

## PLANIFICACIÓN 2022

<b>Asignatura:</b> Música	<b>Mes:</b> Junio - Julio
<b>Docente:</b> Ma.Pilar Palavecino Solis Iris Searovich G.	<b>Curso:</b> 3A / 3B <b>Unidad Número:</b> Unidad 2

### RUTA DEL APRENDIZAJE

#### 1. ANTICIPACIÓN

¿Cómo informará a los estudiantes lo que se realizará durante las clases?

- Comunicaré el objetivo de la clase
- Activaré los conocimientos previos
- Informaré los recursos que vamos a utilizar durante la clase.

#### 2. EXPOSICIÓN O MODELAMIENTO

¿Qué tipo de estrategia didáctica utilizará en sus clases?

- Utilizaré recursos audiovisuales como imágenes, audios, Videos, presentaciones o animaciones.
- Utilizaré páginas web con juegos y sitios educativos.
- Utilizaré el texto del estudiante y/o guías de aprendizaje.
- Utilizaré modelamiento docente

#### 3. DISCUSIÓN

¿Cómo promoverá la discusión con sus estudiantes?

- Utilizando preguntas que incentiven la reflexión.
- Respondiendo preguntas en conjunto con los estudiantes.
- Guiando el diálogo entre los y las estudiantes.

#### 4. ACTIVIDAD

¿Qué tipo de trabajo asignará a los estudiantes?

- Realizarán trabajos prácticos, experiencias, experimentos o trabajos de investigación.
- Resolverán guías de aprendizaje, cuestionarios, ejercicios propuestos en los textos del estudiante, Ticket de salida.

#### 5. RETROALIMENTACIÓN

¿Qué actividades realizará para retroalimentar sus clases?

- Retroalimentaré mediante la evaluación formativa y los resultados obtenidos en la actividad.
- Otorgaré espacios a los estudiantes para presentar sus dudas y cuestionamientos.

#### 6. HABILIDAD DEL SIGLO XXI

¿Qué tipo de habilidad del siglo XXI promoverá?

- Creatividad
- Metacognición
- Pensamiento crítico

#### 7. ¿Qué tipo de adaptación curricular realizará? (ver apoyo Diseño Universal de Aprendizaje)

##### Principio I. Proveer múltiples medios de representación.

- Proporcionar opciones para la percepción.
- Proporcionar opciones para el lenguaje y el uso de símbolos.
- Proporcionar opciones para la comprensión.

##### Principio II. Proveer múltiples medios de acción y expresión.

- Proporcionar opciones para la acción física.
- Proporcionar opciones para las habilidades expresivas y para la fluidez.
- Proporcionar opciones para las funciones ejecutivas.

##### Principio III. Proveer múltiples formas de implicación.

- Proporcionar opciones para suscitar interés.
- Proporcionar opciones para sostener el esfuerzo y la constancia.
- Proporcionar opciones para la autorregulación.

Objetivos de aprendizaje (Indique solo el N° de OA)	Indicadores de evaluación (Señale que indicadores de evaluación trabajará durante el mes)	Adecuaciones de Acceso (Ver apoyo Adecuaciones de Acceso, anexo 2)	Instrumento de Evaluación
<p>04</p> <p>02</p> <p>03</p>	<p>Participan activamente en una variedad de cantos, juegos y versos rítmicos de origen o inspiración folclórica chilena.</p> <p>Cantan al unísono canciones de origen o inspiración folclórica chilena.</p> <p>Recitan rítmicamente en forma clara y segura.</p> <p>Conocen su instrumento melódico y descubre su riqueza sonora.</p> <p>Incorporan una postura sin tensiones que facilite el uso del instrumento.</p> <p>Cantan con naturalidad, evitando forzar la voz y adoptando una postura sin tensiones.</p> <p>Cantan a una voz, incorporando ostinati melódicos.</p> <p>Recitan rítmicamente en forma clara y segura.</p> <p>Participan activamente en el canto grupal.</p> <p>Tocan instrumentos de percusión y placas, cuidando su sonoridad.</p> <p>Cantan y/o tocan, siguiendo la melodía.</p> <p>Cantan y tocan al unísono.</p> <p>Tocan sonidos, patrones o frases simples, haciendo un buen uso de su instrumento melódico.</p> <p>Se expresan corporalmente a partir de música folclórica o de inspiración folclórica chilena.</p> <p>Relacionan lo escuchado con sensaciones, emociones e ideas.</p> <p>Se expresan en forma oral y escrita (narración, poema, cuento, entre otros) a partir de música de origen o inspiración</p>	<p><b>Presentación de la información</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Establecer un canal directo de información a través de plataformas informáticas como correo electrónico, otras plataformas.</li> <li>2. Grabación de clases a través de videos.</li> <li>3. Clases online.</li> <li>4. Facilitar el acceso al vocabulario con muchas referencias visuales de los conceptos.</li> <li>5. Favorecer el aprendizaje visual usando elementos llamativos, colores, dibujos, usar contrastes, utilizar color para resaltar determinada información, etc.</li> <li>6. Incentivar a los alumnos a profundizar en los contenidos teniendo en cuenta el ritmo, la profundidad y la complejidad, en lugar de ofrecer más de lo mismo.</li> <li>7. Brindar oportunidades para que los alumnos realicen estudios o programas a un nivel superior en estas áreas.</li> <li>8. Anexar documentos que contengan información de mayor complejidad.</li> <li>9. Entregar la información escrita también de manera verbal</li> <li>10. Entregar información con claves visuales concretas.</li> </ol> <p><b>La forma de dar respuesta</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Dar respuestas o comentarios a través del uso del computador en forma online.</li> <li>2. Ofrecer posibilidades de expresión a través de múltiples medios de comunicación tales como texto escrito en Word, discursos, ilustraciones, diseño, manipulación de materiales, recursos multimedia, música, artes visuales, escultura.</li> <li>3. Uso de calculadora, organizadores gráficos, entre otros.</li> <li>4. Exposición de clases frente a compañero.</li> <li>5. Crear formas de relacionar los contenidos a actividades ejemplificadoras.</li> <li>6. Brindan oportunidades para la investigación.</li> <li>7. Utilizar los diálogos de las tiras cómicas para enseñar diversos puntos de vista.</li> <li>8. Presentar informes escritos.</li> </ol>	<p><input checked="" type="checkbox"/> Rúbrica.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Escalas de apreciación.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Listas de cotejo.</p> <p><input checked="" type="checkbox"/> Evaluación sumativa impresa o digital</p>

	<p>folclórica escuchada e interpretada.</p> <p>Comunican sus ideas sobre lo escuchado y/o interpretado.</p> <p>Manifiestan interés por escuchar música (piden repetir una audición, hacen preguntas con respecto a ella, piden conocer música parecida, etcétera).</p> <p>Aplican lo escuchado en sus improvisaciones y creaciones.</p> <p>Escuchan atentamente, expresando sus impresiones por diferentes medios (verbales, corporales, visuales, musicales).</p> <p>Escuchan atentamente, relacionando con otras audiciones.</p> <p>Escuchan atentamente ejemplos musicales.</p>	<p><b>El entorno</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Facilitarle el acceso a biblioteca o computadores para que de esta manera pueda enriquecer sus necesidades educativas.</li> <li>2. Permitir que actúe como mediador frente al curso, en aprendizajes que para el resto sean de gran dificultad.</li> <li>3. Asignarle el cargo de tutor para compañeros que requieran de ayuda en alguna tarea o trabajo.</li> <li>4. En situación de evaluación es probable que finalice con rapidez, por lo tanto es fundamental situarlo en algún lugar estratégico donde no genere distracción para el resto de sus compañeros y además proporcionarle material con desafíos de aprendizaje.</li> </ol> <p><b>Alumnos con trastornos del espectro autista:</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Aumentar el número de espacios o contextos de enseñanza donde los alumnos con autismo puedan aprender y ejercitar diferentes habilidades. (Sala psicopedagógica, biblioteca, sala multimedia).</li> <li>2. Instalación de indicadores sencillos en el aula con el fin de facilitar la localización de los espacios y la orientación estos alumnos, ya que así se potencia su movilidad y autonomía. (Simbología, apoyo visual, etc.)</li> <li>3. Crear una atmósfera de calma y orden en el aula.</li> <li>4. Prestar atención a la iluminación artificial y, cuando sea posible, usar luz natural.</li> <li>5. Definir claramente las zonas del aula o establecimiento que se utilizaran para diferentes actividades.</li> <li>6. Estructurar las actividades diarias mediante horarios visuales y listas de comprobación.</li> <li>7. Establecer un mueble con cajas para separar actividades que ya ha concluido y otras que quedan por hacer, esto para facilitar la comprensión de nociones de tiempo. (Principio y final)</li> <li>8. Evitar la publicación visual de dibujos abstractos</li> </ol> <p><b>Organizar el tiempo</b></p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. Flexibilizar el tiempo de entrega de alguna tarea o trabajo.</li> <li>2. Generar tiempo y espacios para que el alumno indague, profundice y enriquezca sus conocimientos.</li> <li>3. Disponer de tiempos para que el alumno pueda realizar actividades de libre elección.</li> </ol>	
--	--	---	--



		<p>4. Organizar el espacio y el tiempo de forma flexible, de manera que el alumno pueda trabajar a su propio ritmo, que probablemente sea mucho más rápido que el resto.</p>	
--	--	--	--