耳、鼻、舌的相状，到此时就是六处出现了。

如果是化生，比如生为天人，当他结生之时没有这种渐次，也就是一下子小天子出来就有眼耳鼻舌身意六个根，中

间没间隔的。如果是卵生和湿生，除了住胎这一点没有之外，其它都相同，也就是先是识入进去，有身根和意根，然后经过若干时日就会出现眼耳鼻舌四种根，这时就形成了一个完具诸根的身体。

## 二、名色与六处的差别

**由是因缘，成就名色得身自体，成就六处成身差别，是为成就能受用者。五有色处者，于无色中无。**

以此原因，前后对照来看就会明确名色和六处的差别，也就是成就名色已经得到新一期蕴身的自体，而成就六处即成就了此蕴身的差别或者说它的完整形态，也就是具足诸根的情形已经完成了。到此时就叫成就了能受用者，也就是能够受用色声香味触法的一个蕴身。当六根还没有完具的时候当然不叫成就了能受用者，还不能见色、不能闻声、不能嗅香、不能尝味等等，而到此时六根已经完具就开始能领取六尘境界，这时就是一个能受用者了。

五种有色处（即是眼耳鼻舌身）是色法的形态，这在无色界里是没有的，也就是无色界不会出现这样的有色处。总而言之，就是出现名色位的时候就叫做新一期蕴身的体性已经完成。就好比花种出现的时候，这个花的相续的最初时位已经出现了，然而在这个花种上面还没有花枝、花叶、花蕊等等，它的完整形态还没有出来。而成就了六处就表明蕴身的差别已经完成，也就是它的各项内容出现了，就好比一个有花枝、花叶、花蕊等差别相的完整的花的形态。

这里要看到多种流转的方式，比如前世造非福业熏识，成熟了以后就投入到母鸡腹中，当时结成了名色，又孵了若干时候，灯光一照就可以看到里面眼耳鼻舌四个生处出来了，之后就有一个具六根的鸡身出现。或者前世造福业，做了很多善事，在临终的时候已经出现果位识，之后一刹那间就生到天上，这个时候就在天父天母的中间出了个小天子，而且眼耳鼻舌身意六根一时顿起，当时就有了天子的名色，也出现了天子的六处和完整的根身。又比如，前世修不动业

，熏识成熟为果位识的时候一下子就生到了无色界天，名色当即形成，六处之身也顿时形成，但是由于无色界天没有眼耳鼻舌身等的有色处，所以就是一个意根出现了，这就叫做六处。人、猪等都属于胎生情况，就像前面讲中有时所说的那样，以无明造业所熏的识成熟时，看见父母行房就投进去了，进去就成了名色，然后经过了胎中五位的孕育，借助B超等的仪器会看到完整的胎儿，那个时候叫六处。

总而言之，认识这些状况就知道分别是由两种无明、三类业熏识而往各处的这种缘起的流转链，一路都是很具体的。如果我们一个一个去认识会发现，它总是这样由识为缘生名色，由名色为缘出六处，出一个新的蕴身的完整形态，这就成就了蕴身的差别。然后新一期生命或者说新一世的受报从此开始，他的异熟果从此开始了，也就是根形成以后会取各种境，异熟果将要逐渐地在身上成熟。

### 三、六处与触的关系

已经出现了六处这样的能受用者就开始能与六尘有接触了，如果六根没出来，受用者没完成，就不会出现触。当六处已经出现，眼耳鼻舌身意的六个门就开了，那当然就会有根境识三和合取境的触，因此是由六处而生触的。

#### 第六支：触

**触者，谓由根境识三种和合，取诸可意、非可意、中庸三境。说六处缘者，亦表境识。**

触是说由根境识三者和合而取合意的、不合意的或者中庸的三类境界。在十二缘起的教法里常说“六处为缘生触”，这是一种简略的说法，完整的表达是“根境识三者和合而生触”。

#### 第七支：受

**受者，谓触取三境，顺生三受，谓苦乐舍。**

受指由触取可意、非可意、中庸三种境，随之生起相应的苦、乐、舍三种受，即由取可意境而生乐受，取非可意境而生苦受，取中庸境而生舍受。

对于触和受两支分七段来认识：一、触的体性；二、触的差别；三、生触的因缘；四、触与受的关系；五、受的体性；六、触与受的差别；七、归在心上认识。

### 一、触的体性(即三和合取境)

比如看电影，根、境、识三个同时聚会的时候就开始在取银幕上的影像和声音等。平常我们说手触到桌子是指有质碍的对境，然而对于声音等没有质碍者就用“取”字来说。总而言之，根境识一合的时候就取相应的境界，这叫做触。

### 二、触的差别

由于宿世识田里种的种子，到了新一期的蕴体上会不断地现行境界，这样就有取可意境、非可意境、中庸境三种差别。

### 三、生触的因缘

也就是根境识三者和合，缺少了任何一个也不行，而和合了就必然生触。也就是在一生的命运当中常常根境识三个一合就要取境，躲也躲不开，但是没有和合的时候，想取也取不到。就像看一场电影，如果眼根瞎了也取不到，耳聋了也取不到，如果银幕上没有那个境也取不到。总而言之，三者缺一决定不会取境，而聚会则必然取境，因此是由根境识三和合而生触。

### 四、触与受的关系

就是以触缘而生受，也就是触取了境界就生三种受。

### 五、受的体性

受的体性就是在领受包括在受触恼的身心的苦、在受适悦的身心的乐、在受不苦不乐的身心的舍。

### 六、触与受的差别

要知道在一世的异熟果里会现前各种境界，这也是识田里本来有触的种子，一到时候就会出现根境识三者在一刹那中现行，然后就取境，这种叫境界受用，他会去受用或者取各种境。

受属于生受用或异熟受用，也就是在取境的当下就有

苦、乐、舍受，这就是生受用或异熟受用。

平常我们说三杂染：烦恼杂染、业杂染、生杂染。其中生杂染是指这一生当中出生的或者果位上的受用，又取名为异熟受用，就是在此时会成熟这样的果报。果报的内涵就是你要受苦、受乐或者受舍，平常说的报应就是指它。这样就知道一个是前位取境时的受用，他会受用境，后者就是有受发生就叫异熟受用。

### 七、归在心上体会

触、受这两支有很深的涵义，过去因为造业在识中熏建了业习气，那时已经成就了因位识，它里面已经有将来要受生某一趣的根身、触、受的种子。这个种子成熟的时候就会大规模、高密度地变现。所谓触和受这两支就代表了在新一期蕴身中的境遇和苦乐舍的各种受，它是一个果报的具体反应，前位是境界受用，后位是异熟受用，也就是所谓的报应的内涵或者说果报的内涵。

现在要看到缘起丝毫不爽，这种规律非常可怕。比如前世造了一个慳吝的业，当时业习气熏在识中就成了因位识，当时这个识种里面已经有饿鬼界各种果报的种子，具体来讲就是饿鬼的六处之身以及将会一层一层显现的触，那就是根境识三和合而出现的遭遇，然后由此就会发生各种的苦受。这里面要看到触当中说取诸可意、非可意、中庸三种境，要知道这里表现出的业果丝毫不爽之相。什么叫不可意？一旦造了不善业就没有可意的境界，都是不合自己心意的；一旦造了善业，就是可意的境界，是符合意愿的；一旦远离善恶就会出现中庸的境界。这都是天律，一直要从前面无明的这个缘起连下来，都叫阿赖耶缘起，这上面一点也不会错。所以我们一般世俗谛说的天命就是指它。

只要顺着无明、业果愚一路下来就没有好受的，一定是在造各种违反因果律的非福业。每造一个就在识中熏上一个罪业习气，然后就成了因位识。这上面有变现各种恶趣不可意境的种子，等发展到果位识的时候电影就开始了，

大幕拉开，序章上演，从名色到六处一系列的果报在新的蕴体上就开始一幕一幕地变现出来，这个电影一刹那一刹那地接着演。

从这个上面可以看到都不是无因、偶然现的，都是由缘起支配的。我们今生的境遇一幕接一幕的上演，感觉明天的一切都是我能掌控的，是随着我的意愿来的。但实际上全是因为前世造了来人中受生的业，这个业习气熏在识上成了因位识，后来成熟为果位识，一下子入胎以后就开始了我们今生这一世电影的开演。就像这样，这个识的缘起律太稀奇，太精确，无论到哪里都丝毫不差，这都是一个错乱的系统里的事。

知道了十二缘起以后，我们就感觉这个轮回不好呆，这种错乱的链子如果再循环下去那是一重接着一重，是无数次的生死流转。而且它都是识的变现能力显现出来的。它就像种子一样，捏在手里就是那么小小的一粒，但后来发展成了参天大树，果实累累，而且一期又一期的结果，可见种子的能力。但是这根本比不了识的变现能力，一旦在因位识上有了种子，然后一成熟就到果位识，那个种子里面变现全套诸趣电影的功能或者胶片全部都已经具有了，就等着成熟的时候一步一步地放映。

比如过去昧了良心、昧了因果律，感觉我可以不择手段地占某种便宜，又吝啬得一毛不拔，这样就造了非福业。在造的当下业习气就熏在识中，那股气氛就已经进去了。当你在运作串习的时候有一个习气，过后虽然业已经灭了，但它的气熏在里面，其实这个气就是业气。由它就构成了缘起，有了发展一整套饿鬼的根身器界、境遇果报的种子，所以后面的名色、六处、触、受全部都是属于异熟果的状况。一念投入饿鬼母的胎里，出来以后，一万年当中都在在饿鬼界里一幕一幕地变现，那个境界就是当初的那个识种变出来的。这个时候已经身不由己，想摆脱也不可能，一直有它的功能，它会一直不断地显现果上的境界。然而它都是非可意境，

也就是饿鬼的悲惨命运。这都不是偶然的，它的幕后就是那个识种的功能开始在变现，你看识的功能是这么厉害。

所以整个的轮回铺天盖地、绵绵密密、一念接一念全部都是妄识在变现，这里面一点真实性也没有，然而它不欺地就会现这些相。现成什么相、现多久都不是由我们的意志决定的，都是缘起决定的，是因来定的。

过去造的这个悭贪的业使得饿鬼变现的尽是不可意的境界，没有一点如意的。他想吃东西，但喉咙像针孔一样细，好不容易滴进去了一点，里面都烧起来，没有一点合乎他的心意。然后他的身体像山丘一样庞大，四肢却像茅草一样细，走起路来像五百辆车往前走一样，他想寻觅一点饮食，那个境界是一点也不可意的。在他的根身上、外境上发生的全是颠倒相，没有一点合乎他的心意。那是什么原因呢？外在真的有这些境界吗？不是的，这都是他的心变的。他的心是怎么变呢？就是那个悭贪业熏的因位识成熟，然后到果位识开始放电影，而且放的全部都是那个识决定的。识是导演、是编剧、是变现者，结果一幕一幕的都是饿鬼界的贫乏、困苦、丝毫求不得的非常苦的境，在这个境界叫做不可意。这才知道所谓的触就是根门一出现了以后，随之发生各种境遇就叫触。

如果昧着良心、昧着因果律干，那么一切显现全部都是不可意的，外面怎么包装都是不算数的。但是如果你布施、行善、禀公守法、克己复礼，方方面面修贤善的心，你会发现那个是可意的。自己的心也很满意、很悦意。如果是做一个非常纯厚的善业，那就会得到天界的果报。他是一个真正的善人，真正愿意做善事，而且不求现世的利益，只想来世能够得到绵长的福乐，这样由于他当时顺因果律、顺善道，那个是符合良心、符合天理的，因位识的状况是他做了善业，当时善业的习气就熏在识上成就因位识。那个时候的状态是很适意的、合意的，因为自己的心感觉良心很舒服。有的时候虽然累一点，但是他良心安，这样就是一种可意境

的前面的状况。这个识经过滋润以后成熟，到了他临终的时候成为果位识，一下子生到了天界。当时缘起这个大导演一点不会错乱，那是不可思议的精密、有序，这一世这个纯厚的善业成熟的时候，缘起律的导演就给他演一个天人的大电影，一刹那间他的名色、六处顿时就现了一个圆具根身的庄严、光耀的小天人出来。他的根门一开张的时候，他的境遇一幕一幕的就显现出来。如果是三十三天的一个天子，那就将在百千万年的那么长的时期里出来极善妙的境界，比我们这个人世间最妙的境界还要妙不可计数倍了。什么原因呢？就是他过去纯善的种子里面有一整套天人的名色、六处、触、受的种子，然后一发展出来的时候，由于他过去的那种善很纯净、厚重，当时所熏成的因位识的识种是非常具功能的，一成熟的时候就不仅仅是人间的一点福报，那是天上的福报。

之后会发现天人似乎以为外面的境界很美好，在我心外有天界的各种享受，使我在万万年里逍遥自在，但其实是幕后的那个识种在变。会遇到很多的天女、天色、天花、天香、天影、天园林等等的境界都是可意的，都适合他的心，想要什么都随心如意的。天上很和谐，没有不可意的，当然个别也有，不是纯粹，但那是个别的，很短暂的，这个不算在内。整个天的相一变出来，从大体上来看都是可意的，天人果报上的受用基本都是乐受。

其它的比如说因地修不动业，那么熏成的识种间具有出现无色界一整套果报的功能，包括触、受等。也是一刹那间生到无色界，整个的电影就开始演了，八万劫里住在无色定当中，一直现出中庸境而引发舍受，之后他就住在舍受当中。

就像这样，整个的缘起链都是过去被无明驱使造作有漏业，在造业的当下习气就熏在识田里，这个就成了种子。这个种子一成熟的时候三界的果报就都出来了，相应过去造的善、恶、不动三种业会出现可意、不可意以及中庸的境

遇，丝毫都不会错。只要你以业果愚昧了良心，因位、果位现的绝对是不可意的境，你自己也会感觉不舒服，也就是自己的那种狂乱的无明力违背了天理。相反，只要你是行善，无论因位、果位都是适悦的，如果你没有什么善和恶的分别，你处在一种不动业的定当中，现的就是中庸境，那么这个就一点都不会差，这叫缘起律。

然后就要知道可意就出现乐受，由于他没有无我观慧，当出现可意境时紧接着就发生乐受，实际全成了坏苦；出现了非可意境那就是苦受，都是苦苦；如果是中庸境就出现舍受，都是行苦性。就像这样，整个看起来，如果首先从非福业导致的恶趣的状况一层一层看的时候，会发现非常难爬出来，这个因果的片子太长了，缘起链特别地精密，这非常难摆脱的，如果他没有还灭的缘起，根本就走不出来。

这样才知道，全是缘起在作安排，触是境界受用，也就是当六处一形成的时候根一打开就会出现各种各样的境遇，这个境遇是那个识给变出来的。然后会有异熟受用，这个就是受，两个都有了就叫受用圆满或者果报圆满，也就是一直都是受报的状况。

“触”“受”很简要的两个字代表了一期蕴身的整个果报状况，这上面全是缘起律，丝毫不欺、不乱地在变现，有前面就有后面，丝毫都没办法凭你的意志来躲开，没有前面就没有后面，它也绝对不会冤枉地加在任何人身上，也不会有任何错乱性。

这样可以看到全部都是缘起，而它的缘起实在太浩大，你可以看到因小果大，可以看到它的连绵不断，可以看到根本不是无因或者邪因在起作用，全是本来的自己心这么做就这么感果的。

### 我们的命运

再联系到自己的命运，我们眼睛太小看不到整个前因后果、幕后的操纵者、缘起的机制，所以就会感觉自己的这一生的命运是自己可以支配的，可以按照自己的想像出

现。比如，今天出门会遇到什么事？如果有十二缘起的认知就会发现业是作者，怎么讲？过去某个因位识也就是当时造了业，业习气一熏建在识中就成了种子性。那么这一世投胎就到了果位识，然后就演出了这一世几十年的连续剧。这个连续剧是由每刹那的显现出来的，由于太紧密了，我们没法分辨。我们以为外在有一个很固定的、很大的空间、有很多设施的世界，然后我们也看不清自己的命运一刹那、一刹那怎么连接，就觉得是一个不变的人，在这个世界里按照自己的意志自由的取舍，然后按自己的规划来度过这一生。但这都是由于眼睛太小，其实整个的这一世在人间出来的相全都是那个识变的，而且都是假的，它一变出来的时候很宽阔，让我们误以为有外在的世界，它变得太稠密，我们以为有个不变的东西、不变的人，其实它刹那刹那都在闪现，没有一点真的。由于我们看不到幕后的作者，以为是自己在支配，实际上全是它在变的，都没什么意思，都是一层一层迷梦般的假相，一点都做不得主。过去有多少种子的势力、有多少胶片就演多少。

所以我们应该重新换个眼光，不要把当前的这个当成是自我，当成有主宰权，应该看到我们的人生往后还有好多好多幕的电影，这都不是偶然的，都是幕后的那个导演在放电影。就连今天我们出门有若干现相都是这样演出来的，这样子一天当中遇到很多人和事，出现很多的境遇，这些就叫境界受用，叫触。我们在这个当中有的时候很苦，有的时候有点乐，有的时候不苦不乐的，这些是果报，不要以为是偶然的。

在这个世界上，其他的哲学家、宗教家等没办法给你诠释这些的所以然，只有透过佛法的十二缘起、唯识变现的法则才知道一点都不偶然，缘起律太精确，法网难逃。这样就能知道这一世是来受报的，一幕一幕都是在受报，会演什么、出什么受都是既定的，这个就叫命运。

这些也都是错乱的梦，是苦，前世造了多少业难以计数

，透过前面无明缘行、行缘识去作审查，就会发现还有无数的片子等着上演，这么一直演下去没完没了。这样就很厌患，自己也感觉：如果没有生起对治来截断这个缘起链，那实在没有边际，死了还要演，演了又要死，死了还要演。就像这样，每一世一个果位识就演一个片子，我们迷失得这样深、这么久，这样通过缘起引发的厌离会很深、很大。

这样就要去掉无因论，回想自己从小到现在这一路走来都不是偶然的，要看到它一直是在演电影。比如童年玩耍的电影，这也是识种变的，其实没有什么意义，不必去认为那里有多快乐。接着我们去读书，在学校一晃十几年，因位识真是什么都能变，我们以为真的是有个外在的学校、老师、课堂，其实也都是受报。第一次踏进校门的时候年纪很小，感觉就像关在牢狱里一样。然后那一幕幕现的，有上课，有做操，有课间玩耍、沉重的功课、激烈的竞争等等，全是受报。它一幕一幕演的全是属于这个末法时期娑婆世界由我一个凡夫变出来的各种的相。

在那里头基本上就是不合意的多，所以苦很大，合意的少，还有一些中庸的，但是要知道整个是苦。当然不可意的是苦苦，很难受的，逼得厉害。可意的自己就耽著、回味，心就粘著在上面，都是坏苦，以后由此引生很多苦。当这些影片一旦破灭的时候自己就很难忍受，或者心一下子沉陷在忧苦当中，都是坏苦性，它引发后面大过患的根源。再说那些行苦指处在中庸境遇当中的舍，它是能很好说明行苦的。其实一切苦乐舍的状况都是行苦，因为它没法停住这个轮回电影的脚步，一幕一幕地演。

这样才知道原来这个触和受有这么丰富的内容，又是那么虚假、那么苦，全是在受报。这样你看到从小到大，一路走来，我们过去总以为那前方有一个很美好的东西，我们可以去迎接、去憧憬、去想象，然而那些都是命运的安排，一刹那一刹那都是识在变的，而且它变的好广大、好真实，难以分清。其实这样就可以看到，原来人生就是一个电影，

放映者是果位识，作者就是业，整个的荒诞剧是无明作为导首而出现的，所以根本就不会有安宁，不会有真乐。

要像这样去透视它，感觉这个轮回真的没什么味道，如果我没有生起对治，这个机制是可怕的，这还是人间善趣的状况，假使跌到饿鬼、地狱、旁生里面去，更是惨不忍睹，那种可怕的连续剧太长、太身不由己，一演就是几千年、几大劫，真的是比非洲难民的戏不知道悲惨多少倍。那个境界太困苦了，连一滴水都找不到，或者到了地狱里刀山、油锅、火海，一幕一幕的境相全叫触，叫境界遭遇。那就是由于过去杀生、邪淫等放出来的恐怖剧。然后它也是不断的，你没办法，它就会变出不可意的境，一点点合意的都没有的，然后你就一刹那接一刹那绵延到无数刹那间不断地上演，所以那个取境是受报。

现在要了解眼睛一开就取境，都是受报，不是偶然的，要整个的真正的种子断了，因断了，顿时轮回就没有了。所以在圣人面前没轮回、没地狱就是这个意思。不要以为地藏菩萨到地狱里面那简直是惨不忍睹，地藏菩萨在地狱里就是在净土，然后他在度迷梦中正放着恶性连续剧的有情。

就像这样，从轮回的最下层的地狱一直到最上层的天界整个去看，原来轮回是这么演的。这样就会认识触和受这两支，也会对于自己作为一个轮回个体，在这里面怎么迷失，将来会出现什么，整个的状况就会一目了然。这样看透彻了以后就知道轮回里没真乐，就是一种错乱识变现出来的东西，哪里能找到什么真乐呢？这种错乱识变现出来的东西哪里有什么保障？哪里靠得住呢？在这个错乱识变现出来的各种境界遭遇里，所谓的亲怨、苦乐哪里有真实性？世间人建立的这个意义、那个意义，这种理想、那种憧憬等等全都是荒唐的。为什么人们存在这么多的想像呢？就是眼睛太小，看不到整个轮回大影片的机制、真相、导演、编剧，整个处在蒙昧的状况才会有那些非理的想像。

### 思维心中的法道

1、思维触、受这两支的差别，结合有情造业的情况分析这两支摄尽一切果报的道理。

2、思维通过触、受两支的涵义如何引出出离心，请按这个方法实修。