

UNIDAD III: MARTÍN FIERRO

CLASE ESPECIAL

GRUPO I: La educación en Martín Fierro

FECHA:.....

Integrantes.....

.....

1. Investigar cómo era la educación en el contexto histórico en el que se escribe la obra
2. Leer el canto 32 y el canto 15 y completar el siguiente cuadro:

| Tema de los consejos y los refranes | Canto 32 Martín Fierro educa para la paz | Canto 15 Vizcacha educa para la vida práctica |
|-------------------------------------|--|---|
| <i>El ahorro</i> | | |
| <i>El orgullo</i> | | |
| <i>El sustento</i> | | |
| <i>La cantidad y la calidad</i> | | |
| <i>La experiencia</i> | | |
| <i>La justicia</i> | | |
| <i>La mujer</i> | | |
| <i>La oportunidad</i> | | |
| <i>Las armas</i> | | |
| <i>La riqueza</i> | | |
| <i>Las autoridades</i> | | |
| <i>Los ancianos</i> | | |
| <i>Los semejantes a uno</i> | | |

3. Señalar si los siguientes rasgos corresponden a Fierro o a Vizcacha:
 - Educa golpeando
 - Aconseja amistosamente
 - Tiene enfermos el cuerpo y el alma
 - Busca trabajo
 - Educa por interés económico
 - Se levanta contra las injusticias
 - Roba
 - Es cómplice de las autoridades corruptas
4. Si para alguno de los temas Fierro o Vizcacha no han dado consejos en la obra de Hernández, escríbanlo ustedes (en versos de la misma medida), siguiendo la ideología de alguno de los personajes
5. Elegir cualquiera de las siguientes propuestas para desarrollar:
 - a) *Plástica: Diseñen una imagen que simbolice a la Argentina, combinando en ella rasgos de un tanguero (o de Gardel) y de un gaucho. Piensen para qué la destinarían (logotipo para un mundial deportivo, para una empresa argentina en el exterior, para un sitio argentino en internet)*
 - b) *Armar un calendario cuyos meses estén ilustrados por alguna estrofa significativa del “Martín Fierro”*
 - c) *Musicalizar versos de Martín Fierro con otro ritmo*
 - d) *Elaborar una payada que tenga como tema algún suceso actual*
 - e) *Otro*
6. Proponer una actividad para los compañeros

UNIDAD III: MARTÍN FIERRO

CLASE ESPECIAL

GRUPO II: El concepto de “barbarie” en Martín Fierro

FECHA:.....

Integrantes.....

.....

1. Investigar qué significado tiene el término “barbarie” en esa época, en qué consistió la Conquista del Desierto, por qué se llevó a cabo y cómo se relacionaba el gaucho con las autoridades.

2. -Relean los siguientes versos y expliquen qué significa para Martín Fierro “*barbaridá*” y quién la comete:
*Estaba el gaucho en su pago
 Con toda seguridad
 Pero aura... ¡barbaridá!
 La cosa anda tan fruncida,
 Que gasta el pobre la vida
 En juir de la autoridad. Vv 253-258 (La ida)*
3. Transcriban y lean el canto III y señalen en el mismo a quiénes califica Fierro como “bárbaros” y con qué otros adjetivos se refiere a ellos.
4. Discutan entre todos y marquen con una cruz las características que diferencian a Fierro de esos bárbaros:
*Roban
 Roban cuanto encuentran
 Matan
 Matan viejos y niños
 Son muy buenos con las lanzas
 Son muy buenos jinetes
 Resisten el hambre, la sed y el frío
 Manejan muy bien las boleadoras
 Torturan mujeres
 Sorprenden al enemigo asaltándolo por sorpresa
 Destruyen poblaciones*
5. Escriban una argumentación a favor o en contra, incluyendo argumentos: “Fierro es el personaje más honesto y justo del Estado descrito por Hernández”
6. Elegir cualquiera de las siguientes propuestas para desarrollar:
a) Plástica: Diseñen una imagen que simbolice a la Argentina, combinando en ella rasgos de un tanguero (o de Gardel) y de un gaucho. Piensen para qué la destinarían (logotipo para un mundial deportivo, para una empresa argentina en el exterior, para un sitio argentino en internet)
b) Armar un calendario cuyos meses estén ilustrados por alguna estrofa significativa del “Martín Fierro”
c) Musicalizar versos de Martín Fierro con otro ritmo
d) Elaborar una payada que tenga como tema algún suceso actual
e) Otro
7. Proponer una actividad para los compañeros

UNIDAD III: MARTÍN FIERRO

CLASE ESPECIAL

GRUPO III: El sentido de justicia en Martín Fierro

FECHA:.....

Integrantes.....

1. Investigar los distintos modos en que eran conceptualizados los gauchos (ejemplo: *gaucho vago, agregado, matrero*, etc.), en qué consistió la “Ley de Vagos” y cuándo se sancionó. Explicar qué era la pulpería y qué función tenía en esa época el “Juez de Paz”
2. Lean los cantos IV, V, VI de la Ida y describan de qué manera él se diferencia de esas autoridades
3. Como si fueran abogados defensores, redacten al menos 5 argumentos que exoneren a Fierro por la muerte del moreno
4. Comparen los efectos que producen sobre Fierro el haber matado un indio y al moreno. Señalen las diferencias y discutan a cuáles de los motivos podría deberse
5. Buscar citas del canto V donde se justifique por qué Fierro considera que los gauchos son más hábiles, fuertes, valientes, etc. con respecto a los extranjeros
6. Elegir cualquiera de las siguientes propuestas para desarrollar
a) Plástica: Diseñen una imagen que simbolice a la Argentina, combinando en ella rasgos de un tanguero (o de

Gardel) y de un gaucho. Piensen para qué la destinarían (logotipo para un mundial deportivo, para una empresa argentina en el exterior, para un sitio argentino en internet)

b) Armar un calendario cuyos meses estén ilustrados por alguna estrofa significativa del “Martín Fierro”

c) Musicalizar versos de Martín Fierro con otro ritmo

d) Elaborar una payada que tenga como tema algún suceso actual

e) Otro

7. Proponer una actividad para los compañeros

UNIDAD III: MARTÍN FIERRO

CLASE ESPECIAL

GRUPO IV: Relaciones transtextuales en Martín Fierro

FECHA:.....

Integrantes.....
.....

1. Investigar cuáles son las características del movimiento estético Romanticismo y en qué contexto se enmarca
2. La relación que establece un texto con múltiples otros que lo ubican en un conjunto de categorías (estilo, género discursivo, etc.) se denomina *architextualidad*. Se habla de architextualidad cuando se relaciona, por ejemplo, la obra de Hernández con otras que se produjeron en el Romanticismo.

Completen el siguiente cuadro con breves exolicaciones de cómo se presentan los rasgos del Romanticismo en Martín Fierro:

| Romanticismo | Martín fierro |
|---|---------------|
| <i>Dominio de la pasión sobre la razón en los personajes</i> | |
| <i>Mezcla de géneros en la composición</i> | |
| <i>Gusto por los contrastes y la yuxtaposición de opuestos (luz-oscuridad; belleza-fealdad; sublime-grotesco)</i> | |
| <i>Valoración del héroe más por su fuerza de voluntad que por sus logros exitosos</i> | |
| <i>Admiración por la Naturaleza como maestra insuperable para la expresión artística</i> | |
| <i>Representación de problemáticas sociales locales y actuales</i> | |
| <i>Atracción manifiesta por lo monstruoso, lo marginal, lo incomprensible</i> | |

3) Enumerar al menos tres rasgos del romanticismo que la obra comparta también con “El Matadero” de Echeverría.

4) Escriban un poema / canción o historieta donde aparezcan parodiadas algunas de esas características del héroe

romántico y explíquenlas a los compañeros

3. Elegir cualquiera de las siguientes propuestas para desarrollar:
 - a) *Plástica: Diseñen una imagen que simbolice a la Argentina, combinando en ella rasgos de un tanguero (o de Gardel) y de un gaucho. Piensen para qué la destinarían (logotipo para un mundial deportivo, para una empresa argentina en el exterior, para un sitio argentino en internet)*
 - b) *Armaz un calendario cuyos meses estén ilustrados por alguna estrofa significativa del “Martín Fierro”*
 - c) *Musicalizar versos de Martín Fierro con otro ritmo*
 - d) *Elaborar una payada que tenga como tema algún suceso actual*
 - e) *Otro*
4. Proponer una actividad para los compañeros

UNIDAD III: MARTÍN FIERRO

CLASE ESPECIAL

GRUPO V: El lenguaje en Martín Fierro

FECHA:.....

Integrantes.....

.....

1. Investigar qué características posee la lengua del gaucho en tanto en el uso e apócope, cierre de vocales, supresión de consonantes al final de palabra, sustitución, arcaísmos, entre otros. ¿Cuáles son las razones de esa forma peculiar del lenguaje del gaucho?
2. En la frontera con los indios, el gaucho entra en contacto con ellos y con los ingleses, italianos y personas más educadas que él. Los gauchos ficticiales de Hernández aluden y citan las palabras de esos otros habitantes, transformándolas para mostrar lo que él siente por ellos. Responder:
 - a. ¿Qué lenguas Martín Fierro no incorpora a su canto: la de los “letraos”, la del inglés, la del italiano, la de los indios?
 - b. Comparen la lengua de Fierro con la del indio que cita y señalen qué errores (léxicos, morfológicos, sintácticos) comete el indio y el gaucho jamás realiza
 - c. Señalen que coincidencia existe entre el tratamiento que hace fierro de las palabras dichas por el inglés y el napolitano
 - d. ¿Por qué motivo Martín Fierro no cita esas lenguas?
 - Porque no tiene los conocimientos para reproducirlas o imitarlas
 - Porque nunca la ha oído
 - Porque es la lengua del autor de la obra
 - porque es “gueno vivir en paz/ con quien nos ha de mandar”
3. Elaboren un crucigrama donde aparezcan distintos términos del lenguaje gaucho
4. Elegir cualquiera de las siguientes propuestas para desarrollar:
 - a. *Plástica: Diseñen una imagen que simbolice a la Argentina, combinando en ella rasgos de un tanguero (o de Gardel) y de un gaucho. Piensen para qué la destinarían (logotipo para un mundial deportivo, para una empresa argentina en el exterior, para un sitio argentino en internet)*
 - b. *Armaz un calendario cuyos meses estén ilustrados por alguna estrofa significativa del “Martín Fierro”*
 - c. *Musicalizar versos de Martín Fierro con otro ritmo*
 - d. *Elaborar una payada que tenga como tema algún suceso actual*
 - e. *Otro*
5. Proponer una actividad para los compañeros

UNIDAD III: MARTÍN FIERRO

CLASE ESPECIAL

GRUPO VI: La amistad en Martín Fierro

FECHA:.....

Integrantes.....

1. Investigar qué importancia tenía la amistad en la época en que se enmarca la obra
2. ¿Qué concepto de la amistad tiene Martín Fierro por un lado y Vizcacha por el otro? Citar ejemplos
3. El Sargento Cruz y Fierro constituyen un ejemplo de verdadera amistad. ¿Por qué? Completar el siguiente cuadro comparativo:

| | Fierro | Cruz |
|---|---------------|-------------|
| <i>Sentido de su nombre</i> | | |
| <i>Lugar social en que se ubican cuando se encuentran</i> | | |
| <i>Vínculo actual con la esposa</i> | | |
| <i>Comportamiento en los bailes</i> | | |
| <i>Relación con la autoridad (el juez)</i> | | |
| <i>Opinión sobre el trato del gobierno a los “gringos”</i> | | |
| <i>Saberes y juicios sobre lo que hacen las autoridades con las tierras</i> | | |
| <i>Actitud frente al destino y suerte del gaucho</i> | | |
| <i>Valoración del coraje</i> | | |
| <i>Valoración de la fama y del propio nombre</i> | | |

4. Busquen la letra de una canción, poema o película que elabore el tema de la amistad y compárenla con la amistad que se da entre Cruz y Martín Fierro
5. Elegir cualquiera de las siguientes propuestas para desarrollar:
 - a. *Plástica: Diseñen una imagen que simbolice a la Argentina, combinando en ella rasgos de un tanguero (o de Gardel) y de un gaucho. Piensen para qué la destinarían (logotipo para un mundial deportivo, para una empresa argentina en el exterior, para un sitio argentino en internet)*
 - b. *Armado un calendario cuyos meses estén ilustrados por alguna estrofa significativa del “Martín Fierro”*
 - c. *Musicalizar versos de Martín Fierro con otro ritmo*
 - d. *Elaborar una payada que tenga como tema algún suceso actual*
 - e. *Otro*
6. Proponer una actividad para los compañeros

.....

Otros aspectos para monografía

- civilización y barbarie/ extranjeros vs nativos/ ciudad vs campo/ Bs. As. Vs el interior
- B. Mitre/ Sarmiento (porteñismo)/ Urquiza/ Hernández
- la literatura de denuncia para defender al gaucho
- el paisaje de la naturaleza vs. Desgracias del protagonista
- Elementos campestres que amparan al gaucho y que la sociedad rechaza
- Connotaciones religiosas

- Recursos estilísticos
- Connotación del nombre del protagonista
- Ironías
- Análisis de subtemas: soledad, incomunicación, fuerza del destino, etc.
- connotación del nombre Cruz (cara y Cruz de Fierro)/ Fierro, Vizcacha, Picardía
- Problemas en la definición genérica: epopeya, poema épico, ensayo?
- Diferencia entre la primera y segunda parte
- Desarrollo del gaucho en dos planos: el épico y el doméstico
- visión de la mujer