

*Royaume du Maroc
Ministère de l'Éducation Nationale
De l'Enseignement Supérieur, de la Formation
Des Cadres et de la Recherche Scientifique*

*École Normale Supérieure
Département de français
Tétouan*



SECTION DE LA FORMATION DES ENSEIGNANTS DU CYCLE
SECONDAIRE QUALIFIANT

Spécialité : Langue française.

Elaboration d'un module

Module : La BOITE A MERVEILLES d'Ahmed Sefrioui

Préparé par :

CHAHBI Latifa N° : 18

EL BAKALI Naoufal N° : 23

EL HAJARI Hakim N° : 24

Sous la direction de Monsieur KRIKEZ Abdellah

2008/2009

MODULE SUR LA BOITE À MERVEILLES, D'AHMED SEFRIOUI

1. La macro-compétence :

- Etre capable de produire un texte autobiographique à l'écrit comme à l'oral.

2. Les compétences :

- Lire un roman autobiographique.
- Saisir les caractéristiques de l'écriture autobiographique.
- S'appropriier les procédés d'expression et les outils d'analyse.

3. Les sous-compétences :

- Etre capable de produire un récit à la 1^{ère} personne.
- Reconnaître le lyrisme dans un récit.
- Relever les indices de l'énonciation.
- Repérer les tonalités dans le récit
- Etablir le schéma narratif
- Reconnaître la focalisation choisie par le narrateur
- La part du rêve dans le roman, les thèmes, les personnages, les lieux...

Séquence1 :

Durée	Contenus	supports	Capacités
2h	Travaux encadrés : Séances notionnelles (introductives) 1-la littérature maghrébine d'expression française. 2-L'autobiographie.	Recherches et documentations.	-Initier les élèves à la recherche et à la documentation. -Reconnaître les spécificités de la littérature maghrébine d'expression française. -Relever les premières notions sur la biographie d'Ahmed Sefrioui. -Reconnaître quelques caractéristiques du roman autobiographique.
1h	Activité de lecture Etude du paratexte.	L'œuvre	-Identifier les éléments du paratexte. -Amener l'élève à émettre des hypothèses sur le contenu de l'œuvre à partir de l'analyse du paratexte.
1h	Activité de lecture Lecture méthodique	Le passage « le soir, quand tous dorment...désespoir » p.p3et 4	-Amener les élèves à lire un texte narratif. -Permettre aux élèves de lire et reconnaître les caractéristiques énonciatives d'un texte autobiographique.
1h	Activité de langue L'énonciation dans l'autobiographie	L'extrait : « J'avais peut-être six ans... Moi je ne voulais rien imiter, je ne voulais rien connaître. »	-Amener les élèves à découvrir quelques indices de l'énonciation dans le récit autobiographique.
1h	Activité orale. Aimez-vous vivre dans une société moderne ou traditionnelle ?		-Rendre l'élève capable de rédiger à la première page de son récit de vie ; -Amener l'élève à prendre en considération l'utilisation de la première personne et du passé simple.
1h	Activité de langue Les temps du récit	« Devant moi, dans un seau vide, il y avait un peigne en corne...leurs voyages inexplicables autour de la pièce ».p 10	- Amener les élèves à employer les temps du récit. - Amener l'élève à reconnaître les différentes valeurs des temps du récit.
1h	Production écrite. Rédaction de la première page d'un récit de vie.	Une consigne.	-Rendre l'élève capable de rédiger la première page de son récit de vie. -Amener l'élève à prendre en considération l'utilisation de la première personne et du passé simple.
1h	Evaluation	Passage : « l'été dernier...J'ai souri sous mes draps ». Michel Tournier <u>Le Roi des Aulnes</u> , 1970	-Contrôler les acquis des élèves en vue de remédier aux lacunes décelées.
1h	Correction		-Permettre à l'élève de s'auto-évaluer.

Séquence 2 :

Séance	Durée	Contenus	supports	Capacités
1	1 h	<u>Activité de lecture</u> <i>Lecture méthodique</i>	p.p. 54-55	- Identifier les marques du merveilleux dans un récit.
2	1 h	<u>Activité de langue</u> <i>Discours direct / Discours indirect</i>	Phrases choisies	-Maîtriser le passage du discours direct au discours indirect.
3	1 h	<u>Activité orale</u> <i>Exploitation d'un document audio</i>	« quand on n'a que l'amour » Jaques Brel	- Développer l'activité d'écouter le gout esthétique de l'élève.
4	1 h	<u>Production écrite</u> <i>Rédaction d'un récit merveilleux</i>	Récit merveilleux	-utiliser des éléments indiquant le merveilleux.

Séquence 3 :

Séance	Durée	Contenus	supports	Capacités
1	1 h	<u>Activité de lecture</u> <i>Lecture méthodique</i>	p.p. 87-90	-Amener les élèves à étudier la description documentaire d'un fait côtoyé de près.
2	1 h	<u>Activité de langue</u> <i>La figure de style</i>	p.p 90-91	-s'initier et maîtriser le fonctionnement de l'hyperbole.

		<i>L'hyperbole</i>		
3	1 h	<u>Activité orale</u> <i>Débattre une question avec des arguments pertinents</i>	Sujet choisi	-Exprimer et argumenter son point de vue sur un sujet précis. -Amener l'élève à Débattre le rituel de la mort.
4	1 h	<u>Production écrite</u> <i>Rédaction d'un récit</i>	Consigne : Rédiger un récit évoquant un souvenir d'enfance.	-Amener l'apprenant à évoquer un souvenir dans lequel il a assisté à un événement très touchant.

Séquence 4 :

Durée	Séances	Activités	Support	Capacités
1H	I	Etude de texte (Lecture sélective)-	Chapitre V « Mon père nous quitta ...une figure hideuse. »p.180_182	-Etudier les péripéties -Etudier le rôle et la place du père dans une famille Marocaine
1H	II	Activité De langue	Corpus constitué de phrases	-Identifier les types d'énonciation -Définir l'énonciation -Repérer les indices de l'énonciation
1H	III	Activité de langue	-Corpus constitué De phrases	-S'approprier les expressions de reprise
1H	III	Production écrite	A partir d'indications biographique fournies par le document, faites parler l'artiste elle-même pour produire une autobiographie.	-Rédiger à partir d'indications -Produire une Autobiographie
1H	V	Etude de texte Lecture méthodique	Dernier chapitre « Mère Zoubida...la fin » p. 241. 249	-Etudier le dénouement et la situation finale de l'œuvre -Dégager les caractéristiques de la clôture du roman

1H	VI	Activité de langue	-corpus constitué de phrases	-Etudier les connecteurs logiques et les rapports logiques dans les propositions
1H	VII	Etude de texte	Le roman tout entier	-Présenter quel le schéma narratif de l'œuvre -Présenter quelques schémas actantiels
1H	VIII	Production écrite	A la lumière de vos connaissances et en vous appuyant sur l'œuvre La Boîte à Merveilles d'A. Sefrioui, citez-les caractéristiques de la femme d'autrefois et celles de la femme d'aujourd'hui.	-Amener l'élève à faire une comparaison entre la femme d'autrefois et la femme actuelle.

LES SÉQUENCES DÉTAILLÉES

- **Module** : I
- **Séquence** : première
- **Séance** : 1^{ère}
- **Durée** : 1 heure

- **Niveau** : 1^{ère} année du cycle de Baccalauréat.
- **Activité** : lecture méthodique

- **Compétence visée** : lire un texte autobiographique descriptif.
- **Capacités visées** : - Permettre à l'élève d'étudier et de comprendre la fonction de la description documentaire d'un événement vécu de près.

Déroulement de la séance

I. Identification du texte

A) Situation du passage

Dès leur retour à la chambre, le narrateur et sa mère entendent les hurlements des femmes sur la terrasse de *Dar Chouafa*. La vieille négresse vint annoncer la mort de Sidi Mohammed Ben Tahar, Le coiffeur. Accompagné toujours de sa mère, Sidi Mohammed nous raconte l'événement auquel il assiste.

B) Caractéristiques

Genre : extrait d'un roman autobiographique

Type : narratif descriptif

Temps : le soir

Lieu : *Dar Chouafa*

Focalisation : interne

Tonalité : Lyrique

Hypothèses de lecture :

Il s'agit pour cette activité de s'interroger sur le rituel de la mort dans la société marocaine pour s'attarder dans un deuxième temps sur l'inégalité sociale que le narrateur dénonce comme l'un des tares de cette société.

II. Axes de lecture :

A) Le rituel de la mort

Le développement de cet axe se fera à partir de l'analyse des points suivants :

- L'impact de l'événement sur les voisins et sur le narrateur en particulier.
- La fonction de la question rhétorique (pouvais-je décevoir ... ses et ses clients) qui montre l'atrocité de la séparation qui a troublé l'écoulement ordinaire de la vie du narrateur et l'a privé de ses jeux.
- Montrer que c'est à travers le rêve du narrateur que le lecteur a pu découvrir le rituel de la mort (fonction du futur, verbes de perceptions).
- Le caractère religieux des funérailles.
- La solidarité entre les gens du quartier.

● Synthèse partielle :

Le lecteur est amené à saisir une description ethnographique propre à la tradition marocaine transmise ici par le biais de la perception d'un enfant,(objet de socialisation.)

B) la critique sociale

-l'affirmation de cet axe s'opère à travers le relevé des indices suivants :

- le sentiment qu'éprouve Sidi Mohammed à l'égard des différents cortèges funèbres.
(Ceux des riches et ceux des pauvres)
- la symbolique suppression du véritable nom de (Sidi...).

● Synthèse partielle

Pour Sidi... la dimension humaine vaut plus la dimension économique. Le narrateur condamne implicitement une société corrompue où les valeurs de la justice et de la solidarité font défaut. Par le recours à cette mise en abyme, il finit par la mise en relief de la spiritualité comme force salvatrice à ses mendiants misérables qui périssent dans la totale négligence des autres.

III. Synthèse générale

Le tableau ethnographique que brosse le narrateur prouve la dimension documentaire de l'œuvre.

- **Module : I**
- **Séquence** : première
- **Séance** : 2^{ème}
- **Durée** : 1 heure

- | | |
|---|--|
| ● | Niveau : 1 ^{ère} année du cycle de Baccalauréat. |
| ● | Activité : langue |

Compétence visée : Etudier les figures de style. Capacités visées : - S'initier et maîtriser le fonctionnement de l'hyperbole.

Déroulement de la séance

I/-Observation :

- Les cris transperçaient les murs, déferlaient comme des vagues ou le déchaînement d'une tempête.
 - Ma mère poussait des cris à déchirer le gosier.
 - Elle pleurait pendant des jours et pendant des nuits.
- Lecture des exemples.
Repérage du fait étudié.

II- Conceptualisation :

Analyser les phrases pour amener les élèves à définir l'hyperbole
« L'hyperbole consiste à employer des termes exagérés pour mettre en valeur une idée. Elle est produite par plusieurs procédés: le pluriel, le lexique fort, superlatif, la comparaison. »

III/-Appropriation :

Relever l'hyperbole et son procédé à partir des exemples suivants :

Je meurs de faim.
Il brille de mille feux.
Mon père arriva fou d'inquiétude.
Le soleil se cacha derrière les nuages.
Demander aux élèves de donner des phrases qui comportent l'hyperbole en utilisant ses procédés.

IV/-Application :

Relever l'hyperbole et donner son procédé dans un tableau :

Je suis le plus malheureux des êtres.
Il a versé des torrents de larmes.
On a joué le match du siècle.
Il baigne dans une marre de sang.
Le fameux, des millions de langues en parlent.

- **Module : I**
- **Séquence : première**
- **Séance : 3^{ème}**
- **Durée : 1 heure**

- | | |
|---|--|
| ● | <u>Niveau</u> : 1^{ère} année su cycle de Baccalauréat. |
| ● | <u>Activité</u> : Expression orale |

Compétence visée : débattre une question avec des arguments pertinents.

Capacités visée : Amener l'apprenant à débattre le rituel de la mort.

Exprimer et argumenter son point de vue sur un sujet précis.

Déroulement de la séance

I. Présentation du sujet

« Êtes-vous pour ou contre les cris, les hurlements qui accompagnent les cortèges d'enterrement ? ».

II. Compréhension du sujet

- Souligner les mots-clés.
- Reformuler la question pour laquelle les sujets nous invite-t-il à répondre.
- Déterminer le genre d'activité orale que le sujet déclenche et le nombre d'élèves ou des groupes qui sont pour ou contre.

III. Discussion

- Préparation de l'espace avant le début.
- Demander aux élèves d'exprimer leurs points de vues en les consolidant par des arguments convaincants.
- Ecouter et respecter les différents points de vues avant d'intervenir.

IV. Synthèse

Voici quelques points autour desquels le débat peut tourner :

<i>Groupe contre</i>	<i>Groupe pour</i>
-les pleurs ne peuvent rien changer dans la situation. Ils ont plus de mal que de bien. -les retombées néfastes des cris sur la santé et la psychologie des pleureurs et des assistants à, l'événement surtout les enfants (cas de Sidi Mohammed). -du point de vue de la religion, pleurer ne peut que nuire au défunt dans sa vie de l'au-delà.	-Pleurer est un comportement lié à la nature humaine. C'est une façon d'exprimer sa tristesse et de partager celle des autres. -les larmes jouent un rôle dans l'extériorisation des douleurs et des peines (rôle cathartique.)

- **Module : I**
- **Séquence : première**
- **Séance : 4^{ème}**
- **Durée : 1 heure**

Niveau : 1^{ère} année du cycle de Baccalauréat.

Activité : Production écrite

Compétence visée : Rédiger un récit.

Capacités visée : amener l'apprenant à évoquer un souvenir dans lequel
Il a assisté à un événement très marquant

Déroulement de la séance

I. Elaboration et explication du sujet

Sujet : vous avez assisté à un cortège funèbre qui vous a tellement touché.
Rédiger un texte où vous restituez les moments forts de ce spectacle en exprimant vos propres sentiments ?

- Lire et expliquer les mots clés du sujet.

II. Elaboration du plan

Montrer les différents points que doit contenir chaque production :

1. l'annonce de l'événement tragique auquel chacun a assisté (mort d'un proche, d'un voisin, d'un ami...)
2. relater les moments forts du spectacle :
 - .Décrire le convoi funèbre.
 - .Décrire l'atmosphère lugubre qui règne de la mort Jusqu'à l'enterrement du défunt.
3. Les effets psychologiques de l'enterrement tragique sur la sensibilité de l'élève.

III. Consignes

Il est question de :

- Respecter la narration à la première personne et l'emploi des temps du récit.
- Respecter l'emploi des indicateurs temporels des verbes de perception et des adjectifs qualificatifs.

- **Module : I**
- **Séquence : quatrième**
- **Séance : 1^{ère}**
- **Durée : 1heure**

Niveau : 1^{ère} année du cycle de Baccalauréat.
Activité : Activité de lecture. Lecture méthodique.
Support : L'incipit « Du débutje voulais connaître »

Compétence visée : Etudier l'incipit d'un roman autobiographique
Capacités visée : -Analyser l'incipit d'un roman autobiographique
 -Etudier l'énonciation et la description

Déroulement de la séance

I. Identification de texte

1. Situation :

- C'est le texte qui inaugure le roman autobiographie d'Ahmed Sefrioui,

La Boite à Merveille écrit en 1954.

1 Déterminez la typologie de texte.

2- Quels sont les personnages mentionnés dans ce texte ?

3- Quel est le lieu de l'action ?

II. Hypothèses de lecture :

- L'énonciation dans l'autobiographie.

- La présentation des personnages.

- La description ethnographique

-III- Axes de lecture

1er axe : Indices d'énonciation

« Je » : -correspondance entre le narrateur, le personnage principal et l'auteur.

Module sur La Boîte à Merveilles, d'A. Sefrioui

1ère phrase :- Distance entre l'auteur qui est une personne adulte et le personnage qui est un petit enfant le « je » renvoie directement à l'auteur et le temps verbal (le présent) renvoie à la situation d'énonciation/écriture.

« Il » : -l'auteur se détache momentanément du personnage en utilisant la 3ème personne du singulier. Utilisation du présent et des temps verbaux du récit :

- Travail de remémoration

- L'auteur personne adulte revient sur son passé

- Retours au présent : l'auteur examine certains faits passés à travers sa conscience et sa vision actuelle.

Synthèse partielle :

L'écriture autobiographique se caractérise par l'emploi du « Je ». Il y a une correspondance entre le narrateur, le personnage principal et l'auteur. On remarque une distance entre l'auteur, qui est une personne adulte et le personnage, un petit enfant dès le début (1ère phrase). Le « Je » renvoie directement à l'auteur et le présent à la situation d'énonciation / écriture. Le « Il » montre que l'auteur se détache momentanément du personnage. L'utilisation des temps du récit prouve un travail de mémoire. L'auteur, personne adulte, revient sur son passé. On voit quelques retours au présent, l'auteur examine certains faits passés à travers sa conscience et sa vision actuelle.

2ème axe : La description ethnographique

- Les robes étaient...les silhouettes gesticuler.

- Nos deux fenêtres...sur les patio- un vieux patio dont les carreaux...briques

- Il était...au balai de doum.

- La Chouafa gémissait, plaignait... benjoin.

Synthèse partielle :

L'auteur décrit les détails des personnes, des lieux et des objets : Il dépeint minutieusement la maison où sa famille habitait et le rituel de la maison de la voyante.

Ces tableaux descriptifs sont destinés aux lecteurs européens cherchant le dépaysement et l'exotisme.

- **Module : I**
- **Séquence : quatrième**
- **Séance : 1^{ère}**
- **Durée : 1heure**

Niveau : 1^{ère} année du cycle de Baccalauréat.
Activité : Activité de lecture. Approche linéaire.
Support : « la nuit, la maison... la fin. »

Compétence visée : Etudier le point de vue dans un roman autobiographique.

Capacités visées : -Dégager les figures de style
 -Repérer la part de l'imagination dans les souvenir
 d'enfance.

Déroulement de la séance

I. Lecture magistrale du texte

II. Compréhension globale :

Questions :

- Qui parle dans ce texte ?
- De quoi parle-t-il ?
- Déterminez la typologie du texte.
- La scène racontée est-elle réelle ou imaginaire ?

III. Analyse du texte

1er fragment : « Du début... leur boîte ».

Lecture silencieuse.

Questions :

- Quel est le tps et le lieu de l'action ?
- Quel sentiment éprouve l'auteur ?
- Qu'est ce qui caractérise ces objets ?

Lectures individuelles

2ème fragment : « ...d'aventures. »

Lecture silencieuse

Questions

Module sur La Boîte à Merveilles, d'A. Sefrioui

- Quelles figures de style utilisent l'auteur pour décrire les objets ?

- Que fait l'auteur dans ce passage ?
- Pourquoi le personnage s'invente ce monde de contes ?

📖 Lecture individuelles

Dernier fragment : « J'ouvris...la fin. »

📖 Lecture silencieuse.

Questions :

- Quelle est la réalité choquante ?
- Qu'éprouve le personnage ?
- Comment comprenez-vous alors le titre de l'œuvre ?
- Relevez les indices qui permettent d'identifier le type de focalisation dominant.

📖 Lectures individuelles

Synthèse :

Pour tremper sa solitude. Sidi Mohammed s'invente un monde merveilleux dans ce passage, il personnifie les objets de sa boîte à merveilles. Mais confronté à la réalité, il éprouve un sentiment de tristesse. Il s'agit de la focalisation interne : le narrateur équivaut au personnage, il perçoit les événements à travers la sensibilité et le regard d'un personnage. Il y a emploi des verbes de perception et de jugement, expression de sentiments, modalisation.

- **Module : I**
- **Séquence : quatrième**
- **Séance : 1^{ère}**
- **Durée : 1 heure**

Niveau : 1^{ère} année du cycle de Baccalauréat.
Activité : Activités orales
Support : Affiche cinématographique *Le château de ma mère*, Marcel Pagnol

Compétence visée : Réaliser une fiche de film autobiographique
Capacités visées : - Observer-lire-compléter.
 - Présenter oralement une fiche de film autobiographique

Déroulement de la séance

I. Observation de l’affiche cinématographique

- Que voyez-vous ?
- Les personnages ?
- Les lieux ?
- Décrivez l’affiche.

II. Lecture des informations qui accompagnent l’affiche

- Sur quoi et sur qui portent les informations de l’affiche ?

III. Compléter la fiche de ce film autobiographique.

Affiche :

-L’histoire : Une histoire vécue, autobiographique ; le récit plein d’humour d’une enfance heureuse et libre en Provence.

-Souvenirs enfance : *La Gloire de mon père*, 1957- *le Château de ma mère*, 1958- *le temps des secrets*, 1960.

L’auteur : Marcel Pagnol 1895-1974. Ecrivain et cinéaste, né à Aubagne dans le midi de la France, d’un père instituteur et d’une mère couturière. Elu en 1946 à l’académie française.

Les scénaristes :

- Yves Robert et Jérôme tonnerre, qui ont travaillé en collaboration.

Le réalisateur :

Yves Robert, né en 1920 à Saumur.

Réalisations : - *La grue des boutons*, 1961

- *Bébert et l'omnibus*, 1963

- *Le grand Blond avec une chaussure noire*, 1963

- *La gloire de mon père*, 1957

- *Le château de ma mère*, 1990

Référence général du film :

- Titre : *Le château de ma mère*

- Réalisateur : Yves Robert.

- Genre : Autobiographie

Présentation du scénariste :

- Nationalité : Française

- Date de naissance et de décès : 1895 – 1974

- Quelques éléments : écrivain et cinéaste

- Elu à l'Académie Française

- Quelques titres de ces ouvrages : - *La gloire de mon père*

- *Les temps des secrets*

- les personnages principaux :

Indices à dégager :

- traits de caractères des principaux personnages

- Rapports entre les principaux personnages

Résumé du film:

- rédiger le résumé au présent

- suivre les étapes de l'action en reprenant le schéma narratif

- les thèmes essentiels

- Amitié, amour, affection, guerre, haine, éducation, liberté, humour, nature...

- appréciation sur le film

- préciser à quel point le film nous a plu ou déplu, en justifiant notre point de vue.

- **Module : I**
- **Séquence : quatrième**
- **Séance : 1^{ère}**
- **Durée : 1 heure**

Niveau : 1^{ère} année du cycle de Baccalauréat.
Activité : Production écrite. Entraînement
Support : Fiche de lecture d'un extrait d'autobiographie.
Texte : "la rencontre de Mme de Warens."

Compétence visée : Réaliser des fiches de lecture
Capacité visée : Préparer une fiche de lecture d'extrait d'autobiographie.

Déroulement de la séance

I- présentation d'extrait d'autobiographie.

- Lecture silencieuse du texte.

II- Présentation de la fiche à compléter:

1- Références générales du livre:

- Titre:-les confessions
- Auteur:- Jean Jacques Rousseau
- Genre :- autobiographie

2- Brève présentation de l'auteur:

- Ne à Genève le 28 juin 1712
- Rousseau mène une vie errante, son seul point d'attache est la demeure de Mme de Warens.
- Il meurt en 1778.

3- Liste des personnages principaux:

- Mme de Warens
- Le narrateur-personnage
- M. de Pont verre

4- Résumé de l'extrait:

- L'auteur prend son temps dans sa quête. Il s'arrête à la fenêtre de tout château et chante. Il a 16 ans et est beau garçon mais timide.

Il décide d'écrire une lettre à Mme de Warens enfin il la rencontre et désire honorer le lieu en question. Mme de Warens est belle.

5- Les thèmes essentiels:

- Chant, beauté, timidité, nature...

6- Jugement sur le livre:

-C'est un plaidoyer publié après la mort de Rousseau dans lequel il se défend des graves accusations.

-Dans cet extrait, il y a la marque de la vérité du cœur dans une autobiographie.

- Jugement sur l'extrait :

-Les faits relatés donnent l'impression du réel. Les sentiments éprouvés par l'auteur touchent le lecteur.

- **Module : I**
- **Séquence : quatrième**
- **Séance : 1^{ère}**
- **Durée : 1heure**

Niveau : 1^{ère} année du cycle de Baccalauréat.
Activité : Etude de texte. Groupement de texte.
Support : -« Le toit de tuiles ... du chemin de retour ». P 26.p29
 « La rue Zenquat Hajjama...son haïk »

Compétence visée : Faire une étude comparative de deux textes
 Différents.
Capacité visée : -Lecture, repérage
 - Repérer les convergences des textes

Déroulement de la séance

I. Lecture hors classe des textes.

II. Compréhension globale:

1- Questions:

- Déterminez la typologie des extraits.
- Quels sont les personnages ?
- Les lieux de l'action?
- Quel est le thème commun dans les deux extraits

III. Analyse des textes:

- Description ethnographique:

 Lieux typiquement marocains :

Texte 1

Texte 2

- Le - Le mausolée - le rue Zenkat Hajjam
- La Zaouia - Le quartier Seffah
- Le catafalque du saint - Qalklyine
- Les chambres des pèlerins - Le djebel
- (Sidi Ali Boughaleb) - Marche aux esclaves
- Temple étrange

 Objets marocains et architecture:

Texte 1: Texte 2

- Le toit de tuiles vertes - bouilloire
- Une cour immense
- Vaisseaux en terre cuite
- Un gobelet.
- Le bois du catafalque - cretonne matelas
- Carpettes
- Bols de faïence – crin- laine
- Etagères de bois- plateau de cuivre jaune
- Ces descriptions sont destinées à un lecteur européen ou marocain?
- La visée ? - Invitation au tourisme
- Invitation au dépaysement
- la critique sociale :
- thème commun- gray once aux marabouts aux superstitions au spirituel

Texte 1 Texte 2

- Pourquoi le mausolée? - Pourquoi le Fquih
- Invoquer son secours -prévoir le sort- le destin

Et demande sa protection

Signe de misère morale et matérielle

Texte1 Texte 2

- Les pèlerins attendent - description de la pîes de

La guérison Lalla Aicha

- Le saint à leur secours appelait à grands cris. Tout se qu'il lui avait prédit s'était réalisé
- Frappait sur le catafalque - Atteindre le but avec l'aide
- Un délire sacré de ce voyant
- Demandaient protection
- Proclamer la puissance de Sidi BouGhaleb.
- Argent dans le mouchoir

- **Module : I**
- **Séquence** : quatrième
- **Séance** : 1^{ère}
- **Durée** : 1 heure

Niveau : 1^{ère} année du cycle de Baccalauréat.
Activité : Production écrite. **Résumé de texte.** *La Boîte à Merveilles*
Support : « Rahma, la femme ... lui fut rendue. » Chapitre III p 45. 50

Compétence visée : Faire une étude comparative de deux textes
Différents.
Capacités visées : - :- Dégager le schéma narratif
-Résumer à partir du schéma narratif.

Déroulement de la séance

I- Lecture silencieuse du texte

Questions :

- Déterminez la typologie du texte
- Quels sont les personnages?
- Quel est l'incident?
- Comment est Rahma?
- Comment se comportent les voisins?
- A-t- on retrouvé Zineb?
- Où?
- Qui l'a trouvée

II- Schéma narratif à compléter :

Situation initiale	Personnages	Faits importants
	- Rahma et sa fille Zineb	- Elles sortent pour aller à un baptême
Elément perturbateur	Rahma	Elle a perdu sa fille Zineb
Péripéties	Rahma- Lalla Zoubida- les	-Plaintes de Rahma - l'arrivée de voisines

	Voisines- Sidi Mohamed -cricurs publics Fatma Bziouya -	- lamentations- pleurs- Propagation du malheur -Départ à Moulay Idriss
Dénouement	-Lalla Zoubida -Fatma Bziouya - le Mqadme	Retrouvaille de Zineb
Situation final	-Rahma	gaîté de Rahma

- **Module : I**
- **Séquence : quatrième**
- **Séance : 1^{ère}**
- **Durée : 1 heure**

Niveau : 1^{ère} année du cycle de Baccalauréat.

Activité : Activité de langue

Le discours indirect libre.

Support : << Corpus. >>

Compétence visée : Repérer le discours indirect libre.

Capacités visées : - : Repérer le discours indirect libre.

- Reconnaître les trois types de discours.
- _ Etudier les caractéristiques du discours indirect libre.
- _ Différencier dans un écrit autre les trois types de discours.

Déroulement de la séance

I-Observation:

- _ « Qu'est-ce que tu veux? » Demanda-t-il. Je lui répondis que je voulais voir le maire.
- _ « As-tu un rendez-vous? » Je lui appris que j'étais un parent et que je devais le voir.
- _ Il était sans souliers, il alla écouter à la porte de M. De Rénal, dont il put distinguer le ronflement. Il en fut désolé. Il n'y avait donc plus de prétexte pour ne pas aller chez elle. Mais, grand Dieu! Qu'y ferait-il? Il n'avait aucun projet

II- Conceptualisation:

■ Discours direct : Il est reconnaissable grâce à des indices typographiques : Guillemets, deux points, tirets. Les paroles sont annoncées par un verbe introducteur (dire, répondre, s'exclamer...). Parfois placé de manière incise (, dit-il,). Les paroles sont directes d'où l'emploi de : je, tu, moi...

■ Discours indirect : C'est la reprise des paroles sans les citer exactement, il est intégré au récit sans indice typographique. Ceci entraîne des modifications de temps.

De personnes et d'adverbes (de tps et de lieu).

■ Discours indirect libre : Il associe les deux formes précédentes, les paroles rapportées sont intégrées au récit, il y a changement de personne et de temps. Il n'y a aucune subordination visible, certaines interjections sont reprises.

III – appropriation :

♣ Distinguez dans les énoncés suivants le Discours direct, Discours indirect, Discours indirect libre.

1- Il était fort curieux de connaître son homme ; pouvait –il décemment lui faire une visite ? (D.I.L)

2- Tout cela est affreux ! dit-il a son témoin (D.D)

3- Julien se sentait une vive inclination pour eux .que je serais heureux de les voir souvent !

4- Il lui demandait de lui lire des poèmes de Victor Hugo. (D.I)

5- On voulut savoir ou je l avais pris et pourquoi D.I

6- Je ne gagne rien ici ; tu sais ; dit-il j aime rester assis a regarder les gens

IV – Créativité personnelle.

Donner l'occasion aux élèves pour créer leurs propres phrases.

V – Traces écrites : meilleures productions

- **Module : I**
- **Séquence : quatrième**
- **Séance : 1^{ère}**
- **Durée : 1 heure**

Niveau : 1^{ère} année du cycle de Baccalauréat.

Activité : Activité de lecture. Lecture méthodique

Support : « Moulay Larbi...pleure dans la solitude. », Chap.IV.p.62-p.66

Compétence visée : Lire avec méthode un texte.

Capacités visées : _ Dégager la condition féminine.

_ Etudier la dénonciation des abus du Makhzen

Déroulement de la séance

I. Identification du texte :

1. Situation :

Sidi Mohammed et sa maman rendent visite à Lalla Aïcha les premiers jours du printemps. La maison et sa propreté attirent l'attention de l'enfant. Lalla Aïcha et Lalla Zoubida font l'éloge à leurs voisines.

Sidi Mohammed trouve une bonne compagnie mais la dispute a gâché l'atmosphère amicale.

1_ Déterminez la typologie du texte.

2_ Quel est le type de focalisation ?

3_ Quels sont les personnages du texte ?

4_ Où se déroule l'action ?

II. Hypothèses de lecture :

_ La condition féminine

_ La dénonciation des abus du Makhzen.

III. Axes de lecture :

1er axe : Condition féminine à l'époque

Repérage du texte des indices référant à cette condition :

-Il ne lui était pas permis de voir ma mère.

- Voisine penchée sur la balustrade contemplant le patio vide.
- Raconter des souvenirs.
- Lalla Aïcha visage bouleversé.
- Il y avait de cela des années.
- Femmes couraient pieds nus, barbotaient (...) chantaient...
- Lalla Aïcha se mit à pleurer
- Ma mère la consola.
- Lalla Aïcha devenait petite.

Synthèse partielle :

La femme à cette époque devait se cloîtrer et se cacher. Elle était enfermée dans sa maison. Pour surmonter leurs souffrances, elles organisèrent des *nzaha*, pour se défouler et la présence masculine était obligatoire pour la surveillance.

La discussion entre femmes était importante et nécessaire, elle chassait l'ennui.

La femme était aussi considérée comme immature, elle avait un comportement enfantin lorsqu'il s'agissait d'un malheur. (pleurer, renifler, se laisser consoler...)

2ème axe : les abus du Makhzen

Champ lexical : _ Cruel _ bastonner _ mettre dans un cachot noir

_ laisser dévorer par les rats _ faisait trembler _ des ennuis

sans nombre _ douleurs bruyantes _ cris _ lamentations _

s'endetter pour payer les sbires _ vexations _ charges contre eux

_ chercher querelle _ rebuffades...

Synthèse partielle :

Le Pacha représente le Makhzen, il est dépeint d'une façon tyrannique. Le narrateur utilise des termes forts et dévalorisants pour dénoncer les abus du Makhzen.

POÉSIE MAGHRÉBINE

Salam sur GAZA

Dans les bras de la lumière
Et la beauté du monde
En dépit du plomb durci
A la barbe des sanguinaires
Ces flocons de neige
Pour apaiser la terre
Du feu qui lui brûle les lèvres
Pourquoi aimez-vous tant les cendres
Quand la braise nourrit mon cœur
Tendre dans les cours des rivières
Pourquoi détruisez-vous mon limon
Réduit en poussière
Le soleil vous fait-il peur
De voir votre propre ombre

Tahar BEKRI, 2008.

- **Module : I**
- **Séquence : quatrième**
- **Séance : 1^{ère}**
- **Durée : 1 heure**

Niveau : 1^{ère} année du cycle de Baccalauréat.

Activité : Activité orale

Support : *Salam sur Gaza*, de Tahar Bekri.

Compétence visée : découvrir un poème maghrébin.

Capacités visées : amener l'élève à s'initier à la poésie.

Lire de manière expressive un poème maghrébin en respectant les groupes de souffles.

Identification du texte

La dernière attaque sioniste sur Gaza, à suscité l'indignation de l'opinion public et les poètes en l'occurrence. Dans ce poème, Tahar Bekri interpelle le monde à vivre en paix d'où le poème *Salam sur Gaza*.

- Le champ lexical dominant.
- L'indignation du poète contre l'attaque sioniste sur Gaza.
- Les figures de styles.

Axes de lecture

Axe 1 : le champ lexical dominant

- le feu : *le plomb durci* (v3) ; du feu (v7) ; brûle (v7) ; cendres (v8) ; braise (v9)
- la vie : lumière (v1) ; beauté (v2) ; neige (v5) ; nourrit (v9) ; rivières (v10) ; soleil (v13).

Axe 2 : l'indignation du poète

- + Pourquoi aimez-vous tant les cendres ? (v8)
- + Pourquoi détruisez-vous mon limon ? (v 11)
- + Réduit en poussière. (v12)

Axe 3 : figures de style

- Personnification : dans les bras de la lumière. (v1)
- Hyperbole : la beauté du monde. (v2)
- Métaphore : flocon de neige. (v2)
- Antithèse : soleil-ombre.
- Oxymore : plomb-durci

Synthèse générale :

Ce poème maghrébin par extension marocain, montre vivement l'indignation, la révolte, la solidarité et l'appel à la paix pour le peuple De Gaza. En effet, par le biais du verbe le poète espère passer ce message de la tolérance et crier à haut pour cesser le sang. Par ailleurs, Le poète utilise dans ce poème distique les expressions imagées telles que la métaphore, l'hyperbole afin de toucher la sensibilité du lecteur et par conséquent avoir adhésion à sa thèse qu'est : militer pour la paix à Gaza.

ACTIVITÉ D'ÉVALUATION

EVALUATION

Durée : 2 heures

Nom :

Prénom :

Classe :

Lisez attentivement le texte suivant et répondez aux questions :

Texte :

Mon père me quitta le surlendemain à l'aube. Il partit, avec pour tout bagage, une sacoch de berger, en palmier nain, dont il avait fait l'acquisition la veille, une faucille neuve et un sac en toile avec une fermeture à coulisse ; Ma mère l'avait confectionné dans un morceau de haïk de coton et l'avait bourré de provisions : olives, figues sèches, farine grillée et sucrée, deux pains parfumés à l'anis et dix qarchalas. Nous appelons ainsi des petits pains ronds sucrés, parfumés à l'anis et à la fleur d'oranger et décorés de grains de sésame.

J'étais réveillé quand mon père partit. Ma mère lui fit quelques recommandations et resta après son départ, prostrée sur son lit, le visage caché dans ses deux mains. J'eus la sensation que nous étions abandonnés, que nous étions devenus orphelins.

Tout le monde dans le quartier devait être au courant de nos ennuis matériels et du départ de mon père. Ils manifesteraient à notre égard une pitié ostentatoire plus humiliante que le pire mépris.

Mon père partit, nous restions sans soutien, sans défense.

Le père dans une famille comme la notre, représente une protection occulte. Point n'est besoin qu'il soit riche, son prestige moral donne force, équilibre, assurance, et respectabilité.

Mon père venait le soir seulement à la maison, mais il semblait que toute la journée se passait en préparatifs pour le recevoir. Je comprenais ce qui tourmentait ma mère, ce matin, dans la lumière du jour à peine naissant. Elle se rendait compte dans le tréfonds de son cœur que ces préparatifs seraient vains. Personne le soir ne pousserait plus notre porte, n'importerait de l'extérieur la suave odeur du travail, ne servirait de lien entre nous et la vie exubérante de la rue.

Pour ma mère et pour moi, mon père représentait la force, l'aventure, la sécurité, la paix. Il n'avait jamais quitté sa maison ; les circonstances qui l'obligeaient ainsi à le faire prenaient dans notre imagination une figure hideuse.

Extrait de la Boite à Merveilles d'Ahmed Sefrioui

QUESTIONS :

I/-Compréhension de l'écrit (10pts)

Relisez le texte et répondez aux questions suivantes :

- 1- Ahmed Sefrioui est un écrivain marocain d'expression française. Quand et où est-il né ? (0,25pt) citez une de ses œuvres. Quand est-il mort ?
- 2- A quel genre littéraire appartient la boite à merveilles ? (1pt) justifiez votre réponse. (0,5pt)
- 3- D'après votre lecture de l'œuvre :
 - a-Pour quelle raison le père quitte-t-il sa maison ? (1pt)
 - b-Quel genre de travail le père compte-t-il faire ? (1pt)
- 4- Quand et où se passe la scène ? (0,5pt)
- 5- « le père, dans une famille comme la notre, représente, une protection occulte point n'est besoin qu'il soit riche, son prestige moral donne force, équilibre, assurance et respectabilité » dans ce passage s'agit-il du récit ou du commentaire Justifiez votre réponse (0,5pt) (1pt)
- 6-Donnez des sentiments éprouvés par le narrateur. (1pt)
- 7- Relevez une comparaison dans le troisième paragraphe (0,5pt).

Quelle idée cette comparaison met en valeur ?

8-Pourquoi le mot haïk et qarchalas sont-ils écrits en italique ? (1pt)

9-Quelle est la réaction de la femme au départ de son mari ? (1pt)

II/la production écrite. (10pts)

Dans la boîte à merveilles, le narrateur sidi Mohamed tombe malade.

Sa mère l'emmène dans le mausolée d'un saint pour le guérir.

Approuvez-vous la conduite de la mère ?

Rédigez un texte dans lequel vous essaieriez de développer votre avis sur le recours aux pratiques traditionnelles pour guérir les malades.

CORRIGÉ

I)- Compréhension de l'écrit :

1-Ahmed SEFRIOUI est né en 1915, Fès. Il a écrit plusieurs récits dont le Jardin des sortilèges.

2)- La Boîte à Merveilles est une autobiographie. L'auteur, le narrateur ; le personnage principal sont identiques. Il utilise le pronom personnel « je ». Leurs noms sont presque

identiques. D'autant plus que l'auteur puise les éléments de son récit dans sa vie (vie à Fès, origines montagnardes de ses parents, univers culturel...)

3) a- le père quitte sa maison pour aller travailler comme ouvrier agricole dans les campagnes de Fès. Ce qui le pousse à ce départ c'est sa ruine : il a perdu son capital dans des circonstances indéterminées.

b-Il compte travailler comme faucheur (personne qui coupe le l'herbe, le blé avec une faucille).

4- La scène se passe à l'aube, dans la chambre qu'habite la famille du narrateur, au second étage de la maison de la chouafa, située dans une impasse de la Médina de Fès.

5-Il s'agit d'un commentaire. Ce n'est pas le narrateur ne raconte pas des événements ou des faits, mais il émet et fait des réflexions. C'est pour cette raison qu'il emploie des temps du discours, en l'occurrence le présent de l'indicatif, et non les temps du récit.

6-(« j'eus la sensation que nous étions abandonnés »)-le chagrin (« nous étions devenus orphelins »)

7-a) « il manifeste à notre égard une pitié ostentatoire plus humiliante que le pire mépris.

b) cette comparaison montre que le narrateur préfère plutôt mépris à la pitié insolente des voisins.

8-ils sont écrits en italique parce qu'ils sont des mots empruntés à l'arabe marocain le narrateur les utilise pour donner une couleur locale à son récit pour créer chez le lecteur l'illusion de réalisme.

9-la femme percluse de chagrin.

II- Production écrite :

Respect du plan général de la rédaction à savoir : l'introduction, développement, conclusion.

Respect de la consigne.

Correction de la langue.

Enchaînement des idées.

LE RÉFÉRENTIEL DES VALEURS DANS LA BOÎTE À MERVEILLES