Proposta de Clube de Leitura Experimental

DLT05112 · Estudos Literários II · 2026/2

Modelo para cópia — um documento por clube, não por pessoa.

Como usar

Arquivo → Fazer uma cópia. Não escrevam neste original. No título da cópia, troquem MODELO pelo nome provisório do clube. Preencham em grupo, nesta aula. Frases curtas bastam: o clube se prova no encontro, não na prosa da ficha. Partilhem a cópia com o professor (orlandolopes.es@gmail.com) como editor e colem o link no grupo da turma.

O clube não precisa coincidir com prosa, poesia ou drama. Pode nascer de uma forma, um problema, um suporte, um território ou uma afinidade de leitura. O que o torna experimental é o procedimento — não o slogan.

1. Identificação

Nome provisório do clube

[Narrativas de Nárnia]

Integrantes (nome, e-mail, ofício: convocar / registrar / mediar)

1. *Jhéssica Ribeiro/ jhessica.vieira@edu.ufes.br*
2. *Sarah Morone Olegário sarah.olegario@edu.ufes.br*
3. *Barbara de Freitas/ barbara.freitas@edu.ufes.br*

Data desta proposta

02/ 09/ 2026

2. Foco experimental

O que, neste clube, é experimental? Marquem o que de fato muda em relação a "vamos ler um livro e comentar".

[X] procedimento de leitura (voz alta, recorte, comparação, reescrita)

[X] público (turma, extensão, escola, Casa, rua, online)

[X] suporte (impresso, tela, cena, áudio, imagem)

[X] mediação (uma pergunta, um objeto, uma regra de escuta)

[ ] outro: _____

Uma frase de convocação (o que se diria a quem ainda não entrou)

Venha conhecer mais sobre o universo de Crônicas de Nárnia, caracterização de personagens, leitura dinâmica e muito mais. Entre no Guarda-roupa!

3. Repertório

Relação com o corpus da turma (Aula 04). Que obra ou feixe desta manhã o clube prolonga — ou de qual ele se desvia, e por quê?

Crônicas de Nárnia - C.S Lewis. Escolhemos essa obra pela riqueza de elementos fantásticos, narrativa emocionante que marcou a juventude de diversas pessoas. E por demonstrar muito bem o funcionamento do gênero narrativo.

Leitura de abertura (a primeira mesa: um objeto, um recorte, uma duração)

As organizadoras do programa irão apresentar a obra. Para contextualizar os membros.

Critério de inclusão. O que entra. O que fica de fora. Quem decide.

Os alunos terão autonomia para escolher o que será lido com base nos personagens que serão sorteados.

4. Mediação do encontro

Pergunta de trabalho (uma só; revisável)

[escrever aqui]

Procedimento (30–90 min). Dizer o que acontece, nesta ordem: abertura; leitura ou escuta; troca (não resumir o enredo; apontar uma marca); fecho (frase, ficha ou convite).

[escrever aqui]

Primeiro encontro proposto

Quando: 12/10/26 - 27/10/26.

Onde: Espaço privado - casa de alguma das organizadoras que disponibilizará para o projeto.

Para quem: aberto

Quem convoca: através de posts nas redes sociais e convite feito pelas próprias organizadoras.

Dois encontros previstos (número · data provisória · objeto · operação: ler / comparar / mediar / escrever)

O clube terá duas reuniões que ocorrerão dentro de um intervalo de 15 dias. Na primeira reunião será feito um panorama geral da obra - apenas do primeiro livro - e será sorteado entre os membros do clube personagens do livro para que possam escolher suas frases favoritas. Assim no último encontro eles poderão ler as frases separadas oralmente representando o personagem sorteado.

5. Público, lugar e acessos

Público presumido

[Pré adolescentes]

Como se chega ao texto (exemplar na biblioteca, trecho projetado, áudio, compra, domínio público). Não circular PDF pirata.

[Será disponibilizado pelas organizadoras, comprado por e-book.]

O que pode impedir alguém de participar (horário, deslocamento, custo, suporte) e o que o clube faz com isso.

[O clube será no condomínio possibilitando a participação de todos.]

6. Riscos e limites

O clube não promete

[O clube não promete ser uma exposição detalhada da obra, mas sim uma incentivação de leitura aos jovens.]

7. Próximo passo

Até o próximo encontro da disciplina, cada integrante faz uma coisa concreta.

integrante · tarefa · até quando

1. *Sarah - Divulgação por grupos dos condomínios.*
2. *Jéssica - Separar os textos a serem lindos, e roteiro a ser apresentado na primeira reunião (resumo da obra).*
3. *Barbara - Fazer parte da mídia (Instagram, parceria com influenciadores da área).*

DLT05112 · Aula 04 · 02/09/2026. O clube prolonga a arqueologia: lê-se um problema em comum, com mediação explícita. O primeiro encontro é depois desta ficha — não no lugar dela.