

ОБРАЗОТВОРЧЕ МИСТЕЦТВО

35 годин (1 година на тиждень, із них 3 год – резервний час)

(За підручником М.І.Резніченко, С.К.Трач)

І семестр					
У майстернях графіка та живописця					
№	Дата	Тема уроку	Матеріал для сприйняття	Техніки та матеріали	Ст. підр.
1.		«В гостях у художників». Відео мандрівка до майстерні художника-графіка. Матеріали, інструменти та обладнання. Виконання графічними матеріалами композиції «Які бувають дерева?»(радісне, сумне, сердите, хворе, старе та ін.)	Кульчицька О. “Яблуньки”	Простий олівець	4-11
2.		Вибір засобів виразності графіки для передавання форми та характеру поверхні зображуваних об’єктів та предметів. Виконання ілюстрації до вірша графічними засобами. «Сад»			12-15
3.		Елементарне поняття про динамічну композицію. Передавання руху в природі графічними засобами. Значення кольору у графічних творах. Створення графічної композиції «Вітер. Дощ»	Дерегус М. “Вітер”	Простий олівець	16-21
4.		Мандрівка до майстерні художника-живописця. Матеріали, інструменти та обладнання.Актуалізація знань з основ кольорознавства (основні та похідні кольори, кольоровий спектр). Малювання фарбами композиції «Дарунки осені».	І.Машков «Овочі та фрукти»	Акварель	22-25
5.		Поглиблення знань про колір як засіб вираження характеру й настрою. Кольорові контрасти. Створення фарбами композиції «Барви моря».	Айвазовський «Дев’ятий вал»	Акварель	26-30

6.		Споріднені кольори, гармонія споріднених кольорів. Кольорові відтінки, нюанси. Створення композиції з образним сюжетом «Осінь золотиста барвами горить».	О.Шишко «Золота осінь»	Акварель	31-34
7.		Свідомий вибір колірною вирішення. Технічні прийоми роботи гуашевими фарбами. «Сонячні квіти»	О.Поляков «Теплий день осені»	Гуаш (акварель)	35-38
8.		Технічні прийоми роботи акварельними фарбами. Акварель по-мокрому. Виконання швидких колірних замальовок асоціативного характеру. Виконання колірної замальовки на вологому папері. «Дощовий день»	В Сапронов «Дощ іде»	Акварель	39-42
У майстернях скульптора, архітектора й народних майстрів					
9.		Мандрівка до майстерні художника-скульптора. Матеріали, інструменти та обладнання. Передача основної форми будови тварин у простих позах. Робота з пластиліном. «Африканські звірі».	Л.Беро «Хамеліони»	Пластилін	44-49
10.		Виразальні можливості об'ємної та рельєфної форми. Відтворення фактури зображуваної поверхні. «Запишався наш павич».	О.Оврах «Художник»	Пластилін	50-54
11.		Робоче місце архітектора. Матеріали, інструменти й обладнання художника-архітектора. Створення композиції «Крижаний палац».	Давньоримсь-к ий Колізей	Кольорови й папір	55-59
12.		Порівняння форм, розмірів, пропорцій споруд. Створення різних за формою та характером будівель. Виготовлення макету будиночка.	Фото споруд	Кольорови й картон	60-63
13.		Робоче місце народних майстрів. Матеріали, інструменти й обладнання. Основні види декоративно-прикладного мистецтва. Складання ескізу вишивки на паперів в клітинку.	Килими, рушники, вишивки	Кольорові олівці, папір в клітинку	64-69
14.		Гончарство в Україні. Основні види гончарного посуду, різноманітність форм. Узгодженість декору з формою. «Найкращий виріб гончара» (гличик)	Трепільська кераміка,	Пластилін	70-73

			гончарні вироби		
15.		Актуалізація знань про елементарну трансформацію паперу. Формування художньо-конструктивних навичок роботи в техніці паперо -пластики. «Бородатий Морозенко»		Кол.папір, клей, ножиці	74-76
16.		Узагальнення навичок роботи в техніці паперо -пластики . Створення виробу в техніці мотанки. «Різдвяне янголятко»			77-78
II семестр В гостях у художників: пейзажиста, анімаліста, портретиста, майстра натюрморту					
17.		Ознайомлення з основними жанрами образотворчого мистецтва (на пропедевтичному рівні) «Яким буває море?»	Є.Гарін «Велика хвиля»	Акварель	80-85
18.		Пейзаж. Відтворення плановості розміщення об'єктів у просторі шляхом загороджування. Малювання пейзажу «Подорож у гори».	С.Шишко «Карпати»	Акварель	86-89
19.		Передавання глибини простору за допомогою кольору при створенні уявного краєвиду. Створення композиції «Загадкова країна».	С.Колесніков «Пейзаж з вітряком»	Гуаш, набризк (зубна щітка)	90-93
20.		Анімалістичний жанр та його особливості. Розвиток навичок малювання тварин(звірів, птахів, комах), знання їх елементарної будови. «Снігурі»	М.Купріянов «Собака»	Гуаш	94-98
21.		Відтворення характерних особливостей силуету тварин у русі (на початковому	Силуетні	Папір,	99-102

		рівні). Колективна робота «Вірні друзі людини»	зображення	клей, ножиці	
22.		Портрет у різних видах образотворчого мистецтва. «Моя мама (бабуся, тато, брат тощо)».	І.Левітан «Автопортрет »	Кольорові олівці	103-10 6
23.		Актуалізація знань про елементарну будову фігури людини. Зображення людини в русі. Колективна робота «Зимові спортивні розваги»	П.Брейгель «На катку»	Акварель	107-10 9
24.		Натюрморт як жанр образотворчого мистецтва. Особливості виділення головного в композиції. «Натюрморт за уявою»,	В.Чуприна «Натюрморт»	Кол.папір, клей, ножиці	110-11 3
25.		Натюрморт як жанр образотворчого мистецтва. Особливості виділення головних композицій. «Вербові котики»	К.Жолтак «Блакитний натюрморт»	Акварель (гуаш)	114-11 5
26.		Натюрморт з натури. Композиція з неживих предметів (квіти у вазі).	С.Шишко «Проліски»	Акварель	116
Улюблені сюжети в мистецтві. Художник і театр					
27.		Побутові теми в творах мистецтва. Поглиблення умінь у створенні багатофігурної композиції. «Веселе свято»	В.Перов «Трійка»	Гуаш	118-12 1
28.		Зображення тварин та людей в ілюстраціях до казок. Передача індивідуальної характеристики казкового персонажа. Ілюстрація до казки «Лисичка-сестричка»	К.Шалварова «Рукавичка»	Гуаш	122-12 6
29.		Знайомство з художниками театру, з елементами сценографії (декорації, сцена тощо) та їх призначенням. Афіша до вистави «Рукавичка»	І.Білібін. Декорація до	Акварель (або	127-13 2

			опери	кол.олів.)	
30.		Значення форми, кольору, декору в створенні виразних театральних масок. «Театральна маска».	Маски народів світу	Білий папір, фарби	133-137
31.		Роль костюма в розкритті образу театального героя. Узгодження форми (деталей одягу) з декором. «Костюм театального героя»	І.Білібін. Ескіз костюма	Кольоровий папір	138-141
32.		Різновиди ляльок в театрі та мультиплікації. Конструювання лялькового персонажа. Пальцева лялька для вистави «Коза-дереза»	С.Прокоф'єва .Ескізи та ляльки до вистав	Картон, фарби, клей...	142-147
33.		Використання простої шрифтової композиції під час створення ескізу театальної афіші.	Зразки афіш	Картон, гуаш	148-150
34.		Передавання святкового настрою за допомогою кольору та декору в тематичній композиції. «На арені цирку»	П.Колесник «Дума про волю»	Акварель	151-154
35.		Підсумковий урок за рік. Створення композиції «Ура, канікули!»			155