

ЭННИ СВИННЕРТОН

Выставка в галерее Тейт-Британия посвящена творчеству Энни Свиннертон как художницы и борца за права женщин. Свиннертон (1844 — 1933) начала учиться в Манчестерской школе искусств, но ее быстро разочаровал примитивный учебный план. Например, студенткам запрещали работать с обнаженными моделями. Энни продолжила учебу в более прогрессивной Академии Жюлиана в Париже (1878 — 1879). Вернувшись в Великобританию в 1879 г., она стала соучредителем Манчестерского общества женщин-художников.

Энни Свиннертон начала активно бороться за политические права женщин, присоединившись в 1880 г. к Манчестерскому обществу женского избирательного права. И художница дожила до тех времен, когда в 1928 г. женщины получили право голоса на тех же условиях, что и мужчины. Среди натурщиц и сторонников Энни были ведущие деятели женского избирательного движения.

Работая в разных жанрах, Свиннертон сочетала разные художественные стили. Но ее творчество всегда сохраняло самобытность. Им восхищались такие мастера, как художник-мифолог Эдвард Бёрн-Джонс и портретист Джон Зингер Сарджент. Энни выставлялась в самых разных галереях и обществах, и уже при ее жизни полотна стали расходиться по частным коллекциям всего мира.

В 1922 г. Свиннертон избрали членом Королевской академии художеств, и она стала первой женщиной — членом Академии с момента ее основания в 1768 г. Вслед за Свиннертон в этот оплот британского художественного истеблишмента попала Лаура Найт (1877–1970) и сразу воздала должное Свиннертон: «Любая женщина, достигшая высот в изящных искусствах, была почти неизвестна до тех пор, пока не пришла миссис Свиннертон и не разрушила барьеры предрассудков».



Энни Луиза Свиннертон — Мисс Элизабет Уильямсон на пони, Портрет мисс Элизабет Уильямсон, 1906 (холст, масло)

Свиннертон прославилась как детский художник. И портреты Элизабет Уильямсон показывают, почему: на маленьком этюде, на переднем плане мы видим раскрасневшиеся щечки и

беззаботную улыбку девочки, в то время как в полноформатной картине она уверенно скачет верхом на шаловливом пони. Уильямсон была внучкой миссис Чарльз Хантер, известной коллекционерши. С Энни Свиннертон их познакомил художник Джон Зингер Сарджент.





Энни Луиза Свиннертон — Джеффри и Кристофер Херрингем, 1889 (холст, масло)

На парном портрете изображены сыновья подруги Свиннертон — Кристианы Херрингем. Роскошный цвет и тщательно прописанный пейзаж указывают на влияние прерафаэлитов.

Херрингем была художницей, меценатом и участницей кампании за избирательное право женщин. Артистки и познакомились, скорее всего, благодаря избирательному движению. Этот портрет — свидетельство их дружбы, основанной на общих творческих и политических увлечениях.



Энни Луиза Свиннертон — Выздоровливающая, 1887 (холст, масло)

Энни Свиннертон нравилось работать на свежем воздухе. Ей было интересно писать сельскую жизнь, которая сильно отличалась от жизни в Манчестере, где художница выросла. Это одна из многих картин с изображением женщин из простонародья, которые

Свиннертон написала в самом начале своей художественной карьеры.

«Выздоровливающая» была написана на острове Мэн, где родился муж Свиннертон — Джозеф. Желтые соцветия — это кушаг (амброзия), национальный цветок острова Мэн. В то время островом заинтересовались суфражистки, сразу после того, как в 1881 г. его правительство предоставило право голоса женщинам-собственникам.



Энни Луиза Свиннертон — Воскресшая надежда, 1904 (холст, масло)

Свиннертон описывала эту работу как «[...] милое английское дитя, встающее из серого и загадочного тумана». Выразительная кисть и вариации синего характерны для поздних работ художницы. Но это лишь эскиз, оптимистичный посыл которого отражает надежды

Свиннертон на будущие свободы женщин. В окончательной работе идея подкреплена радугой. Картину в 1906 г. приобрела Национальная галерея Виктории в Мельбурне, Австралия.



Энни Луиза Свиннертон — Ореады, 1907 (холст, масло)

Будучи студенткой, Энни Свиннертон боролась за доступ к обнаженным моделям. В ее художественной школе работа с натуры была запрещена для девушек. Однако Энни продолжала специализироваться на обнаженной натуре. Эта работа, вероятно, иллюстрирует сцену из древнегреческой поэмы «Дионисия». Зевс,

бог неба, затопил землю; ореады (горные духи) ищут спасения на холмах. Свиннертон написала эту картину в Риме — вспененная вода и скульптурное расположение фигур напоминают о многочисленных городских фонтанах.



Энни Луиза Свиннертон — Граф Зубов, 1909 (холст, масло)

Портрет русского ученого Валентина Платоновича Зубова (1884 – 1969) — один из немногих мужских портретов Энни Свиннертон. Она написала его в северном итальянском курортном городке Сальсомаджоре-Терме. Впервые художница попала в Италию еще студенткой, в 1874 г. Много лет спустя она стала проводить там часть года. Когда писался портрет, Зубов работал над своей докторской диссертацией, на что косвенно указывают бумаги, разбросанные по полу. Позже ученый основал Институт истории искусств в Санкт-Петербурге.



Энни Луиза Свиннертон — Susan Isabel Dacre (A Mon Amie), 1880 (холст, масло)

Сьюзен Изабель Дакр была художницей и близкой подругой Свиннертон. Обе художницы вместе учились в Манчестере, Риме и Париже, работали в одной студии. Позже, в 1879 г., они стали соучредителями Манчестерского общества женщин-художников. Этот портрет был написан вскоре после того, как они вместе закончили Академию Жюлиана, отсюда и ласковая французская надпись «Мон Ами» (моему другу). В 1880 г. картина была выставлена в Королевской академии. Незадолго до смерти Дакре подарила работу Манчестерской художественной галерее.



Энни Луиза Свиннертон — Миссис Миллисент Фосетт, ок. 1920 (холст, масло)

Миллисент Фосетт (1847–1929) была лидером Национального союза обществ женского избирательного права. Она сыграла важную роль в получении избирательных прав британскими женщинами старше 30 лет. В 80-х гг. она и Свиннертон подружились. Картина не датирована, но академическая мантия Фосетт позволяет предположить, что написана она была вскоре после того, как Сент-Эндрюсский университет присвоил ей степень почетного доктора права за заслуги перед образованием в 1899 г.