

YO TUVE UN SUEÑO...

“Me sentía responsable de la belleza del lugar donde vivía, quería que mi ciudad fuera espléndida, ventilada, regada por aguas límpidas, poblada de seres humanos cuyo cuerpo no se viera estropeado por las marcas de la miseria o la servidumbre; ni por la hinchazón de una riqueza grosera; quería que los colegiales recitaran con voz justa lecciones de un buen saber; que las mujeres, en sus hogares, se movieran con gracia maternal, con una calma llena de fuerza; que los jóvenes asistentes a los gimnasios no ignoraran los deportes ni las artes; que los huertos dieran los más hermosos frutos y los campos las cosechas más ricas. Quería que a todos llegara la inmensa majestad de la paz romana, sensible y presente como la música del cielo en marcha”.

“MEMORIAS DE ADRIANO”

Marguerite Yorcenar.

Elocuentes las palabras del personaje emperador Adriano. La oda a Cali del caleñísimo Ramiro Montalvo patentizada en su documento “Semblanzas del Cali Viejo... y de la Cali de hoy” funge también como un reconocimiento -mano al pecho-, a la patria ancestral, al lugar donde crecimos. Y es, sobre todo, una gran nostalgia.

Sorprende leer sus apuntes, el juicioso escrutinio del ayer, la manera viva y entusiasta como hilvana cronológicamente nombres y lugares protagonistas de una ciudad pujante que crecía procelosa, la tercera ciudad más antigua de Colombia fundada el 25 de julio de 1536, después de Santa Marta y Cartagena respectivamente. Y la primera en ganar su independencia aquel 3 de julio de 1810.

En el relato compendiado por Ramiro se yergue una urbe caracterizada por “su agradable clima, en la que pululan las oportunidades de negocios, su ambiente pacífico y alegre, el don de sus gentes y el progreso que se vive en todos los sectores”. Nos presenta listados producto de su investigación con nombres y apellidos de sus mártires, así como de los hombres y mujeres grandes verdaderas instituciones que edificaron la ciudad desde distintos frentes, de las gestas y hazañas que entonces se vivieron; de los artistas, periodistas y deportistas que le han dado lustre y majestad; de las colonias extranjeras que la han habitado. Y también, por qué no, de los personajes de la calle desjuiciados de razón, que le han dado un toque jacarandoso e hilarante.

De todo esto nos habla Ramiro en su breve documento, que no por sucinto y nostálgico, deja de tener pertinencia para la Cali de hoy, esa que dista de estar regada “por aguas límpidas” como diría el emperador Adriano, con cantidades de menesterosos en sus calles muy poco hilarantes; con seres que la cruzan raudos en sus autos como oscuros personajes llevados por la hinchazón de una riqueza grosera. Y de colegiales matriculados en la gaminería viciosa de las llamadas barras bravas, prestos al material corto punzante y las oficinas de sicarios. Generaciones digitales encapsuladas en sus aparatos tecnológicos, en sus tribus urbanas, indiferentes al devenir de la ciudad.

Cada vez una ciudad más dividida por la peligrosidad y el hampa corrupta que da razones suficientes para no despertar confianza ni afectos. La paradisíaca urbe de ayer, la que pinta con altruismo y gratitud Ramiro Montalvo pues fue donde vivió “gratos momentos llenos de dicha y ensoñación... villorrio donde las familias con mucho agrado eran amigas de sus vecinos, viviendo siempre en fraternidad”, hoy se ha ido. Andrés Caicedo lo planteó así desde su obra “Cali Calabozo”. Ramiro también lo testimonia en el párrafo final de su entusiasta canto “Añoranzas del Cali Viejo” justo cuando el poeta despierta a la suerte de pesadilla que hoy estamos viviendo:

...Sueño dichoso con esos tiempos
Que son de grata recordación,
Y al despertarme, triste yo pienso,
Cómo ha cambiado nuestra región.

JULIAN ENRIQUEZ QUINTERO

SEMBLANZAS DEL CALI VIEJO... Y DE LA CALI DE HOY

RECOPIACIONES

A MANERA DE PRESENTACION

Apreciados amigos y amigas: En esta sabatina tarde quiero invitarlos a que nos introduzcamos en “El Túnel del Tiempo”, para que demos una mirada retrospectiva y general, a nuestra muy querida, admirada y sufrida Cali y que entre todos, rememoremos hechos acaecidos en la cotidianidad que le ha tocado vivir en tiempos pretéritos y en años más recientes a nuestra ciudad, para hacer un intento de proyectarla hacia un futuro mejor, como lo merece por mil razones.

Soy RAMIRO MONTALVO LOZADA, Vallecaucano nacido en Buenaventura hace 78 años, que por circunstancias de la vida ME VOLVI CALEÑO por la muerte de mi madre biológica cuando apenas tenía 19 días de nacido, hecho que obligó mi inmediato traslado a La Sultana del Valle a partir de los 20 días de mi existir, razón que justifica el que me sienta 100% CALEÑO RAIZAL, puesto que aquí crecí, me formé y recibí educación, y ello hace que me duela esta ciudad de mis amores, mis desvelos y mis sueños.

De lo anterior puede deducirse que para esta ocasión he tenido que abreviar en varias fuentes y así poder compartir con ustedes, una apretada síntesis de la recopilación de algunos aspectos de real importancia acerca de nuestra muy amada Sultana del Valle. Con profundo y reverente respeto, descorro el velo que guarda el tesoro de nuestra identidad de ciudad, haciendo una breve historia de este adorable burgo, puesto que al decir de **Don Andrés J. Lenis**, eminentísimo caleño del ayer, “La Patria es la esencia y fuerza en nuestra vida; El paisaje de sus contornos perdura en el fondo de la conciencia. La tierra que nos ha nutrido hace parte íntima de nuestro ser. Las más nimias impresiones que recibimos en la infancia, perduran en los místicos y recónditos secretos del recuerdo.”

Les confieso que: mi amor por Cali se desbordó al fungir como historiador **aficionado**, lleno de pasión, interés, entusiasmo, persistencia y dedicación sin límites de ninguna índole. Resultado de ello, el oficio de **compilador** que ha llevado sus experiencias en este tema, a un **MANUAL DE CULTURA Y DE CIVISMO** que estará a disposición de quienes quieran adquirirlo.

RAMIRO MONTALVO LOZADA

ramontalvo34@hotmail.com

Celular 316 536 1029

Santiago de Cali, Septiembre de 2012

SEMBLANZAS DEL CALI VIEJO... Y DE LA CALI DE HOY

RECOPIACIONES

ORIGENES, FUNDACION Y DESARROLLO

EL SITIO DE LA FUNDACION DE CALI. - Es un lugar controvertido (Tomado del libro PRESENCIA DE CALI EN LA HISTORIA SOCIAL DE COLOMBIA, escrito por el Doctor Marco Fidel Chaves). “Causa sorpresa en el estudio de la historia de Cali comprobar- primero en cronistas y luego en historiadores, historiógrafos y académicos- las distintas y contradictorias noticias y versiones sobre el lugar en donde fue fundada la ciudad primitiva: origen de la actual capital del Departamento del Valle del Cauca.”:

Cieza de León –cronista del Perú y también del occidente del Nuevo Reino de Granada, como acompañante de Belalcázar- ubica dicho sitio en los pueblos de los gorriones...

Un archivo del Cabildo de Cali, con fecha 15 de febrero de 1929 y desempolvado por Gustavo Arboleda, “en las cabeceras del río Calima”. Se afirma por otra parte, que Belalcázar subió hasta Anserma, y al regresar se llevó la colonia al Valle de Lili.

Jaime Arroyo coloca al Cali de 1536 en Vijes. Otros en los predios de la antigua hacienda “Cañas Gordas y, por último en Bolívar. En todo caso, en la banda occidental del Cauca, en la extensa zona de Yotoco a Roldanillo, asiento de los indios gorriones

El hecho geográfico queda , pues, al vaivén de las diversas interpretaciones. La superposición geográfica, en la historia de nuestra ciudad, convierte a Cali en un mito: objeto que se curva sobre si mismo.

Por esa heterogeneidad y simultaneidad geográficas que le han señalado los cronistas e historiógrafos... Cali ha sido una ciudad de pies ligeros, andariega y peregrina en el suelo del Valle del Cauca, donde el destino de ningún pueblo le es extraño, hasta encontrar su sede actual y testimoniarle a Sebastián de Belalcázar, que no estaba equivocado al buscar una salida al mar.”

“Le correspondió pues a Miguel Muñoz cumplir la misión de fundar la ciudad, según lo dispuso el adelantado Don Sebastián de Belalcázar el día que determinó hacerlo. Entonces descendió por la falda legendaria y después de violar las virginales praderas del valle que se perdía en lontananza, detuvo sus plantas en una planicie cubierta de grama, en medio del cual se alzaba un montículo de guadua cuyos tallos nudosos elevados y gruesos, recibieron el nombre de Cañas Gordas”.

SEBASTIAN MOYANO (se apellidaba BELALCAZAR) por el pequeño pueblo de Extremadura (antes llamado Gahete) en donde había nacido hacia 1.490, descrito por los historiadores como labriego, soldado, aventurero, aguerrido capitán, fundador de pueblos; Con Belalcázar llegaron 46 conquistadores de distintas regiones de España, después de haber participado bajo órdenes de Don Francisco Pizarro en la conquista del Incario y fundado las ciudades de Guayaquil y San Francisco de Quito.

Posteriormente **FUNDÓ AL SON DE FANFARRIAS, TAMBORES Y ENARBOLANDO EL PENDON DE CASTILLA a “SANTIAGO DE CALY, EL 25 DE JULIO DE 1.536** (hace 476 años) en las tierras del Cacique Petecuy, a orillas de un hermoso río que desciende de la cordillera occidental. Villa y río

llevan el mismo nombre. El escudo de SANTIAGO DE CALI fue concedido por Real Cédula de Julio de 1.559. Don Francisco Ponce de León, autorizado por El Cabildo pidió al Rey Don Felipe que, por servicios prestados a la corona, perpetuamente pudiera llamar a su titular “MUY NOBLE Y MUY LEAL CIUDAD”. La Cédula fechada en Madrid el 20 de Agosto de 1.559, es firmada por La Princesa Doña Juana de Portugal, regente en ausencia de su hermano Felipe.

Según la tradición, después de la Ceremonia de Fundación en el sitio que hoy ocupa la más antigua Iglesia de la ciudad iniciada en 1.541, La Merced, **EL CURA JUAN DE OCAÑA CELEBRO LA PRIMERA MISA** y se constituyeron: Cabildo, Justicia y Regimiento, Quedando como **PRIMER ALCALDE DON PEDRO DE AYALA** y Regidor Don Antón Redondo; Al partir hacia Quito, Belalcázar dejó como su lugarteniente a Miguel Muñoz (Miguel López Muñoz).

Lo que inicialmente fuese una adorable aldea pequeña, fue creciendo y prosperó siempre al lado de su río tutelar, El Río Cali. “ Don Sebastián no se había equivocado al fundarla con ojo avizor de que la muy Noble y Leal Ciudad, según reza la Real Cédula que le concedió el Escudo de Armas, habría de ser un centro urbano de bastante progreso y mucha prosperidad.”

EL NOMBRE DE CALI.- Es más factible deducir, que el nombre de Cali proviene de la palabra “CALIMA” nombre este con el cual se denominaba la vasta región que fuera patrimonio de los primitivos conquistadores. Dividiendo la etimología de este vocablo arcaico, se presume que los bautizadores de la urbe optaron por la primera de la frase: Cali, abreviando la gloriosa Fe de Bautismo, ya que les pareció más bonito, cómodo, práctico decir Cali que Calima.

Mirada ya la parte atinente a La Fundación de nuestra Ciudad, tratemos de mencionar en un relativo orden cronológico hechos o cosas que de algún modo han incidido en la vida de ella.

La Ermita Vieja se construyó antes de **1629** en el mismo lugar de la actual; estaba dedicada al culto de Nuestra Señora de la Soledad y al Señor del Río. Fue inundada en varias ocasiones por desbordamientos del Río Cali, y finalmente, comenzando **la noche del 7 de Junio de 1925 un terremoto** sacudió la comarca, el cual afectó particularmente a Cali. La Ermita se derrumbó; y desde entonces Micaela Castro Borrero se consagró a levantar en el mismo sitio, una capilla, la Ermita actual de líneas góticas. Esa catástrofe también derribó la cúpula de San Francisco que se terminó de reparar en **1927**. La Catedral de San Pedro también resultó afectada por este terremoto; la actual surgió también de las reconstrucciones de ese siniestro.

HACIENDA CAÑAS GORDAS.- Remonta su historia hacia **1629** El Alférez Real Nicolás Caycedo Hinestroza la adquirió antes de **1735** .Está popularizada por su vinculación a la novela costumbrista Vallecaucana del Dr. José Eustaquio Palacios “EL ALFEREZ REAL”. Ahí aparecen también las figuras proceras de JOAQUIN DE CAYCEDO Y CUERO; la del verbo de la Revolución del Cauca Fray JOSE JOAQUIN ESCOBAR, Presidente y Vicepresidente en su orden de la “JUNTA DE LAS CIUDADES CONFEDERADAS DEL VALLE o JUNTA PROVISIONAL DE GOBIERNO” cuya formación con MANUEL SANTIAGO VALLECILLA como vocal, dio origen al “ACTA DE INDEPENDENCIA SUSCRITA EN EL CABILDO ABIERTO DEL 3 DE JULIO DE 1.810.

1747 LA CAPILLA DE SAN ANTONIO (265 años) Durante la Administración Parroquial de ALEGRÍA CAYCEDO para fomentar el culto a Dios y la piedad de los fieles sucedió su fundación, sobre la apacible colina del mismo nombre, hacia el poniente, sitio acariciado por los moradores de Cali, en terrenos donados por la señora Antonia Josefa Vallecilla. La Colina o Loma de San Antonio, sitio emblemático de la ciudad, ha recibido numerosos escritos, cantos y elegías: de Mario Carvajal,

LA CAPILLA DE SAN ANTONIO

Iglesita vetusta que vigilas el juego
De los niños que el oro del candor atesoran;
Iglesita que acoges y bendices el ruego
De los seres que sufren y a Dios perdón imploran!

Iglesita vetusta! Cuando a tus puertas llego
Y al olor de la mirra mis recuerdos afloran,
Mientras quema mis labios de la oración el fuego
Mis ojos ya cansados de la existencia, lloran.

Iglesita! Yo nunca te olvidé cuando iba
Por el largo camino, bajo el sol inclemente,
O sobre el frágil lomo de los mares sin calma,

Yo llevaba tu imagen de mi mente cautiva,
Y eras, con el recuerdo de mi madre, nepente
Para hacer menos honda la tristeza del alma!

MATEO GAMBOA

1.750 HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS (262 años) Ver segmento colonias extranjeras.

1.808 El Alférez Real Don Manuel de Caycedo y Tenorio cedió a favor del camino el quinto de

sus bienes

1.810 SANTIAGO DE CALI, cuna de la Emancipación Nacional y tierra natal de los más esclarecidos Patriotas Colombianos, **SE PRONUNCIO CONTRA EL GOBIERNO PENINSULAR EL 3 DE JULIO DE 1.810, antes que cualquier otra ciudad de Colombia**; lo extraordinario de este hecho no radica tanto en la anticipación, como en el que unos ciudadanos dedicados casi que exclusivamente a las tareas del campo, hubieran resuelto reunirse para acordar UNA DECLARACION que en muchos aspectos supera en audacia las promulgadas por burgos más doctos.

Sería injusto negar la influencia de los Frailes Franciscanos, en la moceril decisión de **JOAQUIN DE CAYCEDO Y CUERO** y la docencia malhumorada de **MANUEL IGNACIO HERRERA Y VERGARA**.

Se incluye el listado de los firmantes del Acta del 3 de julio de 1810 y el Cuadro de Honor de los Mártires Vallecaucanos en la Independencia, trabajo realizado por Alberto Silva Scarpetta y cedido al suscrito por La Sociedad de Mejoras Públicas de Cali.

FIRMANTES DEL ACTA DEL 3 DE JULIO DE 1810

Doctor Joaquín de Caycedo y Cuero.	Juan Antonio Dorronsoro
Cayetano de Molina Rendón.	Martin Guerra
Antonio Nieva.	José Joaquín Vélez
José Fernández de Córdova.	Francisco Antonio Fernández de Córdova
Ignacio Mateus Polanco	José de Ceballos
José María Mallarino.	José Joaquín de Vallecilla
Joaquín Micolta.	Francisco Vallecilla
Domingo Pérez de Montoya.	José Ramón Cobo
Doctor Antonio Camacho.	Doctor José Borrero
Doctor Juan Ignacio Montalvo	Manuel de Herrera
Fray Hipólito Garzón.	Doctor Don Luis de Vergara
Fray Pedro de Herrera	Doctor José María de Cuero y Caycedo
Fray Manuel Palacio Prior	Doctor Francisco Antonio de Caycedo
Fray Jacinto Ortiz	Doctor José Antonio Borrero
Fray Ignacio Monroy	Doctor Vicente Antonio Borrero
Fray Joaquín del Sacramento.	Doctor Nicolás del Campo
Fray José Joaquín de Escobar	Joaquín Roberto Barona
Fray José Blanco.	Francisco Paulino de Espinosa
Fray Eusebio Hernández	Antonio Alonso de Velasco
Doctor José Cristóbal Vernaza	

CUADRO DE HONOR DE LOS MARTIRES VALLECAUCANOS EN LA INDEPENDENCIA

Relación en orden cronológico de los mártires y próceres del antiguo Valle del Cauca, incluidas cinco mujeres inmoladas: dos de Palmira, dos de Toro y una de Caloto.

Manuel María Larraondo

Caleño, abanderado de tropa abatido en el bajo Palacé en 1811. Fue el primer soldado muerto en Colombia en las gestas libertarias.

Juan Cancio

Vallecaucano, artillero asistente, abatido en el bajo Palacé, fue el primer soldado criollo africano caído en las guerras de independencia colombiana.

Miguel Cabal Barona

Palmirano, Capitán de caballería, primer oficial muerto en combate en la Independencia de Colombia en el bajo Palacé.

Joaquín de Caycedo y Cuero

Caleño, el último Alférez Real, Presidente de las Ciudades Confederadas del Valle del Cauca, primer mártir patriota colombiano, fusilado en Pasto el 26 de Enero de 1813, junto con los soldados vallecaucanos.

Juan Mata Rivera.

Raimundo Redondo.

Juan Tabares.

Joaquín Cuéllar.

Alejo Rayo.

Joaquín Esguerra.

Luis López.

Manuel Herrera.

Manuel Lazo.

Vicente Mejía.

Bernardo Prado.

José María Jaramillo.

Narciso Lizcano.

Dorotea Lenis, toresana, fusilada en Toro en 1815.

Francisco Caicedo de la Llera, caleño, fusilado en Popayán en 1816.

José Luis García Riascos, caleño, fusilado en Neiva en 1816.

Francisco Antonio Perlaza, caleño fusilado en Popayán en 1816.

Javier Perlaza, caleño, fusilado en Popayán en 1816

Buenaventura Sinisterra, caleño, fusilado en Quito en 1816.

Manuel Santiago Vallecilla, caleño, primer Gobernador patriota de la Provincia.

Silvestre Chatré.

Vicente Segundo Pisa.

Manuel Joaquín Fajardo.

Francisco Barrera.

José Joaquín Vallecilla, caleño, fusilado en Popayán en 1816

José María Cabal, bugueño, fusilado en Popayán en 1816

Francisco Cabal Barona, Palmirano, fusilado en Santa Fé en 1816

Miguel Muñoz, caleño, fusilado en Santa Fé en 1816

Mariano Matute Hormaza, carangueño, fusilado en Popayán en 1816

Pedro López Marín, caloteo, fusilado en Caloto en 1816

José María Pino y Jurado, caloteo, fusilado en Popayán en 1816

José María Ordoñez Cifuentes, caloteo, fusilado en Santa Fé en 1816

Antonio Yunquero, toresano, fusilado en Toro en 1816

Francisco Javier Payán, Caleño, fusilado en Cali en 1817

Dorotea Castro, palmirana, fusilada en Palmira en 1817

María Josefa Costa, palmirana, fusilada en Palmira en 1817

Vicente Arizabaleta, caloteño, fusilado en Pasto en 1817

Pedro Borrero, toresano, fusilado en Toro en 1817
Pedro Jiménez, Toresano, fusilado en Toro en 1817
Esteban Torres, toresano, fusilado en Toro en 1817
José Gregorio Alderete, caleño, fusilado en Popayán en 1820
Juan Antonio Baca, Caloteño, fusilado en Caloto en 1820
Bárbara Montes, calotea, fusilada en Caloto en 1820
Pablo Amaya, toresano, ejecutado a planazos en Toro en 1820
Juan Nepomuceno Noriega, toresano, fusilado en Toro en 1820
Carlota Rengifo, toresana, fusilada en Toro en 1820

1.822 La casa Arzobispal data del Siglo XVIII y allí se alojó El Libertador SIMON BOLIVAR del 1º al 23 de enero de 1.822.

1.823 EL COLEGIO DE SANTA LIBRADA.- Fue organizado bajo la iniciativa fecunda y la protección decidida del General FRANCISCO DE PAULA SANTANDER y Fray PEDRO DE HERRERA, instalándolo en el Convento de San Agustín (Carrera 4ª. con Calle 13) en sus comienzos. Este Instituto Docente recibió el más franco y eficaz apoyo y mediante un poderoso auxilio económico ha venido subsistiendo hasta hoy.

Vale mencionar que la horda destructora que acabó con el Patrimonio Histórico y Arquitectónico de la ciudad, demolió sin consideración alguna este Claustro de San Agustín y la Capilla de Nuestra Señora de la Gracia contigua al mismo, auténticas joyas coloniales, por lo que tuvo que ser trasladado en 1937 a su nueva sede de modernas edificaciones ubicadas en la carrera 15 con calles 6ª. Y 7ª. También debe conocerse que al principio las clases de instrucción se impartían con exclusividad a personal masculino, pero hoy en día este Colegio tiene carácter mixto.

Ha de decirse que fue notoria la negligencia con que se le miró al Colegio durante el largo período de la regeneración implantada por el Dr. Rafael Núñez. Después de 1.885 el Colegio sufrió un largo eclipse de cinco años por parte de los encargados de la Dirección Gubernamental de la República.

“En Cali se ha mantenido siempre un espíritu de libertad y de justicia, inspirado en los principios emancipadores. Aquí como en parte alguna, la semilla del sentimiento republicano encontró fecundo campo para su germinación y desarrollo; y ciertamente se presentaban dificultades para implantar un sistema docente con fuertes normas represivas y exceso de reglamentaciones disciplinarias, muchas de las cuales por su trivialidad misma, estaban reñidas con el carácter y las costumbres de estudiantes mayoristas.”

“Estando la instrucción pública en el más deplorable estado de los olvidos, la juventud se levantaba en un ambiente pesado de quietismo y marasmo: NO SABIAN NADA! ... Quién tendría el valor de pronunciar una palabra de vida y optimismo ¿ ... Sin embargo un grupo de mozos se atrevió.

En efecto en 1.887, varios jóvenes amantes del estudio fundaron en Cali una Sociedad Literaria, con el propósito de crear un Centro de Cultura Intelectual y establecer al mismo tiempo, una Biblioteca como base fundamental de estudio.” Fueron sus dignatarios: Presidente Don Samuel Benítez; Vicepresidente Don Nicasio Sandoval y Secretario Don Isaías Gamboa H.

Por esta razón sin duda, se adoptó un proceder que suavizara en cierto modo el cambio que se llevaría a cabo. Se pensó en un profesorado para Santa Librada, que no presentase bruscamente el aspecto imperioso de frente sectario, y así el Colegio fue entregado en su plenitud, a una Comunidad de Religiosos extranjeros, el día 17 de Noviembre del Año Lectivo de 1.891, los Hermanos Maristas tomaron definitivamente la Dirección del Colegio, bajo la Rectoría del Hermano Amancio de nacionalidad francesa, acompañado por seis Hermanos más de la misma Comunidad, mediante convenio con el Gobierno, siendo gratuita la enseñanza impartida a sus alumnos.

1.829 El Libertador Simón Bolívar dictó en Cali un Decreto disponiendo que se abriera LA RUTA AL MAR y encargó de los trabajos al Coronel Eusebio Borrero Costa, quien en 1.839 siendo ya Gobernador de la Provincia, destinó los presos a la construcción.

1842 EL PUENTE ORTIZ CUMPLIO 170 AÑOS DE HISTORIA.- (Información Internet: “El Tiempo, Lunes 13 de Agosto de 2012”) “ El Puente Ortiz, paso obligado de los caleños para el norte de la ciudad, cumplió el martes 25 de Julio 170 años, durante los cuales ha sido testigo del crecimiento

de una urbe que se ha desbordado por todos sus costados.

Situado en el centro de la ciudad, con sus barandas de figuras y sus faroles fue el primero que se construyó sobre el Río Cali.”

La construcción del puente, uno de los hitos tradicionales de la ciudad tiene su historia:

En primera instancia fue de guadua; cuando estaba muy deteriorado, el Alcalde Santiago Reyes presentó la propuesta de un nuevo puente.

El 25 de Junio se inicia la construcción de “EL PUENTE ORTIZ”, por su artífice **Fray José Ignacio Ortiz** (nacido en Candelaria en 1781), quien era Ingeniero Aficionado, y dió inicio a la obra trabajando en ella durante tres años. En Octubre de **1845**, entregó el puente concluido.”

Este puente no conserva su diseño original, pues ha sido remodelado en varias ocasiones. Desde el tiempo de La Colonia ha sido testigo permanente de los sucesos de Cali, hasta el momento del acontecer de hoy en 2012, en que está inmerso como actor de primer orden en el proceso del hundimiento de la Avenida Colombia.(rml.)

1.857 Fue creado el antiguo y extenso Estado Soberano del Cauca, el cual cubría casi una cuarta parte del país; carecía de aceptables condiciones de comunicación y era de difícil Gobierno.

1.908 Se produce la desmembración del Antiguo Cauca, y el actual Departamento del Valle queda dividido en tres, con los nombres de Cali, Buga y Cartago. En el mismo año se suprime Cartago añadiéndolo a Buga.

1.910 Se unen Buga y Cali y por medio del Decreto Nacional 340 del 16 de Abril de 1910, **se constituye el Departamento del Valle del Cauca,** designando como capital a SANTIAGO DE CALI y se nombró como primer Gobernador al Doctor Pablo Borrero Ayerbe.

En lo Religioso, la ciudad pertenecía a la Arquidiócesis de Popayán y estaba dividida en dos curatos: Parroquia San Pedro y Parroquia San Nicolás de Bari. La Iglesia más antigua era La Merced habiendo tenido varias restauraciones, incluyendo la Capilla de La Imagen de Nuestra Señora de los Remedios (La Montañerita Cimarrona).

Posteriormente SANTIAGO DE CALI “Muy Noble y Muy Leal” como reza su escudo era a principios del Siglo XX un tranquilo Municipio de unos 20.000 habitantes, Capital del Departamento del Valle del Cauca, ocupando el tercer puesto como la ciudad más antigua de Colombia, después de Santa Marta (1.525) y Cartagena (1.533) .

Cali se dividía en dos sectores: Empedrado Alto Sano constituido por los barrios La Merced y San Antonio o parte alta de la ciudad, con la mayoría de calles empedradas y acequias para recoger las aguas lluvias y conducir las del uso de las casas que se arrojaban allí; el otro sector, el Barrio o Parroquia de San Nicolás, Bayano o parte baja que tenía la mayor parte de sus calles apisonadas en tierra.

NACE LA DIOCESIS DE CALI.- Con Bula pontificia del 7 de Julio de 1.910, Su Santidad PIO X erigió la

Diócesis de Cali, nombrando como su primer Obispo a Monseñor HELADIO POSIDIO PERLAZA RAMIREZ, quien con la ayuda de un grupo de Sacerdotes le dio forma a la Diócesis en el período de 1.912 a 1,927, en una ciudad que entre sus carencias aún no contaba con buenos caminos, mucho menos automóviles, y sus ríos no tenían puentes. Bajo ese contexto se fue desarrollando nuestra Iglesia Particular.

En su orden fueron sus sucesores en el Episcopado: Monseñor Luis Adriano Díaz, Monseñor Julio Caicedo y Téllez, Monseñor Francisco Gallego y los subsiguientes.

De imborrable y muy afectuosa recordación en nuestro último decenio, La Presencia, Su Labor Pastoral y El Celo Apostólico con que cumplió su Pastoreo del Rebaño a El encomendado, el Arzobispo Ilustrísimo Monseñor **“ISAIAS DUARTE CANCINO”**, quien con sobrado Valor Civil en defensa del bien común, sin limitación alguna de su parte asumió esta actitud que lo llevó al Sacrificio de su propia vida, segada por balas asesinas que necesitaban silenciarlo para no tener tan valiente censor que se opusiera a sus criminales actuaciones en detrimento de la ciudad y todas sus gentes.

CALI EN EL AYER.- Antiguamente la Plaza de Caycedo fue llamada Plaza Mayor de la Catedral o de La Constitución. El protomártir de La Independencia JOAQUIN DE CAICEDO Y CUERO, que engalana con su estatua nuestra Plaza Principal, fue fusilado en Pasto por los realistas.

En los albores del Siglo XX, este burgo llevaba una vida sosegada, tranquila y apacible. Era Cali una ciudad amable y acogedora, a la que llegaban gentes provenientes de todas partes del Mundo y de Colombia, por su agradable clima, las oportunidades de negocios, su ambiente pacífico y el progreso que se vivía en todos los sectores y el don de sus gentes.

Los sábados eran de mercado en la Plaza Mayor, vestida con impecables toldos blancos luciendo un variado y colorido surtido de frutas, verduras frescas recién traídas del campo. Con la construcción de la galería en la manzana que comprendía las calles 12 y 13 y las carreras 9ª. y 10ª., el mercado fue trasladado a ese lugar. Había variación de la acostumbrada cotidianidad en las Fiestas Nacionales, Religiosas y en los domingos en que los feligreses acudían a La Misa como expresión de piedad.

Las lavanderas utilizaban las fuentes del río Cali a donde llegaban con bateas que cargaban sobre sus cabezas, llenas de ropa que lavaban y extendían sobre piedras o la rivera para secarla y con ese humilde trabajo ganaban el sustento para su diario vivir

“EL TRANSPORTE”.- Para viajar a las haciendas y ciudades de la otra banda del Río Cauca, el paso del río se hacía en las barcas cautivas instaladas en los pasos de La Bolsa, El Hormiguero, Juanchito, La Torre y muchos más hacia el norte. El comercio con Buenaventura, Popayán y Bogotá se hacía a lomo de mula y el viaje a Bogotá era a lomo de cristiano o de mula. Se realizaba en jornadas y el recorrido tomaba cerca de una semana”

Un grupo de personas, en su mayoría extranjeros organizaron lo que pudiera llamarse la tercera empresa de transporte local: **el tranvía de Cali (de fabricación inglesa)**, servicio que se inauguró con solemnidad el 20 de Julio, dentro de las celebraciones del Primer Centenario de la Independencia. La locomotora o máquina del tranvía era de vapor y el hogar de la caldera se alimentaba con leña. Las rutas que cubría: de La Ermita a la Estación del Ferrocarril, lo mismo que de La Galería a La Estación. El Tranvía unió a Puerto Mallarino, terminal de la navegación con vapores y balsas por el Río Cauca, con el centro comercial de la ciudad, y con la Plaza de Mercado o Galerías”.

El vehículo de mayor uso era La Victoria introducida por GUSTAVO ZAMORANO, carruaje de tracción animal (caballo con tapa ojos) techo con parasol. Apareció la carreta, hoy carretilla.

En tiempos de mi infancia se habían incorporado ya los buses para el transporte urbano que en principio fue atendido tan solo por las líneas Rojo Granada, Rojo Estrella que viajaba hasta Santa Rita, Alameda , Gris San Fernando y el Amarillo del Barrio Obrero; el costo del pasaje era cinco centavos.

Alrededor de la Plaza Principal se estacionaban las berlinas para el transporte individual o privado y por la carrera cobraban \$ 1.00 (todavía no existían los taxímetros).

Desde 1.910 el pitar del tranvía, de los primeros automóviles y después del ferrocarril, comenzó a cambiar los ruidos mañaneros de la tranquila ciudad de entonces que en aquella época contaba con 25.000 habitantes. La Energía Eléctrica adicionó los ruidos de las máquinas y motores.

1914.- LA PRIMERA PLANTA TELEFONICA.- Era de clavija. Se instaló por Don Emanuel Pinedo para 500 suscriptores, y para los aparatos usados se accionaban con una manivela que generaba en un magneto la corriente eléctrica para llamar a la central. Este servicio se municipalizó en 1.940 pasando a propiedad de La Compañía Telefónica del Pacífico.

1915.- EL FERROCARRIL.- Constituyó una dura lucha del hombre contra la naturaleza, ya que fue construido manualmente a punta de pica y pala con esfuerzo, tenacidad, sangre, sudor y lagrimas. Su primer riel se tendió en Buenaventura en 1878 y llegó a Cali en 1915. Es decir, para un recorrido de 173 kilómetros los trabajos tomaron un tiempo total de 30 años, ya que no existían los adelantos tecnológicos que ahora sobreabundan en este campo.

Fue factor de suma importancia en la integración económica del país. Para Cali y El Valle del Cauca marcó un hito fundamental para su desarrollo. En 1.917 se inauguró con gran pompa el viaje en tren entre Cali y Palmira; El Ferrocarril llegó a Cartago en 1.924 y La Virginia, se extendió a La Pintada, (donde se unió al ferrocarril de Antioquia), también llegó a Pereira, Armenia y Manizales en el norte; a Popayán en el sur en 1926.

Se conservan en La Segunda Estación de Cali construida en los años 50, dos hermosos murales (obra pictórica de Hernando Tejada), uno que muestra el crecimiento de la ciudad y otro que describe los sistemas de comunicación a través del tiempo.

EL ACUEDUCTO.- En la época de la Colonia, consistía básicamente en una conducción a cielo abierto. El agua se proveía a través de pilas públicas:

La Pila de Crespo ubicada en la carrera 10 con calle 5ª, La Pila de Lores, La Pila de San Nicolás, la Pila de Jaime y otras conectadas al rudimentario acueducto. El acueducto de San Antonio empezó a construirse en 1915 y se terminó en 1927.

Como alcantarillado, se utilizaba albañales que eran canales abiertos localizados a mitad de la calle. En 1957 se dio al servicio la Planta de Tratamiento de Aguas del Rio Cauca.

CALI CIUDAD DE LA CULTURA

Al tratar este tema, es para mí figura cimera el maestro Antonio María Valencia Zamorano, por eso me referiré a él en primer término:

MUSICO PRECOZ DE FAMA MUNDIAL

ANTONIO MARIA VALENCIA ZAMORANO, nació en Cali el día 10 de Noviembre de 1902, en la vieja casona de la calle 11 donde se levantó el Teatro Colón, hogar que era el epicentro de la actividad intelectual de la ciudad. Allí el niño Antonio María daba a visitantes y familiares demostraciones indefectibles de su precocidad musical. Su padre el meritorio chelista y pedagogo musical Julio Valencia, le prodigó una sólida preparación artística; era por entonces Antonio María un artista precoz, cuya niñez no le impedía ahondar en las obras que interpretaba.

Llevado a Bogotá, se le colocó bajo la experta dirección de don Honorio Alarcón, quien por aquellas calendas era el más destacado autodidacta que en la capital del país se dedicaba a la enseñanza musical.

Pero el progreso del joven caleño era tan vertiginoso que bien pronto el azarado profesor se vió en la obligación de aconsejar al padre del chico que lo enviara a Paris.

A los 12 años, inició una gira de conciertos por Norteamérica, que lo llevó de ciudad en ciudad de los Estados Unidos, confirmando una vez más ante un público exigente que era un predestinado.

En 1923, la Schola Cantorum de Paris lo admitió con honores entre sus alumnos: en esta célebre institución estudió composición, piano superior, contrapunto, armonía y dirección de conjuntos vocales e instrumentales, música de cámara y orquestación. En esta última área fue su Maestro MANUEL DE FALLA.

Toda posición estética entraña una determinada actitud ante la vida y un credo moral. Por ello pudo escribir Don Manuel de Falla, con palabras sencillas y emocionantes la siguiente profesión de fe: **“Por convicción y por temperamento soy opuesto al arte que pudiéramos llamar egoísta. Hay que trabajar para los demás: simplemente, sin vanas y orgullosas intenciones. Solo así el arte puede cumplir su noble y bella misión social”**. Su influencia trasciende a las demás artes .Lo pueden atestiguar fácilmente la pintura y la poesía contemporáneas, que han encontrado nuevos filones estéticos indicados por las nuevas adquisiciones de la ciencia sonora.

Después de graduarse como profesor concertista de piano, fue nombrado catedrático de este instrumento en la Schola Cantorum, singular honor que declinó para poder regresar a Colombia, donde soñaba con realizar una misión de vasto alcance.”

“Como creador y como educador, Antonio María Valencia permaneció fiel a esta consigna de su ilustre maestro. No fue un pianista más –entre miles- fue el más importante representante de la escuela musical nacionalista colombiana de la primera mitad del Siglo XX. El fundador del Conservatorio de Cali; Valencia ,fue un refinado creador y un intérprete nutrido en las más puras corrientes estéticas europeas, y ante todo, un educador excepcional, un civilizador a cuya fecunda

labor debe nuestro país la formación de algunos de sus más altos valores musicales, entre ellos :

LUIS CARLOS FIGUEROA, nacido en Cali en Octubre de 1923. Concertista y Profesor de piano en la Universidad del Valle, en el Conservatorio Antonio María Valencia; autor de unas 90 obras musicales de diversos géneros: Instrumental, Vocal, de Cámara y Sinfónicas, presentadas en Colombia y en el exterior.

EL CONSERVATORIO DE MUSICA
HOY INSTITUTO DEPARTAMENTAL DE BELLAS ARTES
ENTIDAD UNIVERSITARIA

RESEÑA HISTORICA.- “Transcurría el año de 1932 y Cali era una pequeña y bucólica ciudad. Regresaba el maestro **Antonio María Valencia** de estudiar música en Europa y de realizar importantes presentaciones por el Viejo Continente, cuando le surgió la idea de fundar en la capital del Valle un Centro dedicado a los estudios musicales.

Esa idea inicial del maestro Valencia ,uno de los pioneros del quehacer musical serio en Colombia, fue de buen recibo por personalidades de la época como Otto de Greiff, Rosalía Cruz de Buenaventura, Susana López, Elvira Restrepo, quienes la sustentan ante el presidente del entonces Concejo de la ciudad Doctor Jorge Zawadsky, quien la acoge, oficializándose todo en 1932. **En 1933 inician actividades como Conservatorio en una vieja casona de la carrera 5ª. Con calle 7ª,** en pleno centro colonial.

Con el crecimiento de la ciudad el Conservatorio también lo hace, y es así como en la década del 40, con unos aportes de la nación, se trasladó a su actual sede en el barrio Centenario, donde funciona como Instituto Departamental de Bellas Artes.

Lo que inicialmente era una propuesta de formación musical, se amplió para acoger en su recinto a todas las bellas artes.

Así en 1934 de la mano del maestro Jesús María Espinosa, **se creó el Programa de Artes Plásticas. En 1955 se funda La Escuela de Teatro y en 1978 es fundada la Escuela de Danza.**

En 1997 inicia su primer programa de postgrado con la **Especialización en Gerencia de Artes.**

Complementando su actividad de educación formal, el Instituto ofrece oportunidades de capacitación a través de talleres y cursos en música, teatro, títeres y artes plásticas.

Con sus dos agrupaciones profesionales: Banda Departamental y Grupo de Títeres TITIRINDEBA-, la institución realiza acciones de proyección a la comunidad.

MISION DEL INSTITUTO DEPARTAMENTAL DE BELLAS ARTES: Educar para la vida través del arte y sus disciplinas afines, creando las condiciones para la formación de un ser humano integral, autónomo, participativo, creativo y comprometido en la construcción y transformación de los procesos culturales de la región y el país. Para la formación de artistas profesionales con un alto nivel de calidad, ética y desempeño, ofreciendo programas regulares de educación artística

especializada en los diferentes niveles del sistema educativo colombiano.

FACULTAD DE MUSICA.- Actualmente la Facultad impulsa un modelo de formación que busca atender al futuro músico desde los primeros años. Por este motivo realiza talleres de estimulación y sensibilización para niños desde los 4 años, para quienes muestran aptitudes ofrece la formación básica primaria y media vocacional.

Formación universitaria.- Quienes culminan satisfactoriamente el ciclo anterior, tienen la oportunidad de realizar la carrera universitaria de Interpretación Musical. Este programa habilita profesionalmente como instrumentistas en grupos y orquestas de todo tipo, como investigador en el campo artístico y como dinamizador cultural.

Para quienes no han hecho el ciclo de básica primaria y media vocacional, pero tienen aptitudes musicales y desean hacer una carrera en este campo, se ofrece un curso que los nivela y prepara para ingresar a la Facultad de Música.

Entre sus profesores y alumnos más destacados que ha tenido la Facultad están:

Profesores:

Antonio María Valencia, Álvaro Ramírez Sierra, Hernando Restrepo, Mario Gómez Vignes, Mery Fernández de Bolduc, Alina Sandoval, Rosalía Cruz de Buenaventura, Rodolfo Ledesma, Héctor Manuel González, Lola de Vaisman, Clemente Díaz, Luis Carlos Figueroa, Alba Estrada, Berta Lucía Tello, Vivian Dow, René Buitrago, Jaime Henao.

Alumnos:

Emperatriz Figueroa, Orfa Cruz, Zorayda Salazar, Ricardo Cobo, Gustavo Adolfo Niño, Ricardo Montoya, Adriana García, Orlando Rengifo, Francisco Vergara, Carolina Cuervo, Leila Cobo, Carmencita Sinisterra.

FACULTAD DE ARTES PLASTICAS.- Creada en 1934 por iniciativa del maestro Jesús María Espinosa, esta Facultad lidera actualmente dos programas de formación universitaria: la carrera de Artes Plásticas y la de Diseño Gráfico. En Artes Plásticas el egresado podrá desempeñarse en el campo de la **escultura, la pintura, la museografía, la investigación estética, la crítica de arte, la dirección artística..**

En Diseño Gráfico el egresado podrá desempeñarse en **diseño editorial y tipográfico, dirección artística y creativa en publicidad, diseño experimental, investigación estética, dibujo y fotografía.**

Profesores:

Edgar Negret, Beatriz González, Hernando Tejada, Jorge Reyes, Nadin Ospina, Oscar Muñoz, Luis Alberto Acuña, David Consuegra, Carlos Jiménez, María Teresa Negreiros, Wilson Díaz, Juan Fernando Mejía, Luis Camnitzer, Elías Heim, Miguel González, Ricardo Potes, Fernando Barona, Bernardino Labrada, José Mina, Víctor Leignelet, Perucho Mejía.

Estudiantes y egresados:

Edgar Negret, José Horacio Martínez, Pablo Van Wong, Guillermo Marín, Hernando Tejada, Ever Astrudillo, Luis Efrén Zúñiga, Alberto Campuzano, Carlos Duque, Astrid Campo, Liliana Vergara, Enrique Sánchez, Alejandro Nieto, Oswaldo Burbano, María del Carmen Espinosa, Antonio Franco.

FACULTAD DE TEATRO.- Creada en 1955 por iniciativa del director español Cayetano Luca de

Tena, a partir de 1959 bajo la dirección del maestro Enrique Buenaventura, forma una generación que constituye uno de los momentos más brillantes del teatro colombiano.

Entre sus profesores y egresados ha contado con figuras que se han destacado nacional e internacionalmente como Fanny Mickey, Helios Fernández, Lucy Martínez, Jorge Herrera, Luis F. Pérez, Aida Fernández, Iván Montoya, Guillermo Piedrahita, Edilberto Gómez, Gilberto Ramírez, Danilo Tenorio, entre otros.

BANDA DEPARTAMENTAL

Agrupación Sinfónica.- Fundada en 1938, la Banda actualmente tiene un carácter de agrupación sinfónica. Con más de 40 instrumentistas, la Banda puede asumir conformaciones como: Grupo de Cámara, Quinteto de Maderas, Quinteto de Bronces, diversas combinaciones de Bronces y Maderas. Por su versatilidad interpretativa, puede abordar la más variada literatura musical, desde la popular colombiana hasta los grandes clásicos de la música, pasando por el jazz y un gran repertorio sinfónico coral

Además de los conciertos que ofrece en Cali y los demás municipios del Valle, la Banda realiza actividades de capacitación que buscan estimular la conformación y consolidación de grupos musicales en el departamento.

GRUPO DE TITERES DE BELLAS ARTES.- El grupo inició actividades en 1987, y a pesar de su relativa juventud ya se ha ganado un reconocido lugar entre las agrupaciones de su tipo en Colombia. El grupo se caracteriza por la diversidad de propuestas técnicas que maneja en el arte del teatro de muñecos, lo cual le ha llevado a presentarse en escenarios de Europa, Asia y América Latina.

El Instituto Departamental de Bellas Artes se proyecta al Siglo XXI como entidad universitaria especializada en arte. Entre sus proyectos a corto y mediano plazo está el crear nuevos planes de formación superior y variados programas que dinamicen el arte y la cultura, y respondan a las necesidades de nuestro medio.

Bellas Artes como patrimonio de los Vallecaucanos en 79 años de trayectoria han generado procesos en beneficio del desarrollo artístico y cultural del Valle del Cauca...

Fruto de los procesos de dinamización artística liderados, nacieron en su interior, **la Sinfónica del Valle, La Banda Departamental, El Teatro Escuela de Cali (TEC), el Grupo de Títeres TITIRINDEBA** que fue tuvo como directora benemérita durante muchos años por RUQUITA VELASCO (QEPD), **el Ballet de Cali, Incoballet dirigida por la Exbailaria GLORIA CASTRO, casada con el Director de Teatro y Profesor Universitario de origen italiano Mauricio Domecci y el Festival de Arte d Cali.**

Han egresado destacados profesionales que le han dado lustre a la cultura colombiana, como Edgar Negret, Alejandro Buenaventura Alder, Luis Carlos Figueroa, Omar Rayo, Francisco Vergara, Helios Fernández, Lucy Tejada, Yolanda García, Lucy Martínez, Rosalía Cruz de Buenaventura, Oscar Muñoz, Jorge Herrera, Humberto Arango, Horacio Martínez, Hernando Tejada, Ruca Velasco y otros.

Igualmente han egresado nuevas generaciones en el campo del **Diseño Gráfico y Las Artes Plásticas, La Música y el Teatro**, con reconocimientos nacionales e internacionales.

PROCESOS DE CALIDAD.- Como resultado de ofrecer un modelo de formación altamente especializado y de gran calidad, se han obtenido en la última década cerca de 105 primeros premios y reconocimientos: 6 internacionales, 30 nacionales, 24 regionales y 45 reconocimientos como menciones, segundos y terceros puestos y selecciones a participaciones a nivel nacional e internacional.

Se tiene acreditación previa para programa de **Licenciatura en Arte Teatral** y está en proceso la acreditación el de **Interpretación Musical**, lo que permitirá al acceso a recursos nacionales e internacionales.

PRODUCCION Y DIVULGACION ARTISTICA.- A través de la función de extensión, se hace proyección social en la comunidad vallecaucana, liderando programas y proyectos que generan gran impacto en los municipios vallecaucanos. Es así como en los últimos tiempos se ha realizado

Publicación de 35 textos fruto de las producciones intelectuales de docentes y estudiantes.
9 producciones discográficas en CD, que reciben el legado musical del Valle del Cauca y Colombia
Producción de 21 obras gráficas móviles para exposiciones itinerantes en los municipios del Valle del Cauca.

Funciones de teatro, títeres, conciertos con agrupaciones y solistas del Conservatorio “Antonio María Valencia” y la Banda Departamental, exposiciones de diseño gráfico y artes plásticas.

DISEÑO, ORGANIZACIÓN Y EJECUCION DE EVENTOS DE IMPACTO REGIONAL.

7 versiones del “Festival Vallecaucano de Títeres”
4 versiones del Simposio “Pensar a Cali”
5 Versiones de las “Jornadas de la música contemporánea”
5 versiones del Ciclo de Conciertos “Esperando Semana Santa”
5 versiones de la “Maratón Musical de Bellas Artes”
6 versiones de la serie de conciertos “Jóvenes Intérpretes de Bellas Artes”

MAESTROS COMPOSITORES

JERONIMO VELASCO, compositor de música colombiana.

SANTIAGO VELASCO LLANOS, compositor y autor de la música para los himnos de Cali y del Valle del Cauca.

OTROS PIANISTAS

MIREYA ARBOLEDA URIBE, pianista concertista

LEYLA COBO

VIVIAN DOW

MARUJA RENGIFO SALCEDO

MARJORIE TANAKA

SOFFY ARBOLEDA URIBE Historiadora del Arte y Musicóloga

GUITARRISTAS

FABIO ANTONIO CARDONA

RICARDO COBO, Radicado en Estados Unidos

CLEMENTE DIAZ

HECTOR MANUEL GONZALEZ

GUSTAVO NIÑO, Docente Guitarra Clásica

GUSTAVO SIERRCARLOS MARIO VIVAS

HECTOR DIOGENES GARCIA

VIOLINISTAS

KURT BIELLER HERRERA
FELIPE MARTINEZ

ISABEL O'BYRNE
CARLOS VILLA

PERCUSIONISTAS

GUSTAVO JORDAN, percussionista de la Orquesta Sinfónica de Colombia y de la Orquesta de Cámara de Cali, Director del Grupo Tamborimba.

SOLISTAS VOCALES

FRANCISCO VERGARA
ZORAYDA SALAZAR
GILBERTO ESCOBAR

ANDRES OROZCO
RUTH MARIA CASTAÑEDA

GRUPOS CORALES

CORAL PALESTRINA ALESTRINA
CORAL VERDI

CORO UNIVERSIDAD DEL VALLE

PINTORES

JESUS MARIA ESPINOSA
CARLOS
GUSTAVO ROJAS

HERNANDO TEJADA
CURREA LUCY TEJADA

ESCULTORES

GERARDO NAVIA
ERNERTO BUZZI

OSCAR MUÑOZ
HERNANDO TEJADA

1953.- LA BIBLIOTECA DEPARTAMENTAL DEL VALLE

RESEÑA HISTORICA.- “Fue creada por el Gobernador Diego Garcés Giraldo, quien para el efecto donó los libros de su padre, el industrial Jorge Garcés Borrero.

Fue inaugurada como Biblioteca Departamental el 13 de Junio de 1954, en un espacio cedido por La Universidad del Valle, en su Facultad de Agronomía, en la Avenida 6ª. con calle 13 Norte. Por requerimientos de la Universidad se trasladó al barrio Centenario y tres años después al barrio Granada, espacio donde las condiciones técnicas fueron insuficientes para atender la demanda de servicios que se requieren para una ciudad de dos millones de habitantes”. El traslado a su sede actual se realizó en el mes de julio del año 2002.

Adjunto a la Biblioteca Departamental están localizados el Museo de Ciencias Naturales del INCIVA y el Museo de Ciencias Biológicas de la Secretaría de Educación del Valle.

“LA BIBLIOTECA PUBLICA DEPARTAMENTAL JORGE GARCES BORRERO es el principal centro documental, que alberga el patrimonio de los vallecaucanos y el conocimiento de la humanidad. Sus atractivos espacios, las colecciones abiertas, sus servicios virtuales y la atención a usuarios con diferentes discapacidades, la convierten en el sitio preferido para el intercambio de saberes, experiencias y encuentro con la diversidad cultural.” Esta Biblioteca hace parte del complejo **LA MANZANA DEL SABER** proyecto que está en desarrollo y que dotará a Cali a futuro del más completo centro para el estudio de la cultura general.

VIVA LA MANZANA DEL SABER

Saber leer!...

Saber escribir!

Saber pensar.... saber recordar!

Saber comunicar Saber apreciar !

Saber jugar saber investigar !

Saber conocer!....

Saber crear ... saber respetar !

Saber saber

LA UNIVERSIDAD DEL VALLE.- Fue fundada el 11 de Junio de 1945 por medio de la Ordenanza No. 12 de la Asamblea del Valle del Cauca, por gestión del Dr. Severo Reyes Gamboa, como Secretario de Educación, y ponencia de Nicolás Ramos Hidalgo, como diputado, la Asamblea Departamental determinó su fundación en 1945 bajo el nombre Universidad Industrial. Este nombre fue cambiado en 1954 por la Ordenanza No. 10 al que actualmente tiene, UNIVERSIDAD DEL VALLE. Su primer Rector fue Don Tulio Ramírez y tuvo como sede inicial el Convento de San Agustín en la carrera 4ª. con calle 13, sitio donde también funcionó con anterioridad el Colegio de Santa Librada.

Posteriormente siendo Rector de la Universidad Mario Carvajal, por invitación recibida, la SMP se hizo presente en la firma de la Escritura por la cual la familia Garcés Giraldo cedió extenso territorio en la antigua Hacienda Meléndez para la construcción de la nueva sede de la Universidad del Valle.

La Universidad del Valle es una de las más reconocidas de Colombia y Latinoamérica, principal Institución Académica del Suroccidente de Colombia, de alta calidad y tercera con mayor población

estudiantil en el país.

OTRAS UNIVERSIDADES EXISTENTES EN CALI.-

UNIVERSIDAD ICESI

UNIVERSIDAD JAVERIANA

UNIVERSIDAD SAN BUENAVENTURA

UNIVERSIDAD LIBRE

UNIVERSIDAD SANTIAGO DE CALI

UNIVERSIDAD AUTONOMA DE OCCIDENTE

UNIVERSIDAD ANTONIO NARIÑO

UNIVERSIDAD COOPERATIVA DE COLOMBIA

UNIVERSIDAD SAN MARTIN

UNIVERSIDAD SANTO TOMAS

Y Centros Varios para Educación Tecnológica o de Carreras Intermedias.

Tenemos también a nuestro haber, la Escuela de Teatro Experimental Colombiano (TEC) fundada por el maestro ENRIQUE BUENAVENTURA ALDER hace varios lustros; el Teatro Escuela Latina que dirige el doctor ORLANDO CAJAMARCA; el Instituto Popular de Cultura, La Escuela Colombiana de Ballet (Incolballet); y otras exitosas y variadas Escuelas de Teatro; nuestro MUSEO DE ARTE LA TERTULIA; el Museo de Arte Religioso; EL Museo Arqueológico La Merced; el Museo de Oro Calima del Banco de la Republica; el Museo de Ciencias Naturales.

Vale también citar, que Cali fue la cuna natal del insigne Literato Jorge Isaacs; autor de la idílica e inmortal novela MARIA; y que también vió en ella su primera luz el talentoso bate ISAIAS GAMBOA, autor de la novela "Tierra Nativa" cuya obra literaria abarca varios e interesantes tomos.

EL ZOOLOGICO MUNICIPAL

El proceso inicial de su construcción se remonta hacia los años 1.968 a 1.970; abrió sus puertas al público el 7 de Noviembre de 1.972, cuando fue inaugurado oficialmente por el Presidente MISAEEL PASTRANA BORRERO.

Como todas las entidades de esta sufrida ciudad, fue politizado y entró en franca decadencia por indebidos manejos cuyas consecuencias ocasionaron por ello serios perjuicios a los pobres animales que recibían inadecuada atención alimentaria y ese desgüeño estuvo a punto de ocasionar su cierre definitivo.

Afortunadamente mediante Acuerdo No. 27 de Diciembre de 1.979, El Concejo de Cali concedió facultades extraordinarias al Alcalde de la Ciudad Dr. RODRIGO ESCOBAR NAVIA para que promoviera la formación de una Sociedad de Economía Mixta y contratara con la misma la Administración del Zoológico Municipal.

El 22 de Abril de 1.980 mediante Acta de Constitución, se creó LA FUNDACION ZOOLOGICA DE CALI, integrada por prestantes e idóneas personas de la localidad, con el objeto de salvarlo y redimirlo “Cuyo espíritu se basó en la participación conjunta del Sector Oficial y del Privado, una figura que pretendía despolitizar la Institución con el fin de facilitar la Gestión en favor del desarrollo social.”; Así nació LA FUNDACION ZOOLOGICA DE CALI.

“Formalmente La Fundación empezó a Administrar El Zoológico Municipal el 1º. de Octubre de 1.981, habiendo asumido el manejo total del parque que entonces compartía con el Municipio de Cali y la Secretaría de Educación.

La Fundación incursionó en la Comunidad Zoológica y participó en la creación de LA ASOCIACION LATINOAMERICANA DE PARQUES ZOOLOGICOS Y ACUARIOS (ALPZA), y en la actualidad la Dra. MARIA CLARA DOMINGUEZ V. es la Presidenta de esta Institución.

Nuestro Zoológico es calificado como el mejor de Colombia, y se encuentra catalogado entre los cuatro principales de América Latina; Sus instalaciones brindan para sus visitantes, La Zona Auditorio Hormiguero; La Plazoleta Biodiversidad; Acuario; Aviario; Mariposario; Zona de Primates; Serpientes; Zona Africana; Felinos Zona de Osos; Anfibios (ranas y sapos) etc.

“SIN DUDA ALGUNA EL ZOOLOGICO QUE TENEMOS EN CALI, ES ALGO PARA MOSTRAR Y SENTIRSE ORGULLOZO.

CALI Y EL VALLE EN EL DEPORTE COLOMBIANO

“El Valle del Cauca, protagonista de los máximos logros históricos del deporte colombiano, ha sido el único departamento cuyos deportistas han bañado de oro, plata y bronce a la nación. Un hito que se inicia en las Olimpiadas de Sídney 2000, con la pesista María Isabel Urrutia ganadora de la única presea dorada, modalidad de 69 a 75 kilogramos. Y se cristaliza en Pekín 2008 con el pesista Diego Salazar Quintero, plata en la modalidad de 62 kilogramos, y la luchadora Jacqueline Rentería, bronce en la categoría de 55 kilogramos.”.

Nuestra nómina de deportistas destacados es extensa” Jaime Aparicio y Luis Eduardo “Tiburón” González, marcan el inicio de una historia pródiga en emociones y satisfacciones para el deporte vallecaucano”.

Con la celebración de los VI Juegos Panamericanos, la Sultana del Valle tuvo un maravilloso jalonazo de progreso en su desarrollo vial y sus escenarios deportivos.

ATLETISMO: Jaime Aparicio Rodewald, modalidad 400 metros vallas, Londres 1948; Norfalia Carabalí, Barcelona 1992; Pedro Grajales y Jimmy Sierra.

BOXEO: Luis Fernando Ratayud Barcelona 1992

CICLISMO: Jaime Villegas; Diego Calero(kilómetro contra reloj); Jaime Galeano, México 1968;Carlos Montoya; José Ramón Garcés; Jairo Grijalba.

ESGRIMA: Mauricio Rivas, Seúl 88, Barcelona 92, Atlanta 96; Alfredo Yanguas, Melbourne 56;Juan Miguel Paz, Seúl, Corea) 88, Barcelona 92, Atlanta 96.

FUTBOL: Luis Eduardo Soto, Alfonso Escobar, Fabio Mosquera, Norman Ortiz, y Ramiro Viáfara México 68; Miguel Calero, Faustino Asprilla, Harold Lozano, y Farid Mondragón Barcelona 1992.

JUDO: Yuri Alvear Orejuela, , Jamundeña de 26 años, Campeona del Mundo en Róterdam Holanda 2009, en Juegos Bolivarianos en Perú 2009, Suramericanos Medellín 2010, Campeona en las Copas Mundo de Venezuela, Brasil, Estados Unidos y medallista de bronce en los Juegos Panamericanos de Guadalajara 2011-

LUCHA: Jackeline Rentería (caleña del barrio Siloé), “Bronce” Beijing 2008.

NATACION Y CLAVADOS: Luis Eduardo “Tiburón” González Londres 48; Olga Lucía de Angulo México 68, Múnich 72; Iván Gónima México 68; Julio Arango México 68; Tomás Becerra México 68, Múnich 72, Montreal 76; Camilo Becerra Sídney 2000, Atenas 2004, Beijing 2008;

Carmen Gómez México 68; Martha Manzano México 68 y Nelly Syro México 68.

Diego Henao (Clavados) Tokio 64, México 68, Múnich 72

PESAS: El único Pódium de oro, María Isabel Urrutia Pekín 2008; José Ney López, Roma 56; Diego Salazar “Plata” Pekín 2008

TENIS: Alejandro Falla Ramírez, caleño, clasificó a los Juegos Olímpicos de Londres, por Ranking AT

TIRO: Helmut Bellingrot. Caleño, doble MEDALLISTA OLIMPICO.

El Valle del Cauca está participando con 17 atletas que hacen parte de la Delegación Deportiva de Colombia para los Juegos Olímpicos de Londres 2012, donde sin duda alguna a nivel nacional, nuestros compatriotas aumentarán la colección de las Medallas Olímpicas Mundiales conquistadas en franca lid.

LOOR A NUESTROS MEDALLISTAS OLIMPICOS, LONDRES 2012

Con sano orgullo nacionalista regocijémonos y démosles el testimonio de afecto y gratitud, felicitando a nuestros Medallistas Olímpicos en Londres 2012.

ORO

MARIANA PAJON (Medellín, Octubre 10-91), es una ciclista, piloto de BMX que obtuvo la Segunda Medalla de Oro para Colombia en unos Juegos Olímpicos. Ganó su primer título a nivel nacional a los 5 años y su primer título mundial a los 9; en total ha sido ganadora de 14 campeonatos mundiales, 2 campeonatos nacionales en Estados Unidos, 9 campeonatos latinoamericanos y 10 campeonatos panamericanos. Es actualmente campeona mundial de la categoría Elite Damas.

PLATA

OSCAR FIGUEROA (Zaragoza, Marzo 27-83), es un levantador de pesas ganador de Medalla de Plata en los Juegos Olímpicos de Londres 2012, trasladado a Cartago en el Valle del Cauca, donde desarrolló su carrera como pesista. Ha sido también Medallista de Oro en los Juegos Panamericanos en Guadalajara 2011.

CATERINE IBARGUEN (Apartadó, Febrero 12-84), es una atleta de longitud, salto de altura, y triple salto especialidad en la que ostenta la Medalla de Plata en Londres 2012; una de Bronce en campeonatos mundiales y en la actualidad es campeona panamericana, en campeonatos del mundo 2005 y 2009, así como en los Juegos de Atenas 2004.

RIGOBERTO URAN (Urao Ant., 1987), ciclista profesional, obtuvo Medalla de Plata Juegos Olímpicos Londres 2012 en la prueba de ciclismo en ruta.

BRONCE

JACKELINE RENTERIA (Cali, Valle del Cauca Febrero 23-86), luchadora doble ganadora de la Medalla de Bronce en dos versiones diferentes de Juegos Olímpicos. Su primera participación en una Olimpiada ocurrió en las Justas de Pekín 2008; segunda para Colombia en dicha olimpiada, primera en este deporte y décimo primera en su historial.

CARLOS MARIO OQUENDO (Medellín, Novbre.16-87), ciclista piloto BMX obtuvo Medalla de Bronce en Londres 2012, es un deportista integral. Practica varias disciplinas que lo han fortalecido. A los 13 años ya había subido al Podio Mundial.

OSCAR MUÑOZ (El Difícil, Magdalena), es un deportista campeón de taekwondo y Medallista Olímpico. Fue criado en Valledupar desde la edad de 3 años. Logró la Medalla de Bronce Olímpica en taekwondo en Londres 2012, categoría 58 KG sumando la quinta Medalla Olímpica para Colombia y la 16 en la historia olímpica Colombiana.

YURI ALVEAR (Jamundí, Valle del Cauca, Marzo 29-86), Yudoca ganadora de Bronce Olímpicos Londres 2012. Desde joven mostró su talento para varios deportes, entre ellos: Waterpolo, Voleibol, Balón Mano, y Atletismo. El entrenador de Judo de su pueblo Ruperto Guaúñal al verla pelear con una compañera de clase, notó que tenía talento para ese deporte, por lo que la invitó a unirse al equipo municipal.

PAPEL PROTAGONICO DE LAS COLONIAS EXTRANJERAS

Se ha recopilado del Segundo Tomo de "LAS TERULIAS DE CALI VIEJO" escritas por Don Andrés J. Lenis el arribo de los extranjeros a nuestra realidad citadina, que es lo que constituye el acervo cultural de una sociedad, puesto que la influencia de los migrantes de diversas colonias extranjeras en la ciudad marcó un papel protagónico en la construcción de la Cali presente, con sus aportes de inteligencia, conocimiento técnico y tesón. Españoles, Judíos, Libaneses, Italianos, Alemanes y Franceses estuvieron presentes en el desarrollo de nuestro territorio. Veámoslo :

ALEMANIA.- "El alemán más eminente que ha visitado Colombia y Venezuela entre 1.799 y 1.804, incluido su viaje a Cali, fue el investigador y científico Varón ALEXANDER VON HUMBOLDT, de quien se ha dicho con sobrada razón que "SI CRISTOBAL COLON DESCUBRIO EL NUEVO MUNDO; FUE HUMBOLDT QUIEN COMPLETO CON UN SEGUNDO DESCUBRIMIENTO; LA AVENTURA ESPAÑOLA, PUES FUE EL QUIEN PENETRO POR PRIMERA VEZ, MAS QUE EN UN TERRITORIO GEOGRAFICO, EL CAMPO DEL SABER, DE LA INVESTIGACION CIENTIFICA: DE LA COSMOGRAFIA, LA BIOLOGIA; LA BOTANICA; LA ZOOLOGÍA Y LA ECONOMIA" .

El primer alemán registrado en Cali, en 1.877 fue su primer Cónsul Don LUIS FISCHER (1.907-1920) en la actualidad el Consulado lo representa desde 1.973 PETER NIESSEN.

Otro de los alemanes que llegó fue ALBERTO BURCKHARDT BLUM, originario de Darmstadt, ciudad de grandes fábricas químicas. El Sr. Fischer estableció con Alberto Burckhardt un Almacén y Ferretería de artículos importados llamado "FISCHER & BURCKARDT" que entre otras cosas vendía pianos; buscaban exportar tabaco, negocio que fracasó y habiéndose radicado en la ciudad, se casaron con mujeres caleñas.

Don Carlos Leib importó un piano de Alemania y llamó al padre del Maestro ANTONIO MARIA VALENCIA para afinarlo porque no sonaba bien.

Los hijos de Alberto Burckhardt Blum, Alberto, Federico, y Luis, estudiaron en Alemania Odontología, Comercio y Fotografía y se casaron con caleñas. Luis Burckhardt estableció el único laboratorio fotográfico; Federico abrió un próspero almacén en donde vendieron las primeras Víctrolas, tacones de caucho, discos RCA VICTOR y Películas KODAK.

EL TEATRO JORGE ISAACS.- Fue edificado por HERMANN BOHMER HAYA, hijo de JOSE FELIX BOHMER ENXIEN, obra que estuvo a cargo de los Ingenieros italianos GAETANO LIGNAROLO Y GUIDO MICUCCI; MAURICIO RAMMELLI dirigió los artesanos caleños en la elaboración de la hermosa decoración en yesería que aún se conserva . Se inauguró el 26 de Diciembre de 1.931. Su construcción duró 30 meses.

EL COLEGIO ALEMAN.- Los primeros inmigrantes trajeron algunos profesores para educar a sus hijos, lo que posteriormente dio origen a su fundación cuando era cónsul de Alemania el Sr. MARTIN SKOWIRONSKI el 9 de Julio de 1.935, uno de cuyos principales objetivos era la conservación de la Cultura Alemana entre sus descendientes

El Colegio para la celebración del IV Centenario de la Fundación de Cali, en septiembre de 1.936 construyó su sede en la carrera 15, hoy calle 5ª. donde permaneció hasta 1.977, trasladándose a su sede actual en un lote de 60.000 M2 en las riveras del Río Lili con la Avda. Cañas Gordas en el

barrio Ciudad Jardín.

Varios son los importantes aportes de esta colonia, para beneficio de nuestra ciudad y del país. El Coronel **HERVERT BOY** organizó en 1.931 la **FUERZA AEREA COLOMBIANA** para combatir con el Perú. Radicándose posteriormente en el país como piloto de “**SCADTA**” (Sociedad Colombiana de Transportes Aéreos), la que durante la II Guerra Mundial se transformó en “**AVIANCA**” (Aerovías Nacionales de Colombia).

LA FUNDACION CULTURAL COLOMBOALEMANA ha hecho aportes significativos, como “**FUNDACION SOCIAL ECUMENICA**”, que mucha ayuda ha brindado en los campos de Salud y la Educación en los barrios marginales.

INMIGRACION LIBANESA.- En tertulia celebrada con numerosa concurrencia, se rememoró La Junta Pro Celebración del IV Centenario de la Fundación de SANTIAGO DE CALI. De los actos cumplidos en dicha ocasión, se mencionó el BOLETIN DEL CENTRO VALLECAUCANO DE HISTORIA Y ANTIGUEDADES (Hoy ACADEMIA DE HISTORIA DEL VALLE) , destacando a la Colonia Libanesa por sus cualidades y donaciones.

LOS ESPAÑOLES.- Fundaron el **COLEGIO HISPANOAMERICANO**, en casa propiedad de las Srtas. Borrero frente al Convento de La Merced; en la actualidad posee amplias, modernas y muy cómodas instalaciones ubicadas en el barrio Prados del Norte, para impartir formación educativa a niños y jóvenes de ambos sexos. Adicionalmente existe un programa de Extensión Cultural a través de su muy cómodo Teatro que brinda excelentes presentaciones artísticas, musicales y cinematográficas a sus alumnos , abiertas también al público en general.

Esta colonia española también fundó el **CENTRO ESPAÑOL DE BENEFICENCIA** para sus connacionales que requieren ayuda, y disponen también del **CLUB SOCIAL ESPAÑOL**. También establecieron almacenes comerciales como El Barato, Restaurantes y Bares, La Pastelería La Palma

LA COMUNIDAD JUDIA.- Ha aportado a Colombia Ayuda Técnica desinteresada a través del Programa de Cooperación Internacional “EL MASHAV” que presta en los campos de Agricultura, Social, Económico y Rural, con sistemas cooperativos, en Medicina, Salud, Educación de Adultos y Líderes Juveniles y otros.

Ya en el Siglo XIX empezaron las primeras grandes inmigraciones a Norte América. Estando ya en el Siglo XX hacia 1.915 se inició su llegada a Cali. EL COLEGIO HEBREO JORGE ISAACS se fundó hace 52 años.

LOS FRANCESES.- Llegaron a Cali a partir de 1.930; su mayor participación ha sido Cultural y Educativa. Los Hermanos Maristas llegaron a regentar El Colegio Santa Librada en 1.881.

En 1750 se fundó en Cali el Primer Hospital, EL HOSPITAL SAN JUAN DE DIOS en el lugar que aún ocupa, por el médico francés LEONARD SUDROT LA GARDE.

Las Hermanas Vicentinas francesas fundaron el COLEGIO DEL SAGRADO CORAZON DE JESUS, también el COLEGIO DEL SAGRADO CORAZON VALLE DEL LILI y el COLEGIO DE LA PRESENTACION CON MARIE PUSPAN; también fue fundado por esta colonia EL LICEO FRANCES, construido posteriormente en el Barrio La Flora.

Quienes lograron estudiar por los años 30, tuvieron y siguen teniendo Cultura Francesa.

LOS ITALIANOS.- Es de importancia el vínculo de todas las colonias extranjeras porque ellas marcaron sus huellas en el espíritu y el comportamiento de nuestras gentes. También se radicaron

en Cali los Médicos Alberto Trozzi de grata recordación por su enorme bondad puesta al servicio de la comunidad, y el Dr. Higinio Mércury. Otras familias de ascendencia italiana, Humberto Ascione, Humberto Gandini, José Panebianco fundador de la procesadora de Café Águila Roja, los Tassioli, los Bellini, Los Carbonari, Don Mateo Valli quien fundó una de las primeras fábricas de mosaicos o baldosines.

LOS JAPONESES.- En Cali impulsaron la agricultura, con la comercialización de una gran variedad de semillas, pero se radicaron principalmente en Palmira y Corinto donde desarrollaron con técnica y amplitud, la industria agrícola del Valle del Cauca.

HECHOS PARA RECORDAR

1904.- LA SOCIEDAD DE MEJORAS PUBLICAS es fundada el 7 de Junio. Es la Institución Cívica más antigua de la ciudad, creada para velar por el patrimonio histórico, el mejoramiento del equipamiento urbano, el desarrollo de una conciencia ciudadana y una buena gestión de lo público.

1908.- SE PRODUCE LA DESMEMBRACION DEL CAUCA (citado con anterioridad)

1910 “ La Biblioteca del Centenario” es inaugurada bajo la Dirección de Don Blas Scarpetta.

1913 “Primer automóvil en Cali”.- El 10 de Mayo de 1913 Don Jorge Zawadzky compró en Barranquilla un automóvil **REO** y lo hizo desarmar para facilitar el transporte –tuvo que traer un mecánico o chofer para que armara y manejara el automóvil, pues en esta Villa nadie entendía de tales cosas, que fue un francés; el automóvil llegó a esta ciudad y produjo un entusiasmo loco en todos los habitantes de la ciudad, despertando el interés en pro de la locomoción rápida cuya importancia no se le apreciaba hasta entonces entre nosotros.

Los señores que en ese tiempo mandaban en la Banca y el Comercio propusieron imitar a Zawadzky gastando unos pesos en la compra de otro automóvil marca **FORD** que fue traído hasta Yumbo en ferrocarril. Lo trajo hasta Cali el mecánico Jerónimo Castillo; cuando llegó a la Plaza de Caycedo, hubo celebraciones con extraordinarias libaciones de brandy. Los socios eran Ulpiano Lloreda, Luis R. López, Jorge Lourido y Enrique Otoya.

1915 “El Ferrocarril del Pacífico” llegó a Cali el 1º. De Enero . Su primer riel se había plantado en Buenaventura en 1878; A medida que la construcción avanzaba, en 43 años con toda clase de contratiempos para tender los 173 kilómetros entre Cali y Buenaventura, se cambiaron las costumbres, se facilitó el transporte y se incrementaron las actividades comerciales. Figura de relieve en esta culminación fue el General Alfredo Vásquez Cobo, quien continuó con la gestión de llevarlo hasta Armenia y Popayán.”

1921 “Primer avión que aterrizó en Cali”.- Con el fin de promocionar la aviación, el Departamento del Valle y el Concejo de Cali habían ofrecido un jugoso premio de \$ 9.500,= pesos al primer piloto que aterrizara en Cali. El día 21 de Abril de 1921 el biplano “ Telégrafo I” partió d Pasto hacia la ciudad de Cali a donde llegó después de dos horas veinte minutos de vuelo, conducido por el piloto italiano Ferruccio Guicciardi, quien bajo un cielo claro revoloteó sobre el potrero de Long Champ (Carreras 8ª. a 12) en donde aterrizó, siendo el primer aviador que posó su avión en Cali , concluyendo un viaje que inició en Guayaquil, patrocinado por el Periódico El

Telégrafo, empresa propietaria del avión que cumplió esta hazaña contemplada por los caleños con mirada atónita.

1922.- El Presidente Pedro Nel Ospina, inauguró **El Puente “Carlos Holguín”** sobre El Río Cauca, en Juanchito.

“El Batallón Pichincha” con sus amplios corredores internos, espaciosas salas, extenso patio, enarboló sus almenas esquineras frente al parque del Centenario. Era, dentro de la recoleta arquitectura de la villa, una monumental mole de ladrillo descubierto. **Años después se demolería ese edificio que podría ser hoy Centro de Convenciones o Museo del desarrollo de Cali.”**

“Avenida del Río”, se instó al Concejo aprobar la construcción de un malecón o avenida en la orilla derecha del Río Cali, que se extendiera desde El Puente Ortiz hasta el Charco del Burro. Con esta Avenida, bautizada después como **“Avenida Colombia”**, se facilitaría la comunicación con el recientemente urbanizado Barrio del Peñón.”

1926.- Se comenzaron los trabajos de la carretera al mar: Propulsor Joaquín Borrero Sinisterra.

1927.- Es inaugurado El Teatro Municipal,(obra iniciada en 1918, construido por los arquitectos Rafael Borrero Vergara y Francisco Ospina), con la presentación de El Trovador de Giuseppe Verdi interpretada por la Compañía de Opera Bracali. Uno de sus principales gestores y promotores fue el adalid cívico Don Manuel María Buenaventura. .

1928.- Es creada la Bandera de Cali, por el alcalde Nicolás Ramos Hidalgo. El Himno de Cali tiene música de Santiago Velasco Llanos y letra de Helías Martán Góngora.

“El Cuerpo de Bomberos”. En Abril de 1928 irrumpió un incendio que funcionaba en donde luego se construyó el Teatro Jorge Isaacs. Ante esa calamidad el Alcalde Nicolás Ramos Hidalgo creó el Cuerpo de Bomberos Voluntarios, y el 20 de Julio tomó juramento a los fundadores en la Plaza de Armas. La primera actuación de emergencia ocurrió el 31 de Agosto de 1928 con un incendio en el Barrio La María, en casa contigua a la Fábrica de La Cervecería Los Andes.

1929.- Don Juan B. Quintero construye **los Caballos de la Cuarta o Cuadriga Romana**, en su edificio de la carrera 4ª. (Calles 17 y 18). Posteriormente, al demolerse el edificio, la SMP la trasladó a la Avenida Colombia en el antiguo sitio del Obelisco (Barrio El Peñón).

1931.- “Teatro Jorge Isaacs” Se inauguró el 28 de Diciembre, construido por Don Hermman S. Bohmer. Su capacidad escénica era tan importante como las mejores de Europa.

Fueron creadas las Empresas Publicas de Cali.

1933.- “Base Aérea Ernesto Samper” se traslado a Cali, en los terrenos de la antigua Hacienda El Guavito, entidad llamada posteriormente **Escuela Militar de Aviación Marco Fidel Suárez**. Allí se inició la operación comercial. En 1944 las empresas Avianca y Panagra construyeron sobre la vía a Candelaria el aeropuerto de Calipuerto.

1936.- Para la celebración del IV Centenario de la fundación de la ciudad, se inauguró en la colina de la Urbanización Arboleda, **la estatua del Adelantado y Mariscal don Sebastián de Belalcázar**.

1942.- Congreso Mariano Misional realizado en Cali en el mes de Abril.

1944.- “Se instaló LA PRIMER CENTRAL TELEFONICA de conmutación automática que remplazó a las primitivas plantas de clavija.”

1945.- “Se cumple una ambición de los caleños con la inauguración por parte del presidente Alberto Lleras Camargo de la carretera al mar Simón Bolívar.”

1948.- INAUGURACION MODERNA ESTACION FERROVIARIA

1949.- CONGRESO EUCARISTICO BOLIVARIANO Se movilizó el Valle del Cauca para celebrar en Cali este evento. Las columnas del Templo, bajo cuya cúpula se oficiaron las ceremonias religiosas, sirvieron para la edificación de la Iglesia.

1952.- “Se logra que el Gobierno Nacional y la Asamblea Nacional Constituyente aprobaran la CREACION DE LA CORPORACION AUTONOMA REGIONAL DEL CAUCA, CVC. Entidad destinada a programar el desarrollo integral agrícola, ganadero y ecológico, fomento eléctrico y control de inundaciones del área de los Departamentos del Cauca, Valle y Caldas.”

1955.- PLAZA DE TOROS CAÑAVERALEJO Y FERIA DE LA CAÑA DE AZUCAR

Un grupo de Caleños crea una organización cívica con la Presidencia de Don Joaquín Paz Borrero para construir LA PLAZA DE TOROS DE CALI.

LA FERIA DE LA CAÑA DE AZUCAR.- “En su gestación intervinieron Alberto Warnier, Alfonso Bonilla Aragón y el Gobernador Absalón Fernández de Soto, como promoción de nuestra economía y señuelo turístico.

El Doctor Hernando Caicedo se identificaba con esa idea y en reunión que promovió el propio Club San Fernando, el Dr. Caicedo leyó un magnífico trabajo sobre la caña de azúcar y su significado para nuestra economía; Con este Padrino se hizo la Primera Feria.

La Feria de la Caña de Azúcar, que recibió su nombre del Dr. Caicedo, fue prácticamente fundada por él. (Bonar).

1956.- LA EXPLOSION DEL SIETE DE AGOSTO.- La primera estación ubicada a entre las carreras 2ª. y 3ª. con calle 25, quedó destruida por completo junto con sus alrededores de varias cuadras a la redonda por la terrible explosión de varios camiones cargados con dinamita y pertrechos para el ejército, el día 7 de Agosto de 1956, ocurrida a la 1:05 de la madrugada cuando un grupo de siete camiones del Ejército que transportaban 42 toneladas de dinamita, acabó con buena parte de la ciudad, ocasionando una tragedia de terribles proporciones destruyendo viviendas y establecimientos comerciales en varias manzanas a la redonda del sitio en que se encontraban estacionados (La Primera Estación del ferrocarril) con pérdidas materiales millonarias y un saldo de muertos que superó la cifra de 3.500 personas y 4.000 heridos.

La onda explosiva en el Cementerio Central causó tremendos estragos al desempotrar las lápidas de los muertos, cuyos cadáveres quedaron por fuera a la intemperie. Se expandió también hacia el norte de la ciudad causando severos daños en las edificaciones allí construidas.

Hubo manifiesta solidaridad de varias naciones del Mundo con nuestra ciudad y es digno de

mencionar la especial participación de la República de Venezuela y su Presidente, Marcos Pérez Jiménez, quienes donaron un edificio multifamiliar con destino a algunas de las familias damnificadas.

LA CALI QUE DESTRUYERON

“Bajo la disculpa de la novelería, destruyeron su rostro histórico; por eso, están condenados a sumergirse en ese ambiente de desarraigo, común a quienes se sienten transeúntes en una ciudad y no sus moradores definitivos. (BONAR en aparte del prólogo del libro “Retrospectiva Fotográfica del Valle del Cauca” editado por Don Alberto Lenis Burckhard.”)

Dentro de nuestras joyas históricas derruidas torpemente podemos mencionar el Convento de San Agustín y su Capilla de Nuestra de la Gracia, el Hotel Alférez Real, el Edificio del Batallón Pichincha, El Paseo Bolívar y la Casa Otero en el Barrio Granada.

PERSONAJES QUE HICIERON HISTORIA EN CALI

En tiempos anteriores a los nuestros, existieron en Cali personajes que por mérito propio influyeron de manera muy significativa en la vida local. Al mencionarlos a continuación “por edad, dignidad y gobierno” Les doy prelación por apreciación y admiración personal, apartándome de la cronología y el orden alfabético a :

PABLO BORRERO AYERBE, (Médico).-- En 1909 se conformó el Valle del Cauca por la unificación de Cali y Buga (que ya tenía anexado a Cartago desde 1908),logrando su creación mediante Decreto 340 del 16 de Abril de 1910, siendo presidente e Colombia RAMON GONZALEZ VALENCIA quien lo designó como primer Gobernador de este Departamento. Borrero Ayerbe, cimentó el progreso administrativo del Departamento.

ROSA CADAVID DE ARBOLEDA.--Por su condición de mujer, la destaco. ANTIOQUEÑA “CALEÑISIMA”, nacida en el sector de El Poblado de Medellín cuando el siglo XIX expiraba, el 19 de diciembre de 1899; constituyó la primera campanada de rebeldía que las Rosas llevarían en la sangre contra la discriminación femenina y los convencionalismos de la época en que las mujeres solo debían aprender las cuatro operaciones y tres o cuatro cositas más, ya que la educación era para los hombres.

Llegó en 1.940 a Cali “Ciudad moderada, atractiva y cultural”, con su familia para instalarse aquí definitivamente. Las metas de doña Rosita para la educación de sus seis hijas mujeres siempre fueron ambiciosas y ello hizo que se destacaran y no de cualquier manera, en la vida y la sociedad colombiana.

“A punta de flores eduque a mis hijas” Esmeralda, la Abogada, la Política; Pubenza, la Genealogista; Fabiola, la Flautista; Violeta, la Odontóloga; Mireya, la Pianista Concertista; y Soffi, la Historiadora del Arte y Musicóloga.

SU HAZAÑA DE LA RECTA CALI-PALMIRA. La obsesión de doña ROSA CADAVID por los árboles, fue una bendición para la ciudad. En entrevista para Occidente, con Helena Benítez de Zapata comentó: **“No entendería la vida sin plantas y me parece que el mundo no tendría ningún atractivo si careciera de ellas...”** Con esa consigna inició su trabajo de arborización de la Recta a mediados de 1978. Ninguna mujer a sus ochenta años hubiera emprendido una tarea semejante,

que era casi como imitar al Quijote en su lucha contra los molinos de viento.

Ante solicitud de la Policía de la autorización oficial para el trabajo que realizaba dijo: “No sabia que para sembrar arboles se necesitara permiso”, sin embargo, aprovechó que su hija Esmeralda estaba en Bogotá para pedirle que hablara con el Ministro de Obras Publicas Enrique Vargas Ramírez, quien personalmente la llamó para ofrecerle disculpas y le dijo: **“ojala yo tuviera diez Rositas de Arboleda que me ayudaran a arborizar Colombia”** Así fue como inició la siembra de más de setenta mil árboles esta mujer sorprendente y arrolladora, en esta autopista de 22 kilómetros que une a Cali con Palmira.

ANDRES J. LENIS.- Cali, julio 14 de 1.877 – enero 27 de 1.962 “(Adaptación de apuntes del prólogo de BONAR al libro de Don Andrés **“CRONICAS DEL CALI VIEJO”**). “Caleño raizal hasta los tuétanos” más, no “Caleño típico” por su resistencia a todo cuanto fuese jolgorio, algarabía y disipación separado de esta idiosincrasia.

Dedicó su vida al servicio público, como Concejal, Diputado a la “Asamblea Admirable”, Representante al Congreso, Alcalde Cali, Notario, también ejerció como Rector del Colegio Santa Librada, Novelista y Cronista de hechos y acontecimientos de la ciudad y del país.

Fue un hombre de libros en un burgo donde las letras eran privilegio de algunos frailes, de los médicos y abogados. Andrés J Lenis desde su juventud fue devorador de libros. Fue la pluma del Republicanismo en Cali, donde fue Alcalde Mayor de ejecutorias notables.

Cabe aquí una anécdota: cuando una comisión de derechistas importantes llegaron a su despacho para pedir que les diera caza a unos temerosos judíos que se habían escondido en las minas del “Cerro de las Tres Cruces” y para que después instruyera juicio breve de expulsión. El señor alcalde, sin inmutarse ni levantar la voz, les respondió: “Caballeros, soy la primera autoridad de una ciudad democrática, que depende de un gobierno republicano, por lo tanto; no seré yo quien persiga a las tan infortunadas familias que ustedes nombran. Por otra parte, mi madre, mi esposa y mi hija, crecieron en la adoración de un judío, llamado Cristo. Y estoy seguro que a sus enseñanzas debieron su virtud, así como les debe la humanidad lo poco bueno que tiene. Tengan la certeza que en ese Cerro, Cristo no será crucificado de nuevo. Ni yo seré Poncio Pilatos. Caballeros, la audiencia ha terminado.”

MANUEL MARIA (EL CHATO) BUENAVENTURA.- Nació en Cali el 5 de septiembre de 1879. Poseedor de un altísimo grado de liderazgo cívico e historiador destacado que participó activamente en arduas campañas que propendieran por el progreso de nuestra ciudad. De inquebrantable optimismo y fe en si mismo, podría clasificarse como emérito hijo de Cali. Fue el máximo impulsor del nacimiento de la edificación del Teatro Municipal, venciendo los contradictores de esta magna obra, para la difusión del arte, la cultura la que fue inaugurada el 30 de noviembre de 1.927 .

Al levantarse el telón el doctor José Manuel Saavedra Galindo pronunció uno de sus memorables discursos, dando crédito así: “Loor a don Juan de Dios Restrepo, eminente ciudadano presidente de la junta constructora del teatro, y a los dignos miembros de esta, Manuel María Buenaventura e Ignacio A. Guerrero...”

La primera reunión de la Junta tuvo lugar el 5 de diciembre de 1.917 y la ultima para la entrega definitiva del Teatro al Municipio, se efectuó el 13 de mayo de 1.940, después de veintidós años cinco meses de tener a su cargo esta obra.

Creó en su residencia del Barrio Centenario su MUSEO PARTICULAR con piezas de mucho valor histórico y antropológico.

ALFONSO BONILLA ARAGÓN “BONAR”.- Escritor y Periodista avizor, uno de los grandes Periodistas Colombianos del Siglo XX,. Abogado de la Universidad del Cauca 1939; Ejerció el liderazgo cívico y moral de su región.

Dilecto hijo de Cali, nacido en 1.917. “Cuántas veces fue requerido para servir al estado, al Valle del Cauca y a su Cali, siempre se le halló listo a ser útil. El Concejo Municipal, la Asamblea Departamental, Fenalco, la Unidad de Acción Vallecaucana, que necesitaban su colaboración la obtuvieron. Los juegos Panamericanos, el Aeropuerto de Palmaseca, la Plaza de Toros, las grandes construcciones para los deportes y muchas obras más que orgullosamente ostenta, Cali son, en buena parte el resultado de la lucha periodística y personal de este singular hijo de Cali.” (Alberto Lenis.)

MANUEL CARVAJAL SINISTERRA.- Modelo de empresario con Alto Sentido Social. Nacido en Cali el 20 de Febrero de 1916. Bajo el argumento “DIOS ES NUESTRO SOCIO Y ES HORA DE COMENZAR A PAGARLE DIVIDENDOS”, creó la FUNDACIÓN CARVAJAL en 1961, cuando Cali pasaba por una crisis económica similar a la actual, dotándola con el 40% de las acciones de la Empresa de su familia, caso único de filantropía en América Latina. Fue ministro de Minas y Petróleos, y de Comunicaciones.

Creo que también puede resultarnos de interés mencionar que en tiempos pasados hubo un auténtico liderazgo cívico, que honró con sus ejecutorias a nuestra ciudad, por su prestancia, lujo de competencia y transparente honestidad. Para ellas expreso mi tributo de admiración y respeto, citando sus nombres:

ESMERALDA ARBOLEDA.- (1921-1997).- Estudió en la Universidad del Cauca Derecho y Ciencias Políticas. Fue la primera mujer del Valle del Cauca en ocupar posiciones destacadas en el panorama político Colombiano y Mundial, tanto, que fue la primera impulsora y gestora del derecho al voto para la mujer, el cual fue reconocido en 1956 por la “ASAMBLEA NACIONAL CONSTITUYENTE” promovida por el general Gustavo Rojas Pinilla; fue Primera Ministra, Senadora y embajadora.

FRANCISCO BARBERI ZAMORANO.- (1921-1991).- Pionero en el desarrollo de la Industria Farmacéutica Colombiana; hizo de la Química una vida de progreso.

HERMAN BOHMER HAYA.- Todo lo ganó a pulso este hombre de negocios y Diplomático. Regaló a Cali el

Teatro Jorge Isaacs. Fue fundador de la Cámara de Comercio.

EZEQUIEL GAMBOA HERRERA.- Participó en la construcción de la línea férrea entre Cali y Buenaventura; Ejerció como Alcalde Mayor de Cali y también fue Notario Primero del Círculo de Cali.

ENRIQUE BUENAVENTURA ALDER.- Su vida fue El Teatro; fue el padre de la creación colectiva de El Nuevo Teatro Colombiano, así lo ratificó THE POST en 1995, al destacar los cuatro decenios del TEATRO EXPERIMENTAL DE CALI (TEC)

EUFEMIA CAICEDO ROA.- “Madre de los Niños Enfermos de Cali”, alma y vida del “HOSPITAL INFANTIL CLUB NOEL”, fue su fundadora, así como también lo fue de la Comunidad Religiosa “COMPAÑÍA DEL NIÑO DIOS”.

ANTONIO JOSÉ CAMACHO.- Jurista, Educador y Visionario de la industria. Fue el creador del

INSTITUTO TÉCNICO INDUSTRIAL que lleva su nombre, para la formación de los jóvenes, aprendiendo un oficio práctico y técnico lo más rápido posible, que ha ayudado a muchas generaciones de vallecaucanos.

MARIO CARVAJAL BORRERO.- Poeta nacido en Cali el 7 de Octubre de 1896, murió en la misma ciudad en 1972.

ADOLFO CARVAJAL QUELQUEJEU.- Empresario sin fronteras, Caleño nacido el 6 de Noviembre de 1931; Bachiller del Colegio Berchmans de formación Jesuítica.

EUGENIO CASTRO BORRERO.- Nació en Cali el 15 de Abril de 1914, cuando la región comenzaba a despertar al Siglo XX, una época de los primeros aviones y primeros carros que asombraban a los habitantes del Río Cauca. Don Eugenio fue uno de los creadores del Fondo Ganadero del Valle y de la Sociedad de Agricultores y Ganaderos (SAG), gestor de la Corporación Autónoma Regional del Valle del Cauca (CVC). Su labor fue fecunda al lado de los empresarios Manuel Carvajal y Bernardo Garcés Córdoba.

DORIS EDER DE ZAMBRANO.- Primera mujer Gobernadora del Valle del Cauca en 1982 el presidente Belisario Betancur la designo como tal. Fue también ministra de Educación.

ALBERTO GALINDO HERRERA.- Gestor de los VI Juegos Panamericanos de Cali, al lado del Alfonso Bonilla Aragón, Gabriel Velásquez Palau. Creó la Liga de Atletismo y la Junta Departamental de Deportes.

VICKY HERNÁNDEZ.- Consagrada actriz de tiempo completo.

JORGE HERRERA BARONA.- En el podio de los triunfadores, su filosofía fue sencilla y un ejemplo para la juventud: “NO HAY QUE DEDICARLE TIEMPO A LAS COSAS PERSONALES, PORQUE EXISTE UN COMPROMISO DE SERVICIO CON EL MEDIO EN QUE SE VIVE”.

ANDRÉS CAICEDO.- Escritor que hizo de la ciudad el tema de toda su obra, autor de la novela “Que viva la música” ambientada en los 70’s caleños.

“El Camarada JULIO RINCON.- Emérito Cabildante de la ciudad.

HILARIDAD

Algunos “personajes típicos” de Cali que también a su manera hicieron historia en otras calendas con sus locas y jocosas ocurrencias...

“YO TE CURO”, (Francisco Montoya Pérez) hombre pintoresco, fabricaba píldoras producto de sus locas fantasías. Sarcástico, cínico, festivo, se ataviaba con un cubilete, sacolevita, pantalones blancos, polainas y sobre su nariz cabalgaban unos quevedos que no los usaba, pues miraba por encima de ellas. Una vez murió la mujer con la que se casó en Chocó; el alcalde de Tadó le envió un telegrama avisándole la noticia. “yo te curo” telegrafió: “Si murió que la entierren, qué esperan Punto Dr. Francisco Montoya Pérez”

“PELLEJERA”, dipsómano (Ernesto Bustamante) “viva mi Cali querido” era su grito de combate. Fue escribiente de la Notaría de Ricardo Nieto, pues su caligrafía era de lo mejor. Su amor por Cali era obsesivo y en esta ciudad concentraba sus andariegas “jumás”

“TE CAPO”, (Agustín González loco querido...qué será que no me dicen?), más popular por sus diatribas y jetabulario cuando alguien le decía la palabra, armaba un escándalo de la madona.

“ZEPELIN”, peluquero paisa que tenía apuntes extraordinarios.

“JOVITA”, palmirana, “la reina de reinas” tal vez el personaje más popular de Cali, cuya vida fue un reinado feliz y quien murió en medio de un homenaje popular como pocas veces se ha visto en La Sultana.

“MI GENERAL”, afro descendiente bajito de vestuario café claro, kepis, saco cargado de hipotéticas condecoraciones y medallas, correa ancha y botas.

“PACHITO ZORRILLA” de distinguida familia, mozo de espadas amante de los toros, de susceptible carácter que se alteraba ya en su avanzada edad cuando le mencionaban un dicho que le mortificaba y respondía con palabras de grueso calibre.

“RIVERITA” simpático peluquero del barrio Sucre, campeón regional de los cuentos mentirosos.

“EL LOCO GUERRA”, con su permanente grito de vendedor “el llevero p’á las llaves y lenguaje vulgar cuando era molestado.

CALI Y LA SALUD

Cuenta nuestra ciudad con acreditados Centros Asistenciales para atender este tan importante aspecto:

FUNDACION VALLE DEL LILI.- La Entidad Científica más destacada en el suroccidente del país.

CENTRO MEDICO IMBANACO

CENTRO MEDICO DIME

HOSPITAL UNIVERSITARIO “EVARISTO GARCIA”

Por otro lado, el Ejercicio Profesional de los Médicos especializados en Cirugía Plástica, por su bien

ganado prestigio ha inducido a innumerables pacientes a venir a Cali en busca del mejoramiento de su estética personal.

De lo anterior sin habérselo propuesto, se ha favorecido el turismo que beneficia a la Industria Hotelera.

DATOS AL MARGEN

VALLECAUCANOS PRESIDENTES DE COLOMBIA

MANUEL MARIA MALLARINO.- Abogado caleño, político colombiano (1855-1857) fue Secretario de Relaciones Exteriores. Su Gobierno logró sanear la economía, disminuir la Deuda Externa y reparar La Constitución de 1858, que dio al país régimen Federal. Terminó su mandato en 1857 y murió en Bogotá en 1872.

MANUEL ANTONIO SANCLEMENTE.- (1814-1902) Nacido en Buga, estudió leyes en la Universidad del Cauca; Tomó parte de la Corte Suprema de Justicia, del Senado y de la Cámara de Representantes; Fue Secretario de Gobierno y Guerra con el Presidente Mariano Ospina Rodríguez (1857-1861). Depuesto por Golpe de Estado (Julio 21-1900). Fue confinado en la población cundinamarquesa de Villeta en donde murió.

JORGE HOLGUIN MALLARINO.- Estadista, Militar y Político, nació en Cali el 30 de Octubre 1848. Dos veces Presidente Encargado de Colombia. Dedicado a los negocios industriales, participó en las guerras civiles y alcanzó el grado de General. Fue Ministro del Tesoro en 1855 y de Relaciones Exteriores y de Guerra en 1909, año en que ocupó brevemente por primera vez la Presidencia, tras el abandono del Presidente Rafael Reyes Prieto (1904-1909) hasta Agosto del mismo año en calidad de Designado y Noviembre 1920-Agosto-1922 como Designado. Su mandato se caracterizó por la prolongación del Ferrocarril del Norte y del Ferrocarril del Pacífico

Retomando lo antiguo dentro de este segmento acordémonos de algunas de las costumbres o hechos que existieron en nuestro burgo hace ya remotos tiempos...

CURIOSIDADES

El primer afilador se llamaba Francisco Rodríguez, pero todo el mundo le decía Don Pacho. Acostumbraba recorrer las calles de Cali con una especial carreta de mano fabricada por el mismo, en cuya estructura había una reda grande y otra chiquita. El armatoste era de color verde, y Don Pacho hacía sonar una zampoña de metal, verde también; Se detenía de esquina en esquina y las amas de casa, al escuchar la típica melodía, salían con sus cuchillos, tijeras, peinillas y machetes para que el típico personaje las dejara con el filo de una barbera. La carreta la acondicionaba invirtiéndola y poniéndole una correa de cuero a una rueda a la que le daba vueltas con un pedal de bicicleta; el movimiento de esta rueda se transmitía a una piedra de esmeril, con la que afilaba los utensilios que le entregaban las amas de casa.

El burrito de San Francisco cabrestado por Fray Eloy Jesús Londoño, laico que usaba el hábito de franciscano terciario y en ese tiempo su labor consistía en recorrer algunos barrios como San Pedro, San Antonio, La Merced, Santa Rosa y San Nicolás acompañado de un burrito que cargaba dos grandes canastos amarrados a lado y lado de una angarilla que ponían sobre su lomo. No era sino que Fray Eloy gritara "San Francisco" para que las puertas de las casas se abrieran y saliera la gente a darle panela, arroz, plátanos, pastas, aceite. Ni el pedía dinero ni tampoco se lo ofrecían.

Todos los víveres que Fray Eloy recogía eran para dar de comer a los Franciscanos y a algunas familias pobres, porque en aquel tiempo estos nobles frailes si hacían honor a lo que se llamaba

pobreza franciscana.

El Viático o Comunión que los Franciscanos llevaban a casa de los enfermos, salía del Templo de la Inmaculada. El Sacerdote Franciscano llevaba bajo palio las Sagradas Formas, en procesión, acompañado por algunos fieles y músicos con instrumentos de viento (Los Porrongos”) unos señores de apellido Soto que interpretaban música apropiada para esta ceremonia y era costumbre piadosa que de las casas cubrieran las calles por donde Pasaba “El Santísimo” con pétalos de flores de diversa índole y colores.

La Foto Agüita.- Tres o cuatro fotógrafos se instalaban en el parque de Santa Rosa, que tenía en el centro una pileta con algunos pececitos. Estos fotógrafos acostumbraban acompañarse de un caballito de madera donde subían a los niños para hacerles las fotos; a las parejas de enamorados las hacían sentar en una banca para luego retocar a color las fotos que les sacaban.

Hagamos un verdadero retrato imaginario de como eran esos aparatos que usaban estos profesionales de la fotografía a las que estamos refiriéndonos: Se trataba de unas cajas rectangulares que tenían como obturador una tapa parecida a la de una tapa de mentol. La caja estaba cubierta de una tela de lino de color negro que el fotógrafo se echaba encima de su cabeza y con una mano quitaba la tapa para que se sensibilizara la película y nuevamente la volvía a colocar en su sitio. Por supuesto, esta operación tardaba solamente un segundo.

Al pie del trípode que sostenía la cámara había un platón o aguamanil con agua, donde el fotógrafo arrojaba las placas que contenían las imágenes, para que se iniciara el proceso de revelado. Pasados diez o quince minutos iban apareciendo las imágenes. Primero una oreja, luego un ojo, enseguida la nariz y después la boca, las pestañas, las cejas y el pelo, hasta que se formaba la faz completamente.

ALGUNOS FOTOGRAFOS PROFESIONALES

RIMOLO, Español de los primeros en usar caballetes, telones de fondo y adornos, poseía su “estudio” en la carrera 5 con calle 9.

DANIEL GARCIA, Foto Dáger, hermano de Monseñor José Berardo García. Vivía en la carrera 9 con calles 2 y 3 (San Antonio).

FOTO MULT, Se abrió en 1938, fueron los primeros en desplazarse al sitio de los acontecimientos para tomar fotografías que antes solo se realizaban en el “estudio” con telones de fondo. El archivo de Foto Mult era uno de los más valiosos de la historia de la ciudad después de 1938, pero desafortunadamente un incendio lo destruyó.

COSTUMBRE EN DECADENCIA.- En tiempos pasados fue costumbre de los enamorados, adornar su romance llevando a sus amadas hermosas serenatas, en las que brillaban con luz propia nuestro folclor nacional escuchando verdaderas poesías musicales en las letras de bambucos, pasillos y escogidos boleros. Lastimosamente hoy despreciando lo nuestro se está virando hacia los mariachis con el mismo fin.

Cabe aquí mencionar los cantantes que sobresalieron en su tiempo: Víctor Hugo Ayala, Alberto

Granados, María Isabel Saavedra, Luis Ángel Mera, Carlos Julio Ramírez y otros cuyos nombres al momento no recuerdo; se destacaron también algunas agrupaciones que se reunían en el sitio de "AQUÍ ES MIGUEL" y que actuaban en Cali como Calandria y su Trio, Ríos y Macías,

LAS ESCUELAS DE BAILE

La inigualable destreza con el manejo y expresión corporal de nuestros bailarines en sus presentaciones dentro del país y fuera de él, en diferentes ocasiones los ha llevado a ser:

CAMPEONES MUNDIALES DE SALSA
CAMPEONES MUNDIALES DE TANGO

LA ORGANIZACIÓN "**DELIRIO**" con sus profesionales del baile con sus actuaciones periódicas a nivel local e internacional PONE A DELIRAR de emoción a todos los asistentes a ellas, que los ovacionan con nutridos y prolongados aplausos.

RECONOCIMIENTO:

Para organizar algunos de los textos incluidos en este segmento y darle un orden cronológico, tuve como guía inmejorable la orientación del compendio de datos editado por la SOCIEDAD DE MEJORAS PUBLICAS en su libro "CIEN AÑOS DE CIVISMO", con ocasión del primer centenario de labores de esta noble organización.

DE MI COSECHA PERSONAL

No existen más reglas que dos para escribir:
Tener algo que decir, y decirlo.
Oscar Wilde.

Este epígrafe de tan connotado escritor, me ha llevado a hurgar en los recuerdos de mi infancia, muy lejana por cierto, para que con una sencilla narración pueda llevarlos a ustedes a pensar **COMO HAN CAMBIADO LOS TIEMPOS.**

Al despuntar el alba del Domingo 13 de Febrero de 2011 la bruma que invadía ese amanecer, me trasladó a otra más densa que circundaba mi mente y la impelió a ahondar en las nebulosas remembranzas de tiempos pasados de la Cali que se fue.

Rememorándolas inquieto para traer ante ustedes esos imborrables momentos por los que felizmente pasamos y vivimos inocentes, los muchachos de aquel entonces: nuestras familias eran sencillas, la brecha de las clases sociales era imperceptible; La amistad era un culto sincero, auténtico y veraz, sin sentido de aprovechamiento o explotación y existió la solidaridad espontánea entre las familias circunvecinas, con un desinteresado ánimo de servicio; nuestra bucólica y parroquial ciudad era apacible, tranquila y sana, pues no existían los peligros ni las afujías que ahora nos inquietan.

La educación y cultura tenía como eje central e irrenunciable el hogar natal. En las escuelas públicas se recibía la formación la cual era encausada por verdaderos pedagogos que ejercían con vocación, como un apostolado de servicio, abnegación y mucho amor por sus discípulos, cumpliendo así “sus funciones de verdaderos maestros”. El único colegio privado que existía el de San Luis Gonzaga de los Hermanos Maristas. La enseñanza de aquel entonces hizo énfasis en los temas de URBANIDAD, INSTRUCCIÓN CIVICA Y RELIGION, materias que fueron absurdamente eliminadas del pensum oficial, con el adverso resultado que hoy tiene descuadrado al país, asunto que ampliaré más adelante.

NUESTROS JUEGOS eran los más sencillos y sanos del mundo: la usanza era la lleva, libertad, correa escondida, canicas o bolas, trompo, zumbambico, balero, yoyo, rayuela, todo ello por temporadas y también elevábamos cometas aprovechando los vientos que llegaban por los meses de Julio y Agosto e íbamos a correr macetas (artesanías en azúcar que las elaboraba manualmente y con gran destreza Raquel Otero) las que por costumbre nos regalaban los padrinos.

LA COLINA DE SAN ANTONIO era el epicentro de las reuniones y juegos de los niños en el día, y por las noches solían reunirse en ella los integrantes del Corrillo del Gato Negro que estaba formado por prestantes y diversos señores “de la vieja guardia de Cali”, sin más propósito que el de reaccionar a la fatiga diaria, aspirando el aire puro que bajaba de la montaña, contemplando la magnificencia del Valle, la puesta del sol, el nacimiento de las primeras estrellas; fue una institución de apariencia panteísta que carecía de estatutos, de reglamentos, de presidente. Apenas de tarde en tarde una persona de alta dignidad, ingresaba al grupo y asumía, sin advertirlo, la presidencia; retozaban charlando sobre diversos temas abanicados por la fresca brisa en amenas

y amigables tertulias en una de las cuales Don Cornelio Buenaventura, Poeta y Loco, dedicó al Doctor RAMIRO GUERRERO TORRRES las siguientes décimas:

“ Cual predilecto del paterno suelo,
En las letras te puso como sino,
Y fiel correspondisteis al destino,
Tú que naciste para ser galeno.
Y aunque del fausto y del bullicio ajeno,
La fama con tu nimbo te ha ceñido,
Y hasta tu mismo nombre, bien querido,
Resulta ser tu mismo pregonero,
Pues, que para el amor, eres: RAMIRO,
Y en el camino contra el mal, eres: GUERRERO.

Así mismo hacían parte de este corrillo entre otros que yo recuerde: Don Mateo Gamboa, Don Isaac Berón, Gabriel Torres, Salvador Vallejo, Jorge Rincón, Luis Tafur Victoria, Gerardo Bonilla, Apolinar Ramírez, Rosendo Calero Riascos, Jorge Bejarano, Eulogio Echeverry Vernaza y el Pbro. Marco Tulio Collazos, quien erigió en el cerro el Monumento de las Tres Cruces, símbolo de la ciudad.

Las tardes dominicales eran aprovechadas por las gentes para subir a La Colina, en paseos pedestres que algunos los prolongaban hasta los tanques del Acueducto Municipal, para desde su torre mirador regocijarse al contemplar el espectáculo del panorama de nuestra bella y creciente ciudad.

LA ADMINISTRACION MUNICIPAL ERA EJEMPLAR.- Escalar a los escaños del Concejo Municipal era una altísima dignidad con la que se distinguía a los más destacados varones y patricios de la localidad al cual llegaban llenos de demostrada honorabilidad asumiendo Ad-Honoren sus cargos, para el desinteresado y activo servicio a la ciudad y sus habitantes con absoluta pulcritud. En realidad como lo escribió el insigne Periodista Alfonso Bonilla Aragón, “**EXISTIO UN CONCEJO ADMIRABLE**”, pero en otras calendas.

Que contraste tan deprimente hoy, para desgracia de nuestro burgo; llegaron los politicastos de ahora, con bajo perfil, que lo contaminaron con toda clase de tropelías, llenas de deshonestidad y corrupción, los que saquearon sin reato alguno de conciencia las arcas del Municipio, **ROBANDOSE LA CIUDAD**. Quedó institucionalizado el nefasto **CVY** para todos los contratos que se requieren para su desarrollo.

El funesto cáncer de la politiquería hizo metástasis en sus instituciones tales como INFIVALLE, LA CVC. LOS HOSPITALES EVARIAS TO GARCIA Y EL PSIQUIATRICO, LAS EMPRESAS MUNICIPALES, que antes fueron modelo administrativo para otras ciudades de Colombia, y ahora se encuentran intervenidas por El Gobierno Nacional debido a dudosos manejos económicos.

Todos hemos sido testigos del descarado robo de algunos concejales que se apropiaron de DIEZ Y SEIS MIL MILLONES (\$ 6.000.000.=) DE PESOS que tenían como destino la educación de niños de clases desfavorecidas y necesitadas.

LOS ALCALDES.- Cada ciudad tiene los gobernantes que se merece. En mi sentir que respeta por

completo opiniones contrarias, creo que el último buen Alcalde que tuvo nuestra muy querida ciudad, fue el Dr. RODRIGO GUERRERO VELASCO, a quien realmente le dolió Cali y se preocupó denodadamente por ella.

El Viacrucis que ha tenido que soportar La Ciudad vino con la debacle ininterrumpida de mediocres burgomaestres por cuatro períodos consecutivos. De esta lamentable situación somos culpables todos por acción u omisión; nuestra mal acostumbrada civilidad y apatía electoral de las clases media y alta, permite que los corruptos sigan enquistados en el poder.

Vimos como Apolinar Salcedo entregó el manejo de los recaudos del Fisco Municipal a una empresa foránea, **"SI CALI"** con un contrato por quince años, que le continúa reeditando utilidades para su beneficio personal, maniobra que le costó la vergonzosa destitución del cargo.

No "menos diligente" resultó el politiquero alcalde Ospina que también creó su ejército de inoficiosos, incultos e ineptos **GUARDIAS CIVICOS** que nada aportaron de beneficio para la ciudad y que andaban en grupos de dos o tres charlando entre sí, o mirando para San Felipe, sin interesarse para nada en desarrollar la actividad para la que presuntamente fueron contratados.

Cabe preguntar: cuántos millones de pesos demandó la dotación de uniformes, calzado, nómina y prestaciones sociales de esta inútil institución, con cargo a los sufridos contribuyentes a través de los impuestos mal utilizados... pero, esto no le importó un comino a ese populista alcalde y sus secuaces, puesto estas sanguijuelas reeditarían cientos o miles de votos para que los corruptos volvieran a sus andadas.

PERDIDA DE LA IDENTIDAD DE CIUDAD.- Lastimosamente este descarado manejo de la cosa pública, hizo que La Sultana del Valle, en donde antes imperó el civismo, la cultura y el orden, perdiera su identidad de ciudad, para estar convertida hoy en un pueblo grande, desordenado y sucio, para vergüenza nuestra ante todo el país.

Retomo entonces el tema de La Educación para ampliar los conceptos expresados con anterioridad: Pienso que el caos reinante tuvo su inicio cuando fuimos permisivos e indolentes, aceptando que eliminaran del pensum escolar las materias básicas **"INSTRUCCIÓN CIVICA Y LA URBANIDAD DE CARREÑO"**, y por qué no decirlo de RELIGION.

Tal torpeza, paulatinamente fue extinguiendo los valores trascendentes del espíritu tales como cultura, respeto, educación, honestidad, tolerancia y civismo entre otros, y de ello se derivó la pérdida del orgullo nacionalista, el respeto y amor por los símbolos de nuestra Patria, al igual que olvidamos nuestro folclor, de bellísima y muy amplia gama de ritmos regionales orgullo musical de Colombia, los que fueron sacados del aire, por el afán del rating mercantilista de las radiodifusoras que desprecian lo nuestro, para dar cabida preferencial a la música extranjera.

Sobre el tema EL CALI QUE DESTRUYERON ya se hicieron los comentarios pertinentes, pero no sobra repetir que nos faltó entereza, valor, visión coraje y amor verdadero por nuestro terruño para defenderlo de la horda destructora que arrasó con nuestras joyas históricas y arquitectónicas como el Convento de San Agustín y su capilla de Nuestra Señora de La Gracia (en donde inicialmente fue fundado El Colegio de Santa Librada, y en el cual también nació la Universidad del Valle), el Hotel Alférez Real para sustituirlo con El Parque de los Poetas, que (más que parque se ha convertido en vergonzosa letrina pública) , el Batallón Pichincha, La Casa Otero del barrio Granada, el Antiguo Club Colombia y posiblemente otras que mi otoñal memoria ya no recuerda,

sin haber hecho nada para preservarlas.

Cómo añoramos esa Cali que tuvo verdadera cultura, civismo, solidaridad y respeto por el otro, hoy perdido, como lo fue también su Zona Rosa, que por entonces inducía al “alegre sextear” en las tardes por su avenida adornada con la presencia de muy hermosas y atractivas damas (respetadas por cierto), con garboso caminar, mientras el viento jugueteaba bribón con sus atuendos. Ese orgullo de antes murió ... somos un pueblo grande, sin orden, civismo, ni civismo. Avalo lo anterior con lo escrito por la autorizada pluma de SIRIRI:

“Para esta Cali atribulada y doliente que llegó a ser la segunda ciudad de Colombia y ya va para cuarta porque nos volvimos un conglomerado de quinta o menos ... es decir, crecimos mucho, sin progreso alguno.”

Vemos entonces con nostalgia y tristeza a la Cali de antaño, cuando sosegada y sana era más vivible .!Qué vergüenza! Lo que fuera en la ciudad emblema de belleza sin par, está plagada en su Avenida Sexta, de estruendosas discotecas, cafetines y bares de mala muerte que de verdad son alienantes prostíbulos que amparan descarada y libremente la venta de toda clase de alucinógenos prohibidos, en donde campea la humana degradación y el vicio ...

“EL VERDADERO ORIGEN DEL RIO CALI” :

En entrevista que tuve con el Dr. MANUEL TASCÓN CUEVAS, Arquitecto ex catedrático de la Universidad del Valle y ex asistente del Gerente del Comité para la recuperación de las cuencas de los ríos de Cali, me comentó que él había hecho un estudio serio sobre este tema cuyo resultado demostró que el río Felidia y el río Pichindé, procedentes de cuencas diferentes al confluir detrás de la Loma La Caja “forman el río Cali” ; antiguamente su trayecto desde este sitio hasta encontrarse con su afluente el río Aguacatal, se le llamó río Santa Rosa.

“Desde La Colina de San Antonio, en una transparente mañana de Agosto, podían contemplarse los techos rojizos de las casas entreverados al verdor de los solares. Sobresalían las torres de las Iglesias, La Merced, San Pedro, San Francisco, La Torre Mudéjar.” (Oscar Gerardo Ramos).

AÑORANZAS DEL CALI VIEJO

Mi querido SAN ANTONIO
Estás unido a mi corazón,
Viví contigo gratos momentos
Llenos de dicha y ensoñación!

Tu piedemonte, carrera quinta,
Que era empedrada
Y lo recuerdo con lucidez,
Fue fiel testigo de mi niñez

De la Colonia testigo muda,
Vetusta Iglesia contempla airosa
Desde lo alto con majestad,
La gran belleza de la ciudad.

En su recinto nos congregamos
Todos tus hijos con devoción,
A rendir culto al Padre Eterno
Para implorarle su Bendición.

Nos regalaron tus verdes faldas
Las ocasiones para jugar:
La temporada de las cometas
Y la corrida de las macetas,
Dulce alfandoque para chupar.

Qué bella época de aquel pasado
Do las familias con mucho agrado,
Eran amigas de sus vecinos
Viviendo siempre en fraternidad.

De Diciembre, ni hablar...
La Novena del Niño y Los Villancicos:
La paila y leche p´al manjarblanco,
Torta y natilla; buñuelos y hojaldres
Desamargado y los platillos
de los vecinos
Que devoramos con emoción.

Cuán grato era ir a la Escuela
Pues “los maestros” nos desasnaban,
Dándonos clases de matemáticas,
También lectura, historia patria,
De castellano y urbanidad.

Nuestro carácter fue bien forjado,
Con los principios y los valores
Que facilitan la convivencia,
Para la vida poder cruzar.

A mi memoria llegan recuerdos...
Armar paseos para ir al río,
Fué una delicia muy especial
Yendo a sus charcos para gozar.

Pródigo el río de buen caudal,
Brindaba sitios como La Estaca,
El Charco del Burro y Los Pedrones,
Más hacia arriba Los Aragones,
Piedra Partida y otros rincones...

La Planta Eléctrica con sus chorreras,
Piedra Grande y las famosas
Y peligrosas Pilas del Cabuyal,
Fueron lugares a los que fuimos
Para nadar

Eran aquellos días hermosos
En que el reposo no era casual,
Pues “el progreso llegaba lento
Con su nefasta ola del mal.”

Sueño dichoso con esos tiempos
Que son de grata recordación,
Y al despertarme, triste yo pienso
Cómo ha cambiado nuestra región.

Ramiro Montalvo Lozada

LA INVASION FORANEA.- Dada nuestra condición de ciudad con buen clima, hospitalaria y cosmopolita, también recibimos a multitud de migrantes de todas las latitudes, desplazados por la violencia, sin control alguno (como si lo hicieron otras ciudades del país), gentes que llegaron con las manos vacías, sin aportar nada para provecho de la ciudad, pero causando si multiplicidad de problemas que fueron el caldo de cultivo de nuestros males actuales por falta absoluta del sentido de pertenencia; fue así como se distorsionó la verdadera imagen de la Cali que fue y que debemos rescatar, quienes amamos de verdad, con alma y corazón nuestro querido terruño.

ASPECTO CULTURAL.- Podemos proclamar con orgullo que aún seguimos siendo difusores del Arte y la Cultura... Como muestra exhibimos la labor que se cumple a través del Conservatorio de Música ANTONIO MARIA VALENCIA y su ESCUELA DE BELLAS ARTES, (centros de suma importancia sobre los cuales se presentó ya amplia información en el segmento "**Cali Ciudad de la Cultura**" incluido en el texto de "**Semblanzas del Cali Viejo**), donde se han forjado infinidad de talentos musicales y de artes plásticas, que han traspasado las fronteras logrando conquistar y cautivar los más exigentes escenarios internacionales, dando lustre y crédito a nuestra querida ciudad y al país colombiano.

Contamos con LA BIBLIOTECA DEL CENTENARIO y LA BIBLIOTECA DEPARTAMENTAL "JORGE GARCES BORRERO" que en sus estantes atesora más de 120.000 volúmenes con todas las áreas del saber humano, donde también funciona el OBSERVATORIO ASTRONOMICO..

Vale también citar que Cali fue la cuna natal del insigne literato JORGE ISAACS autor de la idílica e inmortal **NOVELA MARIA**, y que también vió en ella su primera luz el talentoso bate **ISAIAS GAMBOA, autor de** la novela TIERRA NATIVA cuya obra literaria abarca varios e interesantes tomos...

ES YA LA HORA DEL RESCATE DE NUESTRA AMADA CIUDAD.- Cali necesita y clama a sus buenos hijos, que si los hay, que la rediman y que la saquen del estado de postración en que se encuentra, para así poder recuperar el posicionamiento justo que le corresponde en el concierto nacional.

RESCATEMOS A CALI

Linda Sultana del Valle,
Cali de nuestros amores;
Cuanto maltrato has tenido
Por una horda de traidores

En tal estado de cosas
vives momento crucial,
que impone a tus buenos hijos
que te intenten rescatar

Que sin pudor ni conciencia
Los cegó la corrupción
y esquilmaron vuestras arcas
y empezó tu postración.

Es un deber de conciencia
que tenemos que cumplir,
los que queremos a Cali
Deseamos su resurgir.

Hago eco a las palabras que pronunciara nuestro Alcalde Actual, RODRIGO GUERRERO VELASCO, en la celebración de nuestra Independencia el pasado 3 de Julio. En acto protocolario celebrado en la Plaza de Caycedo, tomándolas literalmente: "**DEBEMOS HACER UN LLAMADO DE CIVISMO. TENEMOS QUE DAR UN NUEVO GRITO DE INDEPENDENCIA, PERO CONTRA EL CRIMEN, LA CORRUPCION Y LA VIOLENCIA**".

Con la autorización del autor, que agradecemos,

Publica y difunde: NTC ...* **Nos Topamos Con ...**



<http://ntcblog.blogspot.com> * , ntcgra@gmail.com .
Cali, Colombia.

* Se actualiza periódicamente. Septiembre 5, 2012