

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Луков,\\_Владимир\\_Андреевич](https://ru.wikipedia.org/wiki/Луков,_Владимир_Андреевич)

ТЕЗАУРУСЫ Субъектная организация гуманитарного знания

[https://www.mosgu.ru/nauchnaya/publications/2008/monographs/Thesauri\\_Subjective-Organization-of-Humanities-Knowledge.pdf](https://www.mosgu.ru/nauchnaya/publications/2008/monographs/Thesauri_Subjective-Organization-of-Humanities-Knowledge.pdf)

Тезаурусы II: Тезаурусный подход к пониманию человека и его мира

<http://www.zpu-journal.ru/news/detail.php?ID=1029>

ТЕОРИЯ ТЕЗАУРУСНОГО ПОДХОДА

<http://www.zpu-journal.ru/gum/new/articles/2007/Lukovs>

СПЕЦИФИКА ГУМАНИТАРНЫХ НАУК И ТЕЗАУРУСНАЯ КОНЦЕПЦИЯ

[http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2013/1/Lukovs\\_Specificity-of-the-Humanities](http://www.zpu-journal.ru/e-zpu/2013/1/Lukovs_Specificity-of-the-Humanities)

СЛЕДСТВИЯ «ТЕОРЕМЫ ТОМАСА» В УСЛОВИЯХ СТАНОВЛЕНИЯ

ИНФОРМАЦИОННОЙ ЦИВИЛИЗАЦИИ

<https://cyberleninka.ru/article/n/sledstviya-teoremy-tomasa-v-usloviyah-stanovleniya-informatsionnoy-tsivilizatsii>

[https://ru.wikipedia.org/wiki/Теорема\\_Томаса](https://ru.wikipedia.org/wiki/Теорема_Томаса) \*

КУЛЬТУРНАЯ КАРТИНА МИРА КАК ЯДРО ТЕЗАУРУСА В КОНЦЕПЦИИ ВЛАДИМИРА АНДРЕЕВИЧА ЛУКОВА

<https://cyberleninka.ru/article/n/kulturnaya-kartina-mira-kak-yadro-tezaurusa-v-kontseptsii-vladimira-andreevicha-lukova>

ТЕЗАУРУСНЫЙ АНАЛИЗ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ

<https://www.mosgu.ru/nauchnaya/publications/collections/TAMK5>

<https://www.mosgu.ru/nauchnaya/publications/series/thesaurus-analysis>

ТЕЗАУРУСЫ Субъектная организация гуманитарного знания

Искусственный интеллект и киберпространство

[https://www.researchgate.net/publication/318005475\\_Iskusstvennyj\\_intellekt\\_i\\_kiberprostranstvo](https://www.researchgate.net/publication/318005475_Iskusstvennyj_intellekt_i_kiberprostranstvo)

Извлечения терминов из текстов соответствующей предметной области

[http://apu.npomars.com/images/pdf/38\\_10.pdf](http://apu.npomars.com/images/pdf/38_10.pdf)

ТЕЗАУРУСЫ И ТЕЗАУРУСНАЯ СФЕРА

<https://www.mosgu.ru/nauchnaya/publications/2017/proceedings/Thesauri-Thesaurus-Sphere-II.pdf>

Тезаурусная модель интеллекта \* \_ \_ \_ \_

<http://masters.donntu.org/talented/library/article/intellect.htm>

<https://www.metodolog.ru/00261/00261.html>

<https://www.metodolog.ru/node/207>

## ВВЕДЕНИЕ

### Глава 1. СУЩНОСТЬ ТЕЗАУРУСА

#### § 1. Понятие тезауруса в гуманитарных науках

(Тезаурус — сокровище, **Лингвистическая трактовка тезауруса**, **Трактовка тезауруса в информатике**, **Трактовка тезауруса в науках о культуре и обществе**, Проблема чужака, Идея социального конструирования реальности, Идея габитуса,

Идея фрейма, Идея структуризации и социальных практик, Идея человекизма, Идея взаимодействия компонентов функциональных систем)

## § 2. Смысл тезауруса

(**Определение тезауруса, Тезаурус как ориентационный комплекс, Тезаурус и пол, Тезаурус и возраст, Тезаурус и статус-роль, Тезаурус и картина мира, Тезаурус и событие**)

## § 3. Элементы и структура тезауруса

(**Специфика знания как тезауруса, Концепты, Константы, Вечные образы, Ценности и ценностные ориентации, Свой-чужой-чуждый, Поддержание своего, Отдаление чужого, Исключение чужого, Мембраны, Тезаурусные конструкции, Иерархический строй тезаурусных конструкций, Топика тезауруса, Динамика тезауруса, Энергетика тезауруса, Сетевой строй тезаурусных конструкций, Тезаурусные генерализации, Устойчивость и изменчивость тезауруса, Фрактальность тезауруса, Субъектная организация гуманитарного знания как источник и фундамент понимания**)

# Глава 2. МИРОВАЯ КУЛЬТУРА В СВЕТЕ ТЕЗАУРУСНОГО ПОДХОДА

## § 1. Объектная и субъектная культурология

(Становление культурологии, Дилемма объектности и субъектности как оснований культурологии, Историко-теоретический подход в литературоведении и объектная культурология, Сильные позиции: классика в свете тезаурусной концепции, Слабые позиции: артэскейпизм, Координаты пространства и времени в объектной и субъектной культурологии, Трехвековые и девятивековые «арки»)

## § 2. Тезаурусные принципы и структуры понимания нового содержания

(Фундаментальные признаки искусства, **Жанры как тезаурусные структуры понимания нового содержания**, Жанр и художественный метод, Жанровые системы, Жанровая генерализация, **Культурная картина мира**)

# Глава 3. ТЕЗАУРУСЫ ЕВРОПЕЙСКОЙ КУЛЬТУРЫ НОВОГО ВРЕМЕНИ

## § 1. Стабильные и переходные периоды в развитии культуры

(Целостность и неоднородность Нового времени, Смена культурных эпох, **Культурные эпохи в свете тезаурусной концепции**)

## § 2. Стабильный период (XVII век) и переходный период (рубеж XVII–XVIII веков)

(Образ человека, «Порядочный человек», Бэдмен, Мир вещей, Цивилизационные процессы, Войны и взаимодействие культур, Искусство, Классицизм, Барокко, Взгляд на вселенную, **Картина мира: апология разума**)

## § 3. Стабильный период (XVIII век)

(Образ человека, Джентльмен и «порядочный человек», «Естественный человек», Естественное воспитание, Одиночество, Дружба, Любовь, Мир вещей, Цивилизационные процессы, Просвещение, Искусство, **Картина мира**)

## § 4. Переходный период (рубеж XVIII–XIX веков)

(Образ человека, Герой, Гений, Авантюрист, «Частный человек», Чувства. Мир вещей, окружающее пространство, Цивилизационные процессы, Идеология эпохи: «свобода, равенство, братство», Искусство, Предромантизм, Мистификация как принцип, Руссоизация, Шекспиризация, Мелодраматизация, Мотив тайны, Литература «Бури и натиска», Веймарский классицизм, **Картина мира**)

## § 5. Стабильный период (XIX век)

(Образ человека, Денди, «Байронический герой», Революционер, Деловой человек, буржуазный хищник, Филистер, Одиночество, Дружба, Любовь, Единение, Мир вещей, Наука, Искусство, Романтизм, Реализм, **Картина мира**)

# Глава 4. ТЕЗАУРУСЫ И ПЕРСОНАЛЬНЫЕ МОДЕЛИ: «ФЕНОМЕН УАЙЛЬДА»

## § 1. Персональная модель автора художественного произведения

(Ожидания от автора и нормативные требования к нему, **Смысл персональных моделей, Теоретический дискурс о персоналиях, Фигура автора в постмодернистской филологии, Отношение к персоналиям в Пуришевской научной школе, Тезаурусный подход к персональным моделям в истории литературы, Методологический баланс историко-теоретического и тезаурусного подходов, «Парадокс Элиота», История литературы как история персональных моделей**)

## § 2. Уайльд в событиях жизни и творчества

(Феномен Уайльда: постановка проблемы, Жизненный и творческий путь, Сказки, «Портрет Дориана Грея», «Саломея», Комедии, «Баллада Редингской тюрьмы»)

### § 3. Создание «второго я»: поиски литературных моделей

(Модель поэта-мифа: традиции литературной мистификации, Модель героя: традиции героизации в литературе)

### § 4. Рождение писателя-мифа

(Уайльд: **создание собственного имиджа**, «De profundis»: **от исповеди и автобиографии к первой биографии**, Биографии Уайльда: продолжение мифа)

## Глава 5. ФОРМИРОВАНИЕ ТЕЗАУРУСОВ МИРОВОЙ КУЛЬТУРЫ В ЭПОХУ ГЛОБАЛИЗАЦИИ

### § 1. Тезаурусы мировой культуры в контексте глобализации

(Существенные черты глобализации, Глобализация и изменения в культуре, «Макдоналдизация», Глобализация vs локализация, Проблема глобальной культуры)

### § 2. От века XX к веку XXI: новые культурные факторы конструирования тезаурусов

(Обновление состава культурных факторов, Дизайн, Дизайн как культурный маркер эпохи, Дизайн и компьютер, Компьютерный дизайн предметного мира, Компьютерный виртуальный дизайн, Компьютерный дизайн симулякров, Интернет, Блоги, Культура Происходящего и телевидение, Телевидение как культурный феномен, Полифункциональность телевидения, Рейтинги и «власть зрителя», **Пирамида тезауруса и социокультурные перспективы новых информационных технологий**, «Третья реальность» и теорема Томаса)

## Глава 6. ТЕЗАУРУСЫ И ОБЩЕСТВО

### § 1. Тезаурусный строй социальных общностей

(Человек и общество в свете проблемы тезауруса, «Зеркальное Я» и первичные группы, Сuggestивность солидарных действий, **Тезаурусы и социальные общности**, Субъективизация социальной стратификации)

### § 2. Тезаурусная концепция социализации

(Парадоксы социализации, **Тезаурусная гипотеза социализации**, Основные положения тезаурусной концепции социализации)

### § 3. Тезаурусная концепция социального проектирования

(Границы социального проектирования, Желаемые состояния будущего, **Концепции социального проектирования, Тезаурусные основы социального проектирования**, Философия социального проектирования)

## Глава 7. ПРИМЕНЕНИЕ ТЕЗАУРУСНОГО ПОДХОДА В ОБРАЗОВАНИИ

### § 1. Тезаурусные основания воспитания

(**Тезаурусы и содержание образования**, Актуальность воспитания, Парадигмы воспитания, Парадигма авторитарного воспитания, Парадигма природосообразного воспитания, Парадигма воспитания в коллективе сверстников, Парадигма индивидуального выживания в обществе риска, Несовпадение воспитания и влияния социальной среды, Новые смыслы воспитательной деятельности, Тезаурусный строй воспитания, Проблемные поля воспитательной деятельности)

### § 2. Тезаурусный подход к гуманитарной экспертизе в сфере образования

(Идея гуманитарной экспертизы, **Образование как объект гуманитарной экспертизы**, Тезаурусные аспекты гуманитарной экспертизы образования)

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

## СПИСОК ЦИТИРУЕМОЙ И УПОМИНАЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

## ТЕЗАУРУСЫ И ТЕЗАУРУСНЫЙ ПОДХОД (БИБЛИОГРАФИЯ)

## ИМЕННОЙ УКАЗАТЕЛЬ

## SUMMARY