

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
Дополнительного образования детей  
**«Детская школа искусств»**  
Рузаевского муниципального района


Дополнительная предпрофессиональная программа в области искусства  
**«Хореографическое творчество»**

Предметная область ПО.02. ТЕОРИЯ И ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

примерная программа по учебному предмету

**ПО.02.УП.01.СЛУШАНИЕ МУЗЫКИ И  
МУЗЫКАЛЬНАЯ ГРАМОТА**

Рузаевка

<b>ПРИНЯТО</b> Педагогическим советом МБУДО «ДШИ» Рузаевского муниципального района Протокол № 48 от 29.08.2024г.	<b>УТВЕРЖДЕНО</b> и.о. Директора МБУДО «ДШИ» Рузаевского муниципального района  А.С. Шевченко
--	---

Срок обучения – 8 лет, возраст – от 6 лет 6 месяцев до 9 лет включительно.  
Программа составлена в соответствии с п. 1 части 4 статьи 12 и пункта 1 части 2 статьи 83 Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» и «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации предпрофессиональных программ в области искусств», утвержденных письмом Министерства культуры от 21.11.2013 г. № 191-01-39\06-ги

**Рецензия**  
**на рабочую программу учебного предмета ПО.02. УП.01**  
**«Слушание музыки и музыкальная грамота»,**  
**составленную преподавателем МБОУ ДОД**  
**«Детская школа искусств № 3»**  
**Рузаевского муниципального района**  
**Сильвестровой С.Г.**

Представленная программа составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» и сроку обучения по этой программе, утвержденными приказом Министра культуры Российской Федерации от 12 марта 2012 г. № 164.

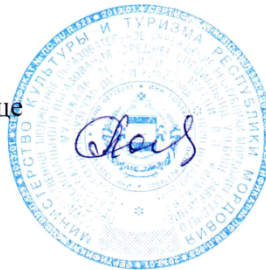
Данная программа включает следующие разделы: пояснительную записку, содержание учебной дисциплины, требования к уровню подготовки обучающихся, формы и методы контроля, систему оценок, методические рекомендации и перечень литературы.

Пояснительная записка выделяет предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» в ДШИ как дисциплину, направленную на развитие образного мышления учащихся, художественного вкуса и музыкального слуха способствующую формированию теоретических знаний о музыкальном искусстве.

Особенностью программы является соединение на занятиях двух видов деятельности в области музыкального искусства.

Программа учебного предмета ПО.02. УП.01 «Слушание музыки и музыкальная грамота» дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области хореографического искусства «Хореографическое творчество» может быть рекомендована для реализации в учебном процессе Детской школы искусств.

Рецензент:  
преподаватель музыкально-  
теоретических дисциплин  
ГБОУ РМ СПО (ССУЗ)  
«Саранское музыкальное училище  
им. Л.П. Кирюкова»



О.А. Потехина

Программа составлена в соответствии с п. 1 части 4 статьи 12 и пункта 1 части 2 статьи 83 Федерального закона Российской Федерации «Об образовании в Российской Федерации» и «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации предпрофессиональных программ в области искусств», утвержденных письмом Министерства культуры от 21.11.2013 г. № 191-01-39\06-ги

## СТРУКТУРА УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

### I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета.

### II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам.

### III. Требования к уровню подготовки обучающихся

### IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки.*

### V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации преподавателям;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся;

### VI. Список литературы и видеоматериалов

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

*Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*  
Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области хореографического искусства «Хореографическое творчество».

Программа учебного предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» направлена на художественно-эстетическое развитие личности учащегося.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» занимает важное место в комплексе предметов, развивающих образное мышление, восприятие музыки и художественный вкус.

Предмет «Слушание музыки и музыкальная грамота» находится в непосредственной связи с другими учебными предметами, такими, как «Ритмика», «Музыкальная литература» и занимает важное место в системе обучения детей. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области теории и истории музыки, а также необходимым условием в освоении учебных предметов в области хореографического исполнительства.

На уроках формируются теоретические знания о музыкальном искусстве, проводится работа над развитием музыкального слуха.

Особенностью предмета является соединение на занятиях двух видов деятельности в области музыкального искусства: слушание музыки и освоение музыкальной грамоты.

Программа по предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» рассчитана на 4 года, с 1 по 4 класс — в рамках 8-летнего срока обучения.

Занятия проходят один раз в неделю по 1 часу.

### *Форма проведения учебных аудиторных занятий*

Занятия по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» проходят в мелкогрупповой (от 4 до 10 человек) форме. Продолжительность урока – 40 мин. в 1 классе, 45 мин. в остальных классах. Мелкогрупповая форма позволяет преподавателю применить в учебном процессе дифференцированный и индивидуальный подходы.

### *Цель и задачи учебного предмета*

Целью предмета является воспитание культуры слушания и восприятия музыки на основе формирования представлений о музыке как виде искусства, а также развитие музыкально-творческих способностей, приобретение знаний, умений и навыков в области музыкального искусства.

Задачами предмета «Слушание музыки и музыкальная грамота» являются:

- обучение основам музыкальной грамоты;
- формирование умения пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- формирование художественно-образного мышления;
- развитие у учащихся способности воспринимать произведения музыкального искусства;
- формировать целостное представление о национальной художественной танцевальной и музыкальной культуре;

- формирование умения эмоционально - образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;
- эстетическое воспитание учащихся средствами музыкально - хореографического искусства.

### **Обоснование структуры учебного предмета**

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

## **1 КЛАСС**

### **1 год обучения**

#### **Наименование раздела, темы**

#### **Вид учебного занятия**

#### **Кол-во часов**

01.

Вводная беседа: окружающий мир и музыка. Что такое музыка? Звуки музыкальные и шумовые.

Знакомство с инструментом фортепиано.

Урок

1ч.

02.

Мифы разных народов о музыке и музыкантах. Клавиши. Клавиатура.

Урок

1ч.

03.

Происхождение, развитие, распространение музыкального искусства. Музыка в театрах, на концертах, в кино. Понятие о высоких и низких звуках.

Урок

1ч.

04.

Содержание музыкальных произведений. Регистры высокие и низкие.

Урок

1ч.

05.

Содержание музыкальных произведений. Название октав.

Урок

1ч.

06.

Программная и не программная музыка. Нотоносец.

Урок

1ч.

07.

Сказка в музыке. Средства музыкальной выразительности: динамика.

Урок

1ч.

08.

Легенды и былины в музыке. Средства музыкальной выразительности: тембр.

Урок

1ч.

09.

Сказочные персонажи в музыке. Средства музыкальной выразительности: темп.

Урок

1ч.

10.

Фантастические персонажи в музыке. Средства музыкальной выразительности: регистр.

Урок

1ч.

11.

Изобразительность в музыке. Образы природы в музыке. Состояние природы в разное время суток. Средства музыкальной выразительности: лад мажорный и минорный.

Урок

1ч.

12.

Времена года в музыке.

Ноты и их название.

Урок

1ч.

13.

Природа в музыке. Сравнение пьес с одинаковыми названиями. Пройденные средства музыкальной выразительности.

Урок

1ч.

14.

Беседа о домашних и диких животных, их повадках. Скрипичный ключ.

Урок

1ч.

15.

Создание образов птиц в музыке. Скрипичный ключ и название нот.

Урок

1ч.

16.

Контрольное занятие.

Урок

1ч.

17.

Создание образов животных в музыке. Закрепление пройденные средства музыкальной выразительности.

Урок

1ч.

18.

Создание образов рыб и морских животных в музыке. Сравнение пьес с одинаковыми названиями. Закрепление пройденные средства музыкальной выразительности. Реприза.

Урок

1ч.

19.

Чувства и переживания людей в музыке. Порядок расположения нот на нотоносце в 1 октаве.

Урок

1ч.

20.

Эмоции и настроения людей в музыке. Порядок расположения нот на нотоносце в 1 октаве.

Урок

1ч.

21.

Передача характеров людей в музыке. Порядок расположения нот на нотоносце в 1 октаве.

Урок

1ч.

22.

Юмористический характер музыки. Порядок расположения нот на нотоносце во 2 октаве.

Урок

1ч.

23.

Приёмы создания комических зарисовок в музыке. Порядок расположения нот на нотоносце в малой октаве.

Урок

1ч.

24.

Композиторы – детям и о детях. Песни и пьесы, написанные для детей и о детях, их желаниях, настроениях и фантазиях. Обращение к миру детства. Длительности нот: четвертная.

Урок

1ч.

25.

П.И.Чайковский – «Детский альбом». Знакомство с жанром фортепианного цикла.

Длительности нот: восьмая, две восьмых.

Урок

1ч.

26.

С.С.Прокофьев – «Детская музыка». Картины детских забав. Длительности нот: четвертная и восьмые.

Урок

1ч.

27.

Р.Шуман – «Альбом для юношества», «Детские сцены».

Правописание штилей в музыке.

Урок

1ч.

28.

М.Мусоргский – «Картинки с выставки».

Длительности нот: половинная нота.

Урок

1ч.

29.

Музыкальный жанр – марш. Происхождение. Особенности жанра. Разновидности.

Длительности нот: половинная, четвертная, восьмая ноты.

Урок

1ч.

30.

Музыкально-танцевальный жанр – полька. Особенности танца. Длительности нот: целая нота.

Урок

1ч.

31.

Музыкально-танцевальный жанр – вальс. Происхождение. Особенности танца.

Название нот и их расположение на нотном стане.

Урок

1ч.

32.

Контрольное занятие.

Урок

1ч.

**ИТОГО**

32ч

## **2 КЛАСС**

**2 год обучения**

**Наименование раздела, темы**

**Вид учебного занятия**

**Кол-во часов**

01.

Музыкальные жанры. Понятие жанра. Возникновение жанров. Три кита в музыке, три основных жанра – песня, танец, марш. Песня. Строение песни, куплетная форма. Певцы мифов и былин. Повторение теоретического материала.

Урок

1ч.

02.

Виды песен по складу и форме исполнения: одnogолосные и многоголосные, сольные и хоровые, с сопровождением и без него. Паузы. Длительности пауз.

Урок

1ч.

03.

Музыкальные жанры. Танец. Возникновение, распространение. Связь музыки с движением.

Тон. Полутон.

Урок

1ч.

04.

Народные танцы народов мира. Историко-бытовые танцы народов мира. Двухдольные народные и историко-бытовые танцы. Ознакомление с размером 2/4 по слуховому восприятию.

Урок

1ч.

05.

Трёхдольные народные и историко-бытовые танцы. Ознакомление с размером 3/4 по слуховому восприятию.

Урок

1ч.

06.

Четырёхдольные народные и историко-бытовые танцы. Ознакомление с размером 4/4 по слуховому восприятию.

Урок

1ч.

07.

Музыкальные жанры. Марш. Возникновение и использование. Характерные черты маршей. Размер. Определение на слух двухдольного и четырёхдольного размера.

Урок

1ч.

08.

Разнообразие маршевой музыки: вокальные и инструментальные, военные, спортивные, походные, торжественные, траурные, свадебные, детские, сказочные и пр. Определение на слух двухдольного и четырёхдольного размера.

Урок

1ч.

09.

Средства музыкальной выразительности. Музыкальный язык. Мелодия.

Знаки альтерации.

Урок

1ч.

10.

Мелодия, строение мелодии. Интонация, типы интонаций. Размер 2/4. Такт. Тактовая черта. Сильная и слабая доли.

Урок

1ч.

11.

Средства музыкальной выразительности. Лад. Гармония. Размер 2/4. Работа над ритмическими длительностями в размере 2/4: две четверти, половинная, четыре восьмых. Тактирование.

Урок

1ч.

12.

Средства музыкальной выразительности. Ритм. Темп. Размер 2/4. Работа над ритмическими рисунками в размере 2/4: четверть и две восьмые, две восьмые и четверть. Тактирование.

Урок

1ч.

13.

Средства музыкальной выразительности. Регистр. Тембр. Шестнадцатая нота. Группировка шестнадцатых.

Урок

1ч.

14.

Музыкальные тембры. Музыкальные инструменты и их возникновении. Размер 2/4. Работа над ритмическими рисунками в размере 2/4: восьмая и две шестнадцатые. Тактирование.

Урок

1ч.

15.

Симфонический оркестр. Дирижёр. Группы инструментов симфонического оркестра. Группа струнных инструментов. Размер 2/4. Работа над ритмическими рисунками в размере 2/4: две шестнадцатые и восьмая. Тактирование. Дирижирование.

Урок

1ч.

16.

Контрольное занятие.

Урок

1ч.

17.

Группы деревянно-духовых и медно-духовых инструментов. Мажорный лад. Гамма. Строение мажорной гаммы. Ступени. Обозначение ступеней.

Урок

1ч.

18.

Группа ударных и клавишных инструментов симфонического оркестра. Тональность C-dur. Построение.

Урок

1ч.

19.

Духовой оркестр. Инструменты духового оркестра. Тональность C-dur. Тоника. Устойчивые и неустойчивые ступени.

Урок

1ч.

20.

Эстрадный оркестр. Инструменты эстрадного оркестра. Тональность C-dur. Тоника. Устойчивые и неустойчивые ступени. Разрешение неустойчивых ступеней в устойчивые.

Урок

1ч.

21.

Джазовый оркестр или джаз-бенд. Тональность C-dur. Тетрахорды. Вводные звуки.

Урок

1ч.

22.

Оркестр русских народных инструментов. Русские народные инструменты.

Тональность C-dur. Аккорд. Тоническое трезвучие – Т3/5

Урок

1ч.

23.

Танцевальная культура западно-европейских стран. Циклические формы. Старинная сюита.

Принцип чередования танцев. Тональность C-dur. Опевание устойчивых ступеней.

Урок

1ч.

24.

Старинная сюита. Характеристика танцев, входящих в неё. Обязательные танцы.

Затакт – восьмая в размере 2/4.

Урок

1ч.

25.

Старинная сюита. Характеристика танцев, входящих в неё. Обязательные танцы.

Проработка различных ритмических групп в размере 2/4.

Урок

1ч.

26.

Старинная сюита. Характеристика танцев, входящих в неё. Дополнительные танцы.

Упражнение на группировку длительностей в размере 2/4.

Урок

1ч.

27.

Знакомство с музыкально-танцевальной культурой России XIX-XX веков. Русские обряды, игрища. Народные инструменты.

Затакт – четвертная в размере 2/4.

Урок

1ч.

28.

Русские народные танцы – хороводы, пляски, кадрили, переплясы.

Определение на слух пройденных ритмических фигур.

Урок

1ч.

29.

Русские народные танцы – барыня, трепак, камаринская. Ритмический диктант. Запись ритмического диктанта.

Урок

1ч.

30.

Национальный фольклор в творчестве русских композиторов XIX-XX веков.

Работа над ритмом: расставить тактовые черты в размере 2/4 и сгруппировать длительности.

Урок

1ч.

31.

Использование русских народных мелодий в классической музыке.

Понятие: секвенция. Восходящая и нисходящая секвенция.

Урок

1ч.

32.

Русский танец в балетах русских и советских композиторов.

Повторение и закрепление пройденного теоретического материала

Урок

1ч.

33.

Контрольное занятие.

Урок

1ч.

ИТОГО:

33ч.

### **3 КЛАСС**

**3 год обучения**

**Наименование раздела, темы**

**Вид учебного занятия**

**Кол-во часов**

#### **Урок 1. Сентябрь**

Хореография как вид искусства. Танцевальное искусство существует с древнейших времен. Культовые, трудовые, охотничьи и другие обряды сопровождалась не только игрой на музыкальных инструментах и пением, но и танцами. Развернутые танцевальные представления, нередко связанные с религиозными церемониями, существовали в Древнем Египте, Индии, Китае, Греции, Риме и других странах. Однако применительно к танцевальным представлениям прошлого термин «балет» не употреблялся.

Слово «хореография» появилось около 1700 года, как название для появлявшихся тогда систем стенографирования танцев. Впоследствии смысл термина изменился: он стал применяться к постановке танцев и даже к танцевальному искусству в целом. Постановку сходных с танцами искусств, например, фигурного катания или фигурного вождения, также называют хореографией.

Выразительный язык танца. Его особенности. Терминология, актуальная для хореографического искусства. Хореографическая терминология - система специальных наименований, предназначенных для обозначения упражнений или понятий, которые кратко объяснить или описать сложно. Экзерсис у опоры или на середине: - это комплекс тренировочных упражнений в балете, способствующих развитию мышц, связок, воспитанию координации движений у танцовщика. Экзерсис выполняется у «станка» (прикреплённый

кронштейнами к стене) и на середине учебного зала и состоит из одних и тех же элементов. Терминология разбита на группы:

- Exercice у станка и на середине зала.
- Положения, направления, позы, дополнительные движения.
- Прыжки.
- Вращения.

### **Exercice у станка и на середине зала.**

PREPARATION [препарасьон] - подготовительное движение, выполняемое перед началом упражнения.

DEMI PLIE [деми плие] – неполное, маленькое «приседание», полуприседание, при котором пятки не отрываются от пола.

GRAND PLIE [гранд плие] - глубокое, полное «приседание».

BATTEMENT TENDU [батман тандю] – отведение и приведение вытянутой ноги в нужное направление, не отрывая носка от пола.

BATTEMENT TENDU JETÉ [батман тандю жете] - «бросок», взмах вытянутой ноги в положение 25°, 45° в нужное направление.

RONDE DE JAMB PAR TERRE [ронд де жамб пар тер] - круг носком по полу круговое движение носком по полу.

BATTEMENT SOUTENU [батман сотеню] – выдерживать, поддерживать; движение с подтягиванием ног в пятой позиции, непрерывное, слитное движение.

BATTEMENT FONDU [батман фондю] - «мягкое», «тающее», плавное движение, состоящее из одновременного сгибания коленей, в конце которого "рабочая" нога приходит в положение sur le cou-de-pied спереди или сзади опорной ноги, а затем следует одновременное вытягивание коленей и "рабочая" нога открывается вперед, в сторону или назад.

BATTEMENT FRAPPE [батман фραπε] - «удар», движение, состоящее из быстрого, энергичного сгибания и разгибания ноги, стопа приводится в положение sur le cou-de-pied в момент сгибания и открывается носком в пол или на высоту 45° в момент разгибания вперед, в сторону или назад.

BATTEMENT DOUBLE FRAPPE [батман дубль фραπε] – движение с двойным ударом.

PETIT BATTEMENT [пти батман] - «маленький удар» - поочередно мелкие, короткие удары стопой в положение ку де пье спереди и сзади опорной ноги.

BATTERIE [батри] – барабанный бой; нога в положении sur le cou-de-pied проделывает ряд мелких ударных движений.

BATTU [ботю] - «бить» непрерывно, мелкие, короткие удары по голеностопному суставу только спереди или сзади опорной ноги.

ROUDE DE JAMBE EN L'AIR [рон де жамб анлер] - круговое движение нижней части ноги (голеностопа) при фиксированном бедре, отведенном в сторону на высоту 45° или 90°.

ADAGE [адажио] - медленно, плавно включает в себя гранд плие, девлопе, релеве лян, все виды равновесий, пируэты, повороты. Слитная связка на 32, 64 счета.

BATTEMENT RELEVÉ LENT [релеве лян] - «поднимать» медленно, плавно медленно на счет 1-4 1-8 поднимание вытянутой ноги вперед, в сторону или назад на 90° и выше.

BATTEMENT DEVELOPPE [батман девлоппе] – вынимание, раскрытие ноги вперед, назад или в сторону скольжением "рабочей" ноги по опорной в нужное направление.

GRAND BATTEMENT [гранд батман] - «большой бросок, взмах» на 90° и выше вытянутой ноги в нужное направление.

BALANÇOIRE [балансуар] – «качели», применяется в grand battement jete.

Повторение теоретического материала: название нот и их расположение на нотном стане.

**Д/З:** Запомнить основные термины в хореографии, вспомнить ноты

## **Урок 2**

1ч.

Условная природа танцев. Выразительные средства хореографии. Пластика тела танцоров, Техника исполнения танцевальных движений, Композиция танца, Музыка, Костюм, Декорации.

Повторение теоретического материала: длительности нот.

**Д/З:** Назвать выразительные средства, повторить длительности нот.

## **Урок 3**

1ч.

Связь хореографии с другими видами искусства. В духовной культуре человечества хореографическое искусство занимает своё особое значимое место. Являясь одним из самых древних видов искусства, появившись с рождением человечества, танец всегда неразрывно связан с жизнью.

Изменялось общество - изменялось и танцевальное искусство. XI век принёс с собой новую, более сложную технику, новые специальности, и новое отношение к хореографическому искусству. Танец стал больше, чем красивое зрелищное представление. На данном этапе развития танец раскрывает духовно-нравственный потенциал человека, его способность ценить красоту, совершенство мира природы и гармонично взаимодействовать с ним. В танце есть элемент легенды и жизни.

Танец пронизывает самые разнообразные области культуры и искусства. Танец - искусство - многогранное, объединяющее искусство действия с музыкой, художественными образами, произведениями литературы.

В Детской школе искусств я преподаю уроки хореографии. Работая с учащимися татарской гимназии уже 21 год, сделала вывод, что для учащихся народный танец ближе для восприятия и родители с удовольствием отдадут детей обучению на отделение хореографическое искусство, чем на другие отделения. Танец значительно влияет на укрепление здоровья, развивает память, творческое мышление.

Изучив национальные танцы, культуру, традиции народов, национальные игры с использованием элементов танца, возникла необходимость применить в своей работе метод интеграции, позволяющий собрать в единое целое различные виды искусств такие как: хореографическое, изобразительное, театральное, а так же музыкальное, вокальное, инструментальное исполнительство и технологию.

Повторение теоретического материала: размер 2/4

**Д/З:** Повторить размер 2/4, продирижировать.

## **Урок 4**

1ч.

Жанры хореографического искусства. Жанры в хореографии ● Лирический — раскрывает чувства, внутреннее состояние, их оттенки. ● Драматический — сюжет, но не острый — действие протекает спокойно. 10 – классический джаз; – афроджаз; – модерн-джаз. ● Характерно-академический, в основе которого — система академического танца с привлечением элементов народно-сценического танца. Это русский академический танец, русский танец Чайковского, венгерский академический, испанский, вставные номера балета. ● Эстрадный танец — отличается многожанровостью и разностильностью. В отличие от других видов хореографического искусства, эстрадный танец не может считаться системой. Эстрадный танец — жанровая разновидность пластического искусства. Какие принципиальные признаки можно выделить в области выразительных средств, технологии и

эстетике эстрадного танца? 1. Композиция эстрадного танца должна быть рассчитана на изменение сценических площадок, должна быть яркой, четкой на любой сцене, рисунок также должен быть лаконичен. 2. Ограниченность во времени, так как танец является элементом большой концертной программы. 3. Предельная концентрация выразительных средств, позволяющая как можно ярче выразить индивидуальность исполнителю. Форма Форма — это способ раскрытия содержания. Есть формы специфические для каждого отдельного вида, есть общие для всех видов хореографического искусства. К общим формам относятся сольные и массовые танцы. Формы классического танца: па-де-де, па-де-труа, адажио, вариация и т. д. Формы народно-сценического танца: хоровод, пляска, кадрили. Формы историко-бытового танца: гавот, менуэт. Формы бального танца — стандарт и латина. Модерн представлен в классическом танце как балет и хореографическая миниатюра. Джаз — это в основном бессюжетный дивертисмент, хореографическая миниатюра. Жанры в хореографии

- Лирический — раскрывает чувства, внутреннее состояние, их оттенки.
- Драматический — сюжет, но не острый — действие протекает спокойно.
- Трагический — сюжет, в конце произведения происходит несчастье, страдают герои.
- Комический — шуточный.
- Сатирический — гротеск, преувеличение.
- Мифический.
- Сказочный.
- Героический, исторический.
- Патетический — возвышенный, эмоционально насыщенный, романтический.

Жанры бывают простые и сложные. Сложные лирика — драматические, трагикомические и т. д.

Повторение теоретического материала: ритмические группы – две восьмые, четыре шестнадцатые.

**Д/З:** Назвать жанры хореографии, простучать заданный ритм.

## **Урок 5. Октябрь**

1ч.

Исполнительские средства выразительности в хореографии: позы, жесты, мимика, рисунок танца. Если рисунок танца — это перемещение исполнителей по сценической площадке, то хореографический текст — это танцевальные движения, жесты, позы, мимика. Рисунок танца и танцевальный текст составляют композицию танца.

Танцевальный язык для хореографического произведения столь же важен, как литературный язык для произведения литературы.

Несмотря на явные различия творческой деятельности человека в литературе и хореографии, многие функции литературного языка адекватны языку хореографическому. Общение в хореографическом жанре происходит посредством танцевального языка, который также древен, как и язык литературный. Посредством танцевального языка тоже выражаются мысли, чувства, раскрываются взаимоотношения людей, их характеры, образы героев, идея произведения. Так же как литературный язык одного народа отличается от другого, так и танцевальный язык у разных народов различен.

На развитие танца, его рисунка, хореографического языка влияли и условия быта народа, его занятия, климат и т. п. Танцевальный язык вобрал в себя характер народа, его темперамент, а также и его жизненный уклад, его социальный строй.

В основе речи человека лежит мысль, выраженная словами, логически организованными в предложения, фразы. Хореографический язык, так же как и разговорный, литературный, состоит из фраз, в которые выделяется наиболее важное. Раз есть танцевальный язык, есть и танцевальная речь, которая является текстом хореографического произведения.

Терминология, актуальная для хореографического искусства. К выразительным средствам танцевального искусства относятся:

-лексика танца

-композиционный рисунок

Повторение теоретического материала: ритмические группы – восьмая и две шестнадцатые, две шестнадцатые и восьмая.

**Д/З:** Назвать выразительные средства в хореографии, простучать заданный ритмический рисунок.

## **Урок 6**

1ч.

Знакомство с танцевальной культурой Украины. Украинский народный танец, также как и другие виды народного творчества, развивался на протяжении всей истории украинского народа, обогащаясь новым

содержанием и своеобразными выразительными средствами. В нем нашли свое отображение радость творческого труда, героизм борьбы и величие побед, задорная веселость, мягкий юмор и другие черты, присущие украинскому национальному характеру.

Танец Украины – то задумчиво лиричен, то неудержимо весел, скромно и нежен.

Искусство Украины, как и всякое искусство, отражало в себе всю историю и жизнь украинского народа, его в прошлом нелегкую жизнь. До воссоединения Украины с Россией украинский народ подвергался порабощительным набегам, грабившим его материальные и духовные богатства. Упорная, продолжительная из века в век борьба с крымскими татарами, польской шляхтой, австро – венгерскими панами, наложила оттенок на все народное творчество, в особенности на песенное и эпическое. Украинский народ, в силу постоянных бед, обрушившихся на него со всех сторон, по своему складу характера скорее драматичен, нежели весел. Особенно это заметно по песням и танцам женщин, в которых говорится о тяжелой женской доле. В силу необходимости постоянно отражать набеги иноземцев, мужское население Украины, образовав Запорожье и другие казачества, почти все время проводило в походах. На плечи женщин ложился нелегкий труд и одиночество. Но с казачеством связана тема борьбы и воли, непримиримость к врагам, вольнолюбие, жизнерадостности, которые порождались самой борьбой украинского народа за свою независимость. Тут же имеет место и общепризнанный искрометный украинский юмор, с которым казаки, а с ними и весь народ Украины, относятся ко всем своим невзгодам, высмеивая своих врагов.

Сегодня народное искусство Украины по своим отличительным чертам и этнографическим особенностям делится на 5 этнографических зон.

Средства музыкальной выразительности: штрихи – легато, нон легато, стаккато. Без этих штрихов не обходится ни одно, даже самое миниатюрное музыкальное произведение. Игра без штрихов – бездушна, бесхарактерна. Такая игра не зацепит струнки души у слушателя. Это как слушать длинную монотонную речь. (слайд 4)

Итак, **легато** (итал. *legato* «связанный») – это связанное исполнение музыки. Играя *legato*, следует внимательно прислушиваться к тому, как один звук сменяется другим, к плавному и равномерному распределению звука от тона к тону без перерыва и толчков. Очень важно при игре *legato* направлять внимание на выработку навыков связывания звуков без лишних движений, толчков рукой и чрезмерного поднятия пальцев.

В нотах штрих *legato* обозначается лигой. (слайд 5)

**Нон легато** (итал. non legato «раздельно») применяется часто в подвижном темпе, при взволнованном характере музыки. В нотах не обозначается никак. Как правило, в начале обучения ученики играют именно *non legato*. При игре этим штрихом клавиши нажимаются и освобождаются таким образом, чтобы не было ни плавного, ни отрывистого звучания. (слайд 6)

**Стаккато** (итал. staccato «отрывисто») – короткое, отрывистое исполнение звуков. Является антиподом *legato*. Мастерство игры данного штриха заключается в сокращении продолжительности звучания и в увеличении пауз между ними без перемены в темпе. Этот штрих придает произведению тонкость, легкость, грациозность. При исполнении *staccato* мы используем быстрые и резкие приёмы звукоизвлечения. Этот приём можно сравнить с печатанием на клавиатуре или с птицей, клюющей зерна. На нотном стане *staccato* обозначается точкой расположенной над нотой или под ней.

**Д/З:** Выучить штрихи. Назвать особенности Украинского танца.

Урок 7

1ч.

Знакомство с танцевальной культурой Белоруссии. **Белорусский народный**

**танец** — белорусское народное танцевальное искусство, представленное в виде народного самодеятельного или постановочного сценического танца. Белорусские танцы отличаются своей сформированностью и самобытностью<sup>[1][2]</sup>. Исторические условия развития белорусского народа, постоянная борьба за сохранение своих национальных черт, привели к тому, что в белорусском фольклоре и танце сохранились древние, архаичные черты. Это делает белорусскую хореографию значимой для понимания истоков белорусской культуры<sup>[3]</sup>. С середины XIX века началось слияние традиционного фольклора с танцевальными формами кадрили и польки, которые пришли из Западной Европы.

Белорусские танцы делят на три группы: иллюстративно-изобразительные, игровые и орнаментальные.

Понятие «белорусский народный танец» включает в себя три составляющие:

- аутентичный танец, исполняемый в быту;
- народно-сценический танец;
- этнический танец, исполняемый фольклорными коллективами<sup>[4]</sup>

Повторение теоретического материала: тон и полутон, знаки альтерации.

**Д/З:** Назвать особенности белорусского танца, вспомнить знаки альтерации.

**Урок 8**

1ч.

Знакомство с танцевальной культурой Молдавии. Народный танец, самый древний вид народного творчества в Республике Молдова. Через танец мы наблюдаем типичные черты называемые «молдавский национальный характер». Организация движения во времени и пространстве, пластика, ритмика в исполнении народных танцев отражают образность художественного мышления, которую молдавский народ любит и ценит

К числу наиболее распространённых танцев принадлежит хора (болгарское «хоро», от греческого «choros»). Ещё в начале XIX века хорой называли не только конкретный вид танца, но и своеобразное народное празднество, гулянье. Теперь в большинстве районов республики хорой называется круговой танец, в котором танцующие держатся за руки. Темп танца – умеренный. В хоре нет определённого конца, её продолжительность зависит от изобретательности танцующих, существует множество вариантов этого танца. Хора может

называться по месту её создания - «Хора де Бэлць» («Бельцкая хора»), по персонажу или событию, в честь которого она исполняется - «Хора миресей» («Хора невесты»), «Хора Иленуцей» («Хора Иленуцы»), «Хора нунций» («Свадебная хора») и т.д. Иногда слово «хора» опускается и танец называется просто «Нунтяска» («Свадебная»), «Флоричика» («Цветочек») и т.д. В середине XIX века на смену понятию «хора» в его самом общем смысле приходит понятие «жок».

В разговорной речи вместо бытовавшего ранее «хай ла хорэ» (идём на хору) всё чаще употребляется «хай ла жок». Слово «жок» произошло от латинского «jocus» (игра, забава). Термин часто употребляется вторым словом, например, «Жок бэтрынеск» («Старинный танец»), «Жок де глумэ» («Шуточный танец»). В широком значении жок - народное гуляние, которое по традиции происходило в каждом селе на определённом месте - на площади, в поле, у мельницы и т.д. Жок устраивала группа парней. Они собирали деньги и нанимали музыкантов. В праздничные дни жок обычно длился с утра до позднего вечера.

Путешественникам, посещавшим Молдавию в разное время, жок напоминал своеобразный сельский бал. Нередко жок начинался общим танцем типа хоры, причём в каждом районе и даже селе, исполнялись свои, неповторимые по стилю и манере танцы

Широко были распространены «Сырба», «Булгэряска», «Русьяска», «Арменяска», «Цыгэняска». В своё время эти танцы были заимствованы у сербов, болгар, русских, армян, цыган. Но переняв отдельные элементы и темпы танцев других народов, молдаване исполняли их по-своему. Ни у одного из упомянутых народов нет подобных танцев, а если и встречаются, то называются молдавскими

Повторение теоретического материала: Тональность C-dur.

Д/З: Назвать особенности Молдавского танца, вспомнить тональность C-dur

Урок

1ч.

09.

Знакомство с танцевальной культурой Прибалтики.

Размер 3/4.

Урок

1ч.

10.

Балет. История жанра. Зарождение балетного спектакля.

Метроритмическая работа: Размер 3/4. Группировка длительностей в размере 3/4.

Урок

1ч.

11.

Балет как жанр театрального искусства. Синтез различных видов искусства в балете.

Метроритмическая работа: Размер 3/4. Ритмические упражнения.

Урок

1ч.

12.

Балет как жанр хореографии. Выражение чувств через пластику тела.

Метроритмическая работа: Размер 3/4. Ритмические партитуры.

Урок

1ч.

13.

Балет. Создание балетного спектакля. Понятия и терминология, характерные для жанра балет.

Метроритмическая работа: Размер 3/4 - расставить тактовые черты и правильно сгруппировать длительности

Урок

1ч.

14.

Балет. Классический танец. Терминология, актуальная для жанра балет.

Размер 3/4 – дирижерский жест, интонирование.

Урок

1ч.

15.

Балет: содержание и сюжетное разнообразие.

Теоретическая работа: точка возле ноты. Половинная нота с точкой.

Урок

1ч.

16.

Контрольное занятие.

Урок

1ч.

17.

Выдающиеся композиторы XIX века, создавшие шедевры мирового балета.

Минорный лад. Строение минорной гаммы. Параллельные тональности.

Урок

1ч.

18.

Выдающиеся композиторы XX века, создавшие шедевры мирового балета.

Тональность a-moll натуральный вид.

Урок

1ч.

19.

Романтизм – художественное направление в искусстве.

Интонационная работа: Тональность a-moll

Урок

1ч.

20.

Развитие танца. Роль женского танца.

Три вида минорного лада.

Урок

1ч.

21.

Сказочные образы. Первые исполнительницы в романтических балетах.

Тональность a-moll гармонического вида.

Урок

1ч.

22.

Балет «Сильфида» в двух редакциях (композиторов Ж.Шнейцхоффера и Х.Лёвенскьольда).

Балет Л.Делиба – «Копеллия».

Тональность a-moll мелодического вида.

Урок

1ч.

23.

Балеты А.Адана – «Жизель», «Корсар».

Ритмическая группа: долгий пунктир – четвертная нота с точкой и восьмая.

Урок

1ч.

24.

Романтизм в русском балете. Кризис балетного романтизма в 60-е – 70-е годы XIX века.

Метроритмическая работа: четвертная с точкой и восьмая – ритмические упражнения, ритмические партитуры.

Урок

1ч.

25.

Русский балет 2-ой половины XIX века. Русские балетмейстеры: М.Петипа, М.Фокин, А.Горский, Л.Иванов (по усмотрению педагога).

Размер 4/4. Группировка длительностей в размере 4/4.

Урок

1ч.

26.

Реформы и эстетические принципы П.И.Чайковского в балетном искусстве. Новаторство и реформы балетного жанра. Симфонический балет П.Чайковского «Лебединое озеро».

Метроритмическая работа: Размер 4/4. Ритмические упражнения.

Урок

1ч.

27.

Симфонические балеты П.Чайковского «Спящая красавица», «Щелкунчик».

Метроритмическая работа: Размер 4/4. Ритмические партитуры.

Урок

1ч.

28.

Опера. История жанра.

Метроритмическая работа: Размер 4/4 - расставить тактовые черты и правильно сгруппировать длительности.

Урок

1ч.

29.

Опера как вид театрального искусства. Соединение в опере различных видов искусства. Элементы оперы. Основа оперного спектакля.

Размер 4/4 – дирижерский жест, интонирование.

Урок

1ч.

30.

Знакомство с основными оперными жанрами.

Ритмическая группа: короткий пунктир – восьмая нота с точкой и шестнадцатая в пройденных размерах. Ритмические упражнения, партитуры.

Урок

1ч.

31.

Содержание оперных спектаклей. Сюжетное разнообразие опер. Типы опер.

Метроритмическая работа: расставить тактовые черты и правильно сгруппировать ноты в пройденных размерах с использованием короткого пунктира.

Урок

1ч.

32.

Выдающиеся композиторы, создавшие шедевры мировой оперы. Оперные театры.

Повторение пройденного теоретического материала.

Урок

1ч.

33.

Контрольное занятие.

Урок

1ч.

## 4 КЛАСС

4 год обучения

Наименование раздела, темы

### Вид учебного занятия

Урок 1.

Тема: Знакомство с танцевально-музыкальной культурой Испании – общий обзор.

Ритмическая группа – триоль. Ритмические упражнения.

*Исторически сложилось так, что наиболее темпераментные и страстные женщины и мужчины проживают в Андалусии и других провинциях Испании. Они умеют горячо любить, без оглядки, и горько страдать. Такая неудержимая страсть и явила миру всеми любимые испанские танцы. Названия, такие как фламенко, болеро, пасодобль, сегодня у каждого на устах. Несомненно, эти танцы – самые эмоциональные в мире. Они объединяют в себе ритмы кастаньет, южный темперамент, звуки гитары, отточенные движения статных брюнетов и брюнеток. Не всем известно, что испанские танцы включают множество стилистических воплощений и разновидностей. Рассмотрим отдельные виды.*

*ТРИОЛИ – они образуются при делении какой-нибудь длительности не на две части, а на три. Например, четвертную ноту можно разделить не на две восьмых, а на три, и они, конечно же, будут скорее по сравнению с четными восьмушками. Аналогично половинную ноту можно разделить на три четвертных ноты вместо двух, а целую – на три половинных.*

**триоли**

The image displays four musical examples of triplets, each consisting of a single note on the left followed by an equals sign and three notes on the right. A bracket with the number '3' above it spans the three notes on the right. The first row shows a quarter note equal to three eighth notes, and a half note equal to three quarter notes. The second row shows an eighth note equal to three sixteenth notes, and a whole note equal to three half notes.

### ДЗ- Выучить правила

#### Урок 2.

Тема: Народные танцы Испании. Их название. Характерные особенности танцев.  
Ритмическая группа – триоль. Ритмическая партитура.

#### Хота

*Большинство может себе хорошо представить испанский танец с кастаньетами. Название его вспомнят единицы. Это хота. Это парный испанский национальный танец, который появился в самом конце 18-го века в автономии Арагон, а чуть позже распространился по всей стране. То, как танцуют хоту, зависит от того, в каком регионе обучался начинающий мастер сцены. Так, есть классическая хота из Арагона, а также каталонская, официально признанная правительством этой автономии, кастильская, филиппинская.*

*Все эти разновидности объединяет одно. Танец исполняется в обязательном порядке в традиционных национальных костюмах, а в руках у танцовщиц кастаньеты. Все это сопровождается пением. Вокальные темы могут быть различными, но большинство так или иначе связаны с любовью. Также может упоминаться религия и даже политика. В некоторых испанских регионах хоту традиционно танцуют на похоронах, прямо во время траурной процессии. Музыкальное сопровождение также бывает разным. Это могут быть гитары, барабаны или лютни. В провинции Галисия даже используют волынки.*

#### Фламенко

*Самый популярный среди всех испанских танцев в мире.*

*Зародился он на Андалусских землях, его происхождение связывают с прибывшими в Испанию в XV веке цыганами. На самом деле, Фламенко не только цыганский или испанский танец, это уникальное смешение художественных танцевальных форм всех народов, которые жили на территории Испании в течение всей ее истории.*

ДЗ- сообщение о любом испанском танце.

Урок 3ема: Народные танцы Испании. Их название. Характерные особенности танцев.  
Ритмическая группа – синкопа. Ритмические упражнения.

#### Фанданго

*Испанский народный танец, исполняемый в паре под пение фанданго в сопровождении гитары и кастаньет. Известен с XVII века, название танца фанданго произошло от протяжной португальской народной песни, а так же от латинского слова *Fatus* — судьба. В начале XIX века фламенко переняло некоторые черты андалусийского фанданго, таким образом появилось «фанданго в стиле фламенко», сейчас являющееся одним из основных ритмов фламенко*

#### Болеро

*Введен приблизительно в 1780 году Себастьяном Серезо. Принято считать, что он использовал народный танец Испании болеро для своего французского балета. В качестве сопровождения используются гитара и голоса балерин. Болеро — один из старейших «школьных танцев». Название танца предположительно происходит от слова «*Volar*» (летать), так как создавалось ощущение, что танцоры просто парят в воздухе.*

Синкóпа (др.-греч. *συνκοπή*, лат. *супсора, синсора*, буквально — обрубание; лингв. сокращение, стяжение <слова> [1]) в метризованной музыке — смещение акцента с сильной доли такта на слабую, то есть несовпадение ритмического акцента с метрическим.

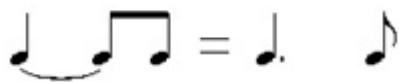


Ритмическая группа – пунктирный ритм. Долгий пунктир – четверть с точкой и восьмая, четверть с точкой и две шестнадцатые, половинная нота с точкой и четверть. Ритмические упражнения.

*В XVI и XVII веках появились танцы гайдуков (hajdútánc). В те времена гайдуками называли вооружённых крестьян, боровшихся против османского владычества. Этот танец с оружием в руках был наполнен энергичными движениями и отражал воинскую мужественность и решимость. Танец гайдуков был очень популярен среди многих народов Карпатского бассейна, боровшихся с турецким игом. Музыканты наигрывали танцевальные мелодии на волынке, барабане кубкообразной формы и тарогато - деревянном духовом инструменте.*

*К XVIII веку песенно-танцевальный фольклор Венгрии стал очень богат и разнообразен. В шутовском игровом танце «эгереш» (egeres tánc) пары изображали погоню кота за мышью. В озорном «шювегеше» (süveges tánc) мужчины танцевали сольную партию в высоких головных уборах из фетра (шювегах), а затем снимали их и приглашали женщин на шутовской поединок – нужно было постараться отнять головной убор. Если женщинам это удавалось, они танцевали свою сольную партию, затем так же приглашали мужчин отнять шювеги.*

*В переводе с немецкого слово «пункт» значит «точка». Пунктирный ритм – это ритм с точкой. Как известно, точка относится к знакам, увеличивающим длительности нот. То есть точка удлинняет ноту, рядом с которой она стоит, ровно наполовину. Часто после ноты с точкой следует другая, короткая нота. И вот как раз именно за сочетанием долгой ноты с точкой и короткой после нее закрепилось название пунктирный ритм.*



ДЗ- Выучить правила

## Урок 6.

Народные танцы Венгрии. Их название. Характерные особенности танцев.

Тема: Ритмическая группа – пунктирный ритм в размере. Короткий пунктир – восьмая нота с точкой и шестнадцатая. Ритмические упражнения.

### Чардаш – танцевальный король Венгрии

*Во второй половине XVIII века появился жанр венгерской танцевальной музыки «вербункош» (verbunkos). Этот мужской танец исполняли на пунктах вербовки и на проводах в армию, поэтому его название является искажением немецкого слова werbung (вербовка). Движения танцоров быстрые, энергичные: мужчины демонстрируют свою силу и ловкость. А основу этой танцевальной мелодии составляют венгерские народные мотивы в плетением с южнославянских, румынских и немецких ритмов.*

*Считается, что вербункош стал прародителем всемирно известного венгерского танца «чардаш» (csárdás). Несмотря на большое разнообразие местных вариантов танца, можно установить его общие черты: первая часть спокойная и медленная, а вторая – задорная и быстрая. Пары вышагивают плавно и неторопливо. Постепенно ритм нарастает, мужчины выполняют прихлопывания и притопывания, то и дело подпрыгивая и ударяя одной ногой о другую, а девушки всё ритмичнее кружатся. К концу танца выполняются парные вращения, мужчины поднимают девушек и переносят их с одной стороны на другую.*

### Самый известный венгерский женский танец

Венгерские женские танцы более сдержаны, в них внутренний, скрытый темперамент. Основные движения женского танца – это повороты корпуса бедром вперед, кружение. Самый известный из женских танцев – это «танец с бутылками» (üveges tánc). Женщины двигаются плавно, ритмично постукивая каблучками. На головах у них стоят бутылки, доверху наполненные красным вином.



Счёт 1 и 2 и 3 и 4 и

### Пунктирный ритм

Урок 7.

Тема: Использование народных венгерских танцев в балетах.

Ритмическая группа – пунктирный ритм. Ритмическая партитура.

Венгерский танец—один из самых распространенных в балетах XIX столетия.

В манере и технике исполнения венгерских танцев на сцене ясно видны черты стилистической обработки их и пополнения отдельными заимствованиями из классического танца. Венгерский танец стилисти-чески легко входил в балетный спектакль, утрачивая при этом свои характерные народные черты.

Но, судя по материалам, которыми мы располагаем, в известных нам балетных венгерских танцах есть

много движений несомненно народного происхождения. .

Движения эти, вероятно, внесены танцовщиком А. Бекефи ', венгерцем по национальности, который был усердным пропагандистом введения венгерского танца в балеты конца прошлого века.

Играем пунктирный ритм

### МАРШ

из оперы «Лоэнгрин»

Р. ВАГНЕР

Не спеша

маракасы

треугольники

*tr*

бубны

треугольники

*tr*

Detailed description: The score is in 2/4 time and consists of three systems. The first system features maracas and triangles playing a dotted quarter note followed by an eighth note, with a piano accompaniment of chords and eighth notes. The second system introduces a drum (бубны) and continues the triangle pattern. The third system continues the rhythmic patterns for all instruments. Dynamics include *tr* (trio) markings.

ДЗ- выучить правила

Урок 8.

Контрольный урок по 1 четверти.

Знать название Испанских и Венгерских народных танцев и их характеристики.

Синкопа. Пунктирный ритм.

Знакомство с танцевально-музыкальной культурой Польши – общий обзор.  
Музыкальный размер 6/8. Группировка.

Урок

1ч.

09.

Народные танцы Польши. Их название. Характерные особенности танцев.  
Музыкальный размер 6/8. Ритмические упражнения.

Урок

1ч.

10.

Народные танцы Польши. Их название. Характерные особенности танцев.  
Музыкальный размер 6/8. Ритмическая партитура.

Урок

1ч.

11.

Использование польских танцев в балетах.

Пунктирный ритм в размере 6/8.

Урок

1ч.

12.

Знакомство с танцевально-музыкальной культурой Италии – общий обзор.  
Музыкальный размер 9/8. Группировка. Ритмические упражнения.

Урок

1ч.

13.

Народные танцы Италии. Их название. Характерные особенности танцев.  
Музыкальный размер 9/8. Ритмическая партитура.

Урок

1ч.

14.

Народные танцы Италии. Их название. Характерные особенности танцев.  
Музыкальный размер 12/8. Группировка. Ритмические упражнения.

Урок

1ч.

15.

Использование итальянских танцев в балетах.

Музыкальный размер 12/8. Ритмическая партитура.

Урок

1ч.

16.

Контрольное занятие.

Урок

1ч.

17.

Музыкальные лады – мажор, минор. Лады народной музыки(обзор, слушание).

Урок

1ч.

18.

Музыкальные размеры: 3/8, 6/8.

Урок

1ч.

19.

Музыкальные размеры: 9/8, 12/8.

Урок

1ч.

20.

Ритмическая группа: пунктирный ритм.

Урок

1ч.

21.

Ритмическая группа: триоль.

Урок

1ч.

22.

Ритмическая группа: синкопа.

Урок

1ч.

23.

Формирование венской классической школы в творчестве Й.Гайдна, В.А.Моцарта, Л.В.Бетховена. Характеристика австрийской музыкальной жизни. Связь классической профессиональной музыки с народной музыкой, австрийским фольклором.

Урок

1ч.

24.

Венская классическая школа. Появление новых музыкальных жанров и форм. Образы и характер произведений. Формирование классического состава симфонического оркестра.

Урок

1ч.

25.

История создания симфонии, сонаты. Становление сонатно-симфонического цикла.

Урок

1ч.

26.

Сонатно-симфонический цикл. Характеристика частей.

Урок

1ч.

27.

Сонаты в творчестве венских классиков – Й.Гайдн (обзор).

Урок

1ч.

28.

Сонаты в творчестве венских классиков – В.А.Моцарт(обзор).

Урок

1ч.

29.

Сонаты в творчестве венских классиков – Л.В.Бетховен(обзор).

Урок

1ч.

30.

Симфонии в творчестве венских класиков – Й.Гайдна(обзор).

Урок

1ч.

31.

Симфонии в творчестве венских класиков – В.А.Моцарт(обзор).

Урок

1ч.

32.

Симфонии в творчестве венских класиков – Л.В.Бетховен(обзор).

Урок

1ч.

33.

Контрольное занятие.

Урок

1ч.

ИТОГО:

33ч.

## II. Содержание учебного предмета

### *Годовые требования по классам*

Настоящая программа носит интегрированный характер - помимо теоретической части содержание предмета включает практическую часть - прослушивание и просмотр произведений танцевально-хореографического искусства. Основной задачей предмета является формирование понимания связи музыки и движения.

Теоретические знания по учебному предмету «Слушание музыки и музыкальная грамота» даются также с учетом специфики хореографического искусства. Учащиеся:

- получают знания о специфике музыкального искусства,
- осваивают знания музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства,
- знакомятся с основой музыкальной грамоты:
  - осваивают звукоряд,
  - название нот,
  - скрипичный и басовый ключи,
  - лады (мажор и минор),
  - темп,
  - ритм,
  - метр,
  - музыкальный фрагмент,
  - сильная доля.

Нужно также научить детей различать тембры отдельных музыкальных инструментов, рассказать о симфоническом оркестре, научить запоминать мелодию.

● *класс*

Главной задачей 1 года обучения является ознакомление учащихся со спецификой музыки как вида искусств, с многообразием содержания музыкальных произведений, музыкальными жанрами, основами музыкальной грамоты. Танец и музыка. Средства музыкальной выразительности. Умение музыкально - образно воспринимать музыкальное произведение. Воспитание ритмического чувства (марш, полька, вальс). Музыкальная фраза, динамика. Умение слышать сильную долю, определять размер, воспринимать ритмические рисунки.

*2 класс*

Темы:

- Музыкальная терминология, актуальная для хореографического искусства. Определения. Изучение названий хореографических движений. Изучение музыкальных терминов.
- История развития оркестра. Особенности звучания отдельных музыкальных инструментов. Виды оркестров. Состав симфонического оркестра.
- Танцевальная культура западноевропейских стран. Новые жанры клавирной музыки. Сюита. Характеристика танцев, входящих в нее.
- Знакомство с музыкально-танцевальной культурой России в XIX-XX веков. Национальный фольклор в творчестве русских композиторов XIX-XX веков. Хороводы, пляски, кадрили, переплясы. Русские обряды, игрища. Народные инструменты.
- Использование русских народных мелодий в классической музыке. Русский танец в балетах русских и советских композиторов. Народно - сценический танец из балетов русских и советских композиторов.

**3 класс**

*Темы:*

- Знакомство с танцевальной культурой Украины, Белоруссии, Молдавии, Прибалтики. Народная основа танцев. Колорит, «квадратность». Связь музыки и движения.
- Балет как жанр искусства. Музыкальная драматургия. История жанра. Популярность, национальное своеобразие. Выражение чувств человека через пластику тела. Содержание балета. Сюжетное разнообразие. Выдающиеся композиторы, создавшие шедевры мирового балета.
- Романтизм в балете. Художественное направление. Развитие танца. Роль женского танца. Сказочные образы. Балеты А.Адана, Л. Делиба.
- Опера. История создания. Соединение в опере различных видов искусств. Знакомство с основными оперными жанрами.

**4 класс**

*Темы:*

1. Знакомство с танцевально-музыкальной культурой Испании. Народный танец. Название народных испанских танцев. Триоли, синкопы. Испанские танцы в балетах.
2. Музыкально-танцевальная культура Венгрии. Народный танец и народно-сценический танец. Народная основа танцев.
3. Музыкально-танцевальная культура Польши. Связь танца с народной культурой. Отражение в танцах жизни народа.

4.Музыкально-танцевальная культура Италии. Народный танец - сцена из жизни народа. Новая трактовка народной танцевальной основы в народно-сценических танцах. Яркий колорит.

5.Закрепление знаний по музыкальной грамоте. Лады, синкопы, сложные музыкальные размеры, ритмические партитуры, ритмические каноны.

- Венская классическая школа. Гайдн - отец симфонии и сюиты. Расцвет инструментальной симфонической музыки в творчестве В.А.Моцарта, Л.Бетховена. Появление в музыке новых музыкальных форм.

- Знакомство с инструментальной музыкой. Инструментальная музыка - основа балета. История создания симфонии, сонаты. Характеристика частей. Сонатная форма: название частей, строение.

Музыкальный материал - на выбор преподавателя.

#### *Методы обучения*

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- метод организации учебной деятельности (словесный, наглядный, практический);
- репродуктивный метод (неоднократное воспроизведение полученных знаний);
- метод стимулирования и мотивации (формирование интереса ребенка);
- метод активного обучения (мотивация обучающихся к самостоятельному, инициативному и творческому освоению учебного материала);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной программы, являются наиболее продуктивными при организации учебного процесса и основаны на проверенных методиках и многолетнем опыте.

#### *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

Материально - техническая база образовательного учреждения соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда.

Учебные аудитории, предназначенные для реализации учебного предмета, оснащены пианино, звуко - техническим оборудованием, учебной мебелью и оформлены наглядными пособиями.

Освоению учащимися данной программы способствует использование аудио и видеоматериалов. Реализация программы обеспечивается доступом каждого обучающегося к библиотечным фондам и фондам фонотеки, аудио и видеозаписей, формируемым по полному перечню учебных предметов учебного плана.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

- знание специфики музыки как вида искусства;
- знание музыкальной терминологии, актуальной для хореографического искусства;
- знание основ музыкальной грамоты (размер, динамика, темп, строение музыкального произведения);
- умение эмоционально, образно воспринимать и характеризовать музыкальные произведения;

- умение пользоваться музыкальной терминологией, актуальной для хореографического искусства;
- умение различать звучания отдельных музыкальных инструментов; умение запоминать и воспроизводить (интонировать, просчитывать) метр, ритм и мелодику несложных музыкальных произведений.

#### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

##### **Аттестация: цели, виды, форма, содержание**

Оценка качества реализации учебного предмета "Слушание музыки и музыкальная грамота" включает в себя текущий контроль успеваемости и итоговую аттестацию учащегося в конце учебного года в 4 классе. Контроль знаний, умений и навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости может использоваться тестирование, викторины.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

График и форму проведения промежуточной аттестации по данному предмету образовательное учреждение устанавливает самостоятельно.

По завершении изучения предмета "Слушание музыки и музыкальная грамота" проводится итоговая аттестация в конце 4 класса в виде зачёта, выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании образовательного учреждения.

##### *Критерии оценки*

По окончании освоения учебного предмета учащийся должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями. Текущая и промежуточная аттестации могут проходить в различных формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовке материалов для сообщения на какую-либо тему, тестов.

##### **Оценка**

###### **Критерии оценивания ответов**

5 («отлично»)

полный ответ, отвечающий всем требованиям на данном этапе обучения

4 («хорошо»)

отметка отражает ответ с небольшими недочетами

3 («удовлетворительно»)

ответ с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, не раскрыта тема, не сформировано умение свободно излагать свою мысль и т.д.

2 («неудовлетворительно»)

целый комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашней подготовки, а также плохой посещаемости аудиторных занятий.

«зачет» (без отметки)

отражает достаточный уровень подготовки и учащегося на данном этапе обучения

Для аттестации учащихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки. Контрольные оценки должны объективно отражать уровень знаний и умений каждого учащегося по данной теме.

## **V.МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Методические рекомендации преподавателям**

Все теоретические сведения тесно связаны с музыкально слуховым опытом учащихся, с практическими навыками и направлены на воспитание музыкального мышления, осознанного отношения к музыкально танцевальному искусству. Методику работы по программе должны определять возрастные особенности учащихся. Обучение должно носить эмоционально - образный характер. Педагог должен воспитывать самостоятельность детей, формировать интерес к музыке, танцу, развивать навыки практического использования полученных знаний и умений.

#### *Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся*

Домашние задания, направленные на закрепление пройденного в классе материала, небольшие по объему и доступные по трудности. Это может быть повторение пройденного в классе материала, ознакомление с музыкальным произведением или просмотр видеоматериала. А также творческое задание, заключающееся в анализе произведения.

Выполнение учащимися домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими, аудио, видео материалами в соответствии с программными требованиями.

Кроме того, внеаудиторная работа может быть использована на участие в творческих мероприятиях и просветительской деятельности

#### **СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ:**

- Аверьянова О.И. Отечественная музыкальная литература XX века. Четвёртый год обучения: Учебное пособие для ДМШ. – М.: Музыка. 2005. – 255 с.
- Брянцева В.Н. Музыкальная литература зарубежных стран. Второй год обучения: Учебник для ДМШ. – Москва. Музыка. 2004. – 183 с.
- Владимиров В.Н. Музыкальная литература для IV класса ДМШ: Учебник для учащихся ДМШ. – 10-е изд. – М.: Музыка. 1988. – 157 с. – 15 шт.
- Калинина Г.Ф. Игры на уроках музыкальной литературы. Вводный курс: Учебное пособие для учащихся ДМШ и ДШИ, вып.1. – М.: Московская типография №6. 2003. – 17 с. – 8 шт.
- Калинина Г.Ф. Игры на уроках музыкальной литературы. Русская музыка: Учебное пособие для учащихся ДМШ и ДШИ, вып. 3 – М.: Московская типография №6. 2003 – 19 с. – 8 шт.

- Калинина Г.Ф. Игры на уроках музыкальной литературы. Зарубежная музыка: Учебное пособие для учащихся ДМШ и ДШИ, вып. 2. – М.:Московская типография №6. 2003. – 16 с. – 8 шт.
- Калинина Г.Ф. Игры на уроках музыкальной литературы. Отечественная музыка: Учебное пособие для учащихся ДМШ и ДШИ, вып. 4. – М.: Московская типография №6. 2003. – 18 с. – 8 шт.
- Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Вопросы, задания, тесты, вып.1. – М.: Московская типография №6. 2003. – 32 с. – 8 шт.
- Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Тесты по зарубежной музыке, вып.2. – М.: Московская типография №6. 2004. – 32 с. – 8шт.
- Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Тесты по отечественно музыке. вып.4. – М.: Московская типография №6. 2004 – 34 с. – 8 шт.
- Калинина Г.Ф. Музыкальная литература. Тесты по русской музыке, вып.3. – М.: Московская типография №6. 2004. – 35 с. – 8 шт.
- Козлова Н. Русская музыкальная литература. Третий год обучения: Учебное пособие для ДМШ. – М.: Музыка. 2004. – 251 с.
- Осовицкая З.Е. Музыкальная литература. Первый год обучения: Учебник для ДМШ. / З. Е. Осовицкая, А.С.Казаринова. – М.: Музыка. 2004. – 222 с.
- Островская Я.Е. Рабочая тетрадь по музыкальной литературе зарубежных стран. 2 год обучения : Учебное пособие для ДМШ / Я.Е.Островская, Л.А.Фролова, Н. Н. Цес. – Спб.: Валерии СПД. 2004. – 159 с.
- Панова Н.В. Музыкальная литература зарубежных стран. Рабочая тетрадь для 5 класса ДМШ. – М.: Престо.2002. – 40 с. – 8 шт.
- Панова Н.В. Русская музыкальная литература. Рабочая тетрадь для 6 – 7 классов ДМШ, вып.1. – М.: Престо.2002. – 43 с. – 8 шт.
- Панова Н.В. Русская музыкальная литература. Рабочая тетрадь для 6 – 7 классов ДМШ, вып.2. – М.: Престо.2002 – 44 с. – 8 шт.
- Прохорова И.А. Музыкальная литература зарубежных стран для V класса ДМШ: Учебник для учащихся ДМШ. – 9-е изд. – М.: Музыка. 1985. – 127 с. – 9 шт.
- Прохорова И.А. Советская музыкальная литература для VII класса ДМШ: Учебное пособие / И.А.Прохорова, Г. С. Скудина; Под. ред. Т.В.Поповой. – 8-е изд. – М. : Музыка. 1987. – 126 с.
- Смирнова Э.С. Русская музыкальная литература для VI – VII классов ДМШ: Учебник для учащихся ДМШ; Под. ред. Т.В.Поповой. – 9-е изд. – М. : Музыка, 1985 – 128 с. – 16 шт.
- Царёва Н.А. Слушание музыки: Методическое пособие. – М.: Росмэн. 2002. – 93 с.
- Царёва Н.А. Слушание музыки. 1 кл: Учебное пособие по предмету «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ / Н.А.Царёва. – М.: Росмэн. 2001. – 76 с.
- Царёва Н.А. Слушание музыки. 2 кл: Учебное пособие по предмету «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ / Н.А.Царёва. – М.: Росмэн. 2002. – 126 с.
- Царёва Н.А. Слушание музыки. 3 кл: Учебное пособие по предмету «Слушание музыки» для ДМШ и ДШИ / Н.А.Царёва. – М.: Росмэн. 2005. – 126 с.

- Шорникова М. Музыкальная литература. Музыка, её формы и жанры. 1 год обучения: Учебное пособие. – 5-е изд. – Ростов-на-Дону. Феникс. 2007. – 187 с. – 20 шт.
- Шорникова М. Музыкальная литература. Развитие западноевропейской музыки. 2 год обучения: Учебное пособие. – 5-е изд. – Ростов-на-Дону. Феникс. 2007. – 282 с. – 20 шт.
- Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыка XX века. 4 год обучения: Учебное пособие. – 4-е изд. – Ростов-на-Дону. Феникс. 2007. – 250 с. – 20 шт.
- Шорникова М. Музыкальная литература. Русская музыкальная классика. 3 год обучения: Учебное пособие. – 4-е изд. – Ростов-на-Дону. Феникс. 2007. – 283 с. – 20 шт.