

COMENTARIO RESUELTO LA AJORCA DE ORO

1. Introducción #28

- Objetivo del comentario.
 - Orden que voy a seguir.
 - De paso, defino las propiedades.
- # 1, 6, 13

2. COHERENCIA

- Definición y partes.

- **TEMA** (sin “”)

(#14.)

- **PERSONAJES** (#17.)

- ppal/secun.
- plano/redondo
- descr/acción...

- Relaciono con *repet.*, *sinónimos*, *correferentes*, *anáforas*. (#20.)

- **MARCO NARRATIVO**

(#18.): 3 espacios.

- **ESTRUCTURA:**

(#16.)

3 grandes partes.

- **Estr. externa:**

12 párrafo. (#15.)

- **Estr. interna:** (#16.)

Subdivisión 1 parte:

1A) Descr. personajes

1B) Diálogo

Relaciono con

c. semánticos (#21)

Estilo diálogo (#25)

Tiempos verbales.

(#24.)

Subdivisión 2 parte:

2A) Desencadenante

2B) Presenta Catedral

2C) Avance

2D) Clímax

Tiempos verbales.

(#24.)

C. semánticos (#21)

¿Cuál es el tipo de texto de este fragmento? Eso es lo que trataremos de responder con este comentario., comenzando por la **coherencia** (que es la unidad temática y estructural), y después a través de la **adecuación** (es decir, el engranaje comunicativo del texto), justificando ambos aspectos con ejemplos de la **cohesión**, que son los elementos lingüísticos que ponen de manifiesto dicha unidad.

La primera propiedad a analizar es la **coherencia**, o unidad semántica. En este apartado se hablará del tema, los personajes, la estructura, el tiempo y el espacio, es decir, todos los elementos que definen la narración, salvo el narrador.

En cuanto al **tema**, puede sintetizarse en las consecuencias de la temeridad de Pedro y el capricho sacrílego de María. Y con esto ya se han mencionado los **personajes principales**: Pedro y María, que son descritos por el narrador al comienzo del relato y por sus acciones al final, y pueden considerarse relativamente **planos**, aunque más adelante la valentía de Pedro **se redondea** con el terror que le provoca la catedral. Podría decirse que el templo y la Virgen son otro personaje, el antagonista a quien debe arrebatare la ajorca, y a quien defienden las estatuas como personajes secundarios.

Tema y personajes se manifiestan en constantes **repeticiones** a lo largo del texto (“ajorca”, “Pedro”), **sinónimos y correferentes**: “la Virgen, la Madre de Dios; iglesia, templo, catedral”, y multitud de **anáforas**: pronombres en 3ª persona: “Ella se enjugó los ojos, lo miró”. También omite la referencia a Pedro cuando ya se sabe que habla de él: “Tenía (Pedro) los pies clavados...”.

En tercer lugar, el **marco narrativo** principal es la Catedral de noche, aunque se pueden encontrar **otras dos escenas** menos detalladas: la conversación del inicio (líneas 1-19) y el hallazgo de Pedro, loco, al día siguiente (líneas 41 en adelante). Ello nos ayudará a determinar la **estructura interna en esas tres partes**, que coinciden con los tradicionales planteamiento, nudo y desenlace. .

La acción puede subdividirse en varios apartados, a los que corresponden distintos **campos semánticos**: en la descripción inicial del primer párrafo los adjetivos pertenecen sobre todo al campo del carácter (“caprichosa, valiente, enamorado...”). Acto seguido, el diálogo (líneas 4-18) se centra en los sentimientos y anhelos de ella, que tiene su propio campo: “enjugó, lágrimas, rías, carcajada, ser feliz...”. Lógicamente también hay un campo de verbos de dicción que introducen el **diálogo en estilo directo**: “exclamó, murmuró, tornó a decirle”. Todos ellos en **pretérito perfecto simple**, ya que se trata de **acciones puntuales**, propias de la **narración**.

La expresión del deseo de María podría entenderse como el **desencadenante** del conflicto: el robo sacrílego de la ajorca. Dicho robo ocupa todo el **nudo**, aunque al comienzo hay dos párrafos que presentan el nuevo escenario: la catedral. Si en las **descripciones** encontrábamos el **pretérito imperfecto** de indicativo “Ella *era* hermosa, la catedral *estaba* sumergida” y el presente “un bosque... bajo el que *vive*”, para los **antecedentes** el autor usa el **pluscuamperfecto**: “Había terminado la misa” (línea 21).

De la Catedral hallamos un profuso campo semántico: desde las “colosales puertas” al altar mayor, pasando por la capilla, las losas sepulcrales... También hay un campo de sonidos (“silencio, rumores, chasquidos” que sirven para

- TIEMPO INTERNO (#19)

- Relaciono con los **marcadores**: (#23.)
Tiempo, espacio y adversativos

3. ADECUACIÓN

- Defino narrador y autor.
- Defino las **funciones**. (#4 y 5.)

- relaciono F. poética con **Recursos lit** (#12)

- **REFERENCIAL**:
3ª P. Indicativo
Enunciativa (#7, 8, 9)

- **EMOTIVA**:
VOCABULARIO: (#10.)
1ª, subj., exclam.
(#7, 8, 9)

Distingo las funciones del diálogo:

- **EMOTIVA y APELATIVA**

4. CONCLUSIÓN. #28

Resumo el comentario: el tipo de texto...

Todo lo subrayado:
26 y 27

ambientar, y lógicamente, de acciones, sobre todo de movimiento: “adelantó, extendió, quiso andar” y relacionados con la vista “bajó, cerró, abrió los ojos”, que son las tres acciones principales (todas en pretérito perfecto simple) que llevan el nudo a su **clímax** a partir de la línea 35.

Hemos visto los campos semánticos que acompañan el planteamiento, el nudo y el breve desenlace. Sólo queda comentar el **tiempo interno**, con el manejo del orden y del ritmo. En principio se trata de una estructura **lineal y cerrada**, ya que tiene final, aunque en el diálogo puede observarse un **flashback** o retrospección cuando María relata su encuentro con la ajorca. En cuanto al tempo o **ritmo** narrativo, comienza con un tempo de escena (el diálogo) ralentizado por las descripciones, avanza hasta la noche gracias a una elipsis en la línea 19 para ralentizarse de nuevo con la descripción de la catedral y detenerse del todo en el clímax. Finaliza con una breve escena tras otro salto o elipsis temporal. Estos saltos quedan subrayados gracias a **marcadores de tiempo**: “El la encontró un día” (l. 3), “Ayer” (l. 10), y el pluscuamperfecto “Había terminado la misa” (l.21) “Al fin abrió los ojos” (37) “Cuando al otro día” (l. 41). Hablando de marcadores, encontramos también alguno adversativo: “no obstante” (l. 25) y “sin embargo” (32), que marcan el matiz de terror de los sonidos y la sonrisa respectivamente.

Una vez concluida la coherencia, entramos en el análisis de los elementos comunicativos y funciones del lenguaje, es decir, de la **adecuación**. En este texto nos encontramos un **narrador** (en 3ª persona omnisciente) que no debe confundirse con el autor, aunque lo parezca. Esto se debe a que el autor pretende acercarse al lector, como si estuviera presente contándonos la historia. Dado que el narrador es en 3ª persona omnisciente (conoce el interior de los personajes: “Pedro tenía miedo de ver”), observamos una mezcla de función **referencial**, es decir, de objetividad, y **emotiva**, por la subjetividad inevitable al identificarse el narrador con el punto de vista del personaje. Además, tiene una clara **función poética**, ya que se trata de un texto ficticio y por la profusión de símiles (“como telas que se arrastran”) y reiteraciones (“tenía miedo, miedo de ver”).

La función **referencial** puede observarse en la **3ª persona, el modo indicativo** y la modalidad oracional **enunciativa** (“Ella se llamaba María”).

Sin embargo, la objetividad se queda ahí, ya que el **vocabulario** es profundamente **subjetivo** desde la primera línea: “hermosa, caprichosa y extravagante”, e incluso encontramos **exclamaciones**: “¡La Catedral de Toledo!”. La función emotiva está más clara aún en el diálogo, con la 1ª persona: “¡No volveré a ser feliz...”

En el diálogo, en estilo directo, también encontramos la **función apelativa**, con la 2ª persona y el subjuntivo con valor de mandato en una oración exhortativa: “No te rías”.

En conclusión, tras haber analizado la adecuación y la coherencia, hemos podido comprobar que se trata de un texto narrativo con una gran subjetividad (función emotiva) y una estructura lineal y cerrada, marcada por un ritmo lento y de escena.

RESUMEN:

Pedro pregunta a María por qué llora, y ella le explica que no será feliz hasta poseer la ajorca de la Virgen de la Catedral. Aquella noche, Pedro



se interna en la Catedral para cumplir el deseo de su amada, pero cuando logra vencer su miedo y arrancar la ajorca a la image, ve cómo todas las demás estatuas cobran vida. Al día siguiente lo encontrarán loco.