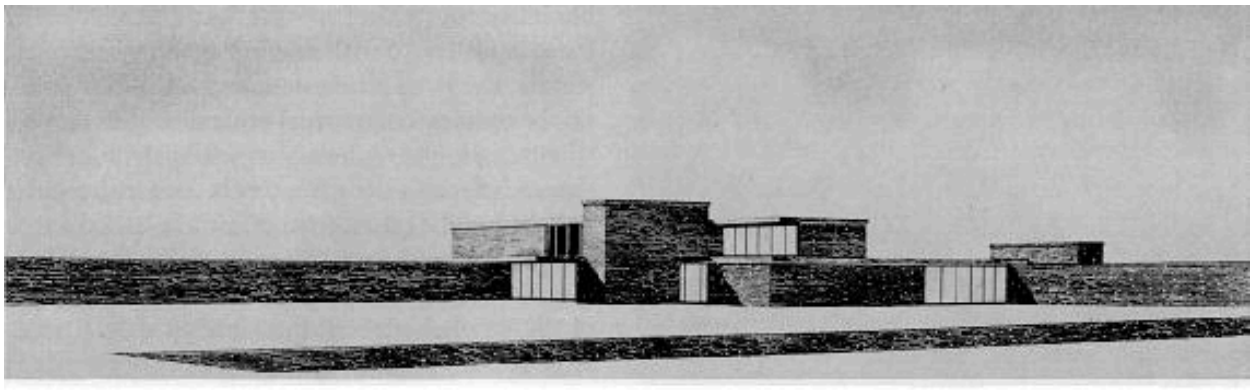
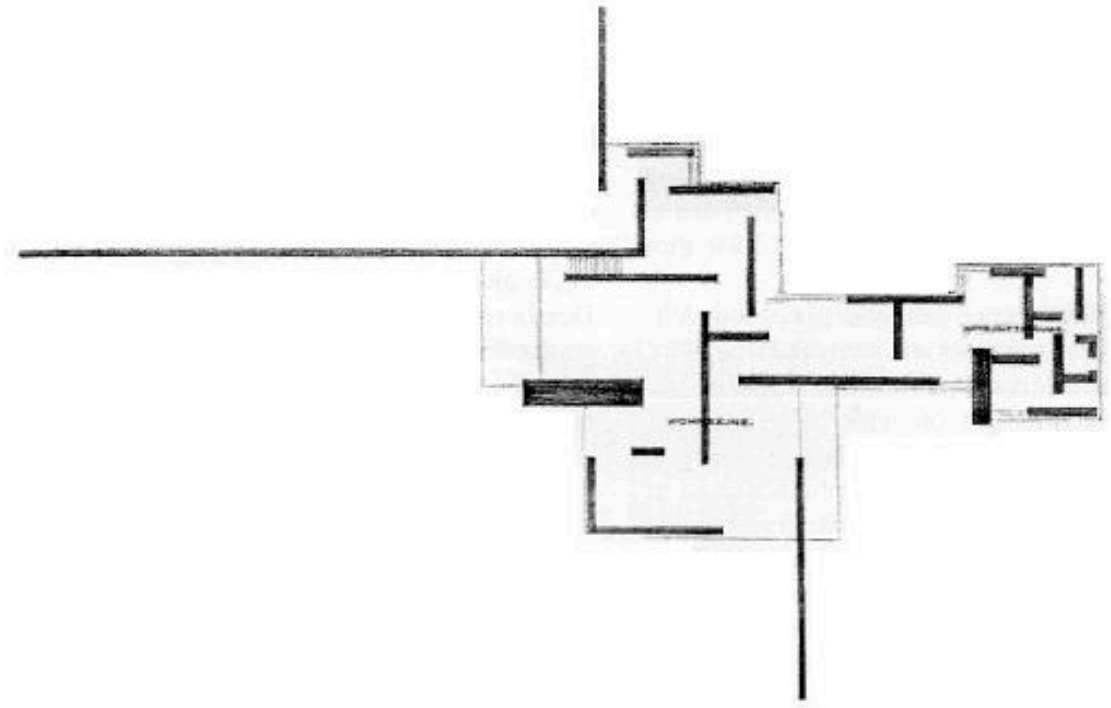
YONSEI Architectural Design Studio 1

Unit 4 by Kooho Jung

The Living Space: Relationships





Plan for A Brick Country House by Mies Van Der Rohe, 1923

학정번호 **Course No.**	**ARC2105-04**	교과목 **Title**	건축설계**1** **Architectural Design Studio 1**		
담당교수 **Professor**	정구호 **Jung, Kooho**	전화 **Phone**	**-**	이메일 **E-mail**	**koohojung95@gmail.com**
학점 **Credit (Hours)**	**6**	강의시간 **Time**	월**(Tue) 2-8** 목**(Thu) 2-8**	강의실 **Room No.**	공**A563**
평가방법 **Evaluation**	절대평가 **Absolute Grading**	강의 유형 **Course Type**	실험**.**실습 **Studio**	개설학년 **Year**	**2**
개설학부 **Department**	건축학전공 **Architecture**	성적평가 **Grading**	**Midterm 35%, Final 30%, Individual Task 20%,** 출석과 참여도 **Participation & Attendance 20%**		

담당교수 **UNIT MASTER:**

정구호 **Kooho Jung**, AIA **|** LEED AP BP+C **|** NCARB

연세대학교 학부를 졸업하고 이로재 건축사사무소와 야마사키 코리아 건축사무소에서 실무 경험을 쌓은 후, 미국 컬럼비아 대학교에서 M.Arch과정을 수료하였다. 15년동안 뉴욕에서 SOM, HOK 및 Ennead Architects LLP에서 다양한 프로젝트를 경험하고 2022년 귀국, 한국의 BP ARCHITECTS에서 디자인총괄 소장으로 일하고 있으며, 국내외 여러분야에서 건축가로 활동중이다. 2009년 서울디자인 올림피아드 “Symbiotic Green Wall” 특선, 2011년 컬럼비아 대학 GSAPP Honor Awards for Excellence in Design 및 Graduate Kinne Fellowship등 다수의 프로젝트 수상경력을 가지고 있다.

건축디자인이 가지는 사회적 역할과 그 건물에서의 쓰임새와 경험 - UX(User Experience) - 이 다시 사회에 미칠 수 있는 가능성에 많은 관심을 가지고 있으며, 그것이 건축이 가지는 사회적 지속가능성이라고 생각하고 있다. 또한, 도시 레벨부터 건물의 디테일까지의 다양한 스케일에 대한 일관된 탐구가 건강한 건축을 만드는 토대라고 믿고 있다.

After undergraduate study at Yonsei University, he worked for Iroje Architects & Planners, and Yamasaki Korea Inc. Moving to New York for M.Arch degree at Columbia University, and he had professional experience at SOM, HOK and Ennead Architects LLP for 15 years. Back to Korea in 2022, one of leading members at BP Architects as chief design officer working in various architectural fields globally. Kooho received several awards and honors: “Symbiotic Green Wall” – Special Honorable Mention in Seoul Design Olympiad 2009, Honor Awards for Excellence in Design, and Graduate Kinne Fellowship Awards, 2011, etc. He is most interested in the social role of architectural design and the potentials resulting user experience of the buildings can feed back on society, which he considers to be the social sustainability of architecture. He also believes that a consistent exploration of various scales – from the city level to the details of buildings – is the basis to create healthy architecture.

수업내용 **UNIT AGENDA:**

첫 건축설계 스튜디오로서 2학년 1학기의 주제는 '주거 공간'이다. 개인 혹은 가족 생활의 시작이며 끝인 주거공간에 대한 일반적인 접근을 넘어서, '머무는 공간'에 대한 정의를 다각도로 접근해 보는 연습을 하게 된다. 가상의 시나리오를 작성하여 한 학기 동안 구축해 나갈 "공간의 주체"를 설정하고, 그 주체에 의해 만들어지는 '관계'를 연구하고 정의해 나가는 연습을 하게 되며, 이를 통해 공간의 성격과 패턴을 2차원으로 표현하고 3차원으로 만들어가는 것이 이번 학기의 주된 건축설계 방향이다. 이를 위하여 여러가지 디지털 도구의 사용법과 표현 방법을 배우고 연습해 나갈 것이며, 다음의 요소들이 건축 디자인의 방법적 요소로 포함된다.

(1) 건축소통능력 - 건축설계 과정에서 상황과 소통 상대에 따라 구두, 문서, 스케치, 도면, 모형 등의 적절하고 다양한 매체를 활용하여 단계별 과정에 맞게 표현 (일부 설계안의 경우 영어 등 외국어를 사용) 할 수 있다.

(2) 형태 및 공간구성 - 건축 및 도시설계의 기초를 이루는 2차원과 3차원 형태 및 공간구성의 기본 원리를 이해하고, 창의적인 형태 및 공간으로 구체화할 수 있다.

1단계 과제**:** 공간의 주체를 설정하다**.**

첫번째 단계는 한 학기동안 만들어 나갈 공간의 사용자를 설정하는 기본 스텝이다. 흔히 말하는 '건축주'의 성격을 정할 수 있다는 것은 스튜디오에서만 할 수 있는 특별한 경험이 될 수 있을 것이다. 공간 사용의 주체는 자유롭게 설정할 수 있으며 가상의 시나리오를 통해 주체가 필요로 하는 요소들을 구체적으로 파악해 나갈 수 있을 것이다. 공간을 구축해가는 건축가의 생각이 공간에 머무는 주체가 원하는 여러가지 조건들과 어떻게 대화할 수 있는지, 공간을 정의하는데 어떻게 작용하는지 연구하는 것은 가장 중요한 설계의 씨앗이 되는 과정이다.

2단계 과제**:** 관계의 구체화를 연습하다**.**

두번째 단계는 공간의 주체가 가지는 여러가지 삶의 "관계"를 파악하고 그려나가는 과정을 반복하고 발전시킴으로써 관계의 성격을 건축적으로 소화시켜 공간화 하는 2차원적 연습의 과정이다. 건축 다이어그램을 비롯한 여러가지 표현 방법들에 대한 스터디가 병행될 것이며, 이를 통해 건축드로잉으로 효과적으로 공간을 담아내고 상대방에게 필요한 정보를 잘 전달할 수 있는 주된 미디어를 자기 것으로 만드는 많은 연습을 하는 과정이다. 생활 패턴의 분석, 그에 따른 시간적, 공간적 흐름의 파악, 관계의 머무름과 전이에 관한 글을 쓰고 그림을 만들어가는 과정에서 각각의 상황과 조건에 맞는 공간을 상상하고 구축해 가는 연습을 하게 된다.

3단계 과제**:** 관계를 공간화하다**.**

세번째 단계는 2단계에서 구체화된 공간의 성격을 3차원으로 구현하는 연습의 단계이다. 3차원의 모형스터디를 통해 공간감을 읽고 발전시키는 과정이며, 작은 단위의 건축 공간을 구현하는 방법에 대한 기본적이고도 깊이 있는 표현 방법을 연구하고 그려낸다. 학기동안 발전해온 논리적인 건축적 사고와 감성을 자기만의 방식으로 정리 함으로써, 만들어진 공간에 대한 이성과 감성을 다른 사람들과 효과적으로 공유하는 것을 연습하는 단계이다.

As the first architectural studio, the main theme of the semester is the “LIVING SPACE”. Beyond the general approaches such as the starting/ ending point of daily life cycles at individual or family level, we will practice the iterations of defining “OCCUPYING SPACE”. The first step for the journey is setting up a experience-based scenario/ plot to bring an independent character(s) as the “OCCUPIER(S)” into the space, and the next is to find and delineate the “RELATIONSHIPS” of the occupier(s) in 2-Dimensional paper and 3-Dimensional models to finalize the identity of the space and the occupying patterns of the life in the living space.

You will learn diverse digital/ analogue tools to enhance the representation skills during the semester along with following fundamental design elements:

a. Architectural communication - Based on the circumstances of the presentation, there will be multiple methods for proper communication such as verbal, text, sketches, drawings, digital models. physical models, etc.

b. Architectural Shaping and Composition of the space - Understand the 2-dimensional and 3-dimensional programming and translate them into the series of creative spaces.

PHASE 1: Set up the “OCCUPIER(S)”

The first phase is the basis of architectural design at the very beginning of communication of the project – “set up the user of the space” as known as the occupier(s). In real, they are the client of the architectural project, and it is a great change to specify the requirements from the client because we can set them up as we want in school. You can choose or create the user(s) without any constraints, and you will set up a plot (or a scenario) for them to digest their needs and to analyze their characteristics. This will be one of the most important seeds in the first step of architectural design, and you will learn how architects’ thoughts can communicate the conditions provided by the users and react to define the space required.

PHASE 2: Practice of the specifying relationships

The second phase will be individual work focusing on the iteration of digestion and development for the analysis of the occupiers’ relationships. This is the translation from the quality of relationships to 2-dimensional architectural space. You will experience diverse architectural representation methods and examples to enhance individual skills as potential architects. This phase also includes the writings and drawings about the analysis of life patterns, the tracing timelines and spatial sequence, and the stays and transitions of the relationships.

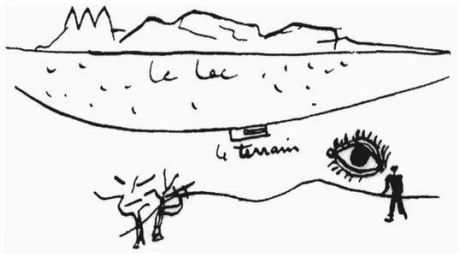
PHASE 3: Delineating spatial quality based on the specified relationships

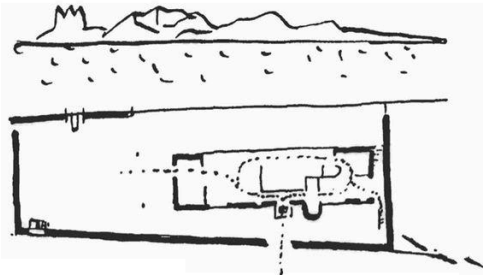
The third phase will include the practice of implementing 3-dimensional model studies to the individual work focusing on the spatial qualities that you set up in previous phases. You will develop the other representational methods along with writing and drawings. Your logical thoughts and emotional hands based on architectural efforts during studio will be projected to your work and they will naturally communicate with the others through the representational media that you created and developed.

설계 대지 **SITE:**

+/- 330m^2 (약100평) 크기의 가상의 대지

+/- 330m^2 (appx. 100 pyong) area – imaginary site, any place





Le Corbusier - UNE PETITE MAISON ON THE SHORES OF LAC LÉMAN, 1952

수업 조건 **REQUIREMENT:**

1. 완성도 있는 작업에 한해서만 크리틱과 평가가 주어진다.
2. 프린터 출력 때문에 생기는 문제는 미완성에 대한 사유로 인정받을 수 없다.
3. 학업 평가는 주요 프레젠테이션의 결과에 의해 결정되나 매 수업의 참여도와 진행과정도 비중있게 반영된다.
4. 설계수업 시간은 데스크 크리틱, 대지조사, 강의, 프레젠테이션, 작업의 용도로만 사용할 수 있다. 수업과 관련없는 이메일, 웹 서핑, 메세징, 전화, 영화감상에 쓰여진 시간은 결석과 동일하게 처리된다.
5. 학기중 제출된 모든 자료는 디지털 자료의 형태로 LearnUS system에 제출되어야만 학점이 주어진다. 이러한 자료는 학점을 위해서만이 아니라 추후 포트폴리오 제작에도 도움이 되는 사항이므로 학기 중 계속해서 축적하는 것을 습관화할 것을 권장한다.

A. Only complete work will be reviewed and graded at any review or desk critics.
B. Computer output issues are not acceptable excuses for incomplete or missing work.
C. The studio grade will be based primarily upon major reviews, but process and progress affect the grade as well.
D. Studio sessions will be used for work, reviews, lectures, site visits and desk crits only. Any email, web browsing, instant messaging, texting, cell phone calls, or watching irrelevant movies during studio hours will be recorded as absent.
E. Uploaded digital documents to LearnUS system transformed from all your work during the semester is a requirement and no final grade will be recorded until complete documents are submitted at the end of the semester. This documentation is very useful for your portfolio in the future as well. We suggest that you document your work incrementally throughout the semester.