

ІЗ КРИМСЬКОТАТАРСЬКОЇ ЛІТЕРАТУРИ

1. Степан Руданський – автор

А співомовок

Б балад

В пісень

Г поем

2. Леся Українка, письменниця, громадська діячка, у Криму НЕ мешкала в

А Євпаторії

Б Севастополі

В Інкермані

Г Бахчисараї

3. Агатангел Кримський НЕ був

А етнічним кримчанином

Б видатним мовознавцем

В відомим перекладачем

Г одним із засновників Всеукраїнської академії наук

4. Накресліть ментальну мапу «Крим у творах українських письменників»

ІСМАЇЛ ГАСПРИНСЬКИЙ «Арслан-киз»

1. Ісмаїл Гаспринський – засновник

А імпресіонізму

Б джадидизму

В символізму

Г кубізму

2. Газету «Терджиман», перше тюркомовне періодичне видання в Російській імперії, заснував / заснувала

А Леся Українка
Б Михайло Коцюбинський
В Ісмаїл Гаспринський
Г Агатангел Кримський

3.Із закликом «Чи не ліпше, як пити кумис або й хлебтати горілку, ганебно догоджаючи ворогові, мужньо від дати в жертву чисту й незаплямовану душу? Товариство, не здавайтесь!» звертається

А Гульджемал
Б Аззат-Ата
В Аладжа-бек
Г Сулейман-бек

4.Помилковим про Гульджемал є факт у рядку

А знала не лише турецьку, а й арабську та перську мови, любила читати напам'ять перські га зелі
Б за три роки до подій, описаних у творі, померла мати дівчини
В їздила верхи, стріляла з лука й рушниці і могла підстрелити пташку на льоту
Г попри силу і вправність, дівчина була схожа на кокетку

5. НЕ є уривком із твору «Арслан-киз» фрагмент, наведений у рядку

А Східний Туркестан розділився на дві частини, на так звані Старе Місто й Нове місто. У Старому Місті мешкає мусульманське населення, а в Новому — китайські солдати й чиновники.

Б Відтак мешканці Кашгару розділилися на дві пар тії — одна вважала за ліпше дружити з китайським військом і зносити його владу, друга заохочувала до взяття фортеці й вигнання китайців.

В Навіть хазяїн кав'ярні, кривоногий Мемет, пильно стежачи за потребами гостей, кидав своєму молодшому братові: "Джепар..., он каве... бір каве!"

Г Разом з військом були Сулейман-бек та Арслан-киз. Гульджемал на своєму Туркмені з червоним прапором в руці.

6. Головною темою оповідання-притчі «Арслан-киз» є

А боротьба поколінь
Б національна єдність та відповідальність провідників
В кохання та зрада
Г військові подвиги ханів

7. В образі Гульджемал оспівано

А вірність у коханні
Б любов до родини
В силу духу і самопожертву
Г жагу до знань

8.У творі Ісмаїл Гаспринський засуджує можновладців за

А жорстокість і жадобу влади
Б байдужість, підкупність та слабкодухість
В надмірну мужність і самопожертву
Г прагнення до єдності будь-якою ціною

9. Символічне значення перевдягання Гульджемал у юнака полягає в

А переховуванні від ворогів і таким чином самозахисті

- Б вияві жіночої хитрості та бажанні привернути увагу
В підкресленні сили жіночої волі у традиційно «чоловічому» світі
Г прагненні стати воїном у світі зненцінення жіночої сили

10.Художня майстерність Ісмаїла Гаспринського виявляється у

- А вживанні військових термінів
Б поєднанні реалістичних деталей із притчевістю
В створенні казкових персонажів
Г використанні народних пісень

11.Контраст між героїнею та вельможами підсилює пафос твору, що полягає у

- А вірі в диво через молитви мусульман
Б силі мужності й єдності народу
В зневазі до історії, невмінні осмислити минуле
Г тузі за минулим, ігноруванні потреб сучасності

12.Увідповідніть персонажів та їхні посади / ролі / титули.

Персонаж

- 1 Аладжа-бек
2 Іззет-Ата
3 Гульджемал
4 Таштімур-бек

Посада / роль / титул

- А молодик з Учтурфана
Б батько дівчини-левиці
В мулла шейх
Г мусульманський зрадник
Д кашгарський старшина
1Б, 2В, 3А, 4Д

13.Дайте коротку письмову відповідь (7-10 речень) на одне із запитань (на вибір).

1. Яку небезпеку для народу становить підкуп духовенства та старшин?
2. Які паралелі можна провести між ситуацією в «Арслан-киз» і теперішнім станом суспільств, що перебувають під тиском зовнішньої сили?

14.Напишіть есе на одну з тем (на вибір).

- 1.Чому байдужість провідників може стати небезпечнішою за відверту зраду?
2. Образ Гульджемал: сила жіночої волі чи виклик суспільним стереотипам?
3. Чи можна виправдати слабкодухість можновладців «складним становищем»?
4. Єдність народу: утопія чи реальна сила протистояти поразці?
5. «Арслан-киз» як притча для сучасності: які висновки можемо зробити сьогодні?

ЕРВІН УМЕРОВ «Чорні ешелони»

1. Ервін Умеров – автор збірки

А «Чорні поїзди»

Б «Тигролови»

В «Сабирли»

Г «Чорні ешелони»

2. З депортацією кримських татар пов'язані всі факти, ОКРІМ наведеного в рядку

А виселення організоване радянською владою

Б причина – у звинуваченні кримських татар у співпраці з нацистами

В депортація відбулася на початку Другої світової війни

Г понад 180 тис. кримських татар були депортовані до Центральної Азії

3. Роль художніх деталей у тексті виконують усі предмети, ОКРІМ

А сідла діда

Б мішка з хлібом

В морське узбережжя

Г весільного намиста

4. Слово «хайтарма» в перекладі з кримськотатарського має значення

А виселення

Б повернення

В відчай

Г помста

5. У творі «Чорні ешелони» порушено проблему

А екологічну на півострові Крим

Б депортації кримськотатарського народу

В боротьби за освіту

Г релігійного виховання

6. В основі твору – історичні події

А Голодомор 1932–1933 рр.

Б масова депортація кримських татар 1944 р.

В Друга світова війна на території України

Г Кримська війна XIX ст.

7. Чорні ешелони в однойменному творі символізують

А поїзди з військовою технікою

Б вагони зі збіжжям

В потяги, які везли людей на заслання

Г символ смерті й мороку

8 Ідею твору доречно сформульовано в рядку
А оспівування героїзму воїнів
Б трагедія народу, позбавленого батьківщини
В виправдання необхідності війни
Г змалювання силу віри у перемогу

9. У творі переважає пафос
А оптимістичний
Б сатиричний
В трагічний
Г гумористичний

10. Увідповідніть образ-символ і його характеристику у творі «Чорні ешелони».

Образ-символ

- 1 діти
- 2 жінки
- 3 старі люди
- 4 військові

Характеристика

- А жертви трагедії, змушені залишити рідний дім
 - Б символ крихкості, що особливо вразливо страждає
 - В ті, хто не витримує дороги і помирає в ешелонах
 - Г люди, які таємно чинили опір
 - Д наглядачі за людьми в поїздах
- 1Б, 2А, 3В, 4Г**

11. Установіть відповідність між художнім засобом і його роллю у творі.

Художній засіб

- 1 символ
- 2 контраст
- 3 емоційна лексика
- 4 народні образи

Роль у творі

- А створює трагічне звучання
 - Б підкреслює різницю між минулим і теперішнім
 - В уособлює дорогу у вигнання
 - Г підсилює національний колорит
 - Д акцентує на численних повторях
- 1В, 2Б, 3А, 4Г**

12. Установіть правильну послідовність історичних подій, відображених у творі «Чорні ешелони».

- А виселення кримських татар з рідних домівок
 - Б завантаження у вагони
 - В дорога у Середню Азію
 - Г життя у вигнанні
- 1А, 2Б, 3В, 4Г**

13. Увідповідніть назви творів та жанри

Назва твору

- 1 «Арслан-киз»
- 2 «Чорні ешелони»
- 3 «Тигролови»
- 4 «На камені»

Жанр

- А повість
- Б новела
- В роман
- Г оповідання
- Д оповідання-притча
- 1Д, 2Г, 3В, 4Б

14. Запишіть одне слово, яке найточніше передає головний настрій твору «Чорні ешелони».

15. Поясніть, чому твір «Чорні ешелони» важливий для сучасного покоління.
Очікувана відповідь (коротко): він нагадує про злочини тоталітаризму, зберігає пам'ять про депортацію кримськотатарського народу, учить цінувати свободу і рідну землю.

16. Напишіть есе на одну з тем (на вибір).

- 1. «Чорні ешелони» як символ трагедії народу: чому пам'ять про депортацію кримських татар є запорукою майбутнього?»
- 2. Боротьба за право на рідну землю: що об'єднує досвід кримських татар і прагнення всіх поневолених народів до державності?
- 3. Чи можна втратити Батьківщину фізично, але зберегти її у серці? (за твором «Чорні ешелони» Рустема Умерова)
- 4. Депортація як злочин проти людяності: чому трагедія 1944 року повинна залишатися у світовій пам'яті?
- 5. Вигнання і спротив: як «Чорні ешелони» навчають розуміти ціну свободи та державності?

УКРАЇНА В ХХІ СТОЛІТТІ. РОЗВИТОК КУЛЬТУРИ. ПОСТМОДЕРНІЗМ І МЕТАМОДЕРНІЗМ ЯК ПРОВІДНІ МИСТЕЦЬКІ НАПРЯМИ

1. Процес всесвітньої економічної, політичної та культурної інтеграції та уніфікації, що призводить до зростання взаємозалежності між країнами та народами – це

А депортація

Б глобалізація

В індустріалізація

Г плюралізм

2. Помилково наведено рису постмодернізму в рядку

А поєднання мистецтва й антимистецтва, елітарної й масової культури

Б карнавальне, іронічно-сміхове та серйозне ставлення до дійсності

В принцип загальної рівнозначності всіх явищ і аспектів життя

Г виправдання насильства, асиміляції людини зовнішнім світом

3. Синонімічним поняттям до метамодернізму є

А модернізм

Б постмодернізм

В постпостмодернізм

Г плюралізм

4. Рівноправні масова й елітарна культури, диктатура та демократія – ознаки

А модернізму

Б постмодернізму

В метамодернізму

Г авангардизму

5. Помилково ознаку метамодернізму наведено в рядку

А бароковість — надання переваги пишності, химерності

Б епічність — розкриття грандіозності, героїчності, прихованої в оповідях

В нормкор — уподібнення інакшостей, меншин до «норми»

Г метамілість — використання дорослими людьми дитячої безпосередності та простоти

6. Робота в парах. Об'єднайтеся в пари: один презентуватиме думку модерністів, інший — постмодерністів. Побудуйте діалог на одну з тем (не менше 10 реплік).

1.Модерністи прагнули знайти сенс у хаосі світу, тоді як постмодерністи часто сумніваються, що такий сенс взагалі існує. Поміркуйте, чи може мистецтво без пошуку істини залишатися впливовим і значущим? Наведіть приклади з літератури або власного досвіду.

2.У творах постмодернізму автор часто «грає» з читачем, змішує жанри, вставляє цитати з інших творів.

Як така гра впливає на сприйняття читача? Чи допомагає вона краще зрозуміти реальність, чи, навпаки, ускладнює її?

3.Модерністи вважали митця пророком і творцем нової реальності, а постмодерністи — лише її спостерігачем і іронічним коментатором.

Яка з цих позицій ближча до вас? Обґрунтуйте свою думку.

4.Модернізм прагне «універсальної істини», тоді як постмодернізм стверджує «множинність правд».

Як ця різниця відображається у сучасній культурі, медіа чи політиці? Наведіть власні приклади.

5.Постмодернізм часто використовує іронію, пародію, гру з цитатами, щоб висміяти застарілі цінності. Чи не призводить така іронічність до втрати щирості в мистецтві та суспільстві? Аргументуйте свої думки.

ОЛЕКСАНДР ІРВАНЕЦЬ

1 «Бу-Ба-Бу» (Бурлеск — Балаган — Буфонада) — це назва

А збірки Олександра Ірванця

Б літературного угруповання

В мистецького напряму

Г політичної партії

2 Перша книжка Олександра Ірванця – це

А «Тінь великого класика»

Б «Рівне/Ровно (Стіна)»

В «Вірші останнього десятиліття»

Г «Вогнище на дощі»

3. В основі вірша Олександра Ірванця «Урок І» головним образом є

А раб, який шукає свободи у світі

Б видавлювання раба з себе як символ визволення

В зображення рабства у давні часи

Г перемога над зовнішніми ворогами

4. Особливість композиції вірша правильно вказана в рядку

А побудована на римованих діалогах

Б фрагментарність із інтонаційними паузами

В використання строф із чітким розміром

Г наявність повторів без логічного завершення

5 Фінал вірша залишено відкритим з метою

А підкреслити незавершеність історичних подій

Б дати змогу читачеві завершити процес звільнення

В завершити рукопис автором у майбутньому

Г зберегти інтригу для наступних творів автора

6. У вірші Олександра Ірванця «Урок II» провідним засобом художньої виразності є

А метафора

Б іронія

В гіпербола

Г алегорія

7. Через образи індика, страуса та марабу у вірші «Урок II» Олександр Ірванець увиразнює ідею

А неможливості польоту як фізичної вади

Б універсальності твердження «людина народжена для щастя»

В величчї людини як «царя природи»

Г традиційності афористичних висловів

8 Мотив твору доречно сформульовано в рядку

А щастя залежить від уміння літати, як у птахів

Б лише сильні люди мають право на щастя

В щастя не в польоті, а в самому факті існування

Г людина мусить стати «орлом», аби заслужити щастя

9. Установіть відповідність між образом птаха та його характеристикою у творі Олександра Ірванця.

Образ птаха

1 орел

2 індик

3 страус

4 деркач

Характеристика

- А символ ідеалу, сили й польоту
- Б комічно-незграбний птах, що руйнує пафосність
- В птах, який не літає, але існує
- Г буденність, «болотний» образ, але теж із правом на щастя
- Д птах, що завжди відроджується з попелу

1А, 2Б, 3В, 4Г

10. Установіть відповідність між художнім прийомом і його функцією у вірші «Урок ІІ».

Художній прийом

- 1 іронія, висміювання
- 2 алогічне перелічування образів птахів
- 3 афористичний початок твору
- 4 фінальне філософське запитання

Функція у творі

- А створює ефект градації абсурду
- Б звучить як традиційне кліше
- В ставить під сумнів романтичне уявлення про щастя
- Г спонукає читача до роздумів про сенс існування
- Д привертає увагу до минулого

1В, 2А, 3Б, 4Г

11. Заповніть таблицю «Паспорт твору» за поезіями Олександра Ірванця.

Автор		
Назва	«Урок І»	«Урок ІІ»
Напрямок		
Рід		
Жанр		
Мотив		
Художні засоби		

12. Напиши есе за змістом творів Олександра Ірванця «Урок ІІ» і Ліни Костенко «Крила» на тему (на вибір):

- 1.«Свобода мислення як головний урок життя»
- 2.«Урок гідності та польоту: як митці навчають бути людиною».
- 3. «Крила — це не розкіш, а внутрішній обов'язок людини»
- 4.«Чому важливо мати власну позицію в епоху байдужості?»
- 5.«Навчитися літати: як поезія пробуджує гідність і свободу»

**ПОЕЗІЯ З ВІЙНИ. РОСІЙСЬКЕ ВТОРГНЕННЯ В УКРАЇНУ ТА ГЕРОЇЧНИЙ ОПІР
УКРАЇНСЬКОГО НАРОДУ ЗАГАРБНИКАМ. ЗЛЕТ МИСТЕЦЬКОЇ ТВОРЧОСТІ В
УМОВАХ ВІЙНИ. ПРОВІДНІ МОТИВИ ТА ОБРАЗИ СУЧАСНОЇ МІЛІТАРНОЇ
ПОЕЗІЇ. СЕРГІЙ ЖАДАН**

1. Розгляньте зображення. Автором ілюстрацій про російсько-українську війну є

А Юрій Журавель

Б Олександр Ірванець

В Сергій Жадан

Г анонім



2. Жанр лірики, який відображає досвід війни, боротьби та військового життя – це поезія

А громадянська

Б пейзажна

В інтимна

Г мілітарна

3. Усі факти з біографії Сергія Жадана правдиві, ОКРІМ

А фронтмен гуртів «Жадан і Собаки» та «Лінія Маннергейма»

Б поет заснував «Благодійний фонд Сергія Жадана»

В військовослужбовець бригади «Хартія» НГУ

Г переможець конкурсу «Євробачення»

4. В уривку з твору Сергія Жадана

Ламана лінія кордону, мов соснова гілка.

Дорога важка, коли несеш на спині свій дім і своє минуле
підкреслено

А епітет, метафору

Б порівняння, метафору

В порівняння гіперболу

Г гіперболу, персоніфікацію

5. Образ «запеклої віри тих, хто зійшов на вокзалі вигнання» наявний у творі

А Олександра Ірванця

Б Володимира Сосюри

В Сергія Жадана

Г Дмитра Павличка

6. Головною ознакою мілітарної поезії є

А оспівування природи та краси життя

Б осмислення досвіду війни, боротьби та військового життя

В зображення побуту і традицій українського народу

Г пошук сенсу кохання та сімейних цінностей

7 Провідним і найбільш поширеним мотивом поезії під час війни є

А мотив любові

Б мотив дому

В мотив болю

Г мотив гніву

8. Мотив дому в мілітарній поезії зазвичай

А символізує тимчасовий притулок для військових

Б означає географічну прив'язаність до місця

В уособлює частину ідентичності та рідної землі

Г є ознакою втрати матеріального добробуту

9. Мотив гніву в мілітарній поезії увиразнює

А повне розчарування у житті

Б громадянську позицію й боротьбу народу

В суцільний відчай і безнадію

Г щоденну молитву за мир

10. Мотив пам'яті у мілітарній поезії

А висвітлює минуле кожного народу як його героїчну легенду

Б нагадує про тимчасові труднощі в еміграції

В дозволяє осмислити сучасність як частину історичного опору

Г закликає забути минуле й почати нове життя

11. Ліричний герой Сергія Жадана порівнює людей із равликами

А тому що вони повільні й безпорадні

Б щоб показати, що люди втратили зв'язок із природою

В щоб підкреслити байдужість людей до війни

Г тому що, як равлики, носять свій «дім» у серці, навіть змушені тікати

12. У вірші «Чекають вечора люди, схожі на равликів...» переплітаються мотиви

А вигнання, пам'яті та надії, шляху від втрати до духовного відродження

Б боротьби та зради, показують руйнування людських стосунків

В страху й приреченості та формують відчуття безвиході

Г самотності та забуття, вони підкреслюють байдужість суспільства

13. Побутові образи: постільна білизна, дитяча рука, ключі в кишені, меблі в батьківському домі – символи, які

А уособлюють матеріальний комфорт і добробут
Б вказують на тепло дому й особисту пам'ять, втрачену через війну
В передають хаос і безлад, що панує під час втечі
Г є ознаками байдужості до втрати рідного краю

14. Основним мотивом віршів Сергія Жадана про війну є

А страждання та самотність, які притупляють біль

Б мужність, що поєднує любов, віру та біль

В безвихідь і приреченість на вічну порожнечу

Г утеча від війни й реальності через забуття

15. Проаналізуйте вірш Сергія Жадана із циклу «Життя Марії» «Із чого все почалося». Для цього дайте короткі відповіді на запитання.

1. Визначте провідний мотив вірша. Які проблеми порушує автор: особисті, філософські, суспільні чи моральні?

2. Ким є «вона» у творі? Як можна трактувати цей образ — як реальну людину, уособлення поезії, України, війни чи любові?

3. Як автор розкриває поняття мужності у вірші? Чому вона поєднана зі «зброєю» і «багатоголоссям»?

4. Поясніть символічне значення таких образів:

«мертві міста й могильні плити»,

«чорна земля й червоні метеорити»,

«віра» і «ніжність».

5. Знайдіть приклади метафор, епітетів та порівнянь. Яку роль вони відіграють у створенні емоційного напруження вірша?

6. Які контрасти або протилежності використовує автор (наприклад, любов — війна, віра — кров)? Що вони підкреслюють?

7. Як ви розумієте вислів: «В неї навіть не голос — в неї багатоголосся»? Про що це свідчить — про силу її слова чи множинність досвіду?

8. Які філософські роздуми про людину, життя та історію звучать у цьому вірші?

9. Яке ставлення автора до героїні, до тем війни, мужності та любові? 10. Доведіть або спростуйте думку, що цей твір можна назвати гімном людській стійкості.

СВОЄРІДНІСТЬ СУЧАСНОЇ УКРАЇНСЬКОЇ МОЛОДІЖНОЇ ПРОЗИ: ТЕМИ ТА ЖАНРИ

1. Сучасна українська молодіжна проза належить до літератури типу

А дитячої літератури

Б науково-популярної

В Young Adult (YA)

Г класичної прози

2. Основна відмінність сучасної молодіжної прози від попередніх поколінь полягає в тому, що вона

А орієнтується на героїчне минуле

Б відмовляється від дидактичності

В зосереджується на описах природи

Г наслідує класицизм

3. Не є характерною для сучасної молодіжної прози риса, зазначена в рядку

А антропоцентризм у творах

Б демократизація мови

В міфологізація історії

Г жанровий синтез

4. Слово "антропоцентризм" у контексті сучасної молодіжної прози має значення

А зосередженість на розвитку суспільства

Б перевага описів природи над персонажами

В увага до внутрішнього світу особистості

Г використання давніх легенд

5. Демократизація мови в молодіжній прозі має на меті

А підвищити складність сприйняття тексту

Б наблизити мову автора до реального мовлення молоді

В підкреслити класичний стиль оповіді

Г зберегти традиції українського мовлення XIX століття

6. Сюжет у творах сучасної молодіжної прози здебільшого

А є детальним описом історичних подій

Б виконує роль тла для внутрішнього світу

В побудований на документальних фактах

Г не має чітко вираженого конфлікту

7. Змішування жанрів у сучасній молодіжній прозі сприяє

А втраті логічності оповіді

Б ускладненню сприйняття тексту

В створенню багат шаровості твору

Г наслідуванню народної творчості

8. Сучасна українська молодіжна проза найчастіше торкається тем

А міфологічних та історичних

Б табуованих та соціально гострих

В побутових і природничих

Г переважно романтичних

9. Головна роль мови у творах сучасної молодіжної прози полягає в тому, щоб

А створити ефект автентичності й правдивості

Б підкреслити архаїчність і високу культуру мовлення

В імітувати академічний стиль

Г відобразити вплив західної літератури

10. Найточніше характеризує соціально-психологічний реалізм у сучасній українській YA-прозі риса, зазначена в рядку

А зосередження на пригодах і динамічних діях

Б докладне відтворення внутрішнього світу молодії людини

В використання магічних та фантастичних елементів

Г опис історичних подій минулого

11. Найчастіше в сучасних молодіжних творах митці аналізують

А екологічні катастрофи та наукові відкриття

Б питання булінгу, міграції, самотності

В легенди та перекази українського народу

Г козацькі війни та визвольні змагання

12. Піджанр фентезі, який описує магічний світ, прихований у міських пейзажах, правильно названо в рядку

А романтичне фентезі

Б антиутопія

В міське фентезі

Г наукова фантастика

13. Головною метою антиутопії в сучасній YA-прозі є

А розважити читача захопливими пригодами

Б дослідити можливі загрози майбутнього

В романтизувати минуле та героїзм

Г показати життя підлітків у реалістичній школі

14. Сучасні напрями української YA-прози об'єднують те, що вони

А уникають соціальних тем

Б наслідують виключно західні моделі

В руйнують табу й не замовчують проблеми

Г зосереджені лише на історичних сюжетах

ОЛЕКСАНДР МИХЕД «КОТИК, ПІВНИК, ШАФКА»

1. Олександр Михед народився в місті

- А Київ
- Б Львів
- В Ніжин**
- Г Харків

2. Олександр Михед здобув вищу освіту в закладі

- А Національний університет «Києво-Могилянська академія»
- Б Львівський національний університет імені Івана Франка
- В Харківський університет імені В. Каразіна
- Г Київський національний університет імені Тараса Шевченка**

3. Олександр Михед у 2023 році отримав премію

- А імені Лесі Українки
- Б імені Юрія Шевельова**
- В Шевченківську премію
- Г імені Івана Франка

4. Олександр Михед є автором подкасту

- А «Гостомельські історії»
- Б «Станція 451»**
- В «Український фронт»
- Г «Літературна хвиля»

5. Шапка у творі Олександра Михеда символізує

- А звичайний предмет побуту
- Б місце зберігання сучасних речей
- В пам'ять і історію родини**
- Г мрію про майбутнє життя

6. У Шафці як символи сімейних спогадів зберігають

- А книги та журнали
- Б посуд, ковдри, фотоальбоми, медалі**
- В іграшки та шкільне приладдя
- Г подарунки від друзів

7. Бабуся Ліза хотіла впорядкувати фотоальбоми, щоб

- А продати їх колекціонерам
- Б зберегти пам'ять для онуки Соні**
- В передати їх до музею
- Г спалити болісні спогади

8. Бабуся Ліза не може розповісти онуці всю історію своєї родини, бо

- А вона забула деталі
- Б не має на це часу
- В в минулому занадто багато болю**
- Г Соня не цікавиться минулим

9. У Шафці разом із документами про народження й смерть зберігаються

- А речі, які бабуся приготувала на власний похорон**
- Б листи рідних з фронту
- В старі дитячі іграшки
- Г рецепти улюблених страв

10. Соня бабусині гроші

- А ховає від Лізи
- Б витрачає бездумно
- В приймає як знак турботи та любові**
- Г не бере із поваги до бабусі

11. За вдачею бабуся Ліза

- А черства й байдужа
- Б практична й сувора
- В турботлива, емоційна**
- Г безтурботна й легковажна

12. Насправді родом Півник з

- А Мальорки
- Б Києва
- В Василькова**
- Г Полтави

13. Півник наполягав, що він із Мальорки, бо

- А його там колись купили
- Б йому хотілося здаватися особливим і «закордонним»**
- В він справді був привезений звідти
- Г бо мав іспанські кольори

14. Петро подарував Півника Лізі

- А на річницю весілля
- Б на Великдень
- В на семиріччя близнюків**
- Г після війни

15. Півник у родині символізував

- А достаток і розкіш
- Б захист, спокій і надію**
- В талон на краще життя
- Г звичайну прикрасу

16. Найбільше Півник боявся, що

- А його згодом викинуть
- Б не зможе подати голос, коли прийде небезпека**
- В розіб'ється під час ремонту
- Г його замінять новим посудом

17. Від народження Котик вирізнявся

- А довгим хвостом
- Б закрученими вушками**
- В білими лапками
- Г сліпотю на одне око

18. Спостерігаючи за Котиком, Шафка боялася, що Котик

- А її подряпає**
- Б утече з дому
- В забере всю увагу Соні
- Г зламає Півника

19. Коли до Соні приходили друзі, Котик ховалася

- А під ліжком
- Б у ванній
- В у Шафці**
- Г на балконі

20. Образ Котика у творі символізує

- А силуй красу природи
- Б втілення довіри й непередбачуваності життя**
- В безтурботність дитинства
- Г знак щасливого дому

21. «Найтемніша пора ночі» символізує

- А кінець людського життя
- Б стан природи перед бурею
- В момент найбільшої небезпеки та страху**
- Г звичайну нічну тишу

22. Гуркотіння, схоже на «ешелони травневих гроз», у тексті означає

- А прихід довгожданої весни
- Б військові вибухи, що насуваються**
- В далеку грозу за містом
- Г рух потягів на вокзалі

23. Образ Півника, який не може «бити на сполох», передає

- А страх і беззахисність перед війною**
- Б байдужість до подій
- В комічність ситуації
- Г дитячі спогади героїні

24. Першою тривогу дому відчула

- А Соня
- Б Ліза**
- В Шафка
- Г Кішка

25. Для Лізи момент пробудження онуки Соні означає

- А кінець їхнього спокійного життя**
- Б надію на порятунок
- В спогад про дитинство
- Г початок нового дня

26. Слова «почалося», які одночасно промовляють Ліза і Соня, є символом

- А відчаю та розгубленості
- Б прийняття війни як неминучої
- В усвідомлення початку війни й руйнування світу**
- Г крику допомоги й потреби порятунку

27. Відмова Лізи евакуюватися з дому пояснюється тим, що вона

- А боїться невідомої далекої дороги
- Б не хоче залишати пам'ять, дім і близьких**
- В не довіряє маленькій онуці

Г сподівається, що війна омине

28. Андрій, який мовчки збирає наплічник, уособлює

А безнадійність і розгубленість

Б рішучість і відповідальність за родину

В страх і невпевненість

Г байдужість до війни

29. Соня, розчищаючи у підвалі завали сімейних спогадів, починає

А розуміти бабусю Лізу краще

Б відмовляється від будь-якої відповідальності

В вирішує негайно покинути дім

Г байдужіє до минулого

30. Танк із літерою «V» в присутності сусідів

А від'їжджає без дій

Б підвозить людей до безпечного місця

В переїжджає легковий автомобіль з родиною всередині

Г зупиняється і веде переговори

31. Окупанти перемелюють автомобіль з родиною

А через технічну поломку

Б через помилку у маневрі

В лише тому, що вони українці

Г бо в автомобілі були контрабандні речі

32. Думку Котика, Півника і Шафки про родину передано в рядку

А родину можна змінити за бажанням

Б родину обирають самі, але найрідніших — теж обираємо

В родина не має жодного значення

Г рідні люди дуже часто - завжди вороги

33. Ліза під Шафкою знаходить

А порожню коробку

Б таємний хідник/сховок

В стару картину

Г підвал з іншого будинку

Відповідь: в

34. Бабуся Ліза, дядько Андрій і Соня жили

А у великому місті на березі моря

Б у високому будинку на сьомому поверсі

В у маленькій хатині біля лісу

Г у підвалі зруйнованого будинку

35. Котик у сні передбачає, що

А Соня стане відомою художницею

Б усі загинуть у війні

В Соня залікує свої рани і стане сильнішою
Г Котик отримає чарівну силу

36. Молоденький дуб, посаджений Андрієм після війни, символізує

А перемогу, відродження й пам'ять

Б кінець дитинства Соні

В прощання з рідним домом

Г нову втрату й війну

37. У новому Домі відіграє Шафка

А стає просто меблями

Б зберігає скарби родини й пам'ять про минуле

В використовується як стіл

Г її залишають у старій квартирі

38. Прототипом місця подій у тексті є

А Ірпінь

Б Гостомель

В Бородянка

Г Буча

39. Установіть відповідність між персонажем і його символічним значенням.

Персонаж

1. Котик
2. Півник
3. Шафка
4. Ліза

Символічне значення

А пам'ять про минуле, родинне коріння

Б турбота, захист, домашнє тепло

В рішучість, сила опору, готовність діяти

Г стійкість і біль покоління, досвід війни

Д байдужість і страх

1 – В, 2 – Б, 3 – А, 4 – Г

40. Установіть відповідність між уривком і його значенням.

Уривок

1. «Півник не може бити на сполох, крику не прорватися крізь пил і порох...»
2. «Ліза підходить до шибки, вдивляється у безпросвітну ніч.»
3. «Соня забігає до бабусі у сусідню кімнату, обіймає її.»
4. «Довкола Лізи зникає все. Вир пам'яті схоплює її.»

Значення

А символ безпорадності й страху перед війною
Б момент єдності поколінь
В передчуття біди та небезпеки
Г повернення до спогадів дитинства

Д пізнання нового дня

1 – А, 2 – В, 3 – Б, 4 – Г

41. Установіть відповідність між образом і його значенням.

Образ

1. червоні півники
2. Шафка
3. дуб, посаджений Андрієм
4. червона повня

Значення

А пам'ять і відродження
Б тепло дому й надійність
В вогонь, знищення, біль
Г символ крові та втрат

Д забуття і прощення

1 – В, 2 – Б, 3 – А, 4 – Г

42. Напишіть есе на одну з тем (на вибір).

1. «Дитинство, яке не зникає: що зберігаємо в собі, дорослішаючи?»

Про осмислення дитячих спогадів, дрібниць і речей (котика, півника, шафку) як символів тепла й пам'яті, що залишаються з людиною на все життя.

2. «Малі речі — великі історії: як побут перетворюється на філософію життя»

Роздуми над тим, як звичайні предмети у творі стають носіями емоцій, спогадів і життєвих сенсів.

3. «Шафка як символ пам'яті: чи можемо ми вмістити життя у речах?»

Роздуми над філософським образом шафки — як метафори пам'яті, у якій зберігається частинка душі кожного.

ОКСАНА ДУМАНСЬКА «ШКОЛЯРКА ІЗ ПЕРЕДМІСТЯ»

1. Оксана Думанська народилася

А у місті Суми

Б у селі Локня на Сумщині

В у Києві

Г у Львові

2. Оксана Думанська закінчила

А Львівський національний університет імені І. Франка

Б Київський національний університет

В Харківський педагогічний інститут

Г Українську академію друкарства

3. Оксана Думанська - це

А лікарка, дизайнерка, викладачка

Б педагогиня, бібліотекарка, журналістка

В архітекторка, перекладачка, продюсерка

Г редакторка, фотографія, сценаристка

4. У творі «Школярка з передмістя» бабуся у своєму дворі найбільше любила

А садити овочі й доглядати город, щоб сусіди заздрили

Б вирощувати квіти, щоб у дворі пахло бузком і матіолою

В ловити метеликів і слухати спів птахів

Г майструвати з онукою різні речі

5. На відміну від сусідів, спосіб життя бабусі та оповідачки відрізнявся тим, що вони

А займалися спортом, а не господарством

Б насолоджувалися природою і читанням книжок

В постійно працювали на городі

Г часто подорожували в Італію

6. Оповідачка після перегляду фільму захотіла мати вдома

А добермана

Б сенбернара

В ротвейлера

Г вівчарку

7. Після розлучення тато оповідачки

А часто приходив і допомагав

Б зовсім не з'являвся

В навідувався зрідка, без системи

Г жив поруч і бачився щодня

8. Хлопець (однокласник) оповідачки в майбутньому планував

А вступити до театрального інституту

Б поїхати за кордон після навчання в столиці

В відкрити бізнес у рідному місті

Г стати викладачем у школі

9. Учні після уроків прийшли до класної керівниці, щоб

А попросити дозволу на шкільний концерт

Б умовити її організувати поїздку в Карпати

В поскаржитися на інших учителів

Г здати гроші на екскурсію

10. Бабуся не підтримала б ідею поїздки в Карпати, адже

А боялася гір

Б не любила подорожей

В турбувалася про безпеку внучки

Г не мала грошей

11. Після розмови про роботу мами як гувернантки оповідачка

А ще більше ображалася на неї

Б перестала цінувати її турботу

В відчувала сором і вдячність

Г вирішила не спілкуватися з нею

12. Бабуся намагалася зацікавити внучку під час хатніх справ, тому

А співала народні пісні

Б розповідала історії про родину

В пояснювала походження українських слів

Г вчила готувати складні страви

13. Викликає шок у головної героїні твору

А переїзд мами за кордон

Б поява нового хлопця

В звістка, що тато одружується

Г смерть сусіда

14. Батько наполіг на зустрічі з новою родиною, бо

А хотів помиритися з колишньою дружиною

Б прагнув, щоб дочка і бабуся прийняли його нову сім'ю

В збирав гроші на нову квартиру

Г хотів познайомити їх із родичами нареченої

15. Оповідачка відреагувала на відкриття про батькову дитину

А з розумінням

Б з байдужістю

В з образою

Г з полегшенням

16. Коли онука обурилася поведінкою тата, бабуся зауважила:

А "Не варто засуджувати — життя складне"

Б "Пора поговорити з мамою"

В "Потрібно поїхати до нього ще раз"

Г "Треба забути про нього назавжди"

17. Бабуся метафорично описала новину про батька і його сім'ю, сказавши:

А "Ми відкрили правду"

Б "Знайшли скелет у шафі його біографії"

В "Розкрили таємницю серця"

Г "Побачили правду життя"

18. Викладачка англійської мови привабила дівчину

А суворістю та вимогливістю

Б сучасним підходом до навчання

В м'якістю та довірливими розмовами

Г високою оплатою за уроки

19. Дівчина мріяла про одруження із сусідом, бо

А хотіла насолити бабусі

Б шукала стабільності та любові

В вірила, що це вирішить усі її проблеми

Г хотіла довести свою дорослість

20. Оповідачка вирішила переїхати до студентського містечка, бо

А не ладнала з мамою

Б хотіла самостійності

В мала конфлікт із вітчимом

Г отримала роботу в іншому місті

21. У листі бабуся дає онучці настанову:

А «Бідність виховує скромність»

Б «Не звикай до багатства, воно розбешує»

В «Покладайся лише на родину»

Г «Гроші вирішують усе»

22. Говорячи про поняття «борг дітей перед батьками», бабуся

А вважає, що діти завжди винні своїм батькам

Б переконана, що ніхто нікому нічого не винен

В думає, що борг можна сплатити добрими справами

Г вірить, що любов — це і є борг

23. Тато підтримує зв'язок із родиною, тому

А приїжджає лише на свята

Б надсилає листи з-за кордону

В щонеділі приводить своїх дітей до бабусі
Г не спілкується з колишньою родиною

24. Що свідчить про дорослішання головної героїні свідчить

А її байдужість до родини

Б прагнення незалежності та власного шляху

В зневага до матеріального

Г бажання повернутися у дитинство

25. Установіть відповідність між уривком і мотивом.

Уривок	Мотив
1. «Після уроків зайшла кера... Ми напали на неї з усіх боків...»	А протистояння поколінь і шкільна система
2. «Тато одружується... У нього є син...»	Б біль розчарування та прийняття правди
3. «Бабуся розповідала про макогін і смородину...»	В родинна пам'ять, спадковість традицій
4. «Бузковий кущ всох — на його місці посадили інший...»	Г безперервність життя, оновлення Д труднощі під час дорослішання

1 – А, 2 – Б, 3 – В, 4 – Г

26. Установіть відповідність між художнім образом і його символічним значенням.

Образ	Символічне значення
1 бузок і матіола	А спогади дитинства, домашній затишок
2 ротвейлер	Б вірність, прихильність, відданість родині
3 відеокасета з фільмом про сенбернара	В дитячі мрії, ідеалізація життя
4 бабусин диван	Г осередок дому, стабільність і любов Д шкільна дружба, стосунки

1 – А, 2 – Б, 3 – В, 4 – Г

27. Дайте короткі відповіді на запитання.

1. Чому, на вашу думку, авторка не називає головну героїню по імені?

Поміркуйте, як це впливає на сприйняття образу й чи могла така безіменність зробити історію ближчою до кожного читача.

2. Головна героїня часто не розуміє дорослих, а дорослі — її.

Хто, на вашу думку, більше винен у цій «прірві» між поколіннями — діти чи батьки? Аргументуйте прикладами з тексту.

3. Бабуся у творі — моральний центр родини.

Які її риси допомагають зберегти тепло й рівновагу в домі? Чи сучасним підліткам вистачає таких «бабусь» сьогодні?

4. Мама поїхала за кордон, щоб забезпечити доньку, але водночас втратила з нею емоційний зв'язок.

Чи можна виправдати такий вибір? Як би ви діяли на її місці?

5. У тексті є епізоди, де героїня засуджує батька за нову сім'ю, а бабуся закликає зрозуміти його.

З ким ви згодні більше? Чому?

6. Оповідачка часто називає себе «невдячною».

Чи справді вона винна перед мамою, як думає? Чи це звичайний етап дорослішання й саморефлексії?

7. Яке значення має фраза бабусі: «У житті — як на довгій ниві...»?

Як цей образ можна застосувати до життя самої героїні — і до вашого власного досвіду?

8. У творі багато деталей побуту: бузок, пес, старий диван, чай із мелісою.

Як через ці звичні речі авторка передає духовні цінності сім'ї та почуття дому?

9. Чому оповідачка прагне самотійності, навіть коли має комфортне життя в мамі?

Це юнацький протест чи справжня внутрішня зрілість?

10. Наприкінці твору героїня говорить: «Життя триває, бо ж воно не що інше, як спосіб існування білкових тіл...»

Як ви розумієте цей іронічний, філософський висновок? Чи свідчить він про її дорослішання?

28. Напишіть есе на одну з тем (на вибір) за повістю Оксани Думанської «Школярка з передмістя».

1. Дорослішання — це не вік, а здатність розуміти інших.

2. Чи можна виправдати батьків, які залишають дітей заради роботи за кордоном?

3. Бабуся — моральний орієнтир родини.

4. Кожен має право на власну помилку — головне, зробити з неї висновки.

5. Що означає знайти себе у світі, який постійно змінюється?

ДАРА КОРНІЙ «ГОНИХМАРНИК»

1. Головна героїня роману —

А Оксана

Б Аліна

В Марта

Г Христина

2. За жанром твір Дари Корній «Гонихмарник» —

А соціально-психологічна повість

Б роман з елементами фентезі

В документальний нарис
Г хроніка

3. Події роману відбуваються переважно

А в сучасній Україні
Б у минулому столітті
В у вигаданій країні
Г у Львові радянських часів

4. Справжнє ім'я та прізвище Дари Корній —

А Мирослава Замойська
Б Дарія Корнійчук
В Ольга Кобилянська
Г Лариса Косач

5. Кажан — це насправді

А гонимарник
Б один з богів
В звичайний хлопець
Г лісовик

6. Батько Аліни —

А залишив сім'ю
Б загинув на війні
В живе поруч, але не спілкується
Г завжди підтримує доньку

7. Головний конфлікт твору “Гонимарник” —

А боротьба добра і зла в душі людини
Б зіткнення між релігіями
В соціальні сучасні проблеми
Г російсько-українська війна

8. Символічне значення образу кажана —

А зв'язок між світом людей і духів
Б зловісність і страх перед майбутнім
В зрада близької людини
Г спокуса у коханні

9. Аліна часто бачить сни, у яких

А розкривається її минуле й доля
Б згадує прожите за день
В вона бачить школу
Г з'являються друзі

10. Назва «Гонимарник» походить від слів

А «гнати хмари» — той, хто керує погодою
Б «гонитися за хмарами» — мрійник
В «хмарний гість» — таємничий
Г «злий дух» — жорстокий

11.У романі поєднуються

А реальність і міф

Б документ і фантастика

В історія й поезія

Г політика й гумор

12.У творі важливу роль відіграє тема

А вибору між добром і злом

Б боротьби за владу

В зради

Г кар'єризму

13.Головна ідея роману-фентезі —

А добро завжди перемагає, якщо серце чисте

Б людина — безсила перед долею

В світ людей і духів не перетинаються

Г любов — це страждання

14.Кажан відчуває до Аліни

А страх і зневіру

Б ревності і бажання помститися

В байдужість і ворожнечу

Г любов і прагнення захистити

15.Любовна лінія у творі поєднує

А минуле й майбутнє

Б романтику й побут

В реальне й потойбічне

Г комедію й драму

16.У творі увагу зосереджено на

А українській міфології

Б сучасній політиці

В військових подіях

Г науковим експериментам

17.Аліна проходить шлях

А духовного зростання

Б кар'єрного росту

В помсти й прощення

Г втечі від світу

18.Дара Корній поєднує у творі

А наукову фантастику

Б християнські та язичницькі мотиви

В міфологію античності

Г філософію Сходу

19. Кохання Аліни і Кажана — це

А символ гармонії світів

Б гріх і спокута

В тимчасовий роман
Г випадковість і тимчасовість

20.Робота в групах. Об'єднайтеся в групи та виконайте завдання.

Група 1. “Добро і темрява в душі людини”.

Питання для обговорення. У чому полягає боротьба головної героїні — із зовнішнім злом чи власними страхами?

Знайдіть у тексті три епізоди, де Аліна робить моральний вибір.

Поясніть, які внутрішні зміни відбуваються з героїнею.

Результат подайте у формі таблиці / схеми «Вибір – наслідок – висновок».

Група 2. “Межа між реальністю і містикою”.

Питання для обговорення. Як авторці вдається змусити читача сумніватися, чи події відбуваються насправді?

Порівняйте два світи — реальний і потойбічний.

Визначте, як вони взаємодіють і що спільного мають.

Побудуйте кола Венна «Реальний світ – Містичний світ».

Група 3. “Любов як сила і випробування”.

Питання для обговорення. Яку роль відіграє кохання в долі Аліни і Кажана?

Чи може справжнє кохання перемогти приреченість?

Напишіть мініесе (5–7 речень) на тему «Любов у “Гонихмарнику” — це порятунок чи спокуса?»

Аргументуйте прикладами з тексту.

Група 4. “Міф у сучасному світі”

Питання для обговорення. Чому сучасний автор звертається до української міфології? Яку функцію виконують міфічні образи у творі?

Створіть у групі коротку презентацію «Сучасна людина і стародавні боги: що об'єднує їх?»

Використайте приклади з роману (Гонихмарник, темні сили, духи тощо).

Група 5. “Якщо б фінал змінився...”

Питання для обговорення. Чи можливий інший фінал історії Аліни та Кажана?

Як би змінився зміст твору, якби герої зробили інший вибір?

Перепишіть фінал твору (5–7 речень), зберігаючи його ідею, але змінюючи долю героїв.

Поясніть, який сенс має ваш варіант і чому він відображає або заперечує авторський задум.

21. Гра за романом Дари Корній «Гонихмарник» (для повторення чи активізації уваги).

ГРА “ХТО Я?” — МІФІЧНІ ОБРАЗИ “ГОНИХМАРНИКА”

Форма — командна або індивідуальна гра.

Матеріали: картки з іменами або описами персонажів.

Перебіг гри

1. Учитель або ведучий готує картки з іменами чи короткими описами персонажів роману (наприклад: *Аліна, Кажан, мати, Петро, Марта, Темна сила, Гонимарник, Сні, Любов, Добро, Зло, Дід*).
2. Учень витягує картку, але не показує її нікому.
3. Інші учасники ставлять запитання на зразок:
“Ти людина чи дух?”
“Ти допомагаєш чи шкодиш іншим?”
“Ти живеш у реальному чи у потойбічному світі?”
“У тебе є крила?”
4. Відповідати можна лише «так» або «ні».
5. Хто першим здогадається, кого зображає учень, отримує бал.

22. Напишіть есе за романом-фентезі Дари Корній “Гонимарник” на одну з тем (на вибір).

1. «Боротьба світла і темряви в душі людини: шлях Аліни до самоусвідомлення».
2. «Любов, що долає межі світів: символіка почуття Аліни і Кажана».
3. «Українська міфологія як частина сучасної культури у творі “Гонимарник”».
4. «Бути собою чи підкоритися долі: вибір людини у світі добра і зла».
5. «Сила любові і віри як порятунок у темряві: філософія роману Дари Корній».

МАКС КІДРУК «МЕКСИКАНСЬКІ ХРОНІКИ»

1. **Твір «Мексиканські хроніки» належить до жанру**
А роману
Б повісті
В тревелогу
Г новели
2. **Автор вирушив до Мексики, бо**
А отримав запрошення від університету
Б мусив працювати за контрактом
В хотів здійснити мрію побачити світ
Г отримав службове відрядження
3. **Оповідачем у творі «Мексиканські хроніки» є**
А вигаданий герой
Б мексиканський гід
В сам автор
Г журналіст

4. **За фахом головний герой —**
А письменник
Б туристичний агент
В інженер
Г перекладач
5. **Основна форма викладу подій у творі «Мексиканські хроніки» —**
А драматична від третьої особи
Б епістолярна від першої
В оповідна від першої особи
Г поетична від другої
6. **Події відбуваються переважно в**
А Аргентині
Б Чилі
В Мексиці
Г Перу
7. **Автор ставиться до труднощів подорожі**
А з відчаєм і сумом
Б з байдужістю й іронією
В із гумором і самоіронією
Г із гнівом і тривогою
8. **Для твору характерне поєднання стилів**
А наукового й ліричного
Б документального й художнього
В офіційного й публіцистичного
Г сатиричного й фантастичного
9. **Провідною рисою світогляду автора є**
А консерватизм
Б релігійність
В допитливість
Г скептицизм
10. **Ознакою метамодернізму в «Мексиканських хроніках» є**
А відмова від будь-якого сенсу
Б тотальна іронія
В поєднання іронії та щирості
Г цілковитий песимізм
11. **Переважаючий тон оповіді —**
А офіційний
Б трагічний
В іронічний
Г патетичний
12. **Центральним образом твору «Мексиканські хроніки» є**
А мексиканська природа
Б туристична група

В автор-мандрівник

Г місцеві жителі

13. У процесі подорожі автор

А розчаровується в собі

Б стає байдужим

В осмислює цінність життя

Г втрачає оптимізм

14. Основна ідея твору —

А критика всюдисущої глобалізації

Б утвердження мрії як рушійної сили життя

В романтизація пригод і небезпек

Г ідея політичної свободи

15. Мексиканці в зображенні автора —

А холодні й закриті

Б колоритні й доброзичливі

В байдужі до туристів

Г агресивні й підозрілі

16. Символом духовного зростання героя є

А друзі

Б подорож

В сонце

Г пейзажі

17. Документальність твору полягає у

А вигаданому сюжеті

Б описі реальних місць, людей і подій

В створенні казкових ситуацій

Г використанні легенд

18. Для мови твору характерне

А наукове термінологічне забарвлення

Б поєднання художності з розмовністю

В офіційно-діловий стиль

Г риторичність і патетика

19. Гумор у творі

А має лише розважальну функцію

Б допомагає сприймати труднощі та переосмислювати їх

В висміює героїв, засуджує їхні вади

Г маскує головні ідеї, приховує глибокі сенси

20. Образ сучасного українця у творі подано як людину

А пасивного спостерігача

Б людину, що уникає ризику

В активну, здатну мріяти й діяти

Г байдужу до нових вражень

21. Установіть відповідність між поняттям і його проявом у творі:

Поняття

- 1 метамодернізм
- 2 іронія
- 3 саморефлексія
- 4 мрія

Прояв у творі

- А щира іронічна оповідь, поєднання серйозного й жартівливого
- Б усвідомлення автором власних помилок і досвіду
- В поєднання емоційної щирості з критичним мисленням
- Г життєвий стимул, рушійна сила подорожі
- Д висміювання людських вад, недоліків

А–3, Б–1, В–2, Г–4

22. Виконайте завдання (у групах або на вибір)

1. Завдання “Мрія vs Реальність”

Питання для обговорення. Чи можна вважати подорож до Мексики виконанням дитячої мрії героя?

У чому полягає різниця між очікуванням і реальністю, яку він зустрічає?

Порівняйте враження героя на початку й наприкінці подорожі. Зробіть висновок, як змінилося його бачення світу.

Результат оформіть у вигляді інфографіки або таблиці «Мрія – Реальність».

2. Завдання “Автор і герой: дві перспективи”

Питання для обговорення. Чи збігаються думки автора і героя?

Де у творі відчувається самоіронія або критичний погляд на себе?

Знайдіть 3 епізоди, де оповідач аналізує власну поведінку або сумнівається у своїх діях. Поясніть, як це розкриває риси **метамодернізму** (поєднання щирості й іронії).

3. Завдання “Українець у світі”

Питання для обговорення. Яким постає образ сучасного українця у світовому контексті? Як автор розвінчує або підтверджує стереотипи про українців?

Підготуйте коротке есе або дискусійний виступ: **«Мандрівка Кідрука — це пригода чи дослідження ідентичності?»**

Наведіть аргументи з тексту.

4. Завдання “Мексика очима мандрівника”

Питання для обговорення. Як автор поєднує документальність і художність у зображенні країни?

Які контрасти Мексики найбільше вражають оповідача?

Створіть **візуальну карту подорожі** (можна у вигляді плаката або презентації): позначте головні місця, які відвідав герой, і коротко підпишіть його емоційні реакції чи думки.

5. Завдання “Погляд у глибину тексту”

Питання для обговорення. Які метафори або символи допомагають зрозуміти філософський підтекст твору?

Як «дорога» у тексті перетворюється на метафору життя?

Знайдіть цитати, де мандрівка набуває символічного змісту.

Поясніть, як вони допомагають розкрити ідею твору — пошук себе через рух, сумнів і відкриття.

23. Напишіть есе за твором Макса Кідрука «Мексиканські хроніки» на одну з тем (на вибір).

1. «Подорож як шлях до себе: як Макс Кідрук переосмислює мрію у “Мексиканських хроніках”».
2. «Між іронією та щирістю: прояви метамодернізму у творі Макса Кідрука».
3. «Світ, який відкриває людину: Мексика очима мандрівника».