

Кутузова Анна Мечиславовна
Учитель русского языка и литературы
Муниципальное автономное
общеобразовательное учреждение
"Лицей №14 имени Заслуженного учителя
Российской Федерации А.М. Кузьмина"
г. Тамбова

ПРИМЕНЕНИЕ ТЕХНОЛОГИИ МОДУЛЬНОГО ОБУЧЕНИЯ НА УРОКАХ ЛИТЕРАТУРЫ С ИСПОЛЬЗОВАНИЕМ ЦИФРОВЫХ ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫХ РЕСУРСОВ

Развитие общества на современном этапе требует серьезного пересмотра целей общего образования. В последние десятилетия значительное развитие в России приобрела идея информатизации учебного процесса как важного средства совершенствования образовательной системы и обеспечения прогресса общества в целом.

Помимо академических знаний и связанных с ними умений и навыков сегодня школа должна формировать у учащегося ряд основополагающих компетенций, которые позволят ему эффективно осваивать новые технологии и находить необходимую информацию. Глобальное внедрение компьютерных технологий во все сферы деятельности стало не только началом реструктуризации традиционной системы образования, но и первым шагом к формированию информационного общества.

Данные задачи помогает осуществлять технология модульного обучения.

Модульное обучение является «гибкой» технологией, поэтому она взаимосвязана с другими образовательными технологиями, что дает возможность учителю повышать уровень самообразования, разнообразить форму уроков, развивать творческие способности учащихся.

Технология модульного обучения требует использования *информационно-коммуникационных технологий*. При планировании изучения литературного произведения и фрагмента биографии писателя на уроке в 5-6 классах следует помнить о важной роли наглядности на уроке. Чем ярче, эмоциональнее будет впечатление от художественного произведения, тем большее воздействие оно произведёт на школьника. На мой взгляд, здесь целесообразно в качестве основного ресурса применять презентации в формате PowerPoint. При их создании могут использоваться простые ЦОР: иллюстрации к произведениям, аудио и видеофайлы.

Модульная технология позволяет варьировать структурные элементы в зависимости от содержания темы, количества часов, возможности данного класса, а также от выбранного метода познания: от общего к частному или от частного к общему.

Технология модульного обучения позволяет учителю оперировать всеми типами уроков:

- изучение нового материала
- комплексное применение знаний
- обобщение и систематизация знаний
- комбинированный урок
- учетно-контрольный урок
- урок коррекции

Сущность модульного обучения заключается в том, что обучающийся более самостоятельно или полностью самостоятельно может работать с предложенной ему индивидуальной программой, включающей в себя целевую программу действий, банк информации и методическое руководство по достижению поставленных дидактических целей.

При помощи модульного обучения достигается личностно - ориентированное обучение, т. е. обучающийся учится сам, а учитель осуществляет мотивационное управление его учением: мотивирует, координирует, консультирует и контролирует. В модульном обучении применяется самооценка, которая приучает ребенка объективно оценивать свои способности, результаты своего труда.

На уроках литературы в 7 – 8 классах ЦОР помимо наглядного пособия может выполнять функции источника учебной информации, индивидуального информационного пространства, имеющего более практическую направленность.

Здесь ЦОР выступают вспомогательным средством к тексту художественного произведения, способствующим выявлению тематики и проблематики произведения, авторской позиции по отношению к героям. Задачами использования ЭОР в 7-8 классах будут активизация художественного восприятия произведения искусства школьниками, расширение спектра учебных творческих заданий для учащихся, диагностика знаний школьников.

Введение модульной технологии в образовательный процесс школы заставляет пересмотреть предназначение цифровых образовательных ресурсов (ЦОР) в образовательном процессе. Теперь это средство, позволяющее учителю как работать над формированием ключевых

компетентностей учащихся, так и организовывать самостоятельное освоение информации учеником.

Принципиальным является интерактивный характер модулей. Работа с учащимися должна проводиться в деятельностном режиме, могут быть использованы как групповые формы работы на занятиях, так и индивидуальные задания.

Модуль способствует формированию ключевых компетентностей учащихся, в частности, информационной. Современная классно-урочная система позволяет ученику в течение всего времени обучения в школе получать огромное количество информации, при этом не формирует способности критически подходить к информации и производить ее отбор для конкретных целей. Таким образом, школьник может обладать большим объемом знаний, но при этом не уметь этими знаниями пользоваться, т.к. он в целом не владеет приемами обработки информации. Получая ЗУНы в рамках традиционной школьной программы, ученик может рассчитывать максимум на то, что его научат писать конспект (при этом, как правило, способ организации информации в конспекте задан учителем и, соответственно, скорее удобен учителю, а не ученику).

Поэтому в рамках регионального компонента базисного учебного плана целесообразно использовать обучающий модуль, целью которого является освоение учащимися способов деятельности, необходимых при переработке информации.

В 9 классе цель учителя литературы – обобщить и систематизировать знания учащихся о жизненном и творческом пути писателя, помочь постичь глубину шедевра Н. В. Гоголя – поэмы «Мёртвые души». Одновременно с этим педагог должен помнить о развитии творческого потенциала обучающихся, побуждению их к продуктивной деятельности, а также о подготовке их к итоговой аттестации, в перспективе – к ЕГЭ по литературе.

Модуль построен таким образом, чтобы учащиеся сначала освоили алгоритм поиска информации по заданному учителем параметру.

Основными компонентами модуля являются:

- календарно-тематическое планирование;
- папка «Теория», содержащая основной теоретический материал;
- папка «Практика», содержащая разноуровневые задания для закрепления материала;
- папка «КИМы», содержащая материалы для итогового контроля.

Программа модуля ориентирована на формирование информационной компетентности не только при первичной обработке информации, но и при последующем её закреплении. Ученикам предложено несколько приемов работы с первичной информацией, что обеспечит им свободу выбора при обработке информации в дальнейшем (т.е. ученик сможет выбрать «свой» способ или станет достаточно компетентным для того, чтобы «свой» способ выработать самостоятельно).

Контроль выполнения заданий предполагается как во время группового обсуждения, так и во время индивидуальных консультаций. Показателем успешности освоения программы модуля станет выполнение заданий папки «КИМы» и повышение заинтересованности и, как следствие, активности учащихся в процессе обучения в целом.

Рассмотрим конкретные преимущества использования ЦОР.

1. Наиболее высокое качество усвоения достигается при непосредственном сочетании слова учителя и предъявляемого учащимся изображения в процессе обучения. А ЦОР как раз и позволяют более полно использовать возможности зрительных и слуховых анализаторов обучаемых. Это оказывает влияние прежде всего на начальный этап процесса усвоения знаний — ощущения и восприятия.

2. Большую роль ЦОР играют в запоминании как логическом завершении процесса усвоения. Они способствуют закреплению полученных знаний, создавая яркие опорные моменты, помогают запечатлеть логическую нить материала, систематизировать изученный материал.

3. Значительна роль ЦОР и на этапе применения знаний: существуют специальные тренажеры, компьютерные программы, направленные на выработку умений и навыков, специальное использование для этих целей статических и звуковых средств.

4. Особенно должно учитываться учителем эмоциональное воздействие технических средств. Обычно человек воспринимает окружающую действительность в удобном для него порядке, на экране же управление вниманием осуществляется выделением главного изображения средствами динамики и композиции кадра, монтажной сменой планов.

5. Требуется внимания и слушание, которое, в свою очередь, воспитывает чувство языка. Таким образом, прослушивание фонозаписей, сочетающих слово и музыку, развивает у учащихся устойчивость внимания, слуховую память, воображение, формирует навыки наблюдения за словом, воспитывает эстетический вкус.

6. Непроизвольное внимание учеников вызывают новизна, необычность, динамичность объекта, контрастность изображения, т.е. те качества информации, которые воспроизводятся с помощью ЦОР.

7. Получение знаний в школе особенно нуждается в созерцании, в наблюдении. Экранно-звуковые средства обучения с успехом решают эту задачу. Образный материал, объединенный в кинофильме, диафильме, компьютерной программе или телепередаче, копирует действительность, служит моделью, дающей с той или иной степенью точности представление об оригинале.

8. Полученные с помощью экранно-звуковых образов знания обеспечивают в дальнейшем переход к более высокой степени познания – понятиям и теоретическим выводам. Кроме предметной и иллюстративной наглядности в последние годы получила широкое распространение так называемая логическая наглядность, к которой относят речевые формулировки, вынесенные на экран в виде письменной речи, классификационные схемы, схемы отношений понятий, круговые схемы, классификационные древа.

Назначение такой наглядности – придать образность понятию, идее, логическому элементу. Схемы, таблицы и тому подобные символические структуры прекрасно отображаются на кодопособиях, можно подготовить серии слайдов, вычертить их на экране монитора и распечатать. В результате осуществляется переход от конкретной, предметной наглядности к абстрактной, что способствует формированию у учащихся абстрактного логического мышления. Кроме того, кино и средства телекоммуникации усиливают возможности видения человека.

Таким образом, использование на уроках литературы цифровых образовательных ресурсов - это не дань моде, а стремление педагога к созданию всех возможных условий для более успешного изучения школьниками литературы как учебного предмета, для более содержательного и деятельного общения учителя и ученика.

Используемая литература

1. Беспалько В.П. Слагаемые педагогической технологии. - М.: Педагогика, 1989.
2. Гареев В.М. и др. Принципы модульного обучения. //Вестник высшей школы, №8, 1987.
3. Гузеев В.В. Образовательная технология: от приема до философии.- М., 1996.

4. Захарова И.Г. Информационные технологии в образовании. – М., 2005.
5. Кларин М.В. Инновации в обучении: метафоры и модели: Анализ зарубежного опыта. - М.: Наука, 1997.
6. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии: Учебное пособие. - М.: Народное образование, 1998.
7. Сенновский И.Б. Модульная педагогическая технология в школе: анализ условий и результатов освоения.- М., 1995.
8. Сенновский И.Б. Система управленческой деятельности учителя в модульной педагогической технологии. //Школьные технологии, № 2, 1997.
9. Третьяков П.И., Сенновский И.Б. Технология модульного обучения в школе: Практико - ориентированная монография. Под ред. П.И. Третьякова. - М.: Новая школа, 1997.
10. Чошанов М.А. Гибкая технология проблемно-модульного обучения: Методическое пособие. - М.: Народное образование, 1996.
11. [http:// school-collection.edu](http://school-collection.edu)