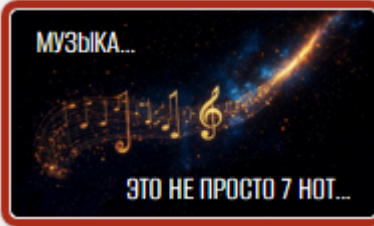
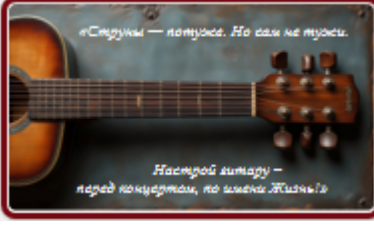
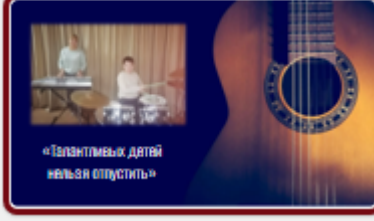


	«Ансамблевое музицирование - как эффективная форма музыкального воспитания и развития учащихся» Добрый день! Меня зовут Елена Антоненко. Я педагог дополнительного образования по классу гитары
	Музыка для меня — не просто семь нот. Это универсальный язык, понятный каждому, объединяющий поколения, вдохновляющий и меняющий жизнь. Музыка - это мой путь к детской душе. Мой образовательный инструмент, бесценное средство воспитания человека, будущего – носителя, национальных духовно-нравственных ценностей в эпоху цифровой цивилизации.
	Современная реальность предъявляет сложные задачи системе образования. Чтобы их решить, нужно, образно говоря, тщательно настроить рабочий инструмент. У Николая Зиновьева есть такие строчки <i>Струны — потуже. Но сам не тужи.</i> <i>Настрой гитару - перед концертом, по имени Жизнь!</i>
	Преимущество моей программы — это сочетание базовой музыкальной подготовки, свободы экспериментов в репертуаре, и в формах организации творческой деятельности.
	Например, обучая детей игре на гитаре, я предлагаю попробовать освоить другие музыкальные инструменты. Такая практика всегда эмоционально окрашена, выявляет таланты и склонности, мотивирует юных исполнителей к занятиям.
	Это дает хороший результат – мои юные музыканты на протяжении всех 6 лет обучения покоряют разные конкурсные высоты, работают на профессиональных площадках. Моя задача, с одной стороны, обеспечить базовое музыкальное образование, с другой показать детям широту перспектив в мире профессий будущего.



Параллельно с детьми изучают инструмент и их родители, обучение превращается в семейный досуг, объединяющий поколения через музыку. Рождается хорошая традиция – семейные концерты.

Приобщение подрастающего поколения к музыкальному искусству, в частности, игре на шестиструнной гитаре, предполагает решение проблемы художественного воспитания средствами музицирования. Многие с юных лет хотят научиться играть на гитаре, чтобы исполнять любимые песни для души или в компании.



Я практикую как индивидуальные, так и групповые занятия. Достоинства традиционного обучения детей на гитаре в форме индивидуального обучения очевидны: реализуется в полной мере индивидуальный подход к ребёнку, устанавливается тесный контакт преподавателя и ученика, учащийся полностью вовлечен в учебный процесс.

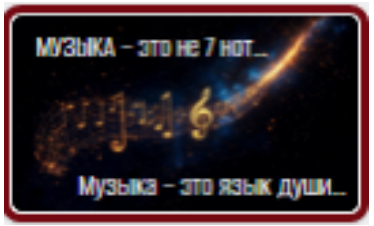
Но я не ограничиваюсь только сольным исполнением, эффективная форма музыкального воспитания и развития учащихся – это игра в ансамбле, развивающая музыкальный слух, чувство ритма, мышление. Музыкальная студия «Экспромт» обучает всех желающих детей, для каждого ребенка, вне зависимости от его природных данных и возможностей, обучение приносит радость и удовольствие.

Совместная игра повышает мотивацию, учит ответственности за общий результат, воспитывает уверенность в себе, помогает преодолеть технические трудности и делает обучение творческим. Участники ансамбля с большей ответственностью относятся к совместному исполнению, направленному на решение художественных задач, побуждающего каждого ребёнка к проявлению творческой инициативы и самостоятельности.

Новизна моего педагогического опыта заключается в том, что я стараюсь работать с большим ансамблем гитаристов смешанного возрастного состава.

Коллективное музицирование в составе большого ансамбля переводит гитару из разряда камерного инструмента, требующего небольших аудиторий с хорошей акустикой, в универсальный инструмент, способный хорошо звучать в самых сложных акустических условиях.

Немаловажной причиной для данной работы послужило появление новых авторских песен и аранжировок предназначенных для смешанного ансамбля (с подключением ребят, изучающих другие музыкальные инструменты). Организуя ансамбль, я руководствовалась индивидуальными качествами каждого ребенка, которые дополняли бы друг друга. Большой тренировки и взаимопонимания требует умение вовремя вступать в песни, достижения синхронности при исполнении, динамическое равновесие звучания, согласование аппликатуры, штрихов, приемов игры, соблюдение ритмического пульса, работа над чистой интонацией.

	Игра в ансамбле помогает юным музыкантам преодолеть сценическое волнение, играть музыку в едином темпе, ритмично исполнять музыкальный текст, а уверенность и сплочение коллектива помогает достигать хороших результатов на музыкальных конкурсах. Творческие методы, индивидуальные подходы, современные способы и приемы на занятиях по гитаре являются эффективным средством творческого развития личности учащихся. Основные формы и методы, которые использую я на своих занятиях: - словесные – беседа, рассказ, объяснение; - наглядные – демонстрация нового материала; - практические - показ педагога; - работа с информационными источниками – (видео-уроки и т.д.); - проблемно-поисковые - решение творческих задач. Я считаю, что воспитание и приобщение к музыкальному творчеству молодого поколения является неотъемлемой частью формирования их эстетического и духовного мира.
	Убеждена, что в мире, где технологии правят бал, человечность, духовность и настоящее искусство должны оставаться неизменными ценностями. Поэтому формирую с первых минут встречи с детьми интерес и ценностное отношение к авторской песне, где первичны стихи и смыслы. Вижу, как прорастает мой труд в музыкальных вкусах и предпочтения выпускников, их жизненных приоритетах.
	Верю, что у каждого моего подростка, как бы не сложилась их взрослая жизнь, всегда рядом будут верные друзья – гитара и хорошая песня. И какие бы музыкальные направления и жанры не увлекали их, они всегда будут помнить, как и я, что музыка – это не семь нот, а язык души!