

OBJETIVO DESTES MATERIAIS

Este material destina-se a ficar registrado e anotado para relembrar a equipe e ajudar novos integrantes de orientações que já foram passadas durante as reuniões pós culto/reuniões de alinhamento/tratativas com a equipe.

“Quem não aprende com os erros/dificuldades do passado está prestes a cair nos mesmos lugares no futuro”...

ORIENTAÇÕES GERAIS E DIRECIONAMENTOS

- Os integrantes da equipe devem participar de toda programação da igreja (Ex: Célula, cultos, jejuns, células e etc).
- Os integrantes da equipe precisam ser dizimistas. Princípio bíblico está em **MALAQUIAS 3.10**.
- Os integrantes da equipe precisam ser adeptos das práticas orientadas pela igreja. Ex: Corte, não ser dependente químico e etc.
- Os integrantes da equipe precisam ter uma vida de práticas espirituais, como: devocionais (leitura bíblia, oração) e etc.
- Os integrantes da equipe devem zelar por um bom ambiente no ensaio e passagem de som. *“Estar na equipe deve ser leve e agradável”*; Porém, também precisamos sempre zelar para desempenhar o melhor o possível o louvor. União e técnica caminham juntas.
- Em tempos anteriores ocorria de com uma certa frequência ter que mudar o louvor que foi escolhido por que a equipe não sabia tocar ou não encaixava bem a dinâmica do louvor. Houve uma evolução da equipe e um esforço a ponto de isso não acontecer mais. A prática de alteração do louvor por que a equipe não sabe tocar **deve ser evitada. Os louvores/bpms/tons são mandados na segunda para cada músico conseguir ensaiar e treinar durante a semana.**
- No dia de passagem de som, devem ser evitados ser realizados ajustes em louvores. Os louvores são mandados antes para que a equipe consiga planejar e estudar, mudanças no dia que vai ser tocado devem ser evitadas.

FUNÇÕES DA EQUIPE/RESPONSABILIDADE DE CADA FUNÇÃO

Função do Ministro de Louvor

- É o líder das vozes, da equipe que está escalada.
- Responsável direto pela liderança da equipe que está tocando. É a pessoa que será tomado o feedback de como foi a performance/problemas que aconteceram no culto e etc;
- Responsável por montar a dinâmica dos louvores. Indicado é quem canta é quem separar o louvor que vai cantar, mas se o ministro quiser fazer uma dinâmica diferente e separar os louvores sozinho, ele pode fazer;
- Responsável por organizar o ensaio;
- Organizar hora de chegada da passagem de louvor no domingo;
- Organizar dia e hora do ensaio (quando o ensaio não puder ser na sexta-feira as 20h);
- Reportar eventuais problemas;
- Deixar bem claro com a equipe, reforçar horário de ensaio e horário de chegada para passagem do som;

- Reforçar com responsável da mesa de som para estar no dia e hora para abrir o prédio para a passagem de louvor e ensaio;
- Saiba tirar o tom que vai ser voz principal (Caso não saiba ou não consiga, pode pedir ajuda para o líder técnico daquela semana/evento).

Obs: Os ministros de louvor da equipe, são pessoas fixas. Assim que a pessoa é colocada para ser ministro, nas próximas vezes que estiver escalada, vai ocupar normalmente esta função.

Função do Líder Técnico

- É uma pessoa que tem que estar “bem apta e estudada” referente aos louvores que vão ser tocados naquela semana, sendo capaz de orientar a equipe de como proceder em cada parte, de cada louvor.
- Responsável por separar os tons durante a semana e passar os tons pros outros músicos (*Mas quem canta deve saber em qual tom que canta e tem que saber como tirar os tons, o líder técnico faz apenas para ajudar*);
- Responsável por auxiliar o ministro de louvor a organizar o ensaio;
- Auxiliar o ministro em tudo que for necessário, pois o ministro que é quem responde pela equipe.
- Responsável por ficar na comunicação ditando o mapa musical; Fazer a contagem inicial antes de cada louvor;
- Auxiliar a equipe em detalhes técnicos. Ex: Caso a equipe não esteja sabendo fazer a introdução de algum louvor, cabe ao líder técnico orientar e etc;
- Responsável por soltar o click e VS ou delegar a função caso não consiga cumprir;
- Fazer fundo musical durante a ministração ou delegar;

Obs: É uma função dinâmica, não é fixa. Ou seja, o irmão “X”, pode ser o líder técnico e em outro culto pode ser o irmão “Y”.

Função Voz 2 ou Voz 3

- Saber cantar acompanhado de click e VS;
- Saber fazer a divisão vocal/Abrir vozes (saber fazer segunda voz);
- Nos louvores que for voz principal, ministre e também seja responsável pela dinâmica daquele louvor (seguindo em consenso/orientação do Ministro de louvor);
- Saiba tirar o tom do louvor que vai ser voz principal (Caso não saiba ou não consiga, pode pedir ajuda para o líder técnico daquela semana/evento).
- Quando estiver na função de backing vocal, deve cantar forte e alto. Não precisa se preocupar se sua voz vai ficar mais alta do que a voz de quem estará fazendo voz principal, pois quem fará este ajuste é o pessoal da mesa de som.

Função Violonista

- Saiba tocar com o click e VS;
- Esteja apto a tocar em todos os tons necessários (se necessário, utilizar o capotraste);
- Saber dar a dinâmica correta aos louvores;
- Nos louvores que for introdução, saiba fazer.
- Ter boa noção rítmica e saber dar o preenchimento/peso correto a cada parte de cada louvor.

Função Contrabaixista

- Saiba tocar com o click e VS;
- Esteja apto a tocar em todos os tons necessários (se necessário, utilizar o capotraste);
- Saber dar a dinâmica correta aos louvores;
- Nos louvores que for introdução, saiba fazer.
- Ter boa noção rítmica e saber dar o preenchimento/peso correto a cada parte de cada louvor.

Função Baterista

- Saiba tocar com o click e VS;
- Saber muito bem da dinâmica de cada parte do louvor e aplicar. Ex: Qual momento que tem um tribal, qual momento que não tem bateria, em qual momento que a bateria está atacando nos pratos;
- Não esperar alguém ficar falando o que ele tem que fazer, saber desempenhar bem o louvor, utilizando como base o a versão que foi mandada na setlist;

Função Tecladista

- Saiba bem sobre a dinâmica dos louvores.
- Saber fazer introduções, instrumentais. Ex: Quando tem introdução/instrumental de teclado/piano, precisa ser feita;
- Ajude a equipe com o PAD.
- Estar apto para tocar com VS e click.

SOBRE TOCAR COM CLICK E VS

Utilizamos em nossos cultos o auxílio do VS e do click.

O VS é um recurso muito bom para combater a falta de músicos, esse é um problema muito forte em várias igrejas. Por este motivo, toda a equipe precisa estar apta a tocar com o VS e com o click. Pois, caso falte músicos, será colocado o VS para suprir a necessidade.

Já aconteceu de em alguns cultos, faltar algum músico e ser colocado o VS.

Também, em eventos da supervisão (Ex: Conferências, imersões e etc), normalmente é utilizado VS e click pela banda que está tocando.

Logo, se algum músico da equipe for convidado para tocar/cantar em algum evento da supervisão, este músico precisa saber tocar/cantar com o click e com VS.

SOBRE AUDIÇÃO

Audição para Vozes e instrumentos

Terá que fazer audição os irmãos da igreja que quiserem fazer parte da equipe. É um processo que está em melhoria a cada vez que fazemos, então as regras das audições podem mudar.

Audição para Ministro de Louvor

Não tem como fazer audição para a função do Ministro de Louvor, pois os requisitos para estar nestas funções são requisitos como: *Ter tempo de equipe e já ter tocado bastante*, ter histórico de *bom desempenho tocando com a equipe*, ter maturidade espiritual e ser capaz “minimamente” de *organizar e orientar a equipe* que está escalada para aquele evento/culto. **É**

uma função fixa, ou seja, um irmão que é ministro, vai continuar sendo em todas as escalas que forem feitas.

Outro requisito é precisar. A quantidade de ministros de louvor que tem na equipe, deve ser proporcional à quantidade de músicos que tem na equipe. O ideal (o padrão da Videira Ourinhos) é que cada ministro de louvor tenha uma equipe (baterista, baixista, violonista, tecladista, voz 2 e voz 3).

Além disso, a pessoa precisa ser apta a desempenhar tudo que está descrito na lista de “Funções do Ministro de Louvor” (verificar acima).

Obs: Alguns testes podem até ser realizados, colocando alguém que está na função de ministro, porém para ser colocado oficialmente na função, deve ser respeitado o que já foi dito nos parágrafos acima. ´

Audição para Líder Técnico

Não tem como fazer audição, pois os requisitos para estar nestas funções são requisitos como: Ter um histórico mínimo de bom desempenho, ter maturidade espiritual e ser capaz minimamente de *auxiliar o ministro organizar e orientar a equipe*. Caso seja um ensaio ou momento que o ministro não está, o líder técnico assume a liderança da equipe.

Além disso, a pessoa precisa ser apta a desempenhar tudo que está descrito na lista de “Funções do Líder Técnico” (verificar acima).

Obs: É uma função dinâmica, não é fixa. Ou seja, o irmão “X”, pode ser o líder técnico e em outro culto pode ser o irmão “Y”.

SOBRE O REPERTÓRIO

Atualmente utilizamos o repertório trimestral, para desta maneira, seguirmos em todos os louvores a mesma base teológica, identidade da igreja, orientação dos nossos pastores.

Exemplos de louvores que devem ser evitados/trocado a letra (Ou somente deve ser tocado dentro de um contexto específico de apelo), pelos motivos citados acima:

- Já foi ensinado pelos nossos pastores que **existem orações que são rejeitadas por Deus**. Exemplo a oração do filho pródigo, que queria ser servo do Pai. O louvor “Com muito louvor (Cassiane)”. No início fala: “Deus não rejeita oração...”
- Já foi ensinado pelo pastor Aluizio no Podcast da Graça, que devemos evitar fazer promessas para Deus. Devemos sempre confiar na graça do Senhor. O louvor “Canção de Simeão”, canta diversas vezes: “E essa, é a minha promessa, eu gastarei meus dias para te coroar...”.
- O louvor “É tudo sobre você”, fala que Deus é portas fechadas e portas abertas. Deve ser evitado ser tocado OU só ser tocado em um contexto específico de apelo, pois irmãos mais novos podem pensar que coisas ruins (portas fechadas) é Deus fazendo.

TERMOS TÉCNICOS UTILIZADOS NA EQUIPE

Repertório

Lista de louvores que já tocamos ou tocaremos em um período específico. Exemplo, lista de louvores que tocaremos de Janeiro até Março.

Setlist

Lista de louvores que será tocado em um evento ou culto.

Acervo

Lista de TODOS os louvores que JÁ FORAM TOCADOS pela Videira Santa Cruz. Diante deste conceito, quando vamos tocar o apelo, tocamos com base no acervo de louvores da igreja (devem ser evitados em apelos, louvores que nunca foram tocados na igreja).