

INTO THE BUS

présente



Dossier de Presse

*"Une musique pop teintée de folk et de rock,
qui sonne comme une invitation au voyage..."*



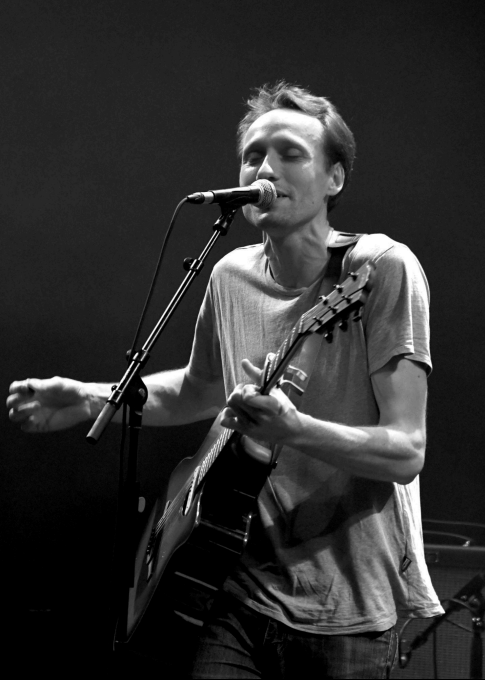
Découvrez
Billy King Creek
tout de suite en vidéo

Scannez ce QR Code !



Le groupe

Yann GALLICE : Chant, Guitare



L'histoire de Yann et la musique commence avant ses 5 ans alors qu'il se retrouve dans un magasin de musique pour choisir l'instrument qu'il souhaiterait jouer. Son choix se portera alors sur le violon, instrument qu'il pratiquera dans divers orchestres et groupes pendant plus de 15 ans. Durant ces premières années, Yann est baigné dans un univers musical mélangeant du Pink Floyd, Dire Strait, The Doors à du Cabrel, Brassens, Le Forestier, Daddy...

À partir de 15 ans, ses influences se précisent avec la découverte de groupes comme Radiohead, Eels, Elliott Smith, Arcade Fire, Girls in Hawaii et il se met alors à la guitare pour pouvoir les imiter et commence aussi à gribouiller ses premiers morceaux.

À 20 ans, alors qu'il cherche à monter un groupe de reprises avec un autre guitariste, ne trouvant pas de chanteur, Yann fait ses premiers pas sur scène en tant que chanteur-guitariste et garde ce rôle au sein de plusieurs formations.

Fin 2013, Yann revient d'une année de voyage en Nouvelle Zélande avec dans ses bagages quelques compositions, un nom en tête. Il se met à la recherche de musiciens et rencontre Matthieu et Laurent D. avec qui il débute l'aventure **Billy King Creek**.

Matthieu QUIGNARD : Alto

Matthieu et l'alto, c'est une histoire qui remonte à ses plus jeunes années. Après une longue formation en musique classique dans la région grenobloise, Matthieu rejoint les grands orchestres symphoniques des écoles d'ingénieur à Paris, puis à l'INSA de Lyon et enfin Nancy dans les années 2000. En marge de cet orchestre, il monte un quatuor à cordes universitaire (Schubert, Dvorak) qui peu à peu s'ouvre à d'autres répertoires (Astor Piazzolla, Frank Zappa, John Williams). En 2007, on le croise avec un alto électrique à 5 cordes dans le *line-up* de **Fenrir**, groupe de métal-folk nancéen. Arrivant sur Lyon, Matthieu persiste et rejoint le projet post-rock **Magic Bus Day** où il nouera une profonde amitié avec Laurent D. En 2014, commencera avec Laurent D. et Yann l'aventure **Billy King Creek**.

Instrument injustement dans l'ombre de ses frères violons et violoncelles, l'alto est à vrai dire le meilleur ami de la guitare et du chant qu'il accompagne tantôt avec tendresse, tantôt avec énergie. Au sein de la folk de **Billy King Creek**, il ne connaît pas de limite, sinon celle qu'impose la musique elle-même.

Matthieu joue sur *Paco*, un alto acousto-électrique 5 cordes du luthier bisontin Hervé Prudent.





Laurent DEGETZ : Batterie



En 1993, alors qu'il n'a jamais pris de cours, Laurent s'offre sa première batterie grâce à ses premiers jobs d'été. Après 2 années de pratique en solo ("initié" par Keith Moon, Roger Taylor et autres Dave Grohl), il intègre un projet punk-rock qui se transforme en un groupe de néo-métal (**Klozecore**) en 1997.

En 2005, équipé d'une batterie électro, il intègre un groupe d'électro-rock : **F(r)ogg**; des cendres duquel naît en 2008 le groupe de post-rock **Magic Bus Day**. Laurent y rencontre Matthieu avec qui, en 2014, après avoir fait connaissance de Yann, ils fondent le groupe **Billy King Creek**. En 2021, il se lance aussi dans une aventure de cover band (**For Mars**) et rencontre Laurent W. qui, au début de l'été 2022, deviendra le nouveau bassiste de **Billy King Creek**.

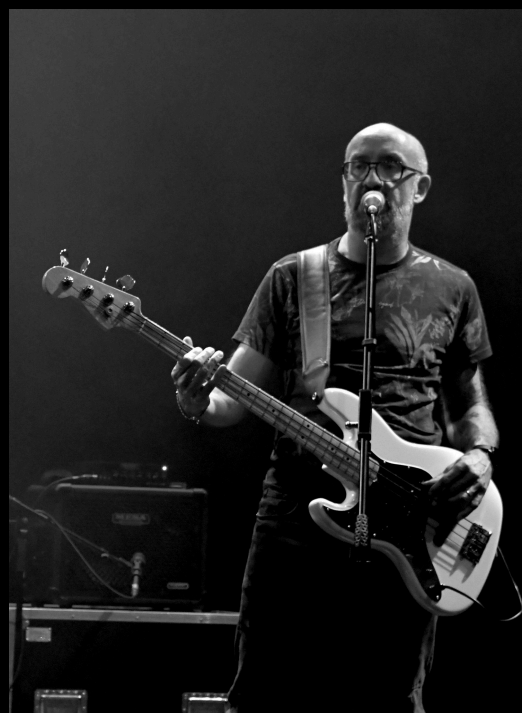
A chaque période, Laurent développe sa culture musicale en écoutant les styles qu'il joue.

Laurent WAGNER : Basse

Ses premières collaborations musicales se font en tant que guitariste rythmique quand un ami musicien lui propose d'intégrer un groupe rock, alternant reprises et compositions originales, poste qu'il occupe de 1994 jusqu'en 1998 où Laurent s'oriente ensuite sur la basse, qu'il met à disposition de formations diverses : trio électro-acoustique, cover band ou encore pour une chorale de chansons françaises.

Fin 2021, il auditionne sur un projet de groupe de reprises (**For Mars**) lancé par Laurent D. durant l'été de la même année. Ce dernier lui propose également quelques mois plus tard de rejoindre **Billy King Creek**.

Si ces racines musicales sont profondément inscrites sur les terres du rock et du métal (Led Zeppelin, Black Sabbath, The Beatles, Iron Maiden...), Laurent est surtout un passionné de musique et la pratique de la basse l'a poussé à diversifier ses influences auprès des musiques soul ou funk notamment (Nathan East, Melvin Dunlap, Verdine White).



Colette QUIGNARD : Choeurs



Après avoir prêté sa voix sur l'album **SUOMI**, Colette rejoint le groupe en 2023.

Elle commence sa vie musicale avec un alto, en école de musique et au conservatoire de Lyon. Cela lui permet d'entrer dans diverses formations d'orchestre dont la comédie musicale, la musique balkane, d'Amérique latine... Les études font que les cours d'alto s'arrêtent ; mais la musique, elle, continue !



Un peu d'histoire...



Le groupe voit le jour à Lyon en 2014 quand Laurent D. (batter) et Matthieu (alto), tous deux issus du groupe de post-rock Magic Bus Day, décident de poursuivre l'aventure musicale en travaillant sur un nouveau projet. Très rapidement, par l'intermédiaire d'une petite annonce, ils rencontrent Yann (guitariste-chanteur) qui rentrait d'un *road trip* de quelques mois en Nouvelle-Zélande. Dans ses bagages, une petite collection de chansons a aussitôt séduit nos deux amis. Le groupe a vite trouvé son identité musicale (entre folk et pop-rock) et se met aussitôt au travail. Afin d'être au complet, ils se mettent en recherche d'un bassiste. Par le biais d'une annonce, les trois musiciens entrent en contact avec Raphaël, qui intègre alors le groupe en Mai 2015.

Fin 2015, **Billy King Creek** enregistre un premier album, « **Something More** » que le groupe présente sur différentes scènes locales tout en étoffant le répertoire.

Début 2019, Raphaël quitte son poste de bassiste pour poursuivre d'autres aventures artistiques. Le groupe trouve son remplaçant en la personne de Yann Menchela en mai 2019. Après quelques mois de répétition, le nouveau quatuor imagine enregistrer un EP durant le premier semestre 2020. Le projet est repoussé à février 2022. Le groupe entre alors au Studio E pour finalement enregistrer un album complet de 10 titres sous la direction technique et artistique de Mathieu GAUD (Mémoire Mécanique) et Pierre LEMAIRE.



En mai 2022, c'est Yann M. (le bassiste) qui annonce son départ du groupe. Laurent D. propose alors la place vacante de bassiste à un autre Laurent, avec qui il joue déjà au sein d'un groupe de reprises créé un an plus tôt. En quelques semaines, le nouveau *line-up* est officialisé et revient sur scène.

L'été 2022 permettra de mettre la touche finale au deuxième opus et le 30 septembre 2022, **Billy King Creek** présente l'album « **Suomi** » au Kraspek (Lyon). Après plusieurs semaines à promouvoir l'album en live (concerts, radios), le groupe profite de ses répétitions de fin d'année pour travailler sur de nouveaux morceaux.

Le premier semestre 2023 a donné l'opportunité au groupe de donner une série de concerts, dont notamment plusieurs tremplins pour des festivals hors région et ainsi de faire connaître sa musique à un public plus large afin de **poursuivre l'aventure en professionnalisant le projet et en intégrant Colette en Back Voice**.

2024 a été marqué par 3 résidences (au Pax à St Etienne et à l'auditorium de Villefranche s/S) afin, entre autres, de professionnaliser notre démarche et de préparer le projet "SUOMI Summer Tour" de juillet 2025 (soit une tournée d'une douzaine de dates sur l'Est de la France; entre la frontière Belge et la Drôme).



Billy King Creek est à l'origine le nom d'une petite rivière qui coule paisiblement en Nouvelle-Zélande. Découverte par Yann à l'occasion d'un road trip, elle est en quelque sorte la source imaginaire des chansons du groupe.

Billy King Creek propose une musique pop, teintée de folk et rock animée par une voix chaude et singulière. Les paroles écrites en anglais font écho à des moments de vie (voyages, rencontres, temps d'introspection ou simples constats) vécus personnellement par chacun des membres du groupe.

SUOMI

10 titres

Date de sortie : **30 septembre 2022**

Studio : **Studio E** à Saint Chamond (*Mickey 3D, Kent,...*)

Enregistré et mixé par
Mathieu GAUD (*Mémoire Mécanique*)
avec l'aide précieuse de Pierre LEMAIRE
Masterisé par Harris NEWMAN (*Grey Market Mastering*)

Lien pour l'écoute de l'album :
<https://bfan.link/suomi>



SOMETHING MORE

10 titres

Date de sortie : **21 juin 2015**

Enregistré à Saint Genis Laval
Mixé et masterisé par The Pitch (*Studio Curve 07*)

Lien pour l'écoute de l'album :
<https://bfan.link/something-more>



Événements



Avec plus 80 dates à son actif sur la région Auvergne Rhône Alpes et un set allant de 45 minutes à 1h15, **Billy King Creek** développe son projet en participant à des événements de différentes natures :

Festivals et tremplins



Concerts en salle ou en pub



Événements de collectivités (fêtes de la musique, fêtes de village)



Radios



... ainsi que des **animations privées** : Cabestan, L'Usine Vivante, IEVA, Thermoking, Siléane, Boldoduc, Ecole Normale Supérieure de Lyon,...

Contact

✉ billykingcreek@gmail.com

☎ Laurent D. : 06.64.09.71.56 ☎ Matthieu : 06.86.91.43.21



Accès rapides

billykingcreek.fr

linktr.ee/billykingcreek

[Fiche technique](#)

[Pack "comm" \(logo, typo, photo, QR Code\)](#)

Plateformes d'écoute

 **bandcamp**

 **Spotify**

 **deezer**

 **Music**

 **amazon music**

 **qobuz**

 **iTunes Store**

Plateformes de mise en relation



Crédits photos : Billy King Creek, Raphaël FLEURY, Marc BERMOND

INTO THE BUS, qui porte le projet de Billy King Creek, est une association loi 1901 enregistrée sous le n°W692004365