

FRÅGEFORMULÄR

***Snabba frågor till nyetablerade Dansartister
från eller med stark koppling till Region Skåne -
om Dansutbudet och intresset i att skapa en
hållbar danskultur i Regionen***

Hur kommer det sig att du inte är artistiskt baserad i Skåne för tillfället?

Många olika anledningar har lett till att jag befinner mig i Stockholm för tillfället. Jag kände att utbudet och kontakterna i Malmö var mindre och att det som dansare kändes som utbudet skulle vara större i Stockholm. **Jag hade gärna återvänt och jobbat i och för region Skåne, då det såklart ligger mig varmt om hjärtat, och jag ser gärna att dansutbudet expanderade där.**

-Vincent Malmberg

Min koppling till Skåne-regionen är att jag är född och uppvuxen i Staffanstorps kommun, och har tillbringat hela min barndom, samt sått fröna för min danskarriär sedan 8 års ålder, i Lund och Malmö.

Anledningen att jag inte är bosatt och verksam i Skåne är rätt och slätt att det inte finns nog med lukrativa och spännande arbetsmöjligheter. För att vara helt ärlig har jag inte funnit några arbetsmöjligheter överhuvudtaget, utöver dansundervisning och Skånes Dansteater (där chanserna för jobb är otroligt små som svensk).

En stadigvarande under längre tid anställning hade utan tvekan varit nog för att locka mig tillbaka till Skåne-regionen. Att flytta bort och vara flera timmar från mina vänner och min familj är inte något jag någonsin har önskat mig, men det är något jag har blivit tvingad till tack vare bristen på arbetsmöjligheter i regionen. Att få uppehålla mig under hela år i Skåne hade varit guld värt, och gjort att jag inte skulle behöva offra lika mycket för att få en danskarriär att fungera.

- Oliver Paulsson

Än så länge har jag inte hittat uppdrag eller jobb som nyetablerad inom dansen i Skåne. Ett stadigvarande anställning hade givit mersmak och intresse för danskonsten i regionen. Det hade absolut gjort **Skåne mer attraktivt, för den verkande frilansande danskonsten och för dansartister med stark koppling till regionen.**

- Cajsa Ekstrand

Om jag ska jämföra Skåne med London så finns det inte **lika många möjligheter som kan inkludera nyexaminerad dansare**, vilket är synd, och det är mestadels därför jag inte är baserad i Skåne just nu.

- Thea Kallhed Möller

Berätta om din syn på den globala utvecklingen för nyetablerade professionella danskonstnärer:

"För tillfället känns det som om det inte är så lätt för nyetablerade dansare att ta ett kliv in i arbetslivet. Många dansare och få möjligheter. Många dansare är inte medvetna om sina rättigheter och tar det första tillfället som dyker upp. Vilket leder till att många dansare utnyttjas av personer i maktposition. Det behövs fler projekt för unga dansartister för att lättare kunna föra in dem i arbetslivet efter studielivet. **Att etablera ett slags hållbart nätverk är speciellt viktigt för frilanslivet.**"

-Jeff Pham

"De fasta anställningarna är få och mycket omstridda, och som nyetablerad konstnär måste man därför ta alla möjligheter man får, oavsett var de finns eller hur attraktiva de egentligen är. Många frilansar, och många tvingas nätverka intensivt och arbeta på tvärs av **stora geografiska områden.**

Något som inte är kompatibelt med långsiktiga mål såsom att bilda familj, och som **inte leder till stabilitet varken inom dansarens privatekonomi, mentala hälsa eller konstnärlig utveckling.** Att ständigt vara på resande fot och i ett frenetiskt sökande efter nya jobb-möjligheter överallt för att ens ekonomi ska vara säkrad under de kommande månaderna är något som jag själv har vantrivts med ända sedan jag påbörjade min karriär, och den största anledningen till att jag tidigare har övervägt att lägga dansen på hyllan."

- Oliver Paulsson

"Att vara nyetablerad danskonstnär är en utmaning, även om man spenderar år för att utbilda sig, finns det fortfarande mycket att lära om hur man ska ta sig in på marknaden och överleva. Det känns ofta som att kraven för att få jobb är motsägelsefulla. Många arbetsgivare anger att man måste ha en bra utbildning som tar minst 3-4 år, samtidigt minst två års professionell erfarenhet men ej vara äldre än 25.

De rättvisa arbetsvillkor som finns inom andra vanliga arbetsfält saknas inom dansvärlden (speciellt som nyetablerad), och vi går för sakta framåt. (..) Jag vet att det finns mycket att göra för att främja nyetablerade danskonstnärer. Jag uppskattar verkligen Matildas och Daniels initiativ till att skapa förändring och pusha på möjligheterna för oss nyetablerade med koppling och intresse för att arbeta i Skåne regionen."

- Lotta Sandborgh

Nyetablerade Danskonstnärer med koppling till Skåne

Oliver Paulsson

Utbildning: Bachelor i Modern Dans,
Kungliga Högskolan I Oslo (KHIO)
Nuvarande: Norge Frilansande + Dansare
i Nagelhuis Shia Productions

Jeff Pham

Utbildning: Diplom i Contemporary
Dance, Iwanson International School of
Contemporary Dance
Nuvarande: Tyskland Frilansande +
Dansare i Strado Comangie Dansa

Lotta Sandborgh

Utbildning: Diplom i Contemporary
Dance, Iwanson International School of
Contemporary Dance
Nuvarande: Tyskland Frilansande +
Dansare i Braunschweig Staatstheater

Cajsa Ekstrand

Utbildning: Bachelor in Contemporary
Dance, Institute of Dance Arts (IDA) -
Anton Bruckner Privatuniversität
Nuvarande: Linz, Frilans, Jobbsökande

Gabriella Engdahl

Utbildning: Bachelor of Fine Arts,
Central Saint Mains, Northern School of
Contemporary Dance
Nuvarande: London Frilansande, KOKO i
Västervik

Vincent Malmberg

Utbildning: Bachelor in Contemporary Dance,
London Contemporary Dance School
Nuvarande: Stockholm, Frilansande,
Jobbsökande

Thea Kallhed Möller

Utbildning: Bachelor in Contemporary
Dance, London Contemporary Dance School
Nuvarande: London, Frilansande

Om det hade funnits ett samhällsomfamnande kompani för ett antal dansartister i Skåne, under en längre anställning, hade det gjort att du hade velat komma tillbaka till regionen som konstnär?

Jag upplever att det är ett stort hopp från utbildning ut i arbetslivet. Nyetablerade saknar supportsystem, "mellanstora" kompanier, och platser att fortsätta utvecklas på efter studier. Jag tycker verkligen det behövs mer ungdomskompanier och liknande! Som även **blandar nyetablerade koreografer med vväletablerade koreografer.**"

- Gabriella Engdahl

Absolut! Jag tycker att det skulle vara en otroligt rolig möjlighet som jag hade hoppat på direkt. Det skulle bli en möjlighet att inte behöva "jobba gratis" för att få erfarenhet, och få tid att bygga ytterligare kompetens danskonstnärligt kunnande. Samtidigt som man får en **möjlighet att ge tillbaka till regionen med en nytänkande generation av konstnärer.**

- Thea Kallhed Möller

Om det fanns möjlighet till att arbeta i Skåne som artist där anställningen hade varit varit mer stadigvarande skulle jag definitivt velat komma till Skåne och försöka **utforska dans-samhället lokalt och bidra till utvecklingen.**

- Jeff Pham

Frågeformulär insamlat av Matilda Bjärum, Januari 2022 för att börja kartlägga varför danskonstnärer som har vuxit upp eller har stark koppling till regionen inte väljer att basera sig i Skåne.