

SECRETARÍA DE EDUCACIÓN DEL DEPARTAMENTO DE BOLÍVAR – COLOMBIA
INSTITUCIÓN EDUCATIVA TÉCNICO AGROPECUARIA LA BUENA ESPERANZA -
TURBACO
GUÍA DE APRENDIZAJE LENGUA CASTELLANA GRADO 11º

El proceso de accesibilidad de esta guía se hizo para CONALIVI ejecutora del proyecto WIKITIFLOS, con la financiación de la Agencia Española de Cooperación Internacional para el desarrollo, AECID y la cofinanciación de la Fundación ONCE – América Latina, FOAL

Objetivo de aprendizaje: Comprender los aspectos generales de la literatura de la primera mitad del siglo XX.

Temas: Literatura de la primera mitad del siglo XX en Europa.

INTRODUCCIÓN

Queridos estudiantes y acudientes,

En la presente guía encontrarán orientaciones para desarrollar las actividades propuestas para esta semana.

Es importante que los estudiantes cuenten con el apoyo y supervisión de los acudientes para desarrollar las actividades, sin que esto implique que usted (padre de familia, acudiente o cuidador) la realice.

En la guía encontrarás cinco momentos que se deben registrar en el cuaderno.

- I. Lo que voy a aprender: en este momento podrás exponer tus saberes acerca del Renacimiento y la literatura española correspondiente a esta época.
- II. Lo que estoy aprendiendo: este instante corresponde a la apropiación de los conceptos básicos relativos al tema que se va a tratar.
- III. Practico lo que aprendí: es el momento de la clase que te permite aplicar los conceptos adquiridos.
- IV. ¿Cómo sé que aprendí?: debes compartir con tus compañeros los conocimientos del tema visto.
- V. ¿Qué aprendí?

Recomendaciones:

- Crea una rutina diaria de estudio donde establezcas un horario similar al que tenías en el colegio normalmente. Si no puedes, asegúrate de hacer los talleres en el mismo horario todos los días.

- El padre de familia o acompañante adulto debe asegurarse de que el estudiante desarrolle las actividades en el cuaderno.
- Habla con tus padres o tu acompañante adulto sobre la posibilidad de conectarte a internet para ingresar a los enlaces que se sugieren.
- Utiliza los materiales que tengas a disposición en tu casa, no pongas en riesgo tu integridad saliendo a buscarlos fuera de ella.
- No es necesario reunirse con tus compañeros de clase, a menos que sea fácil para ti hacerlo de manera virtual, estas actividades deben desarrollarse en casa.

I. ¿Qué voy a aprender?

En este momento debes expresar tu opinión basada en los conocimientos que tienes sobre el tema que trataremos, para ello debes observar las imágenes que presento a continuación. Después responde las preguntas. Recuerda desarrollar en tu cuaderno este momento de la guía.





1. Describe lo que observas en cada imagen.
2. ¿Qué diferencias encuentras entre las imágenes, cuál te llama más la atención y por qué?
3. Explica cómo un movimiento o una época de la historia podría influir en las manifestaciones artísticas, como la pintura, el cine, la arquitectura o la música.

II. Lo que estoy aprendiendo

Este momento corresponde a la apropiación de los conceptos básicos relativos al artículo y la columna. Para el desarrollo de este momento, primero deben observar, con la ayuda de tus padres, los siguientes videos “Vanguardias europeas” en los siguientes enlaces:

<https://www.youtube.com/watch?v=vQxNi2MNHhY>

<https://www.youtube.com/watch?v=bYtZJc0ptHU>

Luego realiza un esquema en tu cuaderno. Sino dispones de datos suficientes por favor lee detenidamente la teoría contenida en el siguiente texto y elabora un cuadro con los movimientos, poetas y obras de la primera mitad el siglo XX en tu cuaderno.

VANGUARDIAS EUROPEAS

Vanguardia significa innovar, y para ello hay que liberarse de las reglas establecidas por los movimientos anteriores. La única regla del vanguardismo era no respetar ninguna regla.

El simbolismo.

Se desarrolló durante las dos últimas décadas del siglo XIX, marcó de manera definitiva la poesía de la primera mitad del siglo XX, específicamente a poesía vanguardista.

En el periodo conocido como de entreguerras, posterior a 1917, las vanguardias ejercieron una influencia casi hegemónica en la lírica europea.

Las vanguardias en Francia.

En Francia, hablar de vanguardias es hablar de surrealismo, movimiento que defendía la escritura automática y cuyo objetivo era crear poemas que procedieran directamente del subconsciente, sin la intervención de la razón. Las riendas de esta vanguardia las tomó André Breton. Otros autores importantes fueron Louis Aragon y Paul Éluard.

Las vanguardias en Italia

En Italia, vanguardia es sinónimo de futurismo, movimiento creado por Filippo Tommaso Marinetti. El futurismo era la exaltación de lo moderno, las máquinas y la velocidad.

El hermetismo, una derivación del futurismo, se caracteriza por la estructura poco ortodoxa, las secuencias ilógicas y un lenguaje altamente subjetivo. Los autores que desarrollaron este estilo con mayor interés estético fueron Giuseppe Ungaretti, Eugenio Montale (premio nobel en 1975) y Salvatore Quasimodo (premio nobel en 1959).

Las vanguardias en Alemania

En Alemania, los movimientos artísticos más importantes fueron el Expresionismo y el Dadaísmo. El expresionismo se caracteriza por un retorno a las fuentes puras de la emoción. Lo que cuenta en una obra es el “ser” y no el “parecer”. Por eso el poeta expresionista rechazó la sintaxis tradicional y la versificación. Aunque no se inscribió en ningún movimiento, el principal poeta de principios de siglo XX es Rainer Maria Rilke.

Poesía inglesa

El siglo XX comenzó con la creación poética de los autores irlandeses contra la tradición romántica; un representante destacado del irlandismo fue William Butler Yeats, cuyas obras Los viajes de Ossian y El viento en las cañas reflejan la influencia de los simbolistas franceses. Posteriormente apareció el imaginismo, un movimiento proveniente de Francia y de Estados Unidos, cuyo principio es el rechazo de las abstracciones verbales, en aras de la expresión espontánea. El principal representante de esa tendencia fue Richard Aldington.

Poesía portuguesa

El siglo XX nos trae al más importante poeta en la lengua portuguesa: se trata de Fernando Pessoa (1888-1935), quien se inscribe en el movimiento del Modernismo en Portugal. En sus obras usa varios heterónimos: Álvaro de Campos, Alberto Caeiro, Ricardo Reis y Bernardo Soares.

III. Practico lo que aprendo

Para desarrollar este momento debes leer el poema de Fernando Pessoa y luego responder las preguntas que están después.

Autopsicografía

El poeta es un fingidor.

Finge tan completamente

Que hasta finge que es dolor

El dolor que de veras siente.

Y quienes leen lo que escribe,

Sienten, en el dolor leído,

No los dos que el poeta vive

Sino aquél que no han tenido.

Y así va por su camino,

Distrayendo a la razón,

Ese tren sin real destino

Que se llama corazón.

1. Escribe el significado de auto, psico y grafía.
2. ¿Qué quiere decir el título del poema?
3. ¿Cómo se refleja la ironía y el humor en el poema?
4. ¿A qué movimiento vanguardista pertenece este poeta?

IV. ¿Cómo sé que aprendí?

En un párrafo de 10 líneas explica cómo se formaron las vanguardias o cómo se agruparon los artistas alrededor de tendencias particulares.

V. ¿Qué aprendí?

1. Responde las siguientes preguntas.
 - a. ¿Qué aprendiste?
 - b. ¿Qué dificultades tuviste?
 - c. ¿Qué se debería mejorar?
2. Si ya realizaste las actividades de esta guía, elabora la lista de chequeo en tu cuaderno, después verifica los criterios de evaluación que cumpliste en el desarrollo de la guía colocando sí o no los cumpliste.

LISTA DE CHEQUEO

Nombre del estudiante:

Criterios a evaluar guía N° 26

- Comprendo cómo se formaron las vanguardias literarias de la primera mitad el siglo XX.
- Identifico los aspectos de las vanguardias surgidas en la primera mitad del siglo XX.
- Determino características de las vanguardias en creaciones literarias de la primera mitad el siglo XX.
- Asisto a la clase y participó activamente en ellas.
- Entrego puntualmente la actividad.