

«Терапевтическая сила детских книг»

Занятие для мам и пап.

Автор — Курнышова Антонина, детская писательница и преподавательница Школы Проектор.

Редакторы — Максим Иванцов и Александр Софеев.

Продолжительность занятия — 1,5 часа.

Ход занятия:

1. Задайте участникам упражнения вопросы, сначала обсудите один вопрос и потом — следующий:

- Почему и зачем взрослые люди пишут детские книги?
- Назовите самую любимую книгу из детства. Как вы думаете, что особенного было в этой книге, почему именно эта история вас так зацепила?

2. Устройте мозговой штурм:

Что должно быть в хорошей детской книге, которая понравится детям?

3. Спросите:

Есть ли что-то, чего в детской книге быть не должно? Почему? Есть ли другие точки зрения?

4. Попросите прочитать отрывок из книги «Война Катрин».

Например, можно прочитать 3 или 4 главу.

5. Разговор о терапевтической силе детских книг. Обсудите следующие вопросы:

- Как помогает Катрин написание дневника? Есть ли у вас такие занятия? Влияет ли творчество на восприятие мира и переживание происходящего? Попросите привести примеры.

- Какие аналогии в восприятии войны вы видите тогда и сейчас?
Откликаются ли внутри вас переживания героини? Почему или чем?

6. Разделите участников упражнения на группы по 3-4 человека и попросите продумать идею, как эту книгу можно использовать в терапевтических целях.

Нужно или запланировать образовательный результат и составить вопросы для беседы после прочтения книги, или запланировать образовательный результат и придумать активность, которую можно провести после прочтения.

7. Заключительная часть.

Спросите у участников упражнения, какую идею из занятия они используют? Попросите говорить не обобщающе, а максимально конкретно.

«Война Катрин» — возможно, самая мирная книга о войне: в ней нет взрывов, выстрелов и крови. Все раны достались душе. Девочка-еврейка живет под чужим именем и скитается по Франции, спасаясь от нацистов. Ей невероятно повезло: на пути встречаются хорошие люди, и Катрин находит свое призвание. В руках у нее фотоаппарат, и ее снимки — уникальные свидетельства пережитого. Автор тонко и убедительно показывает взросление подростка. Это книга о могуществе добра, и тем важнее, что в основе этого пронзительного повествования лежат реальные факты.

Юлия Бийе — известная французская писательница. Её произведения переведены на английский, немецкий, итальянский, испанский, китайский, русский языки. Книга «Война Катрин» — это история-осмысление жизни матери писательницы во время Второй мировой войны.

Цитаты из книги:

О школе, учителях, методике преподавания:

«Дом детей — необычный пансион. Да, это школа с учителями для старших и младших, с начальницей и ее мужем во главе, но на школу она похожа мало. Ученики здесь сами организуют свои занятия. Учителя не объясняют новый материал, а учат общаться с книгами, задавать вопросы, наблюдать за звездами и птицами, замечать, какие облака на небе. Здесь нет уроков математики, истории, французского. Ученики сами отправляются на поиски того, что хотели бы узнать об окружающем мире. Они готовят доклады для

своих товарищей, клеят макеты, рисуют географические карты. Они пишут статьи в школьную газету, которая называется «На всех парусах». И сами набирают свою газету, потому что у нас есть печатный станок. Ученики сами решают, как наказать того, кто мешает работать группе. Они могут вынести наказание даже преподавателю, если он злоупотребил своим положением взрослого. Потому что у нас Детская республика. В этой школе учатся пантомиме, актерскому мастерству, лепке, шитью, плетению...».

«Каждый ребенок — личность. И я уверена, в наших малышах тоже достаточно силы жизни, чтобы защищаться от смерти».

«Времена, когда воют волки, призывая смерть, есть люди, мужчины и женщины, которые остаются верны человечности».

«Ошибка – лучший способ запомнить, как делать правильно».

«Школа в послевоенное время прижимает и кормит птенцов, выпавших из гнезда».

«Они оба яростно разбирают руины, наваленные войной».

О фотографии:

«Вы мне открыли, что фотография, живопись, скульптура — все виды искусства нужны, чтобы жить. Когда что-то творение открывает нам мир по-новому, когда художник учит нас иначе смотреть на жизнь, мы становимся сильнее, разумнее, ближе к самим себе и к другим людям».

«Больше всего мне нравится снимать людей в движении. И еще схватывать разные выражения лиц, не какие-то особенные, а, наоборот, самые обыкновенные. Я не гонюсь за сенсацией, я думаю совсем о другом: мне интересны мгновения, пылинки жизни, что вспыхивают вдруг в солнечном луче, когда ты постоянно настороже».

«Пингвин назначил тебя фотографом Дома детей, вот и работай. Уезжаешь? Очень хорошо. Фотографируй, делай снимки. Кончится война, привезешь их сюда. Нам они очень пригодятся. Лови моменты истории. Рассматривай мир глазами художника, гражданки Детской республики, не упускай ничего. Когда война кончится, нам всем будут просто необходимы твои свидетельства».

«Разбитая комната, разбитое зеркало были мной, передавали мои чувства. И не только. Видоискатель, зеркало — двойная оптика увеличивала дистанцию между мной и отчаянием».

О войне, о жизни:

«Но демократия и война плохо ладят».

«Выходит, и среди немцев есть люди, которым не нравится война. Значит, рано или поздно безумие закончится».

«Странное ощущение. Все последнее время мы, несмотря на войну, жили в относительном покое, а известие о мире нарушило этот покой. Не надо больше выжидать, можно действовать, выбирать свой путь. Не надо бороться с врагом, можно строить что-то неведомое, хорошее».

«Услышав Алисин смех, я поняла: жизнь — вот она, совсем рядом, надо только не забывать о ней. Не забывать: мы живые».

«Передо мной сидела женщина, ушибленная войной».